

گفتگو کی نئی

وامق جونپوری

خدا بخش اورینٹل پبلیکیشنز، پٹنہ

گفتی گفتی

والمق جو پوری

خدا بخش او نیٹل پبلک لائبریری بیٹنہ

تقسیم کار:

صدر دفتر:

• مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی — ۱۱۰۰۲۵

شاخیں:

• مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، اردو بازار، نئی دہلی — ۱۱۰۰۰۶

• مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، پرنسس بڈنگ، بمبئی — ۴۰۰۰۰۲

• مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ — ۲۰۲۰۰۲

۱۹۹۳ء

قیمت : پچھتر روپے

لبرٹی آرٹ پریس (پروپرائٹرز) مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، نئی دہلی میں طبع ہوا

فہرست

پانچواں باب:

○ بنارس، ۸۸

○ لال آباد، ۱۰۹

○ بارہ بنکی، ۱۱۳

چھٹا باب:

○ سفر عراق اور ایران، ۱۲۱

ساتواں باب:

○ جالندھر، ۱۳۹

○ سلم خاں رامپوری، ۱۴۱

○ بھوپال، ۱۵۱

○ امرادٹی، ۱۵۵

○ دہلی، ۱۵۶

○ پھر بھوپال، ۱۶۲

○ حرفہ چند

○ دیباچہ، ۱

پہلا باب:

○ نسب نامہ، ۹

دوسرا باب:

○ جونپور، ۱۹

تیسرا باب:

○ بچپن سے اختتام تعلیم تک: چند یادیں، ۳۴

چوتھا باب:

○ فیض آباد: دکالت اور آغاز شاعری، ۶۳

○ دہلی: تلاش معاش اور بار باب ادب سے ملاقاتیں، ۶۹

○ دہلی کے چند دلچسپ واقعات اور تجربات، ۷۷

○ علیگرہ اور کلکتہ، ۸۲

○ علی گڑھ، ۱۶۲

آدھواں باب:

○ علی گڑھ، ۱۶۵

نواں باب:

○ کشمیر: اکتوبر ۱۹۶۱ء سے اکتوبر ۱۹۶۹ء تک، ۱۹۳

دسواں باب:

○ وطن کو واپسی، ۲۴۱

گیارہواں باب:

○ سفر دس، ۲۸۱

بارہواں باب:

○ کجگاؤں میں، ۳۰۳

تیرہواں باب:

○ کجگاؤں میں، ۳۲۸

چودھواں باب:

○ ۱۹۸۴ء سے ۱۹۸۶ء تک، ۳۳۴

○ اختتامیہ، ۳۶۱

○ چند تصویریں مری، ۳۶۷

○ ... چند حینول کے خطوط، ۳۹۹

○ ایک تازہ مکتوب: واقعہ کی اپنی تحریر، ۴۲۹

○ خط و تصویر گری، ۴۳۳



حرفے چند

”میں، دایق پونپوری، نے ۱۹۸۴ میں جو کتاب ختم کر دی تھی، اب ۱۹۹۲ میں اس کے شائع ہونے کی نوید ملی ہے۔
شکر ہے اس کی اشاعت دیکھنے کو زندہ ہوں، ورنہ، ان حضرت کا بخیر ارادہ تھا کہ *Obituary* کے ساتھ شائع کریں۔
”تاخیر کا باعث پتا چلا ڈاکٹر بیدار کے لیے ’گفتنی‘ تو خیر ٹھیک ہے ’ناگفتنی‘ مسئلہ بن گئی۔ میرے بچوں نے خاص طور
سے ان پر زور ڈالا، اور انھوں نے میرے بجائے میرے بچوں کا کہنا ماننا ضروری سمجھا اور بالآخر پانچ سال سوچتے
سوچتے وہ حصہ نکال باہر کیا مگر میں اس پر راضی نہیں ہوں۔ سو ’گفتنی‘ یہاں دیکھ لیجئے، ’ناگفتنی‘ آپ کو کہیں اور مل جائیگی۔“

دایق صاحب نے ازراہ کرم یہ سب کچھ — نہیں لکھا۔ لیکن یہ لکھنے کا حق تھا انھیں۔ ادھر صرم عجیب
الجن میں تھے۔ ان کے بچوں کے خط برابر آ رہے تھے کہ ”دیکھیے جناب، ایڈٹنگ کا حق آپ نے استعمال نہ کیا تو....“
ادریہ کہ ”ہمارے والد صاحب روائی میں کچھ لکھ گئے ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ بھی...“۔ اور بھی بہت کچھ! ان
لوگوں کو شتمات کی کچھ سن گن لگ گئی تھی، ’ناگفتنی‘ کو ایک بار پڑھا، دوسری بار پڑھا، تیسری بار مجبوراً فیصلہ کرنا پڑا کہ
’گفتنی‘ کی اشاعت پہلے حصہ کے طور پر فوراً کر دی جائے۔ اور ’ناگفتنی‘ مولانا آزاد روایت کے مطابق تیس سال بعد!

گفتی گفتی

دیباچہ

”خود اپنی ذات سے متعلق باتیں بیان کرنے سے زیادہ مشکل کوئی اور ذکر نہیں ہوتا“
 مانٹیک کے مندرجہ بالا کلیتہ کی اہمیت کا انکشاف اُسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ کوئی خود نوشت
 کے لیے قلم اٹھانے کی جرأت کرے۔ خود نوشت کی پہلی شرط صداقت ہے۔ صداقت کا دوسرا نام
 ہے کچا چٹھا۔ اور اپنا کچا چٹھا بیان کرنا تواریک دھار پر چلتے کے مترادف ہے۔ اخلاف حقیقت جھوٹ
 سے بھی بڑا جرم ہے مگر اس امر واقعی سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اظہار احوال واقعی سے بڑے بڑے
 فتنے اور فسادات بھی برپا ہو سکتے ہیں۔ تو کیا کیا جائے، خود نوشت پر قلم اٹھانا چاہیے یا نہیں یہ
 تو ممکن نہیں کہ کوئی باہوش آدمی کھلے عام بازار سے ہر ہنہ گذرے اور دیکھنے والے اس پر انگشت
 نمائی نہ کریں۔ تو پھر خود نوشت کی شرط اول سے کوئی کس طرح عہد ابرا ہو سکتا ہے کہ سانپ بھی
 مر جائے اور لاکھی بھی نہ ٹوٹے۔ ایسا یوں ہی ممکن ہے کہ اُن نازک حقائق کو بجائے براہ راست
 بیان کرنے کے بین السطور قلمبند کیا جائے۔ اس میں بیان کی لچک اور ماہرانہ انشا پر دازی کو برے
 کار لانا پڑے گا۔ جو بیٹنا بڑا فن کار ہو گا اس کا خاموش اعتراف اتنا ہی واضح ہو گا۔ اور جو قاری جتنا
 ذہین اور طباع ہو گا اتنا ہی وہ حقیقت کی ہتھ تک پہنچ سکے گا۔ اس لیے خود نوشت کے داعی کو
 نہ تنگنا چھنے کی ضرورت ہے اور نہ چہرے میں گرنے کی۔

ذرا آہستہ لے چل کاروان کیف و مستی کو

کہ سطح ذہن عالم سخت ناہموار ہے ساقی

خود نوشت میں ایک مسئلہ لفظ میں ٹکاتا ہے۔ ”میں“ کا استعمال جو تحریر میں آتے ہی تبصر، شیخی،

خود نمائی اور خود ستائی کی علامت بن کر خود نوشت میں اپنی ذات کے کھٹیا پن کا احساس دلاتا ہے
 اس کا کیا علاج ہے۔ اس ”میں“ کی جگہ اگر ”راقم الحروف، راقم السطور، کترین یا خاکسار وغیرہ

دیگر لکھا جائے تو تحریر بوجھل معلوم ہونے لگتی ہے۔ اس کا حل اگر ممکن ہے تو وہ عبارت آرائی میں مضمون ہے یعنی "میں" کا استعمال اس طرح ہو کہ روانی تحریر میں گھل مل کر بہ جائے جس طرح تک بہتے پانی میں اور اس کا احساس ثقل باقی نہ رہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس سعی میں میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں۔

دوسری بحث طلب بات یہ ہے کہ کیا کوئی فرد واحد دوسروں اور یا مخصوص ان افراد کا ذکر کئے بغیر انہی خود نوشت سے پورا انصاف کر سکتا ہے جن کی قربت، معیت، صحبت، محبت، دوستی، دشمنی یا جن کے کرداروں کی کار فرمائیاں اس کی موجودہ شخصیت کے ارتقاء کا سرچشمہ ہیں۔ ان تفصیلات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ فیصلہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ خود نوشت میں ان کا ذکر ضروری ہے۔ انسان معاشرہ کا جزو ہے۔ اور معاشرہ یا سماج نام ہے بہت سی شخصیتوں اور ان کے کوائف کے مجموعہ کا۔ سماج ایک مشین ہے جس کے ہم پرزے ہیں۔ ہر شخصیتوں کا ذکر تو خیر ناگزیر ہے ہی بزرگوں کے حالات مستور ہونے ہوئے بھی بغیر ان کی شخصیات پر روشنی ڈالے ہوئے خود نوشت کو صحیح راہ پر نہیں لگایا جاسکتا۔ یہ کس طرح ممکن ہے کہ بچپن جن کی آغوش میں گذرا ہو، راتیں جن کی کہانیاں سننے میں کٹی ہوں، نوجوانوں نے جن کی آنکھیں دیکھی ہوں اور جن کے صلب سے ہم میں ان کو نظر انداز کر دیں۔ ان ہی جملہ شخصیتوں سے اتفاق و انحراف کے محرکوں میں ہمارا حال اور مستقبل پرشیدہ ہے۔ علم اور ماحول اپنا کام کرتے ہیں اور جین (GENE) اپنے اثرات دکھاتا ہے۔ اور ان جملہ عناصر ترکیبی کے امتزاج کا نام خود نوشت نگار کی شخصیت ہے۔ ماحول بدلتا رہا، علم بدلتا رہا، شعور بدلتا رہا مگر نہ بدے تو بڑی حد تک صلیبی اثرات۔

تیسرا مسئلہ جو سب سے زیادہ الجھن پیدا کر سکتا ہے وہ انتخاب واقعات و سانحات کا ہے۔ کس کو موضوع تحریر بنایا جائے اور کس کو نظر انداز کیا جائے۔ قارئین اور ناقدین مختلف ان خیال اور منفرد مذاق ہوتے ہیں۔ نفسیات سے دلچسپی رکھنے والا بہت معمولی اور بظاہر غریب یا توں کی تلاش میں رہتا ہے کہ وہی لاشعور اور تحت الشعور کی درکشاپ میں شخصیت کو ڈھالتے ہیں۔ ماہر انسانیات (Anthropologist) اپنے مطلب کی باتیں تلاش کرتا ہے۔ مارکسی نقاد ماحول، اقتصادی، سماجی اور سیاسی کیفیات سے تولتا اور پرکھتا ہے اور نظر باقی جہد کو زیادہ اہمیت

دیتا ہے۔ غرض کہ خود نوشت کو دلچسپ اور مفید بنانے کے لیے اہم، کم اہم اور غیر اہم کا فیصلہ کس معیار پر کیا جائے۔ قدم قدم پر رکاوٹ قدم قدم پر جواز۔ اس لیے مجھ کو تو یہی مناسب معلوم ہوا کہ جہاں تک حافظہ مساعدت کرے زندگی کے معمولات کو چھوڑ کر تمام مطلب دیا بس کہ خود نوشت اس طرح سمودیا جائے کہ دانش جو یا نہ سائنس و ادب کی طبع نازک پر گراں نہ گذریں اور سوانح نگار کی جو تصویریں (Images) بنیں وہ ایک دوسرے سے زیادہ مختلف نہ ہوں پذیر نظر خود نوشت کے پہلے دو ابواب تاریخی پس منظر پر مشتمل ہیں اور باقی ابواب واقعاتی اور نفسیاتی عناصر کے آئینہ دار ہیں۔ ایک مختصر کہانی ہے جو ۴۶-۴۷ سال کے عرصہ حیات پر چند منطقی مفروضات اور ایک سلسلہ ساخت کی شکل میں بکھری پڑی ہے، جس میں نہ کوئی چکا چوند (GLAMOUR) ہے اور نہ شخصیت کے گرد کوئی اتنا بڑا ہالہ ہے جو خطا و نسیان کے ایک مرکب کو انسانوں کی صف سے نکال کر فرشتوں کی صف میں کھڑا کر دے اور نہ رسوائے زمانہ کوئی ایسی غیر معمولی داستان ہے جو قاری کو بے ساختہ اپنی طرف متوجہ کرے۔ کسی نوع کا بھی گلیمر اتنے بڑے دھوکے کا ٹٹا ہوتا ہے کہ اس میں فنکار کی اصل حیثیت اور شخصیت گم ہو کر رہ جاتی ہے۔ گلیمر ایک ایسا کمزور مصنوعی چہرہ ہے جس کو ذرا کریدنے سے اصلی چہرہ نظر آنے لگتا ہے۔ مثال کے طور پر فلمی دنیا سے تعلق رکھنے والے ادیبوں کا یہ بہت بڑا المیہ ہے کہ وہ پردہ سمیں پر چھپے ہوئے ناموں سے شہرت پاتے ہیں بے تحاشا شراب پینے والے اپنی مضحکہ خیز حرکتوں سے اور کھلم کھلا اپنے عاشقوں کا اشتہار دینے والے قاری کا مرکز نظر بنتے ہیں۔

جہاں تک میری زندگی کا سوال ہے میں زیادہ تر چھوٹی چھوٹی جگہوں یا مرکز سے دور مقامات پر رہا ہوں۔ دہلی، بمبئی، کلکتہ وغیرہ جیسے بڑے شہروں میں طویل قیام کرنے کے کم مواقع نے جہاں ادیبوں کو نمایاں ہونے کی بے شمار سہولتیں میسر ہوتی ہیں اور نام و نمود پیدا کرنے کے طریقے خود بخود آجالتے ہیں۔ میری زندگی چھوٹی چھوٹی تہاڑوں، چھوٹی چھوٹی یا لوسیوں، چھوٹی چھوٹی مسرتوں اور چھوٹے چھوٹے تئیرات اور حادثات کا ایک غیر منظم مجموعہ ہے۔ البتہ ہوش سنبھالنے کے بعد سیاسی اور ادبی تحریکوں سے ایسی ذہنی وابستگی رہی کہ جس پر میں جس قدر بھی فخر کروں کم ہے۔

چند باتیں جو میری زندگی کی اساس ہیں : ان کا ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔

(۱) نظریاتی اقتصادی اور جنسی آسودگیاں انسان کی روحانی، جسمانی اور ذہنی صحت اور بقا کے لیے بالترتیب انتہائی ضروری ہیں۔ فطرت کے یہ تینوں وہ کم سے کم تقاضے ہیں جن کی بنیادی بحالی اور آزادی پر بجا پابندی لگانے سے نظام زندگی اور سماجی توازن درہم برہم ہو سکتا ہے۔ بالخصوص جنسی آسودگی فطرت کا وہ جبلی مطالبہ اور متبرک عطیہ ہے جس کا تحفظ لازم ہے اور جس کے لیے سماج میں قوت برداشت اور صحت مند جنسی شعور کا ایک انقلاب لانے کی ضرورت ہے۔

(۲) مجھ کو یقین کامل ہے کہ جھوٹ کے پر تو ہوتے ہیں پیر نہیں ہوتے۔ کوئی پرندہ ہمیشہ اڑتا رہ کر زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس کو زندہ رہنے کے لیے آرام کرنے کے لیے اور پیٹ بھرنے کے لیے کبھی نہ کبھی تو زمین پر اترنا ہی پڑے گا۔ اور جب پیر نہ ہوں گے تو زمین پر اترنا بھی بے سود ہو جائیگا۔ یہی صورت جھوٹ کی ہے۔ جھوٹ نہ بہت دور تک اور نہ بہت دیر تک اڑ سکتا ہے۔ اور اس کی اصلیت ایک نہ ایک دن کھل کے رہتی ہے۔ تو اب اگر یہ دعویٰ کر دیں کہ میں اپنی یادداشت میں کبھی جھوٹ نہیں بولا تو کم ہی لوگ یقین کریں گے۔ مگر اصلیت یہی ہے کہ میں جھوٹ نہیں بولتا۔ اور اس عادت کی وجہ سے زندگی میں بے شمار پریشانیوں، مشکلات اور الجھنوں سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ یہاں یہ بات بھی صاف کر دینا ضروری ہے کہ جھوٹ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک بجرانہ جھوٹ اور دوسرا معصوم جھوٹ جس کا دوسرا نام "گپ" ہے۔ بجرانہ جھوٹ وہ ہے جو اپنے کو ناجائز فائدہ اور یا دوسروں کو ناجائز نقصان اور خسارہ میں ڈالنے کے لیے بولا جائے۔ مثلاً جھل فریب، دھوکا دھری اور غلط بیانی اور معصوم جھوٹ وہ ہے جو بعض لطف کشی کے لیے اس طرح بولا جائے کہ دوسرے کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔ اس کو خوالہ کر جھوٹ کے متعلق دعوے سے نہیں کہہ سکتا کہ زندگی میں کبھی میں اسکا مرتکب نہیں ہوا ہوں۔

(۳) ایک بات جس سے مجھ کو ہمیشہ نفرت رہی ہے وہ ہے نظریات اور فن کے معاملات میں سمجھوتا بازی اور گردہ بندی۔ ان دونوں صورتوں کی بنیاد چالاکی کی زیادتی اور شعور کی کمی ہے۔ جن دیو اور فنکاروں کو اپنی تخلیقات پر کبھی دسم نہیں ہوتا وہ زیادہ تر گردہ بندی کی آڑ لیتے ہیں۔ مگر اس کے بھی نتائج دیرپا نہیں ہوتے۔

(۳) مجھ کو مرنے سے بالکل ڈر نہیں لگتا اور نہ اب اس سے زیادہ جینے کی ہوس ہے کیونکہ جینے کے لیے اب کچھ باقی رہا نہیں۔ میں نے پھر پور زندگی گزاری ہے۔ ادب اور فن کی مزید خدمت کرنے کے علاوہ اور کوئی تمنا باقی نہیں۔ میں نے اپنے لیے جنت اور دوزخ اسی دنیا میں پیدا کر رکھی تھی۔ رہا انقلاب سورہ تو اے رہے گا۔ یہ دوسری بات ہے کہ اپنی زندگی میں اس سے ہم آغوش ہونیکے مواقع بید نظر آتے ہیں۔

(۴) یہ خیال غلط ہے کہ اشتراکیت کا فلسفہ قبول کرنے کے لیے اتحاد یا لادھمیت ضروری ہے۔

(۵) چالاکی دلیل ہے یوقوفی اور پردی کی اور عقلمندی دلیل ہے نیک نفسی اور بہادری کی۔

(۶) خوش اخلاقی اور انکساری کو ذاتی کمزوری یا نااہلی تصور کرنا بالآ آدمی یوقوف ہوتا ہے۔

(۷) بلاوجہ کسی کی نیت پر شک کرنا بد نفسی کی دلیل ہے۔

(۸) توقعات ہی مایوسی کو جنم دیتے ہیں اس لیے خوش رہنے کے لیے کسی سے بھی کسی طرح کی توقع نہ رکھنی چاہیے۔

(۹) نقصان اٹھا کر حاصل کیا ہوا تجربہ زیادہ مفید اور دیر پا ہوتا ہے۔

(۱۰) ہر شخص کو اس وقت تک قابل احترام و اعتبار سمجھتا ہوں جب تک کہ وہ اپنے کو اس کا

نااہل نہ ثابت کر دے اور اس طرح میں یہ آسانی دھوکا کھاتا رہا ہوں۔

میرے چند اعتادات بھی قابل توجہ ہیں:

(۱) بنیادی طور پر میں ایک صلح پسند اور کابل آدمی ہوں۔ مگر امتداد زمانہ نے اضطرابی، سے زیادہ

حساس (Hyper Sensitive) اور بددماغی کی حد تک تنگ مزاج بنا دیا ہے، جن دجہ سے دشمن بنالینے میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔

(۲) مجھ میں بڑا عیب یہ ہے کہ کبھی کبھی بلاسوچے سمجھے ایسی بات کہہ جاتا ہوں جو نہ کہنی چاہیے

اور بعد میں اس حماقت کا ازالہ اسکان کے باہر ہو جاتا ہے۔

(۳) غیبت سننے اور غیبت کرنے میں مجھ کو بید لطف آتا ہے۔ البتہ اس کے پیچھے کسی کی

تغویک یا تشہیر کا مقصد نہیں ہوتا، محض وقت گزاری لطف صحت ہنسنے ہنسانے اور کھانا

مفہم کرنیکے مطلب سے ہوتی ہے۔

(۴) امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کو مدنظر رکھتے ہوئے عرف عام میں جرم یا گناہ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک قسم (Sin against God or any other controlling power) حکم خداوندی یا ادنیٰ الامر حکم کے خلاف ترک واجبات مثلاً نماز روزہ وغیرہ (حق اللہ) اور دوسری قسم ہے (Social crime or sin against man) انسان یا سماج کے خلاف جرم یا گناہ مثلاً قتل و غارتگری اربپٹ ڈاکا جھوٹ دھوکا حق تلفی وغیرہ (حق العباد) مجھ کے اعتراف ہے کہ میں نے حق اللہ کے خلاف تو اتنے سے گناہ کئے ہیں اور تبارک الواجبات ہوں البتہ خود یقیناً اس پر ہے کہ مجھ سے عمداً انسانی سماجی یا فطرت کے خلاف کوئی گناہ یا جرم سرزد نہیں ہوا ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ کون پلا زیادہ بھاری نکلتا ہے۔ کتابوں میں تو یہ بھی آئے ہیں کہ حق اللہ Write لکھو قلند ہو سکتا ہے مگر حق العباد نہیں۔

”گفتنی ناگفتنی“ کو پڑھنے کے بعد چند اہل نظر فارغین یہ محسوس کر سکتے ہیں کہ اس میں شاعروں میں شرکت کا ذکر ضرورت سے زیادہ ہے۔ تو عرض کروں گا کہ اس ضمن میں میرا ایک موقع ہے جس کا دھنا جھٹ کر دینے سے ممکن ہے کہ مقررین قائل ہو جائیں۔ ۱۹۳۱ء سے آج تک ترقی پسند شعرا میں سب سے زیادہ شاعروں میں میں نے شرکت کا ہے۔ اور جس سے محض پیسے کا نام مقصود نہ تھا۔ میرا ہمیشہ سے یہ خیال رہا ہے کہ ترقی پسند شاعری صرف تعلیم یا نتمہ طبقہ کے تسکین ذوق کے لئے نہیں ہے۔ اس میں بڑا حصہ عوام اور محنت کشوں کا ہے اس لیے یہ ترقی پسند ادب نظموں غزلوں اور عوامی گیتوں کی شکل میں اُن اُن پڑھ یا نیم تعلیم یافتہ محنت کش عوام تک زیادہ سے زیادہ پہنچایا جائے۔ اس میں دوہرے نوائے ہیں۔ ایک تو یہ کہ ان کا ثقافتی اور سیاسی شعور اور ان میں اپنے مسائل کو حل کرنے کا جذبہ پرورش پاتا ہے دوسری جانب فنکار کو ان کی قربت نصیب ہوتی ہے جس سے ان کی زندگی اور مسائل کا براہ راست مطالعہ کرنے کے مواقع ملتے ہیں۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اگر باب ادب کے کرم سے میں کا غڈ پر کم پڑھا اور دیکھا گیا ہوں البتہ جتنا زیادہ قریب سے محنت کش عوام کو میں نے دیکھا ہے اور انھوں نے مجھ کو دیکھا ہے

کسی دوسرے ترقی پسند شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔ گوکہ کی کانوں، صنعتی مراکز، کھیت کھلیاں اور در دراز دیہات کو جتنی باریں نے خطاب کیا ہے اور کسی نے نہیں۔ عوام کی بولیوں میں عوامی گیتوں اور عوامی نظموں سے عوامی ادب کی جتنی خدمت میں نے کی ہے علاوہ نیاز حیدر اور معصوم رفعت راہی کے کسی اور ترقی پسند شاعر نے نہیں کی ہے۔ اس انکشاف حقیقت کو ممکن ہے کچھ لوگ خود ستائی اور خود ستائی سے تعبیر کریں، مگر جب میں نے خود نوشت کی ادکھلی میں اپنا سر ڈال دیا تو مجبور ہو کر میری شخصیت کے رخ پر پردہ ڈالنے والوں کا پردہ فاشی کرنا ناگزیر ہو جاتا ہے۔

اپنی کمزوریوں اور راز ہائے سربستہ کو بھی بیان کرتے ہیں جب میں نے اخفاد سے کام نہیں لیا تو اپنی تمناؤں اور تخلیقات کے خون کو کس طرح چھپا سکتا ہوں۔

شل مشہور ہے کہ "مشتے کہ بعد از جنگ یاد می آید بر کلمہ خود باید زد"۔ اس خود نوشت کے سلسلہ میں کچھ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ کسی نے کہا "چڑھ جا سولی پر اور میں چڑھ گیا سولی پر"۔ اور جب سولی پر چڑھ کے شہید ہو گیا تب پتہ چلا کہ اہل قلم حضرات خود نوشت لکھنے سے کیوں گریز کرتے رہے ہیں۔ ————— ڈاکٹر محمد بخش لاہری نے مجھ سے خود نوشت کی خواہش کی اور میں نے بغیر اس کے نتائج پر غور کئے ہوئے اس چیلنج کو قبول کر لیا اور جب چار برس کی عمر سے حافظہ کی پہلی کڑی ہاتھ آئی تو تسلسل واقعات ہاتھ جوڑ جوڑ کر ذہن کے پردہ سمیں پر ————— ہائیکوپ کی مانند نمودار ہونے لگے اور نوک تسلیم نے ان کو سمیٹ کر

صفحہ قرطاس پر بکھیر دیا۔ ایک تصویر جو ابھر کر سامنے آئی تو میرا پورا وجود کانپ اٹھا کہ حضرت دامن تم تو اب کہیں کے نہ رہے۔ زیادہ تر اس کی پریشانی نہ تھا کہ دنیا کیا کہے گی۔ البتہ اس تصور سے کہ اپنے بچے اور اعزائے خاص کیا خیال کریں گے میں شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ اور تب یہ بات سمجھ میں آئی کہ جن بہادر روں نے خود نوشت لکھ کر یہ دھیت کر دی تھی کہ اس کو ان کے مرنے کے بعد شائع کیا جائے کتنے دور بیٹھے۔ مگر میرا معاملہ بہت اگے بڑھ چکا تھا اور میں (No

return point) رجعت ہمقری کی حد سے بہت آگے جا چکا تھا تو میں نے اپنے دل کو اس

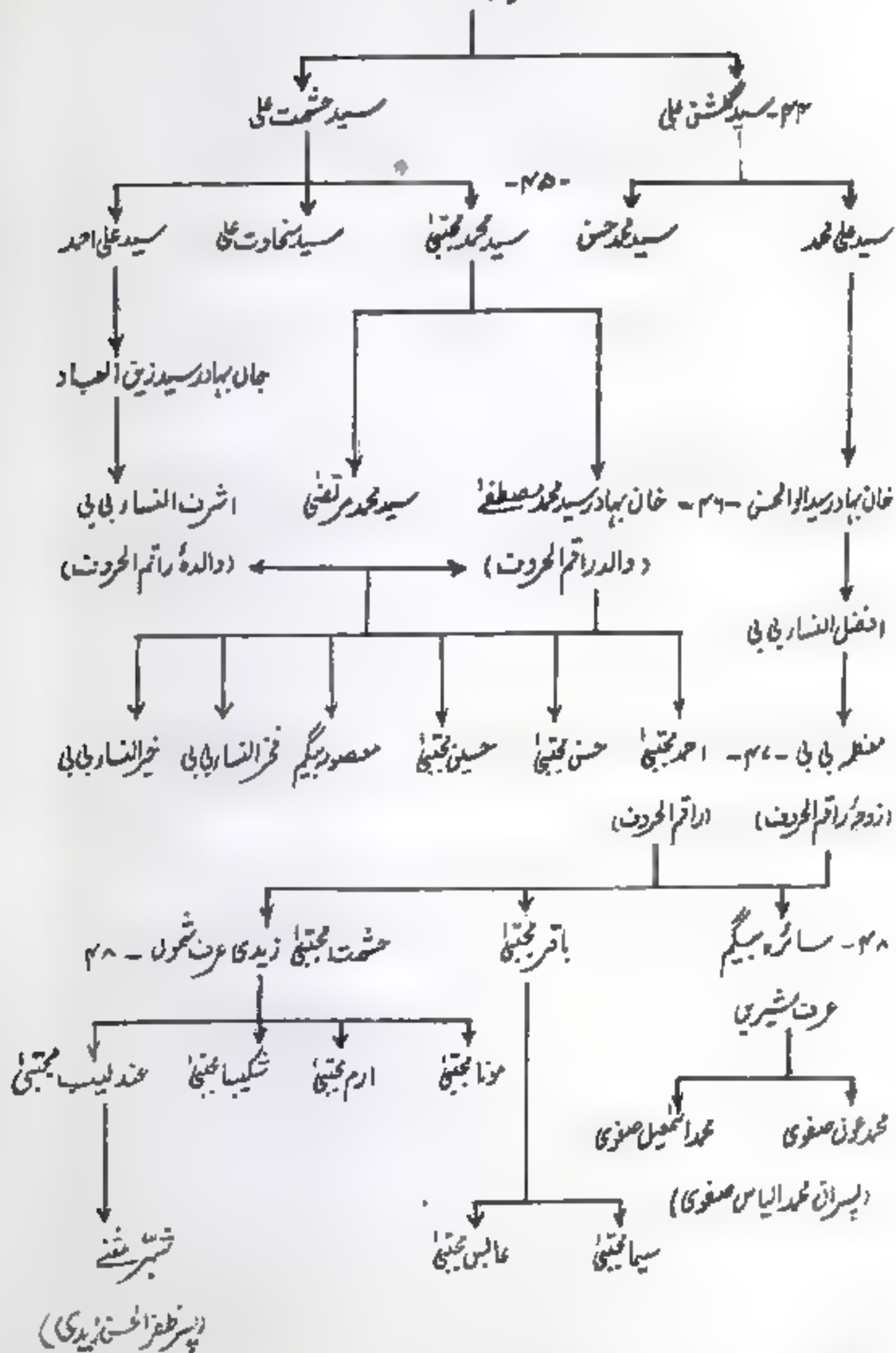
طرح تسکین دے لی کہ میرے افراد خندان اپنی خوش فہمی کی بنا پر میری حقیقت بیانی کو اور یا

پہلا باب

شجرہ نسب و نسب نامہ

پشت	اسماء
۱	نعتی مرتبت حضرت محمد مصطفیٰ
۲	جناب سیدہ فاطمہ زہراء
۳	امام عالی مقام حضرت حسین
۴	امام علی ابن الحسن حضرت زین العابدین
۵	سید ابوالحسن زید شہید
۱۶	سید ابوالفرح واسطی ——— دارد ہندوستان بمقام یرست پانی پت
۳۱	سید مسعود ——— دارد دہلی
۳۲	سید پڑے میر ——— دارد کج گاؤں شامہ
۳۳	سید کرم اللہ
۳۴	سید قیام الدین
۳۵	سید حسین عرف سید ہوتے
۳۶	سید زین الدین محمد
۳۷	سید چراغ علی
۳۸	سید محمد علی

۳۳- سید بشارت علی



نسب نامہ

مندرجہ بالا شجرہ نسب نامہ خاندانہائے سادات زیدی و حسینی و جعفری و نقری تقیم چرنپور و نواح چرنپور مرتبہ سید محمد جعفر صاحب مرحوم مطبوعہ کراچی (پاکستان) مورخہ ۳۱ دسمبر ۱۹۵۶ء سے ماخوذ ہے۔ اس نسب نامہ کا پہلا جملہ ہے "اپنے کام پاک میں پروردگار عالم نے واضح کر دیا ہے کہ ہماری تقسیم قوم و قبیلہ میں اس لیے کی گئی ہے کہ اس کے ذریعہ سے ہماری شناخت ہونے کے در نہ کسی قوم و قبیلہ کو دوسرے قوم و قبیلہ پر کوئی ذوقیت حاصل نہیں ہے۔ بیشک فضیلت اُنکی کو حاصل ہے جو کردار و عمل و شخصیت کے اعتبار سے اچھا انسان ہو۔ یہ نسب نامہ کئی دوسرے قدیم نسب ناموں کے حوالوں پر مشتمل ہے۔ ان میں سید دولت علی صاحب کا نسب نامہ مورخہ ۱۸۵۶ء خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اس نسب نامہ میں مرحوم نے بحوالہ قدیم کتاب سید صدر جہاں اہل کے تحریر فرمایا، کہ میر سید بڑے میر واسطیہ خارجیہ سادات مسونڈا (کجگاڈن) ... از دہلی تا چرنپور ساقا حسینی صحیح النسب اند" کھرے سید کو صحیح النسب کہنا کافی اور مناسب ہے مگر زیر حوالہ نسب نامہ میں مولف موصوف نے سادات کجگاڈن کے "نجیب الطرفین سید" ہونے پر زور دیا ہے اور لہجہ میں تغاخر ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ "نجیب الطرفین" کی اصطلاح کب اور کس انداز فکر کی تحت وضع ہوئی۔ موصوف کے ارشاد کے مطابق "صحیح النسب سید" سے بہتر بھی ایک سید ہوتا ہے جس کو ماں باپ دونوں طرف سے سیادت ملی ہو تو وہ نجیب الطرفین سید ہے۔ کیا کسی کے لیے صحیح النسب سید ہونا کافی نہیں ہے۔ نجیب الطرفین کی اصطلاح نہایت غیر اسلامی غیر انسانی اور غیر ضروری ہے جس پر فخر کرنا یا زور دینا منطقی طور پر مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ جناب سید فاطمہ زہرا بنت رسول اکرمؑ سے سیادت چلی ہے۔ اس پنج سے نسبی شناخت کی منطلق بتاتی ہے کہ صحیح النسب سید ہونے کے لیے ماں اور باپ میں سے کسی ایک کا اولاد جناب سیدہ ہونا کافی ہے۔ برخلاف اس کے مولائے کائنات علیؑ ابن ابی طالبؑ کی وہ اولادیں جو جناب سیدہ کے بطن سے نہیں ہیں سید نہیں ہیں۔ سید الانبیاء سید عالم سید بطحی ہونا اغرازی لقب کی بات ہے نسب کی نہیں۔ یوں تو مسلمانوں میں نسبی اور جغرافیائی اعتبار سے کئی فرقے ہیں۔ شیخ سید مغل (مرزا)۔ افتخار (پٹھان) اور نو مسلم جو شیوخ کے زمرہ میں آتے ہیں۔ مگر یہ خصوصیت صرف سادات کو حاصل ہے کہ ان کی سیادات ماں باپ میں کسی ایک سے صحیح ہے۔ جب کہ دوسرے فرقوں میں نسب صرف باپ سے لیا جاتا ہے۔ البتہ ہر فرقہ میں طرفین

مسلمان ہونا ضروری ہے۔ ماں کی طرف سے سیادت پانے کی عظیم ترین مثال حضرت عیسیٰ کی ہے۔ محض باپ کی طرف سے صحیح النسب سیادت ائمہ اثنا عشریہ میں چند ائمہ کی ثابت ہے جن کی انہیں سیدائیاں نہ تھیں۔
توجیب الطرفین ہونے کی اہمیت اعلانِ تعافر ہوا۔ ————— توجیب الطرفین سید ہونے کے احساس ہی سے کلامِ الہی کے بتائے ہوئے اصول اور مقصد کا بطلان ہوتا ہے۔

جین (GENE) کی دریافت جدید سائنس کا عظیم کارنامہ ہے۔ یہ دریافت ڈارون کی دریافت "اصول ارتقاء" کے نوے سال بعد ہوئی۔ در ارتقاء جاندار میں "جین" کا رول اہم اور ضروری قرار پایا۔ جین حیوان کے (cell، خلیہ) حیاتی خلیہ کا وراثی عنصر ہے جو ہر جاندار میں اس کی طبعی اور جسمانی خصوصیتوں کو لے دانی نسلوں میں منتقل کرتا رہتا ہے اور ارتقاء کی شروعات اس خلیہ سے ہوتی ہے جس میں جین کا وجود لائق ہے۔
جین کے اثرات گھٹے بڑھتے بھی رہتے ہیں۔ افزائشِ نسل میں چونکہ مختلف ابعطن جینوں کا مخلوط بنتا رہتا ہے اس لیے اولادوں میں طبعی حسن و قبح کا تناسب انہی جینوں کے تناسب پر مبنی ہوتا ہے۔ یعنی اب یہ کہنا کہ انسانی کردار، اوصاف و شخصیات محض جغرافیائی حالات، ماحول اور تعلیم و تربیت سے مرتب ہوتے ہیں تو فیصد درست نہیں ہے۔ اب یہ کہنا صحیح ہوگا کہ فرد ماحول اور جین کا مشترک پروردہ ہوتا ہے۔
چند تجربات کے بعد یہ بھی قرار پایا کہ فرد کی داخلی شخصیت جین یا صلب سے کسب اوصاف کرتا ہے اور خارجی شخصیت ماحول سے۔ اس لیے سوانح حیات میں شجرہ نسب بیان کر دینے سے مقصد پورا نہیں ہوتا۔
نسب نامہ کے افراد کے مختصر حالات زندگی اور بالغوں اسلاف کی حالات اور خصوصیات پر روشنی ڈالنا فرد کو سمجھنے کے لیے ناگزیر ہے۔

ہمارے اسلاف زید شہیدؒ کے بعد چھٹی پشت سے ۱۵ویں پشت تک زیدی کہلائے۔ ۱۶ویں پشت کے چند زیدی سید خاندان سے دور عباسی میں عرب سے واسطہ کو ہجرت کر گئے۔ ان سادات و سطر میں ایک بزرگ سید بوالفرعؒ ہوئے تھے جو کچھ مدت بعد وہاں سے مع اپنے اہل و عیال کے ہندوستان چلے آئے اور پانی پت کے قریب برست کے مقام پر آباد ہو گئے۔ اُس وقت سے وہ اور ان کی اولادیں زیدی (والو اسطی) کہی جانے لگیں۔ ان کے بعد ۲۱ویں پشت میں ایک بزرگ سید مسعودؒ ہوئے جو برست کے اطراف کو چھوڑ کر دہلی چلے آئے اور وہاں چشتیہ سلسلہ صوفیہ میں شامل ہو کر نظام الدین اولیاء کے مرید ہو گئے۔ ان کے بیٹے سید بڑے میر دہلی میں محمد نصر الدین سے عقیدت رکھتے تھے۔ ایک شب میں محمد نصیر الدین

نے آنحضرت تمام المرسلین محمد مصطفیٰ کو فرماتے ہوئے دیکھا کہ اے شیخ نصیر الدین چراغ دہلی "میرے فرزند سید بڑے میر کو جو تیرے یہاں آتا جائے امانت دینی سے سرفراز کر" (اُسی دن سے مخدوم نصیر الدین "چراغ دہلی" کے لقب سے یاد کئے جانے لگے) خواب سے بیدار ہو کر چراغ دہلی نے اپنے مریدوں کے ذریعہ سید بڑے میر کی تلاش شروع کر دی۔ تلاش پر اس نام کے کئی اشخاص آپ کے تکیہ پر حاضر ہوئے تو مخدوم موصوف متفکر ہوئے کہ ان میں کون وہ شخص ہے جس کے متعلق آنحضرت نے بشارت دکھائی اور آپ کو فیصلہ نہ کر سکے۔ چند روز بعد آنحضرت خواب میں پھر تشریف لائے اور فرمایا کہ "سید بڑے میر ایک تمہ پرش (جو اکبر اکبر اپنی بیوی) کا تربیت کر کے امانت دی ہے اس کے سپرد کر"۔ چنانچہ دوبارہ اس نشاندہی پر تلاش کے بعد سید بڑے میر حاضر خدمت ہوئے اور چراغ دہلی کی بیعت کر کے سلسلہ چشتیہ میں شامل ہوئے۔

کچھ مدت بعد چراغ دہلی نے سید بڑے میر سے ارشاد فرمایا "اے سید مشرق میں قصبہ ظفر آباد کے قریب ایک گاؤں مسونڈہ ہے وہاں مجاؤ اور تبلیغ دین کرو" چنانچہ سید بڑے میر مع اپنے چار بیٹوں اور اہلہ کے دہلی سے ظفر آباد پہنچے۔ وہاں چند یوم تکیہ مرتقی میں قیام کر کے ۷۷۰ھ مطابق ۱۳۶۹ء میں موضع مسونڈہ (جواب سادات مسونڈہ عرف کجگاؤں کے نام سے مشہور ہے) پہنچ کر موطن ہو گئے اور سجادہ کے گرد حقوق درجوق تشنگان علم و فضل جمع ہونے لگے۔ سید بڑے میر کو دہلی سے رخصت کرتے ہوئے چراغ دہلی نے چند ہدایتیں کی تھیں جن میں ڈو قاباں ذکر و توجہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ اپنے لیے کوئی پختہ مکان نہ بنانا۔ دوم یہ کہ اپنی نسل در نسل کے لیے وصیت جاری کرنا کہ ہمیشہ بغیر امتیاز نسل و مذہب ظلم و تعدی سے باز رہیں۔

دربار دہلی سے سید بڑے میر کو یہ موضع بطور معافی ملا تھا۔ موصوف نے اپنی پوری جاگیر کے اسیوں کے لگان اور جملہ رسوم وقف کر دی تھیں۔ اور حسب ضرورت مختصر اراضی اپنے بیٹوں کو دیدی تھی کہ خود کاشت کریں اور اس طرح افراد خاندان کی پرورش بھی ہوتی رہے۔ آپ کا مزاج توکل، قناعت اور استغنا سے پُر تھا۔ استغنا کا مطلب ہے اپنی ضرورت سے زیادہ کا ہوس نہ کرنا۔ ہوس کا رد ہی ہوتا ہے جو دوسروں کے جائز حقوق کو اپنے تصرف میں لائے۔ اور اسی تصور سے اپنے حقوق کے تحفظ یا حصول کے لیے جدوجہد کرنے کی ترغیب کی داغ بیل پڑتی ہے۔ بڑے پیمانے پر یہی جدوجہد (Class Struggle) طبقاتی کشمکش اور پھر انقلابی جنگ کی صورت اختیار کر لیتی ہے جو فطری بات ہے۔ توکل قناعت اور استغنا کا مطلب بس اس قدر ہے کہ "ہم کو اتنا کافی ہے باقی دوسروں کا حصہ

اور حق ہے۔

یہاں سید بڑے میر کے طبقاتی شعور کے ایک مثال قابل توجہ ہے۔ تاریخ جو پورے پتہ چلتا ہے کہ عہد شرقی سلطنت کے اولین دور ۸۰۱ھ میں سلطان الشرق ملک سرور جہاں نرمان رولے جو پور نے سید بڑے میر کو بار بار بڑے ترک و احتشام سے اپنے یہاں دعوت ملاقات دی مگر آپ کبھی اس ہم نشینی شاد کے لیے راضی نہ ہوئے البتہ سلطان الشرق کے اشتیاق بھید کو دیکھ کر اپنے صاحبزادوں صبیحان سید تاج الدین سید کریم اللہ سید لطف اللہ اور سید مبارز کو ملاقات سلطان کے لیے اس تاکید کما حقہ بھیج دیا کہ دربار میں اپنی طرف سے کسی گفتگو کا آغاز نہ کریں۔ ان حضرات کے درود پر بادشاہ ان کی تعلیم کے لیے کھڑا ہو گیا اور اپنے برابر بٹھالیا۔ دربار میں درباریوں کے درمیان مختلف موضوعات پر گفتگو اور بحثیں ہوتی رہیں مگر یہ حضرات لبوں پر ہر سکوت لگائے بیٹھے رہے کہ ایک چابک سوار بادشاہ کی سواری کا حاص کھوٹا سر دوبار لاکر اس کو چکر دیئے لگا۔ جب کھوٹا کھنکھانے لگا تو سوار نے کوئی توجہ نہ کیا اور جب خود بخود جولاہی پر آیا تو اس نے فرس کو چابک مار دیا اور کھوٹا کھنکھانے لگا۔ یوں تو چاروں بھائی فرس رانی سے خوب واقف تھے مگر سب سے چھوٹے سید مبارز نے جو ان تھے چابک سوار کی اس غلطی کو وہ ضبط نہ کر سکے اور جیسے پر شکن آگئی مگر خاموش رہے۔ بادشاہ جو بظاہر سوار اور کھوٹے کی طرف متوجہ تھا گوشہ چشم سے ان سید زادگان کو دیکھ رہا تھا سید مبارز کے دلی جذبات کو مارا گیا اور مڑ کر ان کے تکرر کا سبب دریافت کیا۔ پہلے تو سید مبارز نے بعنوان شائستہ بات کو مانا چاہا مگر جب بادشاہ کا اصرار بڑھا تو آپ کو کھوٹے کی توفیق اور چابک سوار کی سخت غلطی پر روشنی ڈالتے ہوئے شہسواری کے رموز و قواعد مفصل بیان کرنا پڑے۔ بادشاہ ان کی گفتگو اور انداز بیان سے بہت متاثر ہوا اور ان دربار کو خطاب کیا کہ ”دیکھو عالم اور شہسوار ان کو کہتے ہیں۔“ دربار ختم ہونے پر بوقت رخصتی بادشاہ نے اپنے ہمانوں کے ہمراہ گرانقدر و بیش بہا تحائف اور نقد بھیجنا چاہا مگر ان حضرات نے بعنوان مناسب و کسر نفسی شکریہ کے ساتھ شاہی عطیہ کو قبول نہ فرمایا۔ کھوٹا پس پہنچ کر سب سے بڑے صاحبزادے سید تاج الدین نے بڑی تفصیل سے تمام واقعات اور باتیں اپنے پدر بزرگوار کو سنائیں جن پر آپ نے سید مبارز سے بیزاری اور ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔ خیال ہے کہ باپ کی بیزاری کا بیٹے کے دل کو وہ صدمہ پہنچا کہ سید مبارز نے عنوان شہسوار ہی میں انتقال کیا۔ ہر خند کا مستغنا اس جہان خار و سنگ و ہوا و ہوس میں انسان کو انسانی حدود میں رکھتا ہے تاہم

کمزور طبائع کے بس کا بات نہیں کہ حکومت کے فرش مرمری اور دولت کے قالین مخمیں پر ان کا ذہنی توازن قائم رہ جائے اور پائے استغنا پھسلنے نہ پائیں۔ چنانچہ سید بڑے میر کے تیسرے فرزند اسحاق کے شکار ہوئے اور باپ کی مرضی کے خلاف سلطان الشرق کی متحدہ بولی میٹھی سے شادی کر لی جس کے نتیجہ میں سید موصوف نے ان کو اپنے سایہ عاطفت سے خارج کر دیا اور وہ مجبور ہو کر مع اپنی اہلیہ کے مسونڈہ (کچکاؤں) سے مشرقی سلطنت کے باہر راتوں رات مغربی اضلاع کی طرف ہجرت کر گئے۔

سید بڑے میر کے بڑے فرزند سید تلح الدین نے شیخ صدر الدین حاجی چودہ ہند کے خاندان میں شادی کی اور گھر داماد ہو کر ظفر آباد منتقل ہو گئے۔

سید موصوف کی مرضی سے ان کے بچھے صاحبزادے سید کرم اللہ کی شادی سید عربیہ سید عجمی بن زید شہیدؒ کی پندرہویں پشت میں امیر سید صدر جہاں اجمل کے خاندان میں ہوئی اور انھیں سے سادات مسونڈہ کی نسل چلی جس کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔

مسونڈہ کا نام کچکاؤں کیسے پڑا اس کی وجہ تسمیہ تذکرہ میں یوں بیان کی جاتی ہے کہ سید بڑے میر کے پر پوتے سید حسین عرف سید ہوتے اور ان کی اہلیہ کی قبریں جب بدختم کی گئیں تو کچھ عرصہ بعد وہ ایک دوسرے کی جانب کج ہو گئیں۔ ان کے درشانے اس خیال سے کہ قبریں اندر سے پھٹ گئی ہیں دوبارہ میدھا کر وادیں لیکن تھوڑی ہی مدت بعد وہ قبریں پھر ویسی ہی ایک دوسرے کی طرف کج ہو گئیں اور اب تک کج ہیں۔ چنانچہ اس غیر معمولی واقعے سے متاثر ہو کر اہل مسونڈہ نے اس دیہات کا نام کچکاؤں رکھ دیا۔

سید حسین عرف سید ہونے ۳۵ ویں پشت کے فرد تھے۔ ۴۰ ویں پشت میں ہمارے مورث سید زین الدین محمد پیدا ہوئے اور ۴۴ ویں پشت میں سید کرم علی شہید اور سید چراغ علی تک پہنچتے پہنچتے سادات کچکاؤں کی آبادی بڑھ کر کئی خاندانوں میں بٹ گئی۔ اسی تناسب سے جائدادیں بھی تقسیم ہوتی رہیں نتیجہ میں انفرادی آمدنی کا پرتا اس قدر قلیل ہونے لگا کہ خاندانوں کی مالی کفالت مشکل نظر آنے لگی۔ اور افراد خاندان ہائے کچکاؤں مائل بہ افلاس ہونے لگے۔ مگر چونکہ گھروں پر عربی فارسی و دیگر علوم و فنون اور شہسواری و سپہ گری کی تعلیم کا ہمیشہ سے رواج تھا۔ سادات کچکاؤں زیادہ تر فوجی پیشہ ہو گئے۔ تخت دہی۔ رجواڑوں اور ریاستوں میں جا کر سرداری اور دوسرے عہدوں پر فائز ہونے لگے اور چند بزرگ اور آرام پسند افراد گھری پر رہ کر گھر کا انتظام اور زمینداری وغیرہ کی نگرانی کرتے رہے۔

گزشتہ دو صدیوں میں بڑھتی آبادی کے سبب سے سادات کجگاؤں بہت بڑے جاگیردار رئیس یا زمیندار نہ رہ گئے تھے مگر بظاہر اتنے باوقار اور صاف ستھرے رہتے تھے کہ ان کی غربت کا اظہار دوسروں پر نہ ہوتا تھا۔ یہ افراد اگر بعد از استعداد نوکری پیشہ نہ ہو جاتے تو مفلس اور نادار معلوم بھی ہو سکتے تھے۔ ہر خاندان بھی غا ہر کرتا تھا کہ کتنے ہزار سالانہ کا سرکاری مالگذار ہے جبکہ اس ایک کھیوٹ میں کم از کم پچیس تیس شرکا ہوتے تھے اور ایک ایک حصہ دار کی آمدنی پچاس ساٹھ روپے سالانہ ملک گروہی تھی تاہم زمیندارانہ آن بن اور شیخت آبادی میں کوئی کمی نہ ہوتی تھی۔ مختلف خاندانوں میں شان و شوکت کی رتہ بتیں اور ناچاتیاں بھی خوب چلتی تھیں۔ آپس میں برادریاں بھی ترک ہوتی تھیں۔ مگر اب نہ زمینداریاں ہیں نہ شیخی نہ امارت کا جو نامظاہرہ نہ رقابتیں۔ سب ناظر آتے ہیں۔

وصلت اور قربت کا سلسلہ غازی پورا عظم گڑھ اور بنارس کے سادات سے بھی رہتا تھا مگر زیادہ تر کوشش یہ ہوتی تھی کہ اگر خاندان کے اندر ہر رشتے محدود رہیں تو بہتر ہے کہ جائداد کا کوئی حصہ خاندان کے باہر نہ جانے پائے۔ نتیجہ میں سادات کجگاؤں نخطاطی (Inbreeding) کا شکار ہو کر رہ گئے۔ علاوہ چند افراد کے ان خاندانوں نے معمولی دماغ اور کمزور صحت کے افراد پیدا کئے جو چھوٹی چھوٹی نوکریاں کرتے۔ میکاری کا زندگی گزارتے تھے۔ جن افراد میں صلیبی صلاحیت ابھری جو یا عموم میسرے پشت میں ابھرتی ہے اور علوم و فنون سے دلچسپی رکھی انھوں نے خوب نام بھی کمایا کم از کم باعزت زندگی بسر کی جن کا ذکر غیر موقع موقع سے آئے گا۔

گزشتہ نصف صدی سے ہمارے قریبی خاندانوں میں شادیاں تریاحہ تر خاندانوں سے باہر ہو رہی ہیں اور نئی نسلیں نمایاں طور پر بہتر دماغی اور جسمانی صحت اور تعلیم و تربیت کے معاملہ میں زیادہ جوہر قابل رکھتی ہیں۔ اس روایت و قدانت شکن انقلاب کے ہر اول ہمارے عزیز قریب خان بہادر سید علی خاں صاحب بن سید نجم الدین صاحب بن سید علی محمد صاحب تھے جنھوں نے اٹھائی خاندانوں سے دور جا کر سادات بھٹل منسلح مراد آباد میں شادی کی۔ اس کے بعد تو خاندان کے باہر شادیاں کا ایک سیلاب آگیا۔ چنانچہ میں نے بھی اپنے دونوں بیٹوں اور بیٹی کی شادیاں خاندان کے باہر کیں۔ ہماری پشت تک شادیاں والدین اور یا بزرگان خاندان کی رائے اور حکم سے ہوتی تھیں جس میں طریقہ کرچون و چرا کی گنجائش نہ ہوتی تھی۔ مگر یہ طریقہ سختی نہ تھا اور میں نے اپنے بچوں کی شادیاں باہر کیں اور ان کا راز اور رخصتی کیں۔

ہمارے خاندان۔ اعزائے قریبی اور متعلقہ خاندانوں میں کم مگر اچھی شادیاں بھی ہوئیں اور بے جوڑ بھی البتہ ہر عالم میں زن و شو نے ایک دوسرے کے شریک حیات ہو کر صبر و شکر کے ساتھ زندگی گزار دیں۔ ان خاندانوں کی Recorded History میں طلاق کا کوئی کیس نہیں ملتا اور شاذ یعنی نہیں کے برابر ایسے شوہر ملیں گے جنہوں نے اپنی ایک بیوی کی زندگی میں دوسری شادی کرنا اپنی شرافت نفس کو برقرار رکھنے کے لئے ہر قربانی کو اپنا فرض سمجھتے تھے۔ یہ خیال بہت ہی شریفانہ خیال ہے کہ اگر ایک بیوی کی زندگی میں دوسری شادی کرنی تو پہلی غریبے تصور کیا حشر ہوگا۔ باقی چند افراد کے خفیہ اعمال کو جو نجی حالات اور سماجی مجبوریوں کا فطری نتیجہ ہوا کرتے تھے غیر مستحسن سمجھتے ہوئے بھی نظر انداز کر دینے میں غایت سمجھی جاتی رہی ہے۔ کسی کی مے نوشی اور عیاشی کے ذکر کو مے نوشی اور عیاشی سے کم محبوب نہ سمجھا جاتا تھا۔ اس سے بڑا بوڑوا ہندیبہ کا نمونہ کوئی پیش کر دے تو ہم جانیں۔

سادات کجگاؤں میں ۱۹ ویں صدی کے وسط تک آپس کی خط و کتابت فارسی میں ہوتی تھی اس کے بعد سے آج تک اردو زبان و ادب کا مل دخل ہے۔

خاندانی تہذیب کا یہ عالم تھا کہ بزرگوں کو لفظ "آپ" سے خطاب کرنا محبوب سمجھا جاتا تھا۔ "حضور" کے لقب سے خطاب کرتے تھے۔ اور خط و کتابت میں بزرگوں کو "بغیر عرض عالی میرساند" یا مختصر تحریر میں "عرفی میشود" کے القاب استعمال ہوتے تھے جو کم و بیش تا تک رائج ہیں۔ "جناب والد صاحب قبلہ" وغیرہ قسم کے القاب کو غیر مستحسن شمار کیا جاتا تھا۔ چند روایتیں ہر چند کہ بوڑوا تہذیب کی دین میں مگر بہت اچھی اور حسین ہیں۔ ان سے Decads ہونا لازم نہیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ صبح بیدار ہو کر اگر کسی بزرگ کا سامنا ہو تو اس کو سلام کر دو۔

اب سے چالیس برس پہلے تک کجگاؤں میں پردہ کا رواج بہت سخت تھا۔ ایک گھر سے دوسرے گھر میں جانے کے لیے سرنگیں تھیں جن کے ہنہم آثار اب بھی ملتے ہیں۔ کسی بی بی کا بغیر چوپائے فنس یا ڈولی کے گھر سے باہر نکلنا بے پردگی کے مترادف تھا۔ برقع یا چادر ٹیچے کا استعمال تو اب عام ہے مگر پہلے نہ بے پردگی کے برابر سمجھا جاتا تھا۔ اس فنن میں دس برس کی عمر میں اپنے کانوں اور آنکھوں کے سامنے کا ایک واقف قاری کی دلچسپی اور استعجاب کے لیے کافی ہوگا۔ رقیہ بی بی زوجہ سید سخاوت علی صاحب یعنی میر سے جد معفور سید محمد مجتبیٰ صاحب کی بھلی بھادج جن کی عمر اس وقت تھوڑے تجاوز کر چکی ہوگی۔ چاندی سے زیادہ

سفید اور چکدار سر کے بال تھے جو کاغذی نیو سے بھی چھوٹے جوڑے پر ختم ہوتے تھے۔ انگریزی کے عہد سات
 کی طرح مکر خیمہ ہمارے آبائی مکان گول کوٹھی یعنی اپنی کسرال کے اندر دلے مغربی دالان میں تخت پر بیٹھی ہوئی
 اپنی پھنکی بنار ہی تھیں کہ تقریباً اسی عمر کی تحفہ نامی ان کی لونڈی اپنا منہ پیٹتی ہوئی اور یہ فریاد کرتی ہوئی گھر
 میں داخل ہوئی کہ چھوٹے میاں کے "بوا" (یعنی میرے والد) "ہرا آم کا پیر کٹواوت میں"۔ تھی آم کا یہ درخت
 اس نظر اراضی میں پڑتا تھا جس کو والد نے اپنی مچی رقیہ بی بی سے ایک دوسری اراضی کے تبادلہ میں لال کوٹھی
 تعمیر کروانے کے لیے یا تھا۔ اور معاہدہ میں وہ درخت بھی شامل تھا جس کا پھل موصوفہ سال بھر تصرف میں لاتی
 تھیں۔ اس کا اپنا رڑ پڑتا تھا، چھٹی مربع اور رب بنتا تھا۔ اچھڑور کھڑی تھیلیوں اور گھڑوں میں رستے
 جاتے تھے اور پال اٹھنے پر آم کھائے جاتے تھے اور جب مڑنے لگتے تھے تو امیں بنا کر ڈبوں میں بھر دیے
 جاتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ غیر معمولی قدر قامت کا درخت تھا۔ کم از کم اس میں تین لکڑی لنگی،
 والد نے جس کا نصف رقیہ بی بی کو دیدیا تھا اور نصف چونے کے بھٹے میں جلایا تھا۔ ہاں تو جب موصوفہ
 نے درخت کٹنے کے حادثہ کی خبر سنی تو فوراً تحفہ کو بھیج کر بابا کو طلب کیا۔ موصوفہ جب ہاتھ جوڑے ہوئے
 ان کے حضور میں آکر کھڑے ہوئے تو موصوفہ نے حکم صادر فرمایا کہ "ٹھکی میں توں میں او آم کا پیر دادے
 چکی ہوں مگر تو اد کو کٹواؤ ناں او کو ہاں سے اچار کے ہمری نیکی زمین پر بٹھوائے دیو"۔ موصوفہ کے نزدیک
 یہ ناممکن کام اس لیے ممکن تھا کہ انھوں نے کبھی آم کا کوئی تیار درخت نہیں دیکھا تھا نہ پیدائش اور جس دن یہاں
 کو بند چولہے میں رخصت ہو کر اس گھر میں آئی تھیں اس دن سے سرتے دم تک گھر کے باہر قدم رکھنا کیا تھا ان کے
 دیوڑھی کا دھیر تک نہیں آئی تھیں۔ "اب جن کے دیکھنے کو انھیں ترستیاں ہیں۔"

اب پردہ کا رواج بھی ہمارے خاندان میں تقریباً ختم ہو چکا ہے البتہ بیشتر خواتین جو دوسرے
 شہروں میں پردہ نہیں کرتیں جب کجاؤں آتی ہیں تو برقعہ اور پردہ میں رہتی ہیں۔ ورداپس جلتے ہوئے جو پور
 سے ٹرین چھوٹی کر برقعے اٹھی میں میں بند ہوئے۔ لڑکیاں اب بالکل پردہ نہیں کرتیں کہ سب کالجوں اور یونیورسٹیوں
 میں زیر تعلیم ہیں یا پڑھارہی ہیں۔ پہلے نذر دروں اور ملازمین سے بھی پردہ ہوتا تھا مگر اب گھروں میں یہ بھی ختم ہو چکا ہے۔
 یہ تھی ہمارے مقامی خاندانوں کی ایک جھلکی۔ مگر ہماری مقامی تہذیب و ثقافت کا اس وقت تک صحیح
 اندازہ نہیں ہو سکتا جب تک اسی کے متوازی ایک وسیع تر سیاسی سماجی اور ثقافتی ماحول کے سرچشمہ کا مختصر ذکر نہ کر دیا جائے
 جس کے کوائف ہم کو متاثر کرتے رہے ہیں اور وہ ہے جو پورا اس کا تاریخ ساز دل۔

دوسرا باب جونپور

ماضی بعید میں جونپور کی قدیم آبادی ظفر آباد کو منسج کہتے تھے جو پراچین کال میں بودہ مت کا بہت بڑا مذہبی تعلیمی اور ثقافتی مرکز تھا اور جس کے تعمیری اثرات جونپور کی امانہ مسجد کے شمالی مشرقی اور جنوبی بام و در سے نمایاں ہیں۔ علاوہ انہی دریا کے گوتھی پر اکیرا پل کے جنوبی سرے پر شیر اور ہاتھی کا ایک مخلوط مجسمہ مٹا ہے جو سمراتھ اشوک کے بودھی دور میں ہندوؤں پر بودھوں کی بالا دستی کی نشاندہی کرتا ہے۔ امانہ مسجد کی مغربی چھٹی ڈاٹ جیسی چھت باقی فن تعمیر سے متاثر معلوم ہوتی ہے۔ اس مسجد کی مجموعی ساخت کے یہ پہلو ہیں جن سے ترشح ہوتا ہے کہ اس کی تعمیر میں تنہا ہندوؤں اور مسلمانوں کا ہاتھ نہیں رہا ہے بلکہ کئی ادوار میں مختلف سماجی تہذیبی یا مذہبی ضرورتوں کو پورا کرتی ہوئی یہ عمارت اصل منزل تک پہنچتی ہے۔ بہر حال یہ ایک تاریخی مفروضہ ہے جس پر بڑی دیا ستداری کا خالص علمی اور نا مذہبی زاویہ سے تحقیق کرنے کی ضرورت ہے۔

کہا جاتا ہے کہ اس خطہ میں آدم خور بادشاہوں کی سرزنش کرنے اور ان کی عوامی پرستش کو ختم کرنے کی ہم پر رام چند راج بھی یہاں تشریف لائے ہیں۔ چنانچہ قلعہ جونپور کے دامن میں گراں بیروندر کے قدیم سنگین اور بید جسمیوں کے شکستہ اعضاء، جو اب بھی موجود ہیں، اس واقعہ کے ثبوت میں پیش کئے جاتے ہیں۔ چونکہ عوامی روایات کو مٹانا مشکل ہوتا ہے اس لیے یہاں کی قدیم ذاتیں اب بھی اس کا احترام کرتی ہیں اور ان ٹوٹے ہوئے بتوں پر گیر وادگر لال متی ہیں۔ اس کے بعد یہاں مدتوں بھڑوں کی حکومت رہی۔ بعد میں راجپوت آئے اور کچا چھوٹی چھوٹی جنگوں میں بمشکل بھڑوں پر فتح پانے کے بعد خود چھوٹے چھوٹے راجاؤں میں بٹ گئے اور مدتوں اس خطہ ملک پر آپس میں لڑتے جھگڑتے اور حکومت کرتے رہے۔

ان سب اقدار کے بعد ہا سال بعد ملک میں پٹھان حکومت کا دور شروع ہوا۔ غیاث الدین تغلق کے بیٹے شاہزادہ ظفر نے منسج پر حملہ کر کے اس کو فتح کیا اور منسج کا نام بدل کر ظفر آباد رکھا جو اس وقت سلطنت دہلی کے مشرقی شمال صوبہ کا دارالامانہ قرار پایا۔

قیام سانات مسوئہ عرف کجگاؤں شہ کے دو سال بعد ۱۳۶۱ء میں جب فیروز شاہ تغلق اپنے دورہ بنگال کے بعد دہلی واپس جا رہا تھا تو موسم کی صورتوں سے بچنے کے لیے اس نے کچھ عرصہ نظر آیا میں قیام کیا۔ اس دوران دریائے گوتمی کی دوسری جانب شمال مغرب کی سمت اس کو ایک ٹپٹا نظر آیا جس کو جلمے ذوق کے اعتبار سے اسے بہت پسند کیا اور اس پر ایک قلعہ تعمیر کرایا۔ اور اس قلعہ کے دامن میں اپنے مرحوم چچا زاد بھائی جو شاہ کے نام پر شہر جو پور آباد کیا۔ ("شہر جو پور" کے اعداد سے خود اس شہر کی تاریخ ۷۲۷ھ نکلتی ہے)۔ اور صوبہ کے دارالامارہ کو نظر آباد سے قلعہ جو پور میں متصل کیا۔ شہر کو بادشاہ اور بادشاہ بنانے کے لئے دور دراز مقامات سے عالموں دانشوروں اور صنعت گروں کو بلا کے یہاں بسایا۔ اس طرح تھوڑی ہی مدت میں جو پور ترقی کر کے ہندوستان کے مشہور و ممتاز شہروں میں شمار ہونے لگا۔

جب فیروز شاہ اور محمد شاہ کے بعد محمود شاہ تغلق سربراہ رائے سلطنت دہلی ہوا تو اس کی نااہلی کی وجہ سے ملک بھر میں بغاوتیں شروع ہو گئیں۔ اسی زمانہ میں امیر تیمور نے بھی دہلی پر حملہ کر دیا اور ملک کو تاراج کر کے اپنے وطن واپس چلا گیا۔ اس وقت تحت دہلی کا اقتدار اس زرج گرچکا تھا کہ سلطنت کا ہر صوبہ دار اپنے اپنے حلقہ کا خود مختار حکمران بننے کی کوشش میں سرگرداں تھا۔ چنانچہ موقوفہ سے فائدہ اٹھا کر ہر رائے سلطنت میں سے ایک بیدار مغز امیر نے جس کا نام "ملک سرور خواجہ جہاں تھا" سلطان الشری" کا لقب اختیار کر کے تنوچ سے بنگال کی سرحد تک اور شمال میں نیپال کی سرحد سے جنوب میں بندر بن کھنڈ تک پھیلے ہوئے ملک کے سب سے بڑے صوبہ کے دارالامارہ جو پور پر اپنا پرچم لہر کر یہاں کا خود مختار بادشاہ بن گیا۔ اس طرح ۱۳۹۲ء میں "شرقی سلطنت" جو پور کی بنیاد پڑی۔

۱۳۹۹ء میں سلطان سرور کے انتقال پر اس کا متبئی بیٹا مبارک خاں جو پور کے تخت پر بیٹھا مگر جلد ہی مر گیا۔ اس کے بعد اس کا نہایت دانش مند اور ہوشیار بھائی ابراہیم خاں ۱۴۰۲ء میں جو پور کا بادشاہ ہوا۔ دوسری طرف تحت دہلی اور دوسرے امرا کی جانب سے شرقی سلطنت کے خلاف ریشہ دو دنیاں شروع ہو گئیں۔ چنانچہ ابراہیم شاہ باوجود صلح جو اور امن پسند ہونے کے ایک کثیر فوج لیکر دہلی پر چڑھ دوڑا۔ مرتے دم تک تحت دہلی اور دوسرے خود مختار راجاؤں سے اس کی لڑائی ہوتی رہی۔ نتیجہ میں کسی کے ہاتھ کچھ نہ آیا۔ بجز اس کے کہ شرقی سلطنت کی طرف رخ کرنے سے تحت دہلی

اور دوسرے امرا گریز کرنے لگے اور ابراہیم شاہ نے بھی جنگ کی طرف سے منہ موڑ لیا۔ محل استعجاب ہے کہ اس فوجی ٹمگ و دو کے باوجود وہ جوہنپور کو ہرنج سے آراستہ و پیراستہ کرنے سے کبھی غافل نہ رہا۔ اس نے چالیس برس تک شرقی سلطنت کو بڑی دھوم دھام سے چلایا۔ وہ بڑا علم دوست اور صاحب نظر حکمران تھا۔ نہایت رحمدل اور انصاف پسند۔ اس کے عہد کے جوہنپور میں "ہری چتر و راٹھ پوڑ" جیسی کتاب کا مصنف گوی لکھن سینی اور سلطان العلماء قاضی شہاب الدین جیسی عظیم شخصیتیں نظر آتی ہیں۔ ابراہیم شاہ شرقی کو مفید عوام و خواص عمارتیں تعمیر کروانے کا بجد شوق تھا۔ اس نے لا تعداد مدارس، خانقاہیں مسجدیں، سڑکیں، کارواں سرائے اور عالیشان محلات تعمیر کروائے۔ اس کو اپنی فوج کے راجپوت اور عوامی دستوں پر بڑا ناز تھا۔ اس کے زمانہ میں شہر کی خوش حالی اور علم دوستی کا چرچا جب بیرونی ممالک تک پہنچا تو صاحبانِ تشنگان علم دفن جوق در جوق ایران عراق ممالک سمرقند اور بخارا وغیرہ سے آکر یہاں بس گئے اور ملک کا سب سے بڑا گہوارہ علم و ادب ہونے کا بنا جوہنپور "شیراز ہند" کہا جانے لگا۔

۱۴۴۴ء میں ابراہیم شاہ کے انتقال کے بعد شرقی سلطنت کئی بادشاہوں سے گذرتی ہوئی ۱۴۵۸ء میں اپنے عظیم ترین اور آخری تاجدار حسین شاہ شرقی تک پہنچی۔ اور سریر مملکت نے خوش آمدیاد کہا کہ اس کے قدم چومے۔ شرقی سلطنت کا چمن بندی تو پہلے ہی ہو چکی تھی۔ اب حنا بندی بہار اور خندہ ہائے گل کو احکامات شاہی ملنے کا انتظار تھا۔ اس کام کا تکمیل کا تاج حسین شاہ شرقی کے سر رہا۔ اس لئے اس کے دور حکومت کو جوہنپور کا عہد زریں "گہنا مناسب ہوگا۔"

سیاسی سماجی اور ثقافتی اعتبار سے حسین شاہ شرقی چند معنوں میں اپنے پیشرو شاہانِ شرقی سے زیادہ دلکش ہر دلعزیز اور روشن خیال حکمران تھا۔ علاوہ دوسرے علوم و فنون کے اس کے عہد میں فنِ موسیقی نے بالخصوص بہت ترقی کی۔ اس نے ہندوستانی کلاسیکی موسیقی میں گراں قدر اضافے کئے۔ کئی راگ راگینوں میں مناسب اور خوبصورت تبدیلیوں اختراعات اور اجتہادات سے کام لیا۔ جوہنپوری راگ راگنی کو قومی موسیقی میں اہم مقام کی حامل ہے۔ کلاسیکی موسیقی میں "خیال" کا ایجاد اس کا عظیم کارنامہ ہے۔ اپنے تمام ترک کلاسیکی لوازم کے ساتھ "خیال" دھڑپت اور ترانہ وغیرہ سے بدرجہا عام پسند مدرسہ موسیقی ہے۔ جوہنپوری بھی اسی کی ایجاد ہے۔ حسین شاہ شرقی کو اپنے اجداد پر مزید فوقیت ملنے بھی حاصل تھی کہ اس نے ہندوستانی

اور آخری مقابلہ میں سکندر لودی اس کو بھگاتا ہوا بہار کے اندر تک چلا گیا۔ اور حسین شاہ بمشکل اپنی جان بچا کر
بنگال میں پناہ گزیں ہوا۔ اس کو ۱۴۹۴ء میں شرقی سلطنت سے ہاتھ دھونا پڑا اور ۱۴۹۵ء میں اس نے
انتقال کیا۔ اس طرح ہمیشہ کے لیے جوہنپور کی شرقی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔

مگر سکندر لودی کی آتش انتقام اب تک ٹھنڈی نہ ہوئی تھی۔ ۱۴۹۴ء میں بہار سے
واپس ہوتے ہوئے اس نے شرقی سلطنت کی تمام نشانیوں کو خاک میں ملا دینے کا اہتمام کر لیا تھا۔ شیراز
ہند جوہنپور چونکہ سلطنت کا پایہ تخت تھا، اس نے اس کی اینٹ سے اینٹ بجا کر رکھ دی۔ کتنے علی
ذخائر اور تصنیفات کے فلمی مسودات مدرسوں اور خانقاہوں کے طہوں میں دفن ہو کر رہ گئے تھے۔ جب
اس کی تشنگی انتقام اس سے بھی نہ بچی تو اس نے مسجدوں کے انہدام کا حکم صادر کر دیا۔ جب یہ نوبت پہنچی
تو علمائے تبرکات کے آڑے آئے اور ان کے اہتمام و تقہیم سے وہ مغلوب الغیظ انسان اپنے اس فعل
فہیح سے بانا یا۔ مگر اس وقت تک متعدد مسجدیں شہید ہو چکی تھیں اور جامع مسجد کا صدر دروازہ زمین
پر سجدہ کر چکا تھا جو آج تک سکندر لودی کے مظالم کا ماتم کر رہا ہے۔ (عوام کے پیوں سے اب اس عہد
دروازہ مسجد کو از سر نو تعمیر کرنے کا کام ہو رہا ہے) اس ضمن میں ایک بات اور قابلِ توجہ ہے کہ سکندر لودی
نے اٹالہ مسجد کو ہاتھ نہیں لگایا تھا کہ وہ اس کا شمار شرقیات میں نہیں کرتا تھا۔ وہ ایک قدیم عمارت
تھی جو بعد میں پٹھان شاہان دہلی کی سرپرستی حاصل کر چکی تھی۔

سچ تو یہ ہے کہ بادشاہوں، حکمرانوں اور فاتحین کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ ان کا مذہب
اقتدار پرستی ہے۔ ان کو اقتدار چاہیے، دولت چاہیے اور سلطنت میں توسیع چاہیے۔ وہ اقتدار کیلئے
زندہ رہتے ہیں، مرنے میں ڈرتے ہیں اور مرتے ہیں۔ ملک کی تاریخ پر نظر غائر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان میں
کبھی کوئی جنگ مذہبی بنیادوں پر نہیں ہوئی۔ مگر اس ملک میں تاریخ ایسی کا یہ المیہ رہا ہے کہ اب تک
ہندوستان کی کوئی سیکولر تاریخ نہیں لکھی گئی۔ چاہے مورخ ہندو ہو یا مسلمان یہاں کی تاریخوں میں ایسا
مواد زیادہ ملتا ہے جس میں ہندو مسلمان بادشاہوں کے درمیان جنگوں کو فرقہ وارانہ منافرت سے آراستہ
کرنے میں بڑا ذوق مل گیا ہے۔ جوہنپور کی مساجد کو منہدم کر دینے والا سکندر لودی کوئی غیر مسلم بادشاہ
نہ تھا۔ ان فرسودہ تاریخوں کو بھٹلانے کی یوٹو لائوڈ حقیقت پر مبنی مثالیں موجود ہیں مگر اختصار کے خیال
سے صرف ایک مثال اور رنگ زیب اور شیواجی کی لڑائیوں کی بے لچھے ساد رنگ زیب ایک سخت قسم کا مذہبی لودی

کو اپنایا۔ اُس سے پہلے اُس جیسی مذہبی رواداری اور نامذہبیانہ طرز حکومت کی ملک بھر میں کوئی مثال نہیں ملتی اور نہ اُس سے پہلے ملک میں ہندوستانی قومیت کے تصور نے کوئی واضح شکل اختیار کی تھی۔ اس کے عہد کی شرقی سلطنت ملک کی پہلی سیکولر اسٹیٹ تھی۔ (جس کا احیار کچھ مدت بعد اکبر اعظم کے عہد میں ہوا تھا)۔ وہ اپنی رعایا میں ہندو مسلم کا کوئی فرق نہ تھا۔ اسی بنا پر اس کے عہد کے ہندو مسلم شکر و شکر ہو کر اپنے مذہبی اور شہری فرائض میں آزادانہ طور پر منہمک رہتے تھے۔ اقتصادی خوشحالی اپنے عروج پر تھی۔ رشی، متی، سنت، علماء، صوفیہ اور غیر ممالک سے آئے ہوئے اکابر علوم و فنون اپنی اپنی تصنیف و تدریس میں میں بلا کسی رکاوٹ کے مشغول پائے جاتے تھے۔ اس کے کارناموں کی یادیں تو صفحاتِ دل و قسطاس پر محفوظ ہیں مگر جوینپور کی جامع مسجد اڑیسیجا اس کا وہ نادار الوجود کارنامہ ہے جس کو دیکھ کر اہل ذوق عشقِ عشق کرتے ہیں۔

میتھیلی زبان کے عظیم شاعر و دیاپتی نے اپنی تصنیف "کیرتی نات" میں شرقی عہد کے جوینپور کا ذکر بڑے چھاؤ منزلت اور تفصیل سے کیا ہے۔ یہاں کا صاف ستھری پتھر کی گلیاں، یہاں کے خوشبودار پھول، یہاں کے بانارادرھ رانے۔ یہاں کی عبادت گاہیں، یہاں کی حسیناؤں کی اظہر جوانیاں، شاہانِ شرق کی محبوب شخصیتیں، ان کا حسن انتظام انداز کا خوبیاں اور جنگیں، ان سب کا ذکر وہ اس سپردگی اور جوش و خروش سے کرتا ہے کہ جون پورا کی اپنا وطن معلوم ہونے لگتا ہے۔ اور دل اس بات کو ماننے پر تیار نہیں ہوتا کہ وہ یہاں کبھی نہیں آیا جیسا کہ چند مورخین کا خیال ہے۔ ایسی تحریریں عین الیقین پر دلالت کرتی ہیں اس لیے اس کے جوینپور آنے کا مزید ہونا پڑتا ہے۔

ہرکمانے راز و لے۔ چونکہ حسین شاہ شرقی کی ملکہ خونزدہ بیگم کو شاہانِ دہلی سے نسبی تعلق تھا اس لیے اس کی دلی تمنا یہ تھی کہ اس کا شوہر بھی کیوں نہ شاہنشاہِ دہلی بنے۔ اپنے عہد حکومت کے انتہائی پُر امن اور کامیاب دور سے گزرنے کے بعد آخری دور میں حسین شاہ کو اپنی محبوبہ کے اصرار پر تسخیرِ تختِ دہلی کا بیڑا بادلِ خواستہ اٹھانا پڑا۔ مگر ایک رحمِ دل اور صلح پسند بادشاہ کے لیے جو ہمیشہ زندہ رہا اور زندہ رہنے دو کے اصول پر کاربند رہا ہو جنگ کی تباہ کاریوں کے ساتھ اپنی مہم کو کامیابی کی منزل تک پہنچانا ممکن نہ تھا جب کہ اس کا مد مقابل سکندر لودی جیسا جنگ جو اور سخت گیر انسان رہا ہو۔ مختصر یہ کہ حسین شاہ کو اس مہم میں ہر محاذ پر شکست ہوئی

تھا جو اس کی ذات تک محدود تھی۔ اس میں بھی کوئی دورائے نہیں کہ وہ اپنی ہندو مسلم رہایا کو ایک نظر سے دیکھتا تھا۔ وہ ہندو مسلمان دونوں میں لاندہیت کا دشمن تھا۔ اس کی مذہبی رواداری کی اس سے بڑھ کر اور کیا مثال ہو سکتی ہے کہ اس کے امرا اور اعلیٰ ملازمین میں ہندوؤں کی بہت بڑی تعداد ملتی ہے۔ اس کی فوج کے بیشتر سپاہی ہندو تھے۔ وہ اپنے انہی ہندو ہاتھ پیروں کی مدد سے اپنی سلطنت کی سالمیت کو برقرار رکھنا چاہتا تھا۔ وہ کبھی اس کو برداشت نہ کر سکتا تھا کہ کوئی دوسرا مسلمان سردار یا ہندو راجہ اس کے زیر نگیں کسی خطہ زمین پر قبضہ کرے اور یہ اس کا کوئی مذہبی جزم نہ تھا۔ جب وہ سلطنت کے منظم میں اپنے باپ شاہجہاں اور اپنے بھائیوں کو برداشت نہ کر سکا تو دوسروں کا کیا ذکر۔ مگر دوسروں پر اس کے خیالات کی پابندی کسی اخلاقی نقطہ نظر سے عاید بھی نہیں ہوتی تھی۔ شیواجی ایک بہادر سپاہی، آزمودہ کار سپہ سالار اور طاقتور مرہٹہ چیف تھا۔ وہ اپنے حدود اقتدار کو توسیع دینا چاہتا تھا۔ اپنی ایک سلطنت قائم کرنا چاہتا تھا اور حصول مدعا کے لیے اس نے سرہٹوں اور پٹھان سپاہیوں پر مشتمل ایک عظیم فوج بھی تیار کی وہ کسی اصول سے اور نگ زیب کے خلاف پرچم جنگ بلند کرنے سے نہیں روکا جاسکتا تھا۔ وہ فی الاصل جنوبی ہندوستان میں (ہندو سلطنت نہیں بلکہ) اپنی سلطنت قائم کرنا چاہتا تھا اور اگر دنگ زیب کو مزید شکست دے سکتا تو اس میں بھی کوئی نصف نقص نہ تھا کہ وہ تخت دہلی پر قابض ہو جاتا۔ ان سب باتوں میں کس رخ سے شیواجی کو اس خیال سے ٹوٹ کیا جاسکتا ہے کہ وہ ایک ہندو لیڈر تھا جس نے مسلمان حکومت کے خلاف اس لیے جنگ کی تھی کہ مسلمان حکومت سے ہندوستان کو آزاد کرائے۔ کیا شیواجی سے پہلے ہندو راجاؤں نے مسلمان بادشاہوں کے خلاف علم بغاوت بلند نہیں کیا تھا۔ تاریخ کے ذریعہ اس طرح مسلمان یا ہندو مذہبی عصبیت کو مشتعل کرنا یا اس کی ہمت افزائی کرنا نہایت قوم دشمن اور انسانیت سوز حرکت ہے اور یہ اس وقت تک جاری رہے گا جب تک ان تاریخوں پر نظر ثانی نہ کی جائے گی۔ شیواجی جیسی بہادر اور عظیم شخصیت کے اچھے دامن پر فرقہ پرستی کا یہ دھبہ لگانا ان فرقہ پرست مورخین ہی کو زیب دیتا ہے جو ہندوؤں کے نادان دوست کہے جاسکتے ہیں۔

ان تاریخوں کو لکھنے والے اور ان سے متاثر ہوئے ہندوستانی اس حقیقت کو نظر انداز کر جاتے ہیں کہ وقت کے ساتھ اخلاقی اور سماجی قدریں بدلتی رہتی ہیں۔ سب سے پہلے آریائی قومیں ہندوستان میں قاریج کی حیثیت سے داخل ہوئیں اور یہاں کی قدیم آبادی کو جنوب کی طرف ڈھکیں

کر ملک کی دو تہائی حصہ پر قابض ہوئیں۔ سکندر کو اعظم اس لیے کہا گیا کہ اس نے دنیا کو فتح کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا۔ مگر تاریخ نے کبھی ان خونریز فتوحات کے خلاف کوئی آواز نہ اٹھائی۔ وہ اس لیے کہ ازمنہ قدیم میں طاقت اور مالادستی کے مظاہرے کو جرات اور حوصلہ مندی کی قابل تہنیت علامت سمجھا جاتا تھا۔

کچھ اخلاقی پابندیوں اور نزاحت کے ساتھ ہی حال اسلامی فتوحات کا رہا۔ اور جب فاتح مسلمان ہندوستان اور دنیا کے دوسرے ملکوں میں بس گئے تو ان کو یہاں رہنے کا حقدار باشندہ تسلیم کر لیا گیا۔ علاوہ چمن کے یہاں جو مسلمان آئے یہیں کے ہو رہے۔ انگریز جو کہ یہاں رہنے نہیں آیا تھا اس لیے اس کو تین گویاں کے اندر ہی ہندوستان سے نکال باہر کیا گیا۔ مگر اب موجودہ زمانہ میں کوئی قوم دوسری قوم کو اس طرح فتح نہیں کر سکتی اور اگر ایسا کرتی ہے تو دنیا کے عوام کے سامنے وہ جواب دہ ہوتی ہے اور اس کو اپنے حق کو ثابت کرنا پڑتا ہے۔ بین الاقوامی قوانین کی رو سے کوئی حکومت اپنے ملک کے شہریوں کے ساتھ کوئی انسانیّت سوز حرکت نہیں کر سکتی۔ ازمنہ قدیم میں دوسرے مذاہب والوں کے ساتھ انصافی ظلم اور جبر نہ ہی پتہ اور کار ثواب سمجھا جاتا تھا۔ اسی ہندوستان میں کیا کچھ نہیں ہوتا تھا۔ جنرک ویدوں کی تلاوت کے سلسلہ میں اچھوتوں پر مظالم ہوتے تھے۔ بودھوں نے ہندوؤں پر مظالم کئے اور اس کے بعد ہندوؤں نے بودھوں کا قلع قمع کر ڈالا۔ عیسائیوں اور مسلمانوں نے تبلیغ مذہب کا سلسلہ جاری کیا اور اچھوتوں کو ادنیٰ سماجی حیثیت کے لاپارے کے ذریعہ تبدیل مذہب کی ترغیب دلائی۔ جس کے لیے آج کے عام ہندوستانی مسلمان ذمہ دار قرار نہیں دئے جاسکتے۔ سکھ اور آریا سماج مذاہب کے آنے کے بعد ہی تعداد میں اچھوتوں، ہندوؤں، عیسائیوں اور مسلمانوں نے ان مذاہب کو اختیار کیا۔ مذہب بدلنے میں کوئی خرابی نہیں ہے۔ ہر انسان آزاد ہے۔ پہلے جو کچھ ہمارا اس کی ذمہ داری آج کے ہندو مسلمان اور عیسائیوں پر بالکل نہیں ہے کہ اس کو بہانہ بنا کر ہندو مسلمان میں فرقہ دارانہ فسادات ہوں۔ ہندوؤں اور سکھوں میں فسادات ہوں۔ آج بھی ادنیٰ ذات والوں کے ہاتھوں ہر گھنوں کے قتل عام کی داستانیں عام ہیں۔ قومیت کا یہ ناقص تصور اپنے مذہب سے لاعلمی اور دوسرے مذاہب کو بغیر جاننے اور سمجھے ہوئے ان سے نفرت کا نتیجہ ہے۔

ان فرقہ پرست وطن دشمن تاریکوں نے بچھے خاصے پڑھے لکھے ہندوؤں اور مسلمانوں کو چھل فرقہ پرستی کا مریض بنا دیا ہے اور ان جہلا کا اب یہ مستحق پیشہ بن گیا ہے جو فرقہ دارانہ فسادات کے مواقع

تلاش کرتے ہیں اور اگر کوئی موقع ہاتھ نہ آئے تو موقع وضع کرتے ہیں فرقہ دارانہ فسادات کے بظاہر اسباب کس قدر مضحکہ خیز ہیں۔ کسی شہر میں دو سائنڈ لٹر گئے اور ہندو مسلم فساد ہو گیا۔ حکومت نے اردو کو دوسرا درجہ دینا چاہا اور ہندو مسلم فساد ہو گیا۔ کسی صنعتی مرکز میں ایک فرقہ والوں نے دوسرے فرقہ والوں سے زیادہ نافع کما یا، ہندو مسلم فساد ہو گیا۔ ہندو مسلمان لڑکے لڑکیوں میں محبت ہو گئی ہندو مسلم فساد ہو گیا۔ دو ہندو مسلمان جوئے یا قرض کے معاملہ میں ہاتھ پائی کر بیٹھے اور ہندو مسلمان فساد ہو گیا۔ مسلمان نے مسجد میں سور کا گوشت ڈال دیا ہندوؤں نے مندر میں گائے کا گوشت رکھ دیا اور ہندو مسلم فساد ہو گیا۔ علاوہ بد معاشرے کے جو لوٹ مار سے فائدہ اٹھاتے اور خون بہانے میں لذت حاصل کرتے ہیں ان فسادات کا ذمہ دار کوئی اور نہیں۔ طرفین کے گناہوں کی جائیں جاتی ہیں۔ عوام اور طرفین کا کثیر مالی نقصان ہوتا ہے اور شہر کی زندگی معطل اور اجڑ جاتی ہے۔ نہ پندرہ کروڑ مسلمانوں کو ختم کی جاسکتا ہے اور نہ مسلمان فرقہ پرست اپنا غلبہ گمشدہ کو فسادات کے ذریعہ واپس لاسکتے ہیں۔ انکی ہندوستانی قوم کی سیکولر زندگی میں ہم بوجھانا چاہیے۔ ملک کی ترقی میں دوسرے مذاہب والوں کے ساتھ دوش بدوش قدم بڑھانا چاہیے۔ ان کو اپنی تعلیمی اخلاقی اور اقتصادی حالت بہتر بنانا چاہیے تاکہ ملک کے وہ باوقار اور باعزت شہری شمار کیے جائیں۔ اپنے مذہبی حدود میں رہتے ہوئے دوسروں سے مذہبی رواداری کو اپنا مسلک بنانا چاہیے۔ ملک سے غیر مشروط غداروں کو ان کا عین مقصد زندگی ہونا چاہیے۔ ہندو کو بھی چاہیے کہ مسلمانوں کے ساتھ ایسا برتاؤ کریں جو ایک بڑا بھائی چھوٹے بھائی کے ساتھ کرتا ہے۔ اور بجائے غداروں پر شک کرنے کے رواداری اور محبت سے پیش آئیں۔ جاسوسی، جبری اور ملک سے غداروں کرنے کا مثالی ہندوؤں میں زیادہ ملتی ہیں۔ ایسے افراد کو جرم کی نوعیت کے اعتبار سے منظر عام پر سخت سے سخت سزا ملنی چاہیے۔ اگر میرا حافظہ غلطی نہیں کر رہا ہے تو پینڈت جواہر لال نہرو نے اپنی کسی تقریر میں کہا تھا کہ اکثریت کی مذہبی عصبیت اقلیت کی عصبیت سے زیادہ خطرناک اور ملک کی سالمیت اور تحفظ کے لیے ایک چیلنج ہے۔

فرقہ پرستی کے اس مختصر تجزیہ اور اس کے اسباب و علل کے تناظر میں شہر جو پور، خیرہ سرا اٹھا کر آج بھی کہہ سکتا ہے کہ وہ ہمیشہ سے اس لعنت سے میری رہا ہے اور حسین شہر ترقی کے سکھائے ہوئے سبق پر آج تک عمل پیرا ہے۔ جو پور میں ہولی، دیوالی، دسہرہ، کچلی کے میلے، عیدین، محرم اور بارہ پنا

وغیر کے جلوس مسلمانوں اور ہندوؤں کے مشترک ورثے معلوم ہوتے ہیں۔ دہرا اس کی یہ ہے کہ اہل جوپور کی گھٹی میں مذہبی رواداری اور ملنساری پائی ہوئی ہے۔ جوپور کی بالعموم بڑا صابا اور فائز ارضی و سماوی کامروانہ کار متقابلہ کرنے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے۔ ۱۹۸۰ء کا سیلاب گوئی جو تین ہفتہ تک طوفان نوح کا ایک نمونہ بنا رہا جوپور کے شہریوں کے نظم و ضبط کی زندہ مثال ہے۔

یہ کہنا کہ جوپور میں فرقہ پرست جماعتیں کارفرما نہیں ہیں غلط ہوگا۔ یہاں بھی دسی ہی وہ چور درویش گھس آئی ہیں جیسا کہ ملک کے دوسرے حصوں میں۔ البتہ ان کو اس شہر میں کبھی کوئی کامیابی نہ حاصل ہو سکی۔ انتظامیہ مرکز سے دور دراز علاقوں میں کبھی کبھی ان کی تخریب کاری کا دار عمل جاتا ہے مگر یہ بہت عارضی ہوتا ہے اور وہ صورت حال پیدا نہیں ہونے پاتی جو دوسری جگہوں میں پائی جاتی ہے۔ اور ہمارے وطن بھگادوں میں تو یہ سوال کبھی اٹھنا ہی نہیں۔ بھگادوں میں کچلی کامیلا، ناگت، نجی کامیلا، دسہرہ دسہی، محرم کا جلوس اور غازی سید سالار کی شادی اور شہادت کی پچڑ خوانی میں ہندو مسلمان برابر کا حصہ لیتے ہیں۔ پچڑ اس قسم اور اس کے نوع کی ایک عوامی صنف شاعری ہے جو ادھر کہیں رائج نہیں ہے۔ اسکے گلنے میں محض بالسرے از رو ملک کی سنلٹ ہوتی ہے۔ اسی میں غازی میاں سے اخلاص عقیدت کا جذبہ کوٹ کوٹ کے بھرا ہوتا ہے جو دلوں پر بجا اثر کرتا ہے۔ میں نے بھی اس عوامی صنف شاعری پچڑ میں طبع آزمائی کی ہے۔ عروسی نقطہ نظر سے بہت مشکل اور پیچیدہ صنف بھی ہے۔

عہد مغلیہ میں بھی جوپور اپنے علم و فضل اور ملک میں قومی ہم آہنگی کا پیشرو بننے کے اوصاف کی بنا پر اکبر اعظم اور شاہجہاں کی توجہ اور دلچسپی کا مرکز رہا ہے۔ اپنے عہد حکومت میں اکبر نے قلعہ جوپور میں متعدد دربار کئے تھے، اور یہاں کے اکابر علوم و فنون سے متاثر ہوا تھا۔ جوپور کو شاہجہاں خیرہ مشرق کا شیراز کہتا تھا، اور یہاں کے دانشوروں کی سرپرستی کرتا تھا۔ یہ جوپور کا ماضی دیکھتے تھے۔ اس کے آئینہ میں جب ہم جوپور کو دیکھتے ہیں تو اس کی تہذیب میں ایک نہایت گراں قدر اور شاندار امانت ملتا ہے، درود ہے دریائے گوئی پر کیر شاہی میں جس کو اکبر کے حکم سے خاندانوں نے اپنی نگرانی میں بنوایا تھا۔ یہ سنگلاخ اور آہنی صفت پل چار سو برس گزر جانے کے بعد بھی تقریباً ہر سال سیلاب کا سینہ تان کر مقابلہ کرتا رہتا ہے، اور ایک پتھر بھی اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہیں ہوتا۔ اس پل پر دو کائنات بھی بنی ہیں جو پل کو اچھا خاصا پانگ سنٹر بناتے رکھتی ہیں۔ اکبر کے عہد میں جوپور "ہندی کا عظیم ادیب کوئی بنارس" داس جین پیدا کیا جو

ہندی میں منظم خود نوشت سوانح عمری کا باقاعدہ لکھا جاتا ہے۔ شاہجہاں کے عہد میں جو پور نے ماحول دیا جیسے عالم پیدا کیا۔ فلسفہ برہمن کی عظیم عربی تصنیف "شمس یازغہ" دنیا بھر میں عربی تعلیم گاہوں میں آج بھی اپنا سکہ جمائے ہوئے ہے۔

سلطنت مغلیہ کے زوال کے بعد انگریزوں کی بددلی حکومت اور بڑھتی ہوئی توسیع پسندی کے خلاف ۱۸۵۷ء میں ہندوستان بھر میں جو پہلی جنگ آزادی لڑی گئی اس میں بھی جو پور کے وطن دوست عوام نے عظیم قربانیاں پیش کیں۔ سلطنت بہادر راجہ ارادت جہاں۔ راجہ منظر جہاں بہخت سنگھ اور امر سنگھ وغیرہ نے اپنے اپنے گھات پر انگریزوں کے چمکے چمڑا دیے۔ مگر انگریزوں کی بڑھتی ہوئی فوجی طاقت کے آگے یہ سردوشان قوم زیادہ مدت تک نہ ٹک سکے اور آخر کار وہ اور ان کے بہت سے ساتھی تختہ دار پر چڑھ کے امر ہو گئے۔

ماضی قریب کے جو پور میں شرقی اور مغلیہ ادوار کا علم دکھتی اور ثقافتی سرگرمیوں کی روایت باوجود انگریزوں کی بے توجہی کے بڑے حد تک قائم رہی۔ خطاطی میں محلہ سپاہ کے منصف محمد باقر صاحب نے وہ کمالات دکھائے کہ میر علی اور میر عابد کا یادیں تازہ ہو گئی تھیں۔ انھوں نے دوشاگرد بنائے تھے ایک بڑے صاحبزادے محمد جعفر صاحب اور دوسرے شیخ ممتاز حسین جو پوری۔ اپنی نوجوانی میں میں نے بھی انھی دو حضرات سے خطاطی کے سبق لیے تھے اور یہ کہنا غلط ہوگا کہ شیخ صاحب کے بعد فن خطاطی جو پور میں ختم ہو چکا ہے۔ یہ بھی کہنا درست نہیں کہ منصف محمد باقر صاحب کی وہیلوں کے نمونے اب ناپید ہیں۔ یہ ضرور ہوا کہ ان کے ورثا کی عدم موجودگی ان کے قدیم مکان کے گرد میں دب کے بہت کچھ فنا ہو گیا تاہم محلہ سپاہ کے چند خاندانوں میں ان کی کچھ دہلیاں تبرک کے طور پر محفوظ ہیں۔

ضلع جو پور کے تعلیم یافتہ طبقہ میں صاحب مقدمات حضرات کو مخطوطات اور قلمی نوادر کی جمع کرنے کا بہت شوق رہا ہے۔ یہاں مخطوطات اور خطاطی کے ایسے ایسے ذخائر تھے کہ شاید وہاں ہر مگر سب کے سب امتداد زمانہ اور تقسیم ملک کے وقت انتقال آبادی کی عجلت میں ایسے تباہ و برباد ہوئے کہ اس کی مثال نہیں ملتی۔ بند مکانوں کی بند الماریوں میں یا تودہ دیمک اور کیردوں کی غذا بن گئے یا مائل ہاتھوں میں پڑے منڈیوں میں ردی کاغذ کے دانوں فروخت ہوئے۔ البتہ چونکہ توہیفہ ہائے قبور کا فروخت کرنا یا برباد کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔

اس لیے ان پر تاریخ گوئی اور خطاطی کے چند قابل قدر نمونے مختلف قبرستانوں میں اب بھی مل جاتے ہیں۔ راقم
 الحروف کے وطن کجگاؤں میں مولانا گلشن علی صاحب مرحوم کا مرمی تو بنڈ قبر پر تاریخ گوئی خطاطی اور حروف
 کندہ کاری کا جو نمونہ موجود ہے وہ آج بھی آنکھوں کو روشنی اور صاحبانِ درک کو تحیر کر دینے کے لیے کافی ہے۔

یوں تو ابراہیم شامی شرقی کے زمانہ سے ماضی قریب تک جو نور میں مختلف علوم و فنون کے تقریباً ڈیڑھ سو
 عظیم مفکرین اور مصنفین گزرے ہیں مگر اختصار کے خیال سے ماضی قریب کے صرف اپنے بزرگوں میں چند
 اہل کمال حضرات کے ذکر پر اکتفا کر دوں گا۔ مثلاً حاجی محمد حسن صاحب جو علاوہ علم حدیث و فقہ کے علم ہندو
 اور علم ہدیت کے ماہر تھے اور بحر العقول قسم کے بیضادی داس کے کھینچنے والے پرکار کے موجد تھے۔ وہ پرکار

غالباً اب بھی ان کے درتالے پاس محفوظ ہے۔ مولوی محمد مجتبیٰ صاحب علاوہ اردو فارسی اور عربی
 کے سنسکرت کے بھی عالم تھے اور علم نجوم میں حلو کمال تک دستگاہ رکھتے تھے اور اردو میں نجوم پر پہلی کتاب
 ”النجوم“ کے مصنف تھے۔ شاعری میں حقیقتاً جو پوری کا جو امیر مینائی کے شاگرد اور دیانتی خیر آبادی کے محضر
 تھے۔ صفت اول کے غزل گویوں میں شمار ہوتا ہے۔ جو پور حقیقتاً پر جس قدر بھی ناز کرے کہے۔ ان کا ایک
 شعر تو ایسا ہے کہ اس سے زیادہ کوئی اور اردو کا شعر ہندوستانیوں کی زبان پر شاید ہی آیا ہو گا۔

بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے : ہائے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے
 اسی طرح خان بہادر سید محمد حسن ذوالقدر نے جنکا شمار میٹریس کے ارشد تلامذہ میں ہوتا تھا مرثیہ گوئی میں بڑا نام کیا
 اس مصنف جن میں علاوہ دوسرے شعری محاسن کے انھوں نے اس دور کی لیکن ذوق کیلئے رعایت لفظی کو انتہائی حسن

خوبی کے ساتھ درجہ کمال تک پہنچا دیا تھا۔ باعث امتنان یہ امر ہے کہ ان کی جملہ تخلیقات ان کے پوتے محمد
 حسن صاحب حسان جو پوری کے پاس محفوظ ہیں جو خود جدید طرز کے مرثیہ گو ہیں اور برصغیر کے بہترین مرثیہ
 گویوں اور مرثیہ خوانوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ جو پور نے سرسلیمان جیسار ماضی کا عظیم عالم اور الہ آباد ہائیکورٹ
 کا چیف جسٹس پیدا کیا۔ جو پور نے لکھنؤ کو سر دیز حسن جیسار چیف جج اور وہ چیف کورٹ دیا۔ علی ظہیر
 حسین ظہیر اور سجاد ظہیر جیسے جنگ آزادی کے عظیم سپاہی، عظیم سائنسٹ اور عظیم مفکر دیے۔ جو پور
 سے باہر کرشن داس نے جنگ آزادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ہم کو بجا طور پر فخر ہے کہ جو پور نے رام کرشن
 ترپاکھی، گرجادت شکلا کرشن جیسے عظیم ہندی کوکا پیدا کیے۔ ہندی کہنی کا گندے اور راجہ رام شکلا
 جیسے موسیقار اب بھی حیات میں۔ رائے امبکا سنگھ جیسے فرد شہ اور بہادر جنگ آزادی کا سپاہی

پیدا کیا۔ لالہ جی ہر دتھرا کرچی کے مسیّر اور جاپان ٹرما میں ہندوستانی سفیر تھے۔ گوپال جی ہر دتھرا لالہ آباد ہائیکورٹ کے جج اور آسام کے چیف جسٹس تھے۔ دے جی ہر دتھرا لالہ آباد ہائی کورٹ اور ڈاکٹر انند پرکاش سنگھ سفیر سوڈان و برما اب بھی فعال ہیں۔ اردو کے پروفیسر رشید احمد صدیقی۔ جغرافیہ کے ڈاکٹر محمد شفیع اور ریاضی کے ڈاکٹر وزیر حسن عابدی نے ہندوستان اور بین الاقوامی سطح پر اپنے اپنے شعبہ علم میں جو بلند مقام حاصل کئے ان سے کون واقف نہیں۔

ملک کی آخری جنگ آزادی میں بھی انگریزوں کے خلاف جو پورے اپنی حیثیت سے زیادہ قربانیاں دیں۔ اندولن میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور نام پیدا کیا۔ یہاں اس جنگ آزادی کا آغاز تو ۱۸۹۲ء میں ہو گیا تھا۔ وطن پرستوں کے خفیہ جلسے ہونے لگے تھے۔ اور لوگ بالاعلان انگریزی حکومت کے خلاف نعرے لگاتے تھے۔ ۱۹۰۵ء میں یہاں کی ضلع کانگریس کمیٹی کے اجلاس کی صدارت گوبال کرشن گوکھلے نے کی تھی۔ ۱۹۲۱ء کے بعد ہاتھ آگاندھی، پنڈت جواہر لال نہرو، علی یار ددان اور سرد جی ٹانڈہ یہاں آنے لگے تھے۔ ۱۹۲۲ء تک جون پور ان کل ہند سیاسی رہنماؤں کی بتائی ہوئی راہ پر مقامی رہنماؤں مثلاً محبتی حسین، راجدیس سنگھ، ٹھاکر مرگوبند سنگھ اور عیدالروقت جعفری وغیرہ کی قیادت میں منزل آزادی کی جانب تیزی سے بڑھتا رہا۔ ۱۹۳۱ء کے بعد جب تحریک آزادی نے زیادہ زور پکڑا تو رام لکن سنگھ، رام نین اوپادھیاء، نظام الدین صدیقی اور سورج ناتھ اوپادھیاء وغیرہ کے عملی اقدامات نے تحریک کو واقعی ایک انقلابی شکل دیدی۔ تحریک آزادی میں ہزار ہا جو پوری جیل گئے اور نہ جانے کتنے رانفلوں اور مشین گنوں کا نشانہ بنے۔ جلیان والا باغ کی قربانی اپنے خاص پس منظر میں تاریخ کا ایک نئی ورق بن گئی ہے مگر انگریزوں نے جو پور میں کتنا خون بہایا، کتنے گاؤں جلا کر خاکستر کر دیئے، اس کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے۔ اس ضمن میں میری طرف سے بجا کسر نفسی کا مظاہرہ ہو گا اگر اپنے دیہات کے ایک خاص واقعہ کا ذکر نہ کروں۔ یہ ۱۹۴۲ء کا زمانہ تھا۔ ہمارے گاؤں سے بالکل ملحق ٹھاکر روں کی ایک بستی مادھو پٹی ہے۔ وہاں کے چند جوشیلے نوجوان سر فرشتان آزادی نے گاؤں سے گزرنے والی ریل آباد لائن کے تار کاٹ دیئے۔ جب اس کی خبر حکام ضلع کو ہوئی تو انگریز کلکٹر نے مادھو پٹی کو توپ دم کروا دینے کا حکم صادر کر دیا۔ آدھی رات کو اس ہیبت ناک حکم کی خبر میرے والد مرحوم خان بہادر محمد مصطفیٰ صاحب ریٹائرڈ کلکٹر کو ہوئی جو اپنے زمانہ ملازمت میں

انگریزوں کی ناک کے بال تھے۔ وہ رات ہی رات تقریباً دو بجے اپنی کار میں کلکٹر فیلڈ کے بنگلہ پر پہنچ گئے۔ ان کی آمد کی اطلاع پا کر کلکٹر اپنے شب خوابی کے لباس میں باہر نکل آیا اور بعد دعا سلام کے اتنی رات گئے غیر متوقع آمد کی وجہ دریافت کی۔ جواب میں موصوف نے اپنے غم اور تردد کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ وہ اپنی پنشن اور خطاب کو واپس کرنے آئے ہیں۔ جس کو سن کر کلکٹر حیرت میں پڑ گیا۔ سبب دریافت کرنے پر موصوف نے فرمایا کہ وہ اپنے بھائیوں، بہنوں اور بچوں کے بے گناہ خون کو بہتے ہوئے نہیں دیکھ سکتے۔ اور اگر ایسا ہو گا تو صبح اس کی گولی کا پہلا نشانہ موصوف خود ہوں گے۔ مختصر یہ کہ بڑی رد و قدح کے بعد وہ گورا چٹرا اپنے اس قاتلانہ حکم کو اس شرط پر واپس لینے کو رضی ہو گیا کہ اگر کسی وقت بھی ان اطراف میں کوئی ایسا ہی واقعہ دوبارہ رونما ہوا تو وہ غیر تردد سب سے پہلے موصوف ہی کو اس جرم میں ماموّد کر لے گا۔ اور جس خطرناک چیلنج کو موصوف نے منظور کر لیا۔ اور بلا دھوپ کی سرحد پر متعین مشین گن اور آکات آتش زنی واپس منگوا لیے گئے۔ یہ تھا ہمارے وطن کی وضعیت اری اور جذباتی ہم آہنگی کا مٹھوا مگر زریں نمونہ۔ اس سلسلہ میں یہ بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ موصوف کا یہی سیاسی نظریہ باپ بیٹے کے درمیان بدلتوں موضوع بحث اور درجہ اختلاف رہا ہے مگر اپنے آخری ایام زندگی میں مرحوم میرے ہم خیال ہو گئے تھے۔

جب ہم حال کے آئینہ میں جو پور پر نظر ڈالتے ہیں تو اس کی اقتصادی بستی کو دیکھ کے حیرت منہ ہوتا ہے۔ آبادی بڑھتی جا رہی ہے۔ مگر اُسی تناسب سے ان کی پرورش کے ذرائع میں اضافہ نہیں ہو رہا ہے چند نئے مکانات چند نئی سڑکیں اور نئے فیشن کا دو چادر کالوں سے کوئی نمایاں فائدہ نہیں ہوا ہے۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ یہاں اب تک کوئی بڑی سرکاری یا غیر سرکاری انڈسٹری قائم ہوئی ہے۔ شاید اس لیے کہ یہاں کے شہری فطرتاً قناعت پسند ہیں اور حکومت کے کالوں تک پہنچنے والی آواز بلند نہیں کرتے۔

بہر کیف جو پور اپنی قدیم روایتی شہرت کو اپنی اسی رقی، خربوزہ، مولیٰ، مسکا کی بال، چمبلی کے تیل اور عطریات سے برقرار رکھے ہوئے ہے۔ قنوج میں عطر سازی کے لیے مختلف خوشبوؤں کا گھونٹ یہاں سے کافی مقدار میں برآمد ہوتا ہے۔ جو پور کا زمین خوشبودار پھولوں کے لیے بہت سازگار ہے۔ مگر یہاں کے مراؤ اور مالی ترکاریوں، سبزیوں اور غلّے کی کاشت میں زیادہ منافع دیکھ کر کیڑا، گلاب، چمبلی، جوہی اور بیلا لگانے کی طرف سے روز بروز بے خبر ہوتے جا رہے ہیں۔ جس کے نتیجے میں پھولوں کے اسی تیل کی جگہ کیمیائی تیلوں کی تیاری تیزی سے مروج ہو رہی ہے اور اسی تیل باوجود بڑی تلاش کے مشکل سے دستیاب ہو سکتا ہے۔

اس قدیم بڑے پیمانہ پرینے لکھی گئی جو پورا اب بھی اپنی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں کو قائم رکھے ہوئے ہے۔ یہاں اس وقت بھی ہندی اردو پوری بولی کے ہر کتبہ فکر کے کوئی اور شعرا زیادہ تر ترقی پسند انفرادی طور پر ادب اور زبان کی خدمت کر رہے ہیں شفیق جونپوری اور کامل شفیق نے مشاعروں میں بڑا نام پیدا کیا ان کے علاوہ چند نوجوان اور عمر شعرا اور کوئی قابل قدر تخلیقی کام کر رہے ہیں۔ مثلاً کامل شفیق موشن جونپوری، شاعر جونپوری، شاعر جلدی، عالم فازی پوری، جیم جی، ادم پرکاش مرہا، ایسے کمار وغیرہ۔ نوع بہت بلند پایہ اردو اور پوری بولی کے شاعر تھے۔ ان کی تفہیموں کا جواب مشکل سے ملے گا۔ سلام بھی شہری وہ دوسرا شاعر تھا جس نے جونپور کا نام روشن کیا۔ عام طور پر اس کی تخلیقات بڑی سطحی نظر سے دیکھی گئی ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ بہت اچھا اور بہت ادراک بین اور مجید ندرت پسند شاعر تھا۔ اس کی شخصیت کے متعلق اتنے لطیفے مشہور ہوئے کہ ان میں اس کی فتکرا نہ شخصیت دب کے رہ گئی۔ درنہ اس کے بہت اچھے شاعر ہونے میں کوئی دو رکے نہیں ہو سکتی دست کاری اور جدید صنعتی اعتبار سے جونپور ایک بچھڑا ہوا شہر ہے مگر کجگادوں نے گزشتہ چند برسوں میں بڑی ترقی کی ہے۔ زراعت میں فروغ کے ساتھ ساتھ مرزا پوری قالین کی صنعت نے یہاں تعجب خیر حد تک کامیابی حاصل کی ہے۔ گھر گھر قالین بانی کے کاکھڑے گھر گھر دن رات کام کرتے رہتے ہیں، جس نے یہاں کے مزدور طبقہ کو کافی خوش حالی بنادیا ہے۔ بیڑی کے کارخانے بھی بکثرت پائے جاتے ہیں۔

اتر پردیش میں میرٹھ کے بعد جونپور میں سب سے زیادہ سکولوں اور کالجز کی تعداد ہے۔ تعجب ہے کہ ماہرین تعلیمات نے اب تک جونپور کو ایک اقامتی دانش گاہ کے قیام سے کون محروم رکھا ہے۔ جونپور زمانہ قدیم سے مندروں اور مسجدوں کا شہر رہا ہے مندروں میں ستیل دیوی چوکیا کا مندر سب سے زیادہ اہم اور خاص مقام کی توجہ کا مرکز ہے۔ بہت سی مسجدوں میں جامع مسجد (بڑی مسجد) اور امامہ مسجد علاوہ یہاں کے شہریوں کے سیاحوں کو بھی اپنی جانب متوجہ کرتی ہیں۔

دور حاضر کے جونپور شہر میں دو قابل قدر اضافے ہوئے ہیں۔ ایک گوتھی پر نی ہرز تیر کا پل جو ملک کی شمالی مشرقی تہائی کو الہ آباد اور دہلی سے ملاتا ہے۔ دوسرے ہندی بھون کا تیر جو باوریشتر پٹنا و سنگھ جی کا تھک کوشٹون کا شہر ہے۔ اس اسپیکس نے شہر کی ثقافتی ضرورتوں کو بڑی حد تک پورا کیا ہے۔ جونپور کے جملہ ادبی جلسے۔ گوسٹیاں

کافر نسین، سینار، کوی سمین اور شاہی وغیرہ ہیں ہوتے ہیں۔ اور اگر ضرورت درپیش ہو تو راتیں بھی بھرانی جاسکتی ہیں۔

مگر یہیں پر جو پور کی بنیادی شہری ضرورتیں ختم نہیں ہو جاتیں۔ ذہنی اور جسمانی اعتبار سے جو پور کو صحتمند اور صالح بنانے کے لیے یہاں ایک بڑی انڈسٹری ایک آفاقی دانش گاہ، ایک پبلک پارک، ایک معیاری پبلک لائبریری اور ایک روزنامہ کی سخت ضرورت ہے۔ آفاقی دانش گاہ سے معیار تعلیم و تربیت نرتی کرے گا اور یہاں سے ڈگری حاصل کئے ہوئے اعلیٰ تعلیم کے لیے دوسری یونیورسٹیوں کا دروازہ کھٹکھٹاتا نہ پڑے گا۔ دماغی سکون اور جسمانی فرحت کے لیے پھولوں، لان، اور سایہ دار درختوں سے مزین ایک پبلک پارک اتنا ہی ضروری ہے جتنا ایک کھیل کود کا میدان، ایک راہنہ ایس کھلا تھیٹر، ایک چھوٹا سا زرد زندہ جانوروں کا عجائب خانہ۔ ان کے نہ ہونے سے عام شہری اپنے خالی اوقات میں کہاں جائے بجز اس کے کہ چار خانوں پان اور سگریٹ کی دوکانوں کے سامنے گپ لڑے اور یا یعنی باتوں میں اپنا وقت ضائع کرے۔ چوتھی ضرورت ایک معیاری پبلک لائبریری کی اس لیے ہے کہ شہر کا تعلیم یافتہ طبقہ بغیر اس کے اپنی علمی پیاس بجھا نہیں سکتا۔ ہر شہری کچھ نہ کچھ پڑھنا چاہتا ہے اور معلوم کرنا چاہتا ہے کہ ساکنین ادب تاریخ اور فلسفہ کی دنیا میں اب تک کیا ہوا ہے اور کیا ہو رہا ہے۔ پانچویں ضرورت ایک روزنامہ کی ہے جس کے بغیر ہماری سماجی، سیاسی، اور صحافتی سوجھ بوجھ بالکل نامکمل اور غلط معلوم ہوتی ہے۔

اگر اہل جو پور کی یہ پانچ نسائی ضرورتیں پوری ہو جائیں تو پورے اعداد کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اہل جو پور کا جوہر قابل ان سب نعمات سے بھرا استفادہ کرے گا اور جو پور اپنے قدیم لقب "شیراز ہند" کو دوبارہ زندہ کر سکے گا، اور اس طرح قومی یکجہتی، ملکی سالمیت اور شہریت کے پانچ شعور کو بہتر اور واضح نمونہ کے طور پر پیش کر سکے گا۔ "اگر تم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی" جو پور کے پس ماندہ رہنے کی خاص وجہ یہ بھی ہے کہ یہاں کے عوام نے ازمنہ قدیم سے آزادی کے بعد آج تک کبھی تخت دہلی اور برصغیر سیاسی جماعتوں کا ساتھ نہیں دیا۔ یہاں سے عام طور پر حزب مخالف سیاسی پارٹیوں کا امیدوار انتخابات میں کامیاب ہوتا رہا ہے تو حکومت کی جوتی کو کیا غرض پڑی ہے کہ ان انقلاب پسندوں کے ساتھ کوئی سلوک کرے۔ ہمارے وطن کے غیر من انحراف کا عنصر غالب ہے اور ہم اس جذبہ کو بہت عزیز رکھتے ہیں خواہ بھوکے ہی کیوں نہ رہیں۔

تیسرا باب

بچپن سے اہتمام تعلیم تک کی چند یادیں

میں کا احمد مجتبیٰ (نام جو پوری) بن سید محمد مصطفیٰ بن سید محمد مجتبیٰ بن سید حشمت علی ہوں۔ والدہ کا اسم گرامی اشرف النساء بی بنت زین العابدین علی احمد بن حشمت علی تھا۔ والد مرحوم کے بنائے ہوئے زلیخے سے پتہ چلتا ہے کہ میں ۲۲ اکتوبر ۱۹۰۹ کو اپنے جدی مکان گول کوٹھی واقع موضع کجگاؤں ضلع جوپور۔ اتر پردیش (ہندوستان) میں پیدا ہوا تھا۔ بڑی بوڑھیوں سے سنا تھا کہ بچپن میں میں بہت دیر بچا اور فقیر تھا۔ اور اکثر بیمار بھی رہتا تھا۔ اور یہ کہ ولادت کے بعد زچہ خانے سے نکلنے ہی میری دادی بتول بی بی بنت میر ریاض علی صاحب بنارسی سنیہ کہہ کر مجھ پر قبضہ کر لیا تھا کالج کی ایکس پیکھ پانا کیا جانی۔ نتیجہ میں والدہ سے بس ایک رضا علی رشتہ باقی رہ گیا تھا۔ دادی دودھ پڑواتی تھیں۔ اپنے کچھ سے لگائے رکھتی تھیں۔ رات میں اپنے ساتھ سلاتی تھیں اور دن میں تیل اور اپٹن وغیرہ کالاش سے مجھ کو پہلوان بنانے کے خواب دیکھا کرتی تھیں۔ یہ سب دد مردوں سے سنی ہوئی باتیں ہیں۔ اس طرح زندگی کے پہلے تین سال گزرے جس زمانہ کا کوئی واقعہ خود مجھ کو یاد نہیں۔ البتہ یہ ضرور یاد ہے کہ میں والد کو "بابا"۔ والدہ کو "لولو" اور دادی کو "اماں" کہتا تھا۔ انتہائی مثالی اور مجرور روزگار بات یہ ہے کہ "اماں" "بابا" کی سوتیلی ماں تھیں۔ بابا کی حقیقی ماں سائرہ بی بی کا انتقال بابا کی فوجوانی ہی میں ہو گیا تھا۔ مگر اماں نے اپنے دونوں سوتیلے بیٹوں اور ان کی اولادوں کو وہ محبت اور جذبہ پرورش و پرداخت دیا تھا کہ ان کے مرنے کے بعد ۱۹۳۱ء میں مجھ کو معلوم ہوا کہ مرحوم میری سوتیلی دادی تھیں۔

چار سال کی عمر سے میرے حلقہ نے کچھ کچھ اپنا کام شروع کر دیا تھا۔ زندگی کی پہلی یاد یہ ہے کہ گھر کے مٹن میں پتھر کی ایک گھڑوچی تھی جس پر شب میں پانی کے گھڑے اور مرا حیاں رکھی جاتی تھیں۔ اس عمر میں وہ میرے لیے اتنی اذیت تھی کہ میں بچے پر گھڑا ہو کر بمشکل اس کا اوپر کا حصہ چھو سکتا تھا اور دوسرے

مقامات پر اپنے بھجوریوں کے ساتھ شہنی مارا کرتا تھا کہ ہمارا گھرا تیار ہے کہ اس کے پانی کا گھروں کی تمہارے مکانوں کی چھت کے اتنی اونچی ہے۔ کئی سال کے بعد زونہی میں اس کو دیکھا تو وہ میری کمرے بھی نہی تھی اور میری انا کو سخت ٹھیس لگی تھی۔ طفل کا دوسرا واقعہ جو اب تک یاد ہے یہ تھا کہ میں کسی نوکری کو دیں تھا اور جیسے ہی حجام نے بال کاٹنے کے لیے مشین میرے سر سے لٹائی مشین کے دانتوں نے بال پکڑ لیے اور میں بے اختیار چیخ مار کر رونے لگا۔ روحانی تکلیف ہوئی تھی۔ بہت پہلنے اور پھسلانے کے بعد میں نے قنچی سے بال کو ایسے مگر بال کو اتارنے کے خیال سے ہمیشہ کے لیے ایک (الرجی) اعصابی کراہت پیدا ہو گئی جو آج تک باقی ہے۔

پانچ سال کی عمر میں غالباً میرے کتب کی رسم ادا ہوئی جس کی تفصیل یاد نہیں۔ البتہ اتنا یاد ہے کہ میں ایک بغدادی قاعدہ کے ساتھ اپنی اماں کے والد میری افس علی صاحب کی اما لیتی میں دیدیا گیا تھا۔ موصوف ضعیف تھے انیم اور چلنے کے بہت عادی تھے اور دن رات حقہ پیا کرتے تھے چنانچہ دو سال تک بغدادی قاعدہ ختم نہیں ہوا۔ اسی زمانہ قیام وطن کو گھاؤں میں میرے ایک بہت بزرگ قریز مولانا حاجی سید رضی الدین صاحب قند بن مولانا حاجی سید محمد حسن صاحب قبلہ بن مولانا سید گلشن علی صاحب قبلہ بھی وطن ہی میں قیام پذیر تھے۔ جو ایک جید عالم ہوتے ہوئے بھی بڑے روشن خیال اور مغربی ایجادات کے بڑے دلدادہ تھے۔ توئی ہنگی وقف تھے اور زیادہ تر کلکتہ میں رہا کرتے تھے۔ اور خاندان میں سب سے زیادہ جہاں دیدہ سمجھے جاتے تھے۔ کچکاؤں میں چار سب سے پہلے وہ لائے۔ سب سے پہلے مٹی کا تیل وہ لائے ورنہ اسی سے پہلے گھروں میں ڈھیرے اور ڈھیریں اور ہینڈی یا سرسوں کے تیل میں جلا کرتی تھیں۔ سب سے پہلے جرمنی کی (Deitz) ڈیزلائٹن وہ لائے۔ سب سے پہلے کشتن لیمپ جس میں دو بیسے بیسے منسل جلتے تھے وہ لائے اور ان منسلوں کے خالی ڈبوں سے بچک کے سوئی تاگوں کو تان کر ہم سب بچے ٹیلیفون بنایا کرتے تھے۔ موصوف کو میں رشتے کے اعتبار سے مولوی نانا کہا کرتا تھا۔ ان کے یہاں صبح و شام شیشے کے پنجانوں میں خون کو تر جیسی رنگین سادی چار کا دور چلا کرتا تھا۔ مولوی نانا پنجان کو استکان بھی کہتے تھے اور چار میں مہری ڈالی جایا کرتی تھی۔ چنانچہ گھاؤں بھر کے اینوٹی اور چار کے شالیتین حضرات دونوں وقت ان کے یہاں جمع ہو جایا کرتے تھے۔ کمرے میں کچی تخت لاکر کچالے گئے تھے اور ان پر سفید چاندنی کا فرش جس کے پچو پچ میں ایک بڑی کشتی میں استراخانہ بیتل کا سجادہ اور شیشے کی پیالیاں ہوتی تھیں۔ ایک چینی کی کتیلی میں لپٹن چار سجادہ پر دم دی جاتی تھی اور مولوی نانا پیالیوں میں چار انڈیل انڈیل خود

صاحب کو دیا کرتے تھے۔ ان مہکتوں میں میرے اٹالین میر یافض علی صاحب کی خاص اہمیت تھی اور میں ان کا منتھی الف ہوتا تھا۔ میر صاحب کی اہمیت اس لیے بہت تھی کہ ان کو بے شمار لطیف، عجیب و غریب واقعات اور قدیم داستانیں اذیر تھیں۔ طلسم ہوشربا، قصہ چار درویش، داستان امیر حمزہ اور الف لیلے۔ چاندکی چکیاں سے لیکر داستانیں زبانی سناتے تھے اور ایک ایک داستان کئی کئی دن چلتی تھی۔

بابا کی بہت تعیناد بحیثیت ڈپٹی کلکٹر کے فیض آباد میں ہوئی تھی مگر باقی افراد خاندان وطن ہی میں رہے۔ جب ۱۳-۱۴ء میں بابا کا تبادلہ سلطان پور کا ہوا تو ہم لوگ بھی سلطان پور لے جائے گئے۔ اس سفر کی روداد یاد نہیں۔ وہاں کئی ماہ کے متعلق جس انشیا ہے کہ ہم لوگ جیل روڈ پر محمد ہادی صاحب کلکٹر پر تاج گدھو کے نکلے میں رہا کرتے تھے۔ سلطان پور میں پہلی بار مٹا ٹراڈ کمر لگا (بندگو بھی) کھائی تھی جو بہت پسند آئی تھی اور آج تک پسند ہے۔ میر یافض علی صاحب بھی ساتھ تھے مگر اب مجھ کو ایک ماسٹر صاحب آکر دیکھنے روزانہ اردو کی پہلی کتاب اور انگریزی کی کنگ ریڈر برٹھایا کرتے تھے۔ اسی زمانے میں میر سید علی حامد صاحب جو پوری منصف جو شاعر بھی تھے اور قافی منظر حسین صاحب بنارس سے تادارد و فارسی اور عربی اور کنگ اسکول سلطان پور قریب ہی رہتے تھے اور تقریباً روزانہ شام کو بابا سے گفتگو، شاعری اور لطف صحبت کے لیے ہمارے یہاں آجایا کرتے تھے اور میں اپنے گیند بے میں مگن رہتا تھا۔

۱۳-۱۵ء میں بابا کا تبادلہ بارہ بنکی کا ہوا۔ اور ہم لوگ ٹرنی سے فیض آباد ہوتے ہوئے بارہ بنکی گئے تھے۔ اس زمانے میں منل سرائے سے ہمارے پورٹک یہ لائن R.R. ۵۰ اور دھڑ سیکنڈ ریوے کھلتی تھی۔ اپنی یاد میں ریل کا یہ پہلا سفر تھا جس میں بچہ لطف آیا۔ پہلے ٹرنی میں چار قسم کے ڈبے ہوتے تھے۔ فرسٹ کلاس، سیکنڈ کلاس، انٹر کلاس اور تھرڈ کلاس (تھرڈ کلاس کا کرایہ ایک پیسہ فی میل، انٹر کلاس ڈیڑھ پیسہ فی میل، سیکنڈ کلاس دو پیسے فی میل اور فرسٹ کلاس چار پیسے فی میل) آٹھ فی میل ہوا کرتا تھا جو آج کل کے سیکنڈ یعنی پرانے تھرڈ کے کرایہ سے کم نہیں ہوتا تھا اور جس میں زیادہ تر انگریز سفر کرتا تھا۔ ہندوستانی اگر کوئی بڑا سفر نہیں ہوتا تھا تو فرسٹ کلاس سے اتار دیا جاتا تھا یا انگریز کے داخل ہوتے ہی خود اتر جاتا تھا۔ چونکہ بوبو اماں اور بہنیں سخت پردہ کرتی تھیں اور برقع کا رواج نہ تھا، اس لیے ایک سیکنڈ کلاس کا پورا ڈیڑھ (Reserve) مخصوص کر دیا گیا تھا۔ ہم سب بھائی بہن درمیانی برقعہ پہنچائے گئے تھے اور مڑا اس تصور سے آتا تھا کہ ہم ریل گاڑی میں بیٹھیں ہیں جوڑی ہوئی ہیں۔

اور درخت، کھیت، گاؤں، جنگل، تالاب اور تارکے کھجے سب کے سب پیچھے بھاگ رہے ہیں۔ کھڑکی زالی برقعہ پر بیٹھ جلنے سے یہ عمر لڑے جاتا اس لیے ہم پھر درمیانی برقعہ پر واپس آ جاتے تھے۔ بارہ بنکی پہنچے تو ریلے اسٹیشن سے قریب ہی ادنیٰ دیواروں سے گھری ہوئی ایک مثلث نما (کونی) کوٹھی میں ہم لوگوں کا قیام ہوا۔ اور تیسرے ہی دن سے ایک بڑے جلا د قسم کے ماسٹر صاحب صبح شام آنے لگے۔ صبح کا وقت تو خیر ٹھیک تھا البتہ شام کو عام طور پر عین اس وقت آتے تھے جو ہمارے کھیلنے اور تفریح کا ہوتا تھا۔

اپنے متعلق ایک بات یہیں صاف کر دوں تاکہ آئندہ کے حالات میں بار بار اس کو دہرانے کی ضرورت کم واقع ہو اور کچھ کو اور میرے محرکات و محرکات کو سمجھنے میں آسانی ہو۔ مجھ کو پڑھنے لکھنے سے دلچسپی ذرا کم ہی تھی۔ کھیل کود اور سرسپاٹے میں زیادہ دل لگتا تھا۔ آگے جل کر پیشتر وہ کتابیں کبھی پسند نہ آئیں جو داخل نصاب ہوا کرتی تھیں۔ غیر نصابی کتابیں (Extra curricular) اور مشاغل زیادہ مریوب تھے اور تعلیم ختم ہونے تک یہی حال رہا۔ نتیجہ میں امتحانات میں خوب خوب فیصل ہوتا تھا۔ میں پڑھتا بہت تھا مگر اپنی پسند کی کتابیں۔ ایسے پر سب جن میں نصابی کتابوں کا تعلق نہ ہوتا تھا بہت اچھے بھرتا تھا۔ مثلاً سفیر، نگار، ترجمہ، نقشہ کشی، Map reading اور تصویر کشی وغیرہ۔

پہلی جنگ عالمگیر اپنے شباب پر تھی۔ سپاہیوں کی بھرتی اور رسد جنگ کی برآمدگی میں کارکردگی اس وقت کی معیاری کارگزاری سمجھی جاتی تھی چنانچہ بابائے ان کاموں میں بڑا نام لکایا۔ محض آٹھ برس کی نوکری کی مختصر مدت میں خاں بہادر کی کا خطاب حاصل کیا۔ حکومت کی نظر میں وہ بہت ممتاز اور معتبر تھے۔

۱۹-۲۰ء میں راجہ ابوالحسن خاں صاحب والی ریاست بلہرہ و ضلع بارہ بنکی کا انتقال

ہوا تو ریاست پر کثیر قرضہ تھا اور راجہ صاحب نے تین نابالغ بیٹیاں وارث چھوڑی تھیں اولاد ذکر میں کوئی نہ تھا۔ سب سے بڑی صاحبزادی جو رانی گیا کہلاتی تھیں اور چھوٹی صاحبزادی بلہرہ میں رہتی تھیں اور کھلی صاحبزادی جو قد سے ایک ٹانگ سے معذور تھیں پنچانی کھلرائی صاحبہ کے ساتھ رہتی تھیں۔ ان حالات میں قانون کے تحت ریاست بلہرہ (Court of wards) کورٹ آف وارڈس قرار پائی اور بابا اسپیشل منیجر کورٹ آف وارڈس بارہ بنکی مقرر ہوئے جس میں اور کبھی ضلع کے چھوٹے چھوٹے قلعے شامل تھے اور ہم سب لوگ کوئی کوٹھی سے اٹھ کر سول لائسنس میں فیمور تحصین رزڈ پر واقع بلہرہ ہاؤس میں منتقل ہو گئے۔

انہی ایام میں منظرِ لور (بہار) کے رہنے والے بابو ابکانتدن ہنہاڑی ٹکڑے بابا کی جگہ پر تبدیل ہو کر آئے تھے۔ تھوڑی مدت تک کوئی مستقل مکان نہ ملنے کے سبب وہ بابا ہی کے یہاں مقیم رہے۔ جس خور دنی ہمارے لودی خانہ سے جاتی تھی مگر کھانا ان کا اپنا خاص باورچی (بہار) ریشرا پکا تا تھا۔ مالک اور نوکر میں روزانہ صبح ۹ بجے کا مکالمہ قابلِ توجہ ہے۔ "ریشرا" — بھوجن تیار ہو — جواب "تھرک دیر مہ رانج" اعتراض "یہہ ڈنک گیدا چاگو پوڑی مانا میں تیدا" جواب "اتھی سرکار اتھی آؤنت بائی" — یہ مکالمہ مدتوں بہرہ ہاؤس میں گجر کا کام کرتا رہا تھا۔ بابا بھی ناشتہ کر کے ذکر کے مکرم میں آ بیٹھتے تھے اور ہم سب بچے اپنی اپنی کتابیں سنھالے ہوئے کڑوں پائیکالوں پر علم کی مستقل علامتیں روشنائی کے زنگیرنگے دھبے لیے مولوی مقاصد حسین صاحب زید پوری کے گرد جمع ہونے لگتے تھے۔ ماسٹر صاحب انگریزی پڑھانے شام کو آیا کرتے تھے۔ بویو کے چھوٹے بھائی ماموں سید علی حماد صاحب بھی ساتھ ہی رہتے تھے اور شکار کے بہت شوقین تھے۔ رائفل اور بندوق کا ان کا نشاۃ بہت اچھا تھا۔ وہ ہم سب بچوں کو اپنے ہمراہ شکار پر ضرور لے جاتے تھے (بالعموم اوار کے روز) کبھی قریب کبھی دور سا ندراہ شفقت نجمہ کو بھی (جو بچوں کی برادری میں سب سے بڑا تھا) بندوق چلانے کا موقع دے دیا کرتے تھے۔ ۱۹۲۱ء میں مرحوم ہی نے گورنمنٹ ہائی اسکول بارہ بنسکی کے پانچویں درجہ میں میرا نام لکھوایا تھا۔ اور داخلہ کے فارم میں معلوم نہیں عمداً یا سہواً میری تاریخِ ولادت ۲۳ اکتوبر ۱۹۰۹ء کے بجائے ۲۳ فروری ۱۹۱۰ء بھرا تھا جس کا علم سکو ہائی اسکول امتحان پاس کرنے کے بعد ہوا۔ چونکہ صرف چار ماہ کا فرق تھا اس لیے کسی نے کوئی خاص توجہ نہ دی اور آج تک دستاویزات میں ۲۳ فروری (۱۹۱۰ء ہی) ملتا ہے۔

ماں گورکھپور میں قرق امین ہو کر چلے گئے۔ اس زمانہ میں انٹر انس فیل شخص کو اس سے بڑی نوکری نہیں مل سکتی تھی۔ میں بھی ان کے یہاں غلہ خونی پور گیا تھا۔ موہوت ہاتھی پر بیٹھ کر جادوؤں کی قرتیاں کرنے جاتے تھے۔ اس زمانہ میں وہاں سلہٹ کی چھوٹی مگر جمید شیسوں نازکیوں کی نوکری ایک روپیہ میں ملا کرتی تھی جس میں کم از کم سو ڈیڑھ سو نازکیاں ہوا کرتی تھیں۔ اپنے والد خان بہادر زین العباد صاحب کے انتقال کے فوراً بعد انھوں نے نوکری سے مستعفی ہو کر وطن میں گول کوٹھی کی گدی سنبھال لی تھی۔ ان کے بارہ بنسکی سے چلے جانے کے بعد ان کے شکاری دوروں کو میں نے سنبھال لیا تھا۔ اب میں اپنے ہم عصروں اور اکبر خاں اردلی کو ساتھ لیکر دوردور شکار کھیلتے لگا تھا۔ قصبہ کنٹور کے سامنے

گھاگھرا دریا کی کچھار میں بہ استنار شیرادر گدار ہر چو پائے کا شکار لٹا تھا۔ ماسنجر بارہ سنگھا، بند پلا،
 اور بہت فاصلہ پر کبھی کبھی گھڑیاں بھی۔ خود بلہرہ ریاست کے اندر قلعہ سے قریب کوچی جھیل انواع
 و اقسام کی مرغ آبیوں اور مچھلیوں سے پیٹی پڑی تھی۔ طویل و عریض تاتی کہ شکار تک پہنچنا بغیر کشتی
 کے مشکل ہوتا تھا۔ پانی اس قدر صاف شفاف کہ تیر کی مچھلیاں دکھائی دیتی تھیں۔ نشانہ اتنا مجمع
 ہو گیا تھا کہ سوگڑ کے فاصلہ پر رائل سے روشنائی کی بوتلی اڑا دیا کرتا تھا۔ بابا شکار کھیلنے کو زیادہ پسند
 نہ کرتے تھے۔ مگر موصوف ہریل (Green plover) اور (Snipe) چھے کا گوشت بہت
 پسند کرتے تھے۔ اس لیے غناب سے بچنے کے لیے ہر شکاری دور سے میں ہریل اور چھے ضرور مالتے جلتے تھے۔
 ۲۳-۱۹۲۳ء میں بلہرہ ہاؤس کا تعلیمی نقشہ ہو گیا تھا کہ مولوی مقاصد حسین صاحب
 داروغہ کو بھی بنا دیے گئے تھے اور مولوی متوسط حسین صاحب زید پوری کا جوار دو دو فارسی اور عربی
 کے عالم تھے ہم تینوں بھائیوں کے متعلم و تالیم مقرر ہوئے۔ اور انگریزی پڑھانے کے لیے ماسٹر محمد جواد
 صاحب نقوی (مصطفیٰ آبادی) ٹیوٹر مقرر ہوئے۔ غرض کہ تعلیم و تربیت کا ایک معیاری ماحول تھا۔
 ہم لوگ سوتے گھر کے اندر تھے۔ صبح بیدار ہوتے ہی ناشتہ جو بچپن سے لڑ جوانی تک شب بھر کا ادنیٰ
 ہوا و دھار باسی چپاتی پر مشتمل تھا کر کے مولوی صاحب کے حضور میں پہنچ جاتے تھے اور آدناہ و نیزا
 وغیرہ کا سبق شروع ہو جاتا تھا۔ اس کے بعد نواز زندہ اور باز زندہ دو کیو تر دوں کی کہانی پڑھتے تھے۔
 ”سیر کردنیہ کی غافل زندگی کافی پھر کہاں :- زندگی گر کچھ رہی تو نوجوانی پھر کہاں“۔ اس سے میں تنہا
 کبھی سائیکل اور کبھی تاکسے اسکول جاتا تھا۔ کتابوں کے جھوٹے میں فینس کی ایک گیند بھی ہوا کرتی تھی جس سے
 انٹرول میں فٹ بال کھیلا جاتا تھا۔ روزانہ چل آنے ملتے تھے جو اسکول کے واحد شاہنگ سنٹر نامک چاٹوالے
 کی دوکان پر چند اصحاب اور میسرے پنج کے لیے کافی ہوتے تھے۔ چار بجے تک گھر واپس آ جانا ضروری تھا۔
 بلہرہ ہاؤس کا احاطہ (Compound) بہت بڑا تھا۔ اسی میں ایک چھوٹا سا کھیل کا میدان تھا جس میں سول
 لائسنس میں رہنے والے میرے تمام ہم عمر اصحاب اور ہم جماعت مل کر ہاکی یا فٹ بال کھیلتے تھے اور تھیلو
 میں کرکٹ ہوتا تھا۔ اصحاب میں افتخار حسین عرف آغا (بعد میں A.S.) زین الدین کرمانی (بعد میں A.S.)
 احمد مرزا (بعد میں ضلع سیشن جج) شمس الدین عرف شعی (آج کل چوٹی کے ریکل ہاکی کورٹ الہ آباد)۔ ریش چندر
 اور پیش چندر پسران بابو امیکا نندن سہنا ڈپٹی کلکٹر اور تاج الدین اور شہاب الدین (بعد میں فسرنگلات)

پسران سراج الدین صاحب زرع بارہ منسکی تھے۔ چودھری غیاث الدین اشرف (پیارے) بھی میرے احباب میں تھے مگر مرحوم کو نہ پڑھنے لکھنے سے دلچسپی تھی نہ کھیلوں سے۔ ان کا مزاج جمالیاتی تھا اور گفتگو بے مثل کرتے تھے۔

گھر پر تربیت کا حال یہ تھا کہ اگر اسکول میں کسی شرارت یا سبق یاد نہ ہونے پر منراٹھی تھی تو گھر پہنچنے سے پہلے یہ خبر گھر پہنچ جاتی اور اس بات پر مزید تنبیہ ہوتی تھی کہ ایسا کام ہی کیوں کیا کہ اسکول میں منراٹھے۔ ہم تینوں بھائیوں احمد مجتبیٰ، حسن مجتبیٰ، حسین مجتبیٰ کے ساتھ ہمارا خالہ زاد بھائی علی حیدر بھی رہتا تھا۔ چونکہ ہماری بڑی خالہ کا انتقال علی حیدر کی شیرخواری کے زمانہ میں ہوا ہو گیا اس لیے بوبو اس کو اپنے ساتھ رکھتی تھیں۔ علی حیدر کے والد سید علی جعفر صاحب اپنے اکلوتے بیٹے کو دیکھتے چھٹے چھ ماہے بھایا کرتے تھے۔ ان کے طلوع بے اطلاق کا نتیجہ ہوتا تھا کہ ہم سب بچے جن کو جہاں موقع ملتا پاتا تھا نہ غسل خانہ کوئی اندھیری کوٹھڑی اور شاگرد پیشوں میں بھاگ بھاگ کر چھپ جاتے تھے۔ ابھی اسباب سفر کرے سے پورا ترنہ پاتا تھا کہ بہ آواز بلند ایک ایک بچہ کا نام لیکر پکڑنا شروع کر دیتے اور بابا ان کو سلام کر کے گھر میں بوبو کو خبر دینے چلے جاتے کہ بچوں کا بیگ آگیا یعنی آپ کے بڑے بہنوئی علی جعفر صاحب آگئے۔ ان کو جلد از جلد اندر بلا کر ناشتہ وغیرہ میں مشغول کر دیتے ورنہ باہر کسی لونڈے کا خون بہہ جائیگا۔ ناشتہ کی تیاری میں کچھ وقت تو لگتا تھا اس آثار میں ہم میں سب سے پہلے جو سامنے پڑ گیا اس بات پر دو کڑے طاپے کھا جاتا تھا کہ پوری کڑک جھک کر سلام کیوں نہیں کیا... آؤ غصہ سب یاد ہے! آج کا املا دکھاؤ! سب لوگ اپنی اپنی کتابیں کا بیان اور تھی لاؤ!... یہ پانچا کا پانچ کیوں میلا ہے! ہر سوال کا جواب اور پریشان کن۔ سبکی گھگھی بندھ جاتی تھی۔ بزرگوں کا بھی یہی حال ہو جاتا تھا۔ مولوی صاحب و ماسٹر صاحب اگر موجود ہوئے اور بابا، سب خاموش ناشائستگی معلوم ہوتے تھے۔ احترام بے حد اس لیے کہ موصوف رشتہ اور عمر دونوں میں بابا سے بڑے تھے۔ علی حیدر بھی پارہ

سب زیادہ ان کی خون آشام تادیب و تنبیہ کا نشانہ بنا کرتا تھا۔ بیانی کرنے میں انکے ہاتھ اٹھے سیدہ دونوں رخ سے کام کرتے تھے ان کے دوران قیام میں صرف ان کا وضع کردہ قانون اور حکم چلتا تھا۔ بڑھائی لکھائی معطل۔ کھیل کود موقوف۔ کھانے ان کی مرضی کے پکتے تھے۔ مالی ان کی مرضی کی باغبانی کرتا تھا۔ پہرہ کا سنتری ان کی بتائی ہوئی ترکیبوں سے پہرہ دیتا تھا۔ کو جوان ان کی سکھائی ہوئی ترکیب سوسواری پر عمل کرتا تھا۔ بابا سے ملنے والے پہلے ان سے مل کے بابا سے ملنے جاتے تھے۔ کوٹھی میں ہرنچکے کا اور چند لونو عمر ملازمین کا سر منڈا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ گھر بھر میں

سنا چھایا رہتا تھا۔ ان کی اور محض ان کی کڑکدار آواز سنائی دیتی تھی یا کبھی کسی بچے کے رونے کی چیخ۔ موصوف کچھ ہکلاتے بھی تھے اور جب کسی بات پر اُلجھتے تھے یا طیش میں آتے تھے تو رطابتِ لسانی مزید طوالت پذیر ہو جایا کرتی تھی۔ اور ہم سب بچے پستیا کر سیدھے ہو جاتے اور پچھلے تمام سبق بھول جاتے تھے تو موصوف بیکسر نوٹس یا اطلاق کے نانگ کھینچو کے اسٹیشن روانہ ہو جایا کرتے۔ معلوم نہیں کہاں کے لیے اور کوٹھی کئی دن کے بعد اپنے معمولات پر واپس آتی تھی۔

ان کو چڑیوں سے بہت دلچسپی تھی۔ میرے کبوتر خانہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوتے تھے۔ اپنے کبوتر خانہ میں میں نے آسٹریلیا کے پاؤٹرس سے لیکر بغداد کے گولے، لکھنؤ، شامپان پور، رام پور اور حیدر آباد تک کے گولہ باز، مکرکار، تائے، کالے، ہرے، ہرے، گجرے، لٹے، لوٹن اور غور سے جمع کر لیے تھے، اور خالو مرحوم ہر ایک کا جدا گانہ راشت متعین کر کے چلے جاتے تھے۔

خالو سید علی جعفر صاحب کا ذکر کرتے ہوئے ان کا دھائی تین سال پہلے کا ایک اور دلچسپ واقعہ یاد آگیا۔ موصوف کو جنات یا ہزاراد کو تابو میں رکھنے کا جب شوق تھا تو وہ بعد نماز عصر مصلے پر بیٹھ کر کوئی عمل کیا کرتے جس کو وہ "حاضرات" کہتے تھے۔ سلسلے ایک پیسے رنگ کا کاغذ دس بارہ اپنچ لمبا چوڑا ہوتا تھا جس کے بیچوں بیچ میں دو اپنچ لمبا چوڑا سیاہ رنگ کا ایک مربع تھا اور جس کے گرد باقی جگہ میں لال روشنائی سے بدخط عربی کی عبارتیں غالباً دعائیں تحریر تھیں۔ اس کے آگے اگر تکیا جلتی رہتی اور وہ تسبیح پر دعائیں پڑھ پڑھ کر کاغذ کو دم کرتے رہتے تھے۔ اور غور سے وقف کے بعد اُتشی شیشہ سے اس سیاہ مربع میں کوئی چیز یا شکل تلاش کیا کرتے تھے اور یہ عمل گول کوٹھی کے بالا خانہ کی کھلی چھت پر ہوا کرتا کہ ایک دن ناگہان کوٹھے سے زنانہ صحن میں گرجدار آواز آئی "صحن و صحن" (میرے ہم عمر دوست اور تجھے ماموں سید دھما احمد زیدی)۔

"بھتی۔ بھتی۔" (زیر میرا عرف تھا)۔ اور فوراً "او" اور ہم دونوں ماموں بھانجے دو دو سیڑھی چھوڑ کر بالا خانہ پر ان کی خدمت میں پہنچے ہوئے حاضر ہو گئے۔ "آداب آداب" ہوں۔ بالکل پاک صاف ہو۔ "جی ہاں" حکم کی تعمیل میں نماز کی چوکی کے نائیں بائیں ہم لوگ اکڑوں بیٹھ گئے۔ "صحن۔ صحن" سر جھکا کر درخوب غور سے دیکھ کر تبادلاً کہ اس سیاہی کی حد میں تم کو کوئی جتنی بھرتی شکل نظر آتی ہے اور وہ کیسی ہے۔ تم لوگوں کی نظریں تیز ہیں، مجھ کو کم دکھائی دیتا ہے۔" تعمیل حکم میں صحن ماموں اس کاغذ پر جھک گئے اور کچھ یہ فرور کرنے کے بعد بولے "دیکھا کھائی ہم کو کوئی شکل نہیں دکھائی دیتا"۔ "غور سے دیکھو" غور سے دیکھنے پر بھی وہ کچھ دیکھے

میں کا یاب نہ ہوئے تو ادھر سے سر پر ایک ایسا پوٹا پڑا کہ دھن ماموں کی ناک اس سیاہ دھتے سے ٹکر کر تھوڑی دیر کے لیے چپٹی ہو گئی اور موصوف نے ان کے سر کے بالوں کو پکڑ کر ان کو سیدھا کھڑا کر دیا۔ یہاں کھڑا رہے۔
 بخش کہیں کا۔ پیشاب کر کے پانی نہیں لیتا۔ اندھ مجھ سے فریاد بھنٹن تم پاک صاف ہوتا۔ اب تم اس سیاہ نشان کو غور سے دیکھ کر ہستاد میں دھن ماموں کا حشر ادرمان کو سسکتا ہوا دیکھ چکا تھا۔ سر جھکا کر بظاہر نقشہ کو دیکھتے ہوئے قد کے توقف سے میرا اختراعی بیان عالی شان شروع ہوا۔ ایک بہت بڑا میدان ہے۔ ایک طرف سے اچھے گھوڑے پر بیٹھا ہوا ایک سوار آیا ہے۔ اس کی صورت پر کوئی کپڑا لٹک رہا ہے۔ پگڑی کا باندھ ہے۔
 بائیں ہاتھ سے لگام تھامے ہے۔ اوپر سے ایک بڑی بکا آواز آئی۔ سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھنے کی کس میں بہت تھی۔
 ہوں۔ شاباش۔ اور کیا دیکھ رہے ہو؟ جی۔ اس کے سیدھے ہاتھ میں تلوار یا بھالا ہے۔ صاف دکھائی نہیں پڑتا۔
 اور اب وہ نیچے میدان میں آگیا ہے۔ ادھر ادھر اوجھا پوجھا کر کچھ دیکھ رہا ہے۔ اب وہ گھوڑے کو ٹھوکر مار کر جلدی جلدی سیدھے جا رہا ہے۔ ”ہاں ہاں اور کیا؟“ اب وہ دوسرے سرے پر پہنچ کر غائب ہو گیا۔ اب کچھ نہیں دکھائی دیتا۔ ”بہت ٹھیک بہت ٹھیک۔ تم ضرور پیشاب کر کے استنجا کرتے ہو گے“ اور جو بالکل واقعہ کے خلاف تھا۔ اس کے بعد موصوف نے چوکی کے ایک کونے سے مین کا ایک ڈبلا اٹھایا اور ہلوگوں کو دو دو تین تین لمبے ڈبے دیے اور دھن ماموں سے ڈانٹ کر فرمایا کہ اگر آج سے چھپنے استنجان کیا تو بہت ٹھوکانا۔ اور ہم لوگ رخصت ہو کر جب میٹر پر دھڑ دھڑ کرتے ہوئے صحن میں پہنچے تو دھن ماموں نے پوچھا ”بھنٹن کیا تم نے واقعی وہ سارے دیکھا تھا؟“ آپ کے پٹنے کے بعد ٹھکوترا اس میں فوجیں دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ تو جلد بازی میں ایک ہی سوار کا حال سنایا کہ جلدی چھٹکے اور دھن ماموں کے اس اعلان پر یہ قصہ ختم ہوا کہ ”اب سے ہر ایسے موقع پر تمکو میں آگے رکھا کروں گا اور تیجے میں“

ہمارے معلم خاص مولوی متوسط حسین صاحب ادرجب ان کے احباب جمع ہو کر گفتگو کرتے تھے تو وہ سننے کے لائق ہوتی تھی۔ ان میں کامر ایک فارسی اور اردو ادیب بالخصوص شاعر کا ممبر اور عالم معلوم ہوتا تھا۔ یہ حضرات زیادہ تر مرزا دبیر کے ماننے والے ہوتے تھے اور مرزا اوز کے دلدادگان۔ موازنہ میں دبیر پر مولانا شبلی کی وہ دھجیاں اڑتی تھیں کہ اللہ سے اور بندہ سے۔ بابا اور سہارن پور خاندان انیسے تھے۔ ہمارے عم مخرم سید محمد مرتضیٰ صاحب اور ان حضرات میں جیب کوئی ادبی بحث چھیڑ جاتی تھی تو کئی کئی دن چلتی تھی۔
 میں ادبیر کے بھائی جن مجتبیٰ عرف حسد نے ان صحبتوں سے جو کچھ حاصل کیا وہ آج تک ہمارے کام آ رہا ہے۔

لکھنؤ سے ایک مولانا آیا کرتے تھے جن کی عام روزمرہ کی گفتگو سن کر لوگ کان پرانگی دھرتے تھے۔
 ظلاً گوئی امرود بیچنے والی آگئی تو مولانا اس سے یہ نہ کہتے تھے کہ اے کچھرن تو ان امرودوں کو وزن کے حساب سے
 بیچتی ہے یا گنتی سے بلکہ فرماتے تھے "اے مجوزہ تو ان کسرا کو عدد آدھ کر دے" یہ سن کر قہقہے یا کیلا "یا کسی نواز سے
 پوچھتے تھے "اے صاحب دکان پارچہ فروش اس برد میں طلحے کا ہری ہا ہے یا کچھ معنویت بھی"۔ ہمارے
 استاد مولوی متوسط حسین صاحب خود فرمایا کرتے تھے کہ "آج شب میں برودت کی وہ شدت تھی کہ جوڑ
 جوڑ ایجاد کا شکار ہو گیا، جو دست و پا میں تشنج کا باعث ہے۔"

جب میں آنکھوں میں جماعت میں تھا تو سیورسٹرل کالج الہ آباد سے تبدیل ہو کر شیخ مہدی حسین نامی
 صاحب ہمارے ہیڈ ماسٹر ہو کر بارہ بنکی آگئے تھے۔ ان کے علم و فضل، ان کی قابلیت ان کی شخصیت ان کا
 حسن اخلاق، ان کی گلہاں تقریریں، سب کے ساتھ ان کی شفقت و محبت شمالی تھی۔ وہ شاعر بے بدل تھے۔ اپنا
 کتبہ لحد (Epitaph) مرحوم نے خود ہی کہہ لیا تھا:

نامہری قبر پر عبرت کے لئے لکھو اور
 طول کھینچا ہے یہاں تک شب تنہائی کے

۱۹۲۵ء میں نامہری صاحب نے گورنمنٹ اسکول بارہ بنکی میں ایک بڑا مشاعرہ کیا جس میں حضرت
 نے عرف لکھنؤی شورا اور بارہ بنکی کے تعالیٰ شورا کو دعوت شرکت دی تھی۔ اپریل کا مہینہ تھا اور اسکول کے
 شمال جانب وسیع لان پر چار یا چھ بڑے تختوں کا ایک ڈالس۔ صدارت صفتی صاحب کی اور نظامت کے
 فرائض خود نامہری صاحب ادا کر رہے تھے۔ لکھنؤ آئے ہوئے سب اساتذہ فن ڈالس پر جلوہ افروز تھے
 اور باقی سب لکھنؤ اور بارہ بنکی کے تعالیٰ شورا اور سامعین سامعین نے سفید براق فرش پر تشریف فرما تھے۔ نامہری
 صاحب نے طرحی مشاعرے کی افادیت پر مختصر تقریر کرنے کے بعد مشاعرہ کا آغاز کرنا ہی چاہا تھا کہ حضرت خراج
 بارہ بنکی کے انتہائی مقبول اور کافی ہر دلوں پر اور مسلم الثبوت استاد جو صفتی صاحب کے ہم عمر بھی تھے فرش پر اپنی جگہ
 کھڑے ہو گئے اور نامہری صاحب کو مخاطب کر کے فرماتے تھے کہ "جناب ہیڈ ماسٹر صاحب آپ کے اسکول کے
 اس مشاعرہ میں آپ کی دعوت پر میں نے اپنے شاگردوں کے اس اُمید بیکہ یقین کو دل میں لیے ہوئے آیا تھا کہ آپ خود
 شاعر اور صاحب نظر ہیں اور بارہ بنکی کے رہنے والے ہیں اس لیے آپ یہاں کے اساتذہ کی ادبی حیثیت سے
 کمال واقف ہوں گے اور ڈالس پر ان کو وہی مقام دیں گے جس کے وہ مستحق ہیں مگر مجھ کو یہ دیکھ کر افسوس ہوا
 کہ آپ نے اس امر میں بے توجہی سے کام لیا ہے۔ یہ سامنے ڈالس پر جو لکھنؤی شاعر بیٹھے ہیں ان میں اگر میں

سب سے بہتر شاعر نہ مانا جاؤں تو کسی سے بھی کم حیثیت کا مالک نہیں ہوں اس ضمن میں میری ہی نہیں بلکہ اہل بارہ بنکی اور یہاں کے مدرسہ شاعری کی آج جو توہین ہوئی ہے اس پر اظہارِ رنج و غم کے طور پر جناب داماد میں چلا۔ یہ میرے چند شاگرد ہیں ان کی غزلیں آپ اور حضرات لکھنؤ من لیں اور میں اپنے گھر پر یہ سننے کے لیے بیقرار ہوں گا کہ ان چند نوجوانوں نے لکھنؤ والوں کی تمام غزلیں پھر ڈاڈالیں۔ یہ کہہ کر قرار صاحب بیسے بیسے دگ بھرتے ہوئے یہ جا اور وہ جا۔ جملہ سامعین اور ڈاڈا سنی بیٹھے ہوئے شاعر لکھنؤ سناٹے میں آ گئے اسکول کے طلباء بہت دڑے دھوپے ان کے قدموں پر گرے مگر قرار صاحب کسی طرح مشاعرہ میں واپس جانے پر راضی نہ ہوئے جس کا نامہری صاحب کو سید صدر مدد تھا۔ اس کے بعد ہوا بھی ایسا ہی کہ قرار صاحب کے تلامذہ کی غزلوں کے آگے لکھنؤ کے کسی شاعر کا چراغ نہ جل سکا۔ اسلیت یہ تھی کہ وہ غزلیں خود قرار صاحب کی تخلیقات تھیں وہ بڑے صاحبِ نظر اور بے پناہ صلاحیتوں کے فنکار تھے اور غزل کے معاملہ میں لکھنؤ کے کسی شاعر میں ان سے گھر لینے کی ہمت نہ تھی۔ قرار صاحب کی کمزوری (Handicap) یہ تھی کہ بارہ بنکی کے باہر قدم نہ نکالتے تھے اور اپنی ایک خاص طرزِ زندگی کے عمارتھے جس میں لکھنؤ کی ادبی مرکزیت کا بھی گزرنہ تھا۔ تیجہ، جنگل میں مورنا چاکسی نے دیکھا۔ خمار بارہ بنکی قرار صاحب کے بھتیجے ہیں اور شاگرد بھی جو اپنے غمِ خرم کے کمال شاعری تک تو نہ پہنچ سکے مگر نام ان سے کہیں زیادہ پیدا کیا۔ بڑے اور چھوٹے شہروں کے ادیبوں میں شہرت کے مصنوعی فرق کی یہ ایک چھوٹی سی مثال ہے۔

نامہری صاحب سے بالکے بڑے گہرے تعلقات تھے اور میرے عم محترم محمد رفیع صاحب کے تودہ اندازِ آباد میں استاد ہی رہ چکے تھے۔ موصوف کے بارہ بنکی آنے کے بعد سے مجھ کو بھی اسکول میں مقررہ اوقات سے زیادہ ٹھہر جانے کا چھوٹ مل گئی تھی۔ ان کے صاحبزادے نصیر اور ان کے ایک تربی دوست کے بیٹے غنیمت کراچی سے میرے برادرانہ تعلقات تھے۔ گجٹ میرے ہم جماعت تھے۔ نہایت صالح سنجیدہ اور پڑھنے لکھنے والے طالب علم تھے اور میں آزاد منش کھیل تماشا دار آدمی۔ نوجوانوں کے متضاد ہونے کے باوجود ہم لوگوں میں بڑی دوستی تھی۔ بارہ بنکی کے احباب اور ہم سنوں میں بس اب ہم دو باقی ہیں جنہوں نے اب تک زندگی سے ہار نہیں مانی ہے۔

اسی زمانہ میں یو۔ پور کے پھوپھی زاد بھائی یعنی ماموں سید محمد جعفر صاحب بنام مصنف عبد القادر صاحب (ایسے دور کی تظاہر میں میر علی اور میر عطاء ثانی) اور شیخ مختار حسین جو نوجوان تلامذہ مصنف صاحب ہر دور

صاحبان سے میں نستعلیق فن خطاطی کے سبق بھی لیا کرتا تھا۔ نسخ سے مجھے اس لیے دلچسپی نہیں تھی کہ وہ محض کاریگری ہی ہے۔ فن نہیں ہے۔ جب کہ نستعلیق وہ فن ہے جو دائرے، مد کی کشش اور جوڑ بند میں بال برابر فرق یا انفرشن کو برداشت نہیں کر سکتا۔ ایک نظر میں اس میں درک رکھنے والوں کو عیب دکھائی دینے لگتا ہے۔ نستعلیق میں غلطیوں کو چھپایا ہی نہیں جاسکتا۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ ہر خطاط اپنے خاص اسلوب سے پہچانا جاتا ہے۔ فرق نہیں دشتناخت کسی طرح ہو جاتی ہے، اس راز کو کوئی آج تک سمجھا نہ سکا۔ نستعلیق کی دو قسمیں ہیں ایک مدور اور دوسری بیضوی۔ ہمارا مدور خطاطی بیضوی ہے۔

بارہ بنکی میں بابا کے احباب کی ہرست بہت طویل توتہ تھی مگر جو تھی وہ نمائندہ تھی۔ مثلاً چودھری محمد علی چہرہ۔ چودھری ارشاد حسین۔ مسیح الدین بیرسٹر۔ چودھری مجتبیٰ حسین۔ سردار نہال سنگھ۔ مٹھا کر گونا مٹھا سنگھ۔ گد کے میسر حسین تدوائی اور زودی کے شاہ حیات احمد۔ بابا کے ساتھ رودی کے عرس میں شاہ صاحب کی خالقاہ پر میں بھی کئی بار گیا ہوں۔ ان کے یہاں کی قوالی واقعی مفعول سماع ہوا کرتی تھی۔ عربی افار اور برنج کے علاوہ دوسری زبان کی قوالی گانے کی جازت نہ تھی بلکہ سخت (Taboo) اتنااع تھا جو اجیر شریف اور پیران کبیر میں بھی نہ تھا۔

۱۹۲۶ء میں ہائی اسکول امتحان کے دن قریب آگئے۔ اس زمانہ میں بارہ بنکی کے طلباء کا سنسٹر گورنمنٹ جونیئر کالج لکھنؤ ہوا کرتا تھا۔ چنانچہ مارچ ۱۹۲۶ء میں شیخ تفسیل حسین صاحب مختار کی معیت میں میں اودان کے چھوٹے بھائی منور عباس امتحان دینے لکھنؤ گئے۔ سال بھر تو کچھ نہیں پڑھا۔ لکھنؤ پہنچ کر نماز پنجگانہ شروع کر دی۔ روزانہ باہر سے (HINTS) اشارات آیا کرتے تھے اور جبکی مجھ کو بڑی فکر ہا کرتی۔ شب میں دیر تک انہی اشارات کی روشنی میں کتابوں کی ورق گردانی کرتا تھا اور منور عباس دلائی تان کے آرام کی نیند سوتے تھے اور پرچوں میں دوسروں کوئی ہنڈ کام نہ آتی تھا۔ کچولی کے خمار میں پورا امتحان دیا۔ میں امتحان گاہ سے منہ لٹکائے ہوئے نکلتا تھا اور منور عباس اپنی کرسی اٹکھوں میں ہشاش بشاش نظر آتے تھے۔ اللہ اللہ کر کے امتحان ختم ہوا اور ہم لوگ اپنے اپنے مستقر پر بارہ بنکی واپس آگئے۔ نتیجہ کے انتظار میں روزانہ شب میں بستر پر پیچے نکال کر بڑی دیادلی سے اپنے کا زاموں کا جائزہ لیتا اور نمبروں کا تعین کرتا تھا۔ مگر کسی پرچے میں ۲۵۔۳۰ فیصد سے زیادہ نمبر نہیں ملتے تھے۔ بابا اور اساتذہ بھی میری کامیابی کی طرف سے بالوں تھے اور میں روز نیت کرتا تھا کہ آئندہ سال

خوب محنت کر کے امتحان ہرور پاس کروں گا۔ اخبار میں تیجہ کے اعلان کا دن آج تک یا ہے۔ ۲۱ رجن ۱۹۲۶ء کو جیلر صاحب کاٹھ کا جو میرا ہم جماعت تھا I.O.T. اخبار لکھنے لیے ہوئے میرے گھر آیا کہ لو یا مبارک ہو۔ ہم اور تم دونوں پاس ہو گئے مطلب یہ کہ تھرڈ ڈویژن میں ۱۱ اور منور عباس نے ہتھاپور سے کلاس میں فرسٹ ڈویژن پایا ہے۔ مگر جی کا اطلاقی تمنہ اسی کو سے لگا۔ مگر میں بدستور منوم رہا۔ قریب ہی بیٹھے ہوئے ممتاز بھائی محمد آبادی نے دریافت کیا کہ اب تم کس بات کا ہے تو میں نے ان کو بھائی رضا حسین زیدی مرحوم کا قصہ انھی کا بیان کیا ہوا ان کو سنا دیا کہ ”تم اس بات کا ہے کہ اس نیا کتاب میں پڑھنا پڑی گی“

تیجہ کے بعد نیرگوں کا کابینہ برٹے کرنے کے لیے بیٹھنے لگا کہ انٹر کے لیے کہاں بھیجا جائے گورنمنٹ جوبلی انٹر کالج لکھنؤ؟ میں نے کہا وہاں کی پڑھائی بہت سخت ہے ہم سے نہیں چلے گی اور لکھنؤ اتنا قریب ہے کہ ہم روز یہیں دھڑے رہیں گے۔ میری تجویز علیگڑھ کی تھی جس کو بابا نے یہ کہہ کر مسترد کر دیا کہ وہاں کا معیار تسلیم پسند ہے اور فاصلہ اتنا ہے کہ وہاں تمہاری تنگرائی مشکل سے ہو سکے گی۔ بالکل آزاد ہو کر کھیل کود میں وقت برباد کر دو گے اور بٹے سرے کے لافز ہو کر نکلو گے سرسید والا علیگڑھ اور تھا۔ اس لیے میرا آخری فیصلہ یہ ہے کہ گورنمنٹ انٹر کالج فیض آباد میں داخلہ کی درخواست بھیج دو۔ وطن اور بارہ بنکی کے درمیان میں ہے بھی اور چونکہ میں تم کو انجینئر دیکھنا چاہتا ہوں اس لیے تمہارے مضامین ہوں گے فزکس کسٹری ریاضی اور انگریزی۔ چونکہ ہائی اسکول کے مقابلہ میں انٹر کے ان مضامین کا محو کو کوئی انداز نہ تھا اس لیے میں نے فوراً جواب دیا جی ہاں جو حکم ہوا اور بات ختم ہو گئی۔

بارہ بنکی میں ۱۹۲۱ء سے ہی حکومت برطانیہ کے خلاف تحریک آزادی شروع ہو گئی تھی بعد میں تحریک خلافت اور تحریک آزادی کا مل کر کام کر رہی تھیں۔ کبھی علی برادران آتے تھے کبھی مہاتما گاندھی۔ حکومت نے پھوٹ کی پالیسی بھی شروع کر دی تھی مگر بارہ بنکی میں کوئی فساد نہیں ہوا تو مہارست ہندو مسلمان دونوں جوق در جوق جیل جاتے تھے اور چھوٹ چھوٹ کر واپس آتے تھے۔ پہلی جنگ عظیم کے خاتمے پر سہ ماہی اسکول میں ہر سال آرٹس ڈس منایا جاتا تھا جس میں گھنٹہ بچنے پر پڑھائی ملتوی کر کے ہر جماعت اور اساتذہ جو جہاں میں وہیں کھڑے ہو کر پانچ منٹ تک خاموش رہتے

تھے۔ اس روایت کو توڑنے اور حکومت برطانیہ مردہ آباد کا نمبر لگانے پر موجود اہمیت کے زمانہ میں دو طالب علموں کا (Rustication) اسکول سے عارضی اخراج ہوا تھا۔ ایک بن الدین احمد کرانی (اب U.A.S) اور دوسرے مشرف حسین / یا شرف الدین (ان دو میں سے کوئی ایک تھا جو صحیح یاد نہیں ہے) جس پر بارہ ہنگامی اسکولوں کے طلباء کا کافی سہجان پیدا ہو گیا تھا۔ اور جس کو فرد کرنے کے لیے افسرانِ ضلع کو پولیس کی مدد لینا پڑی تھی۔ اُس زمانے میں میں عجیب ذہنی کشمکش سے گزر رہا تھا۔ ادھر اسکول میں گورنمنٹ کے خلاف فضا دوسرے طرف گھر پر سب برطانیہ کے پرستار اور اور مجھ پر تاکید کہ ان تحریکوں سے بالکل دور رہو۔ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ایک نا پختہ ذہن اسی نظریاتی تصادم میں کس کرب سے گزر رہا ہو گا۔ ساتھ ساتھ یہ بھی خیال کہ بابا کوئی غلط رائے نہیں دے سکتے۔ دوسری جانب زیادہ تر طلباء چند اساتذہ اور عام اہل شہر کے خیالات اس کے بالکل برعکس جن کو سن کر حکومت کے خلاف جذبہ سر اٹھاتا تھا۔ ایک طرف گھر کی نوکریاں فضا دوسری طرف اسکول کا کھلا میدان۔ دل میں غیر فیصلہ کن حشر اپنی جگہ مگر بظاہر بزرگوں کے احکام پر عمل کرنے میں مفرط نظر آتا تھا۔ بزرگوں اور بالخصوص والدین اور اساتذہ سے کسی قسم کی سربازی کا کوئی سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ اس کے طوفان میں بزرگوں سے وہ شفقت اور رحمت ملتی تھی کہ شاید وہ بابر۔ اتنی جرات بھی نہ تھی کہ برطانوی مخالف کر سکتا تھا۔

۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۱ء تک وقت عزیز بہت زیاد ہوا۔ عدم اطمینان کے اظہار کا بہت ہنگامہ مگر مؤثر طریقہ یہ ہو سکتا تھا کہ قیاس حکم میں کہیں سے کوئی بھول نظر نہ آئے۔ اُس زمانہ میں طالب علم کے (Aptitude) فطری رجحان کا بھی بالعموم کوئی تصور نہ تھا۔ فی الاصل مجھ کو انجینئر بننے کے فیصلے میں بابا کے خالطہ کا سبب میرے بچپن اور نوجوانی کے عواطف اور دلچسپیاں ہوئیں۔ گھر میں سلاخی کی مشین خراب ہوئی میں نے تیل دیل دے کے چلا دی۔ تیل سے جلنے والے بجلی کے خراب ہوئے ان کو درست کر دیا۔ موٹر کار میں کوئی آرچن پیدا ہوئی اس کو ٹھونک ٹھانک کے اسٹارٹ کر دیا۔ گھر والوں کی مرمت کر لیتا تھا۔ ٹوٹی ہوئی میز کرسیوں کو ٹھیک کر لیتا تھا۔ لوہے کے بیکار ٹکڑوں کو تار سے جوڑ جاتا تھا۔ کوئی بھر تشکیل کر لیتا تھا۔ تصویریں بنالیتا تھا۔ کلاس میں جنرل فیہ کے نقشے بنانے میں ہمیشہ اول آتا تھا۔ ڈرامنگ کلاس میں پھول پھل پتیوں میں رنگ آمیزی کرنا میرا محبوب ترین مشغلہ تھا۔ مگر ان سب

صلاحیتوں کا انجینئرنگ سے تعلق بہت دور کا ہے۔ یہ سب براہ راست فطری ایجاد کاری اور تخلیقی
 فطانت کے مظاہرے تھے۔ جبکہ انجینئرنگ خالص ریاضی خامولوں اور تھیوریوں کا نام ہے جن کا حفظ اور
 ذہن نشین کرنا میرے بس کا روگ نہ تھا۔ دونوں میں بنیادی فرق کلہ راز اس وقت کسی کی سمجھ میں نہیں آ سکتا۔
 فرض کہ بارہ بنکی سے فیض آباد جلسے کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ بارہ بنکی پھوٹے کا مجھ کو
 برا غم تھا۔ بارہ بنکی سے مجھ کو ہمیشہ ایک جذباتی لگاؤ رہا ہے۔ یہاں میرا بچپن گزرا ہے۔ یہاں سے
 مجھ کو نوجوانی ملی ہے۔ یہاں میری مصروفیت کی تہ ہے۔ یہ باب ختم ہونے جا رہا ہے اور میں اب یہاں
 سے محو کر رہا ہوں۔ اور اس وقت انگنت مزید چھوٹی چھوٹی یادیں ذہن میں سراٹھار رہی ہیں اور کہہ
 رہی ہیں "اونٹاں تو ہم کو اتنی جلدی بھول گیا۔ ہم کو تجھ پر بڑا بھروسہ تھا۔ تو نے اس لیے ہمارا ذکر نہ کیا
 کہ ہم کو غیر اہم سمجھا ہے۔ تو نے شاید یہ فرض کر لیا کہ ہم نے تیری شخصیت کے ارتقا میں کوئی خاص کردار ادا نہیں
 کیا۔ مگر یہ تیری غلطی ہے۔ کیا تھا کر جے کیرت سنگھ بمبشٹ ڈپٹی کلکٹر نے پولیس لائن کے کھیل کے میدان میں
 گھونسے مار مار کر تجھ کو ٹیباں کھیلنا نہیں سکھلایا۔ کیا تو عی شیر کے ساتھ ٹیباں کھیلنے میں خیر نہیں محسوس
 کرتا تھا۔ کیا تو نے بالوں کے بڑے بھائی موہن کے ساتھ ہاکی نہیں کھیلی۔ کیا تو نے شمس الدین کے ٹوپر مجھ کو گھوڑ سوار
 نہیں سیکھی تھی۔ کیا تو نے ہر جمعرات کو چونا فیر کے چکارے پر اس کے فی البدیہہ شعار نہیں سنے تھے۔ کیا تو
 عظیم گنج کے لبا بچی کی ہانک سن کر اور بزرگوں سے آنکھ بچا کر بھاٹک باہر سرک پر نہیں آ جایا کرتا تھا۔ کیا تو نے
 ملک کے بہترین مقررین مثلاً مولانا سبط حسن صاحب مولانا ابن حسن صاحب نوہروی صاحب اور حکیم تھکڑ
 حسین کو پہلی بار یہاں نہیں سنا۔ دولہا صاحب بیرو انیس کو تازہ کلام تحت لفظ پڑھتے نہیں دیکھا تھا۔
 کیا تو نے سجاد حسین اور منجمو صاحب کی سوز خوانی پہلی بار یہاں نہیں سنی تھی۔ کیا تو نے ماسٹر راحت
 کا قوالی یہاں نہیں سنی تھی۔ کیا تو کو کٹی اور جیر پانائے کے درمیان جلسے میدان میں اپنے ہم جماعت کچھ پائنت
 ملے سے کنکوں کے پیچ نہیں لٹرایا کرتا تھا۔ کیا تو ماسٹر کبیر کے ساتھ جیر پانائے کے پل کے قریب
 بسے ہوئے گھوسوں کی جوان اور حسین لڑکیوں کو گوشہ چشم سے جھانکتے تکتے نہیں جایا کرتا تھا
 کیا یہاں کی مچھلے تیرے اُن سوئے ہوئے جذبہ بغاوت و انحراف کے شعلے نہیں ہلائے تھے جو
 تیرے صلب میں تیرے جد امجد مولانا حسنت علی صاحب سے تجھ کو ملا تھا اور جو کھی پشت میں جس
 نے سراٹھایا تھا۔ (اس کا کوئی دستاویزی ثبوت تو نہیں ہے البتہ متعدد بزرگوں کی زبانی بڑے رازدارانہ

ہو میں سنی چکا ہوں۔ اور میں کو تہک عزت تصور کرتے ہوئے بزرگان خاندان ہمیشہ پوشیدہ رکھنا پسند کرتے تھے۔ واقعہ یہ تھا کہ زمانہ ۱۸۷۷ء میں جد امجد کا ایک حکم نامہ ان کے کارندہ کے نام پکڑا گیا جس میں تحریر تھا "اور باغیان کو اجرت پوری دینا"۔ اس پر موصوف سرکاری حراست میں لے لیے گئے تھے اور وہ وقت قریب تھا کہ پچاسی دیدی جائے مگر چونکہ ان کے بڑے صاحبزادے سید علی احمد صاحب المآباد ہائی کورٹ کے بڑے وکیل اور انگریزوں کے پیارے تھے ان کے بچانے بچانے پر کہ یہ لفظ "باغیان" نہیں ہے بلکہ "باغیان" ہے۔ انچارج انگریز فوجی افسر نے ان کی بات مان لی اور موصوف کو حراست سے آزاد دی گئی جس کو موصوف نے پسند نہ فرمایا تھا اور یہ طیب خاطر گھر واپس لائے گئے تھے۔

بارہ بنکی کے پکڑا کر فوراً سے دیکھا جائے تو وہ اسکے ایک قصیدہ رُودلی کا پکڑے ہوئے لکھنؤ کے پکڑے بالکل مختلف ہے۔ لکھنؤ کے پکڑے میں قدرے تصنیف ہے جو سرسری تہذیب میں ہوتا ہے۔ اور جو بارہ بنکی میں نہ تھا۔ بارہ بنکی کے لوگوں میں اخلاص، گھریلو پن اور بے تکلفی ملتی تھی۔ اس تہذیب کی چند نمائندہ شخصیتیں یہ ہیں جن سے میل بچپن اور جوانی متاثر ہوئی تھی۔ چودھری محمد علی چیمرو، شاہ حیات احمد، جمیل الرحمن قدوائی، سیتارام وکیل، چودھری صاحبان پیار، مصطفیٰ کمال قدوائی، انیس باجی قدوائی اور امجد بھائی وغیرہ۔ یہ حضرات آپس میں "ایسا، جیسا، کھیا، بیگھے، ارنکھے" بولتے تھے مگر جب کسی ادبی یا اتفاقی صحبت میں ہوتے تھے تو میاں کی لکھنوی زبان میں گفتگو کرتے تھے کہ منہ سے پھول بیستے تھے۔ میں نے اپنے وطن کے بعد کسی جگہ کو بعد پسند کیا تو وہ بارہ بنکی تھا اور اب بھی ہے۔

۲۶ء میں بارہ بنکی چھوٹنے کے ساہا سال بعد ۱۹۲۵ء میں کل ہند ترقی پسند معنفین کانفرنس حیدرآباد کے دوران کیفی اعظمی نے مجھ کو بتلایا کہ وہ بارہ بنکی کے زمانہ سے مجھ کو جانتے ہیں وہ اپنے والد بزرگوار فتح حسین صاحب (سربزادہ، بلبرہ) کے ساتھ بلبرہ میں زیر قلعہ رہتے تھے۔ اور مجھ کو برابر وہاں آتے جاتے دیکھتے تھے۔ سننے کو دل بہت چاہتا تھا مگر کچھ اتار دیتی تھی اور کچھ ان کے والد بھی اس کو پسند نہ کرتے تھے۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ کتنی سے یہ واقعہ سن کر مجھ کو کتنا صدمہ ہوا کہ میرا ایک ساتھی مجھ سے اس قدر قریب رہ کر اتنا دور تھا اور ۲۵ سال بعد ملا۔ یہ لعنت اس وقت کی نوکر شاہی کی منظر تھی جو انسر کے بچوں کو ماتحت کے بچوں سے ملنے نہیں دیتی تھی اور جب ضرورت ہوتی تھی تو جتے بھی تھے۔

اس میں ہمارے بزرگوں کا کچھ طبقاتی احساس نامراد بھی شامل تھا۔



۸ جولائی ۱۹۲۶ء کو میں دہرہ دون اسپرلیس سے فیض آباد چلا گیا تھا۔ ذہن میں بہت سے جالے اور خانہ دانی پڑھا ماحول سے عدم آسودگی کا سراٹھاتا ہوا اور گھٹن سے دبا ہوا جذبہ لیے ہوئے کھٹکوں سے بھری ہوئی سواری جیسی زندگی کا یہ پہلا موڑ تھا۔ ۹ جولائی کو گورنمنٹ انسٹرکٹ فیض آباد کھل گیا۔ ادنیٰ جماعت ۱۴.۵۰ اور ہوسٹل میں داخلہ پہلے ہی مل چکا تھا۔ چند ہی دنوں میں بہت سی پرانی شکلیں نظر آنے لگیں اور بہت سے نئے احباب پیدا ہو گئے۔ مثلاً زمین العباد پسرا سٹریٹ جواد صاحب، ابن الحسن کلاں پوری اور بھائی ہمدی حسن پسر احمد حسن صاحب زمیندار رانی محبوب پوری وغیرہ اور زندگی لطف سے گزرنے لگی۔ پڑھنے لکھنے میں دل تو کم ہی لگتا تھا۔ لہذا صبا سے جو دلچسپی رہی اگر اس کی نصف توجہ نصاب کی کتابوں کی طرف دیتا تو بہت ممکن تھا کہ بابا کا خواب شرمندہ تعبیر ہو جاتا۔ ہمارے مضامین کے ساتھ ہمیں ہمارا در اچھے معلمین تھے۔ سورج نرائس کچوا انگریزی نثر۔ دت بابوا انگریزی نظم۔ خونخوار چہرے بشرے داتے فیض بخش ریاضی۔ بھنگ سے چڑھی ہوئی قندیل ایسی آنکھوں والے پنڈت شام چرن مسرا خرس، در بنی جی کیمسٹری کے استاد تھے۔ پنڈت ہریش چند مسرا استاد قمار تھے ہمارے ہوسٹل کے وارڈن اور گیمس کے سپرنٹنڈنٹ تھے۔ اور سب کے سب بچہ شریف النفس اور قول و فعل کے پیچے لوگ تھے۔ مگر میں اپنی اقتاد سے عبور تھا۔

بہر حال ۱۴.۵۰ پاس کر کے فیض آباد چھوڑنے تک کچھ تو کرتے ہی رہنا تھا چنانچہ میں نے اپنی تمام صلاحیتیں ہاکی، فٹ بال کے کھیلوں میں لگا دیں اور کالاج کی دونوں ٹیموں میں اگیا۔ باقی اوقات میں جتنی قدیم داستانیں اور سفر نامے دستیاب ہو سکے تقریباً سب پڑھ ڈالے۔ مثلاً ابن بطوطہ، ہیوان سانگ اور مارکو پولو وغیرہ۔ کھیل کسرت سے کچھ محنت بھی اچھی ہو گئی تھی اور جسم بھی کچھ نکلا آیا تھا۔ اب جوان لڑکیوں اور خوبصورت عورتوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے لگا تھا اور ان سے بے تکلف ہونے کو دل چاہنے لگا تھا۔ مگر کوئی بے نام سی قوت تھی جو اخلاقی مفروضات سے آگے قدم رکھنے سے روک دیتی تھی اور اوایل ۱۹۲۸ء میں یہ رکاوٹ دم توڑنے لگی تھی۔

یوں تو میں دوسرے دوسرے ہفتہ والدین اور بھائی بہنوں سے ملنے بارہ بنکی جاتا ہی رہتا تھا مگر اکثر تو میر
 میں حاجی وارث علی شاہ کے عرس یعنی دیرہ شریف کے میلے میں چار پانچ دن کے لیے ضرور پہنچ جاتا۔ عرس
 اور میلے کے ساتھ ضلع نمائشی بھی ہوتی تھی۔ نمائش میں جملہ افسران کے خیمے نصب ہوتے تھے۔ وہ میں
 کچھ ریاں بھی لگتی تھیں۔ ہاکی اور ٹینس کے ٹورنامنٹ بھی ہوتے۔ وہیں میں نے نسب سے پہلے احمد حسین
 کو ٹینس کھیلتے دیکھا تھا۔ ان کے بیک ہینڈ ہاف والی کو کوئی واپس نہ کر سکتا تھا۔ کشتیوں کا ڈنگل بھی
 ہوتا تھا جس میں گاما جیسے پہلوان شرکت کرتے تھے۔ مویشیوں کا بازار بھی لگتا تھا اور کل ہند شاہ بھی حاجی
 صاحب کے مزار پر ملک کے بڑے بڑے قوال آتے تھے جن میں مقامی قوال محرم علی سبک کے مقابلہ میں لگا کر پڑا
 نام پیدا کرتا تھا۔ طلاؤں کی بھی محفلیں ہوتی تھیں، دربارہ بنکی کے آفیسر کلب کی محفل بھی ہوتی تھی جس میں
 پیشہ ور گانے غایاں اور لڑکیاں اپنے والدین یا شوہروں کے ہمراہ آکر حصہ لیتی تھیں۔ اور مخصوص شائستہ
 اور مہذب محفلوں میں فن رقص و گلوکاری کا مظاہرہ کیا کرتی تھیں۔ بابا کے ساتھ ان محفلوں میں کبھی کبھی میں
 بھی جایا کرتا تھا۔ اس سال بھی محفل میں وہی قیامت برپا تھی جس کا ذکر کہیں کہیں قصہ کہانیوں میں ملتا
 ہے۔ بیس بائیس سال کی حشر سامان ہا ہوش ہوش رہا۔ بہت طنز، دشمن دین آتش زیر یا رقص کر رہی تھی۔
 نشست سفید فرش اور گاڑتیکوں کی تھی۔ بابا اپنے احباب اور ساتھیوں کے پاس اعلیٰ صفت میں
 جا بیٹھے اور میں تین چار صنف پیچھے آنے جا بیٹھا۔ راستے کی ڈوری سے لگ کر بیٹھا۔ اس کے رقص
 میں عجیب دلکش والہانہ پن تھا۔ ہر عضو جسم پر دگی کو عبور کر کے عریانی کی مہر حد میں آنے کے لیے کوشاں
 تھا۔ مگر میں شرافت ذاتی اور محفل کے سمجیدہ ماحول سے عبور تھا۔ ایک سحر تھا جو حرکت میں تھا۔ مجھ پر
 ایک تشہر سا طاری ہونے لگا۔

ایک اجنبی کیفیت

تھی جس پر قابو پانے کی سہی ایک صدمت تھی کہ میں خاموشی سے اٹھ کر اپنے خیمہ پر واپس چلا آیا اور بستر پر
 لیٹ کر سونے کی کوشش کرنے لگا مگر نیند کوسوں دور تھی۔ کروٹیں بدل بدل کے صبح کی۔ صبح پر ابھی سیاہی
 شب غالب تھی کہ میں بستر چھوڑ کر باہر اس تجسس میں نکلا کہ پتہ لگاؤں کہ وہ کافر کون ہے کہاں سے
 آئی ہے اور وہ میلے میں کہاں رہتی ہے۔ باہر نکلتے ہی شکاری دوست اکبر میاں چپرا می سے ملاقات
 ہوئی۔ پورے میلے میں سناٹا چھایا ہوا تھا اور میرے بے تکلف دوست اکبر میاں بیڑی جلا رہے
 تھے۔ صاحب سلامت کے بعد اُن سے سرگوشی کے انداز میں معلوم ہوا کہ رات محفل تین بجے تک چمکی رہی

محفل ختم ہونے پر بابا ٹھکوپوچھ رہے تھے۔ خیمہ پر آکے ٹھکوپوچھتا ہوا پایا اور خود خیمہ کے بڑے کمرہ میں جا کر سو گئے۔ اب کہیں دس بجے تک جاگیں گے۔ میں نے دریافت کیا "اور وہ رتناھرہ"۔ "اے وہ۔ وہ تو کانپور کے ایک سوداگر کی لے پانک بیٹی ہے۔ کل رات وہ خوب ناجی۔ اس کی چھو لدا ری وہ کیا دکھائی دے رہی ہے پچاس قدم پر دو چھو لدا ریاں ہیں۔ ایک میں اس کے ماں باپ سو رہے ہوں گے اور اس کے بعد والی میں وہ خود۔ بہت تھک گئی تھی"۔ اکبر میاں کی باتیں سنیں ان سنی بظاہر برابر کر کے میں ہنستا ہوا آگے نکل گیا۔ اور جب اکبر میاں نظروں سے اوجھل ہو گئے تو میں جھٹ اس چھو لدا ری کی جانب مڑ گیا۔ پڑھنے لکھنے میں کس مسخرے کا دل لگتا تھا۔ بارہ بیٹی سے فیض آباد کی اس واپسی پر میں ایک بدی ہوئی شخصیت کا مالک تھا۔ اب میں ایک صحت مند دل و دماغ اور پھر تیل چیت اعضا اور جسم رکھتا تھا۔ گفتگو میں خود اعتمادی اچھی تھی اور میچوں میں کھیل کے بہتر مظاہرے کرنے لگا تھا۔ اوائل ۱۹۲۸ء کا ایک اور دلچسپ واقعہ یاد آگیا۔ ابن الحسن مجھ کو ہمیشہ محنت کے خطاب کرتے تھے۔ ایک دن بونے کو "محنت چلو آج تم کو گھر کی پکی ہوئی بہت اچھی سوٹیاں کھلا لائیں۔ کون نہیں جانتا کہ ہوسٹل میں رہنے والا طالب علم ہمیشہ اور ہر آن بھوکا رہتا ہے۔ چنانچہ میں چلنے پر فوراً تیار ہو گیا۔ ہوسٹل سے روانہ ہو کر گلاب بارڈی سے ٹی ہوئی اجودھیا روڈ کے کنارے ایک دو منزلہ مکان کی سیر بھی کے سامنے مجھ کو روک کر ابن الحسن نے دروازہ کیا۔ جواب میں ایک بڑھی خادما نے دروازہ کھولا اور ہم لوگ سیر بھیوں پر چڑھنے لگے۔ اس کا اوپری دروازہ ایک دالان میں کھلتا تھا جس کے بغل میں شمال جانب ایک بڑا کمرہ تھا جس کے تین دروازے دالان میں کھلتے تھے۔ کمرہ میں سفید چاندنی کا فرش تھا جس پر ایک ایرانی قالین اور چند گاڈ ٹیکے پڑے ہوئے تھے۔ ایک ٹیکہ سے لگی ہوئی ۳۵۔۴۰ سال عمر اور سبکے رنگ اور قد سے بھرے جسم کی ایک پُر وقار خاتون ناک میں ہیرے کی کیس پہنے بیٹھی تھیں۔ ابن الحسن نے انکو آداب کیا اور میں نے بھی۔ انھوں نے ہم دونوں کو دعائیں دیں۔ نزدیک بیٹھنے کی دعوت دی اور ابن الحسن سے بولیں کہ بیٹے اب تو تم نے آنا ہی چھوڑ دیا۔ جب میں نے کئی مرتبہ اجد میاں سے شکایت کی اور سولیوں کا پیغام بھیجا تب تم آئے ہو۔ ہے سرکار تو اب ادھر کا رخ ہی نہیں کرتے۔ اپنی بہن کو دیکھو کتنی بڑی ہو گئی ہے۔ میں تو خیر لونڈی ہوں مگر اولاد بہر حال اولاد ہے"۔ "اختری اری ادا ختری آ۔ دیکھ۔ کون آیا ہے۔ چھوٹے بھیا آئے ہیں۔ اور بیٹے یہ تمھارے دوست کون ہیں؟" یہ میرے عزیز

دوست اور کلاس فیلو امد بخبتی ہیں۔ یہ بھی جو پورے رہنے والے ہیں۔ ان کو آپ کے ہاتھ کا پکائی ہوئی سویاں کھلانے گھسیٹ کے لایا ہوں۔" اسے لہو تو تم میں اور ان میں کیا فرق رہا۔ اسی اور آخری جلدی سے یہاں آ۔ کسی سے پردہ نہیں ہے۔ اس آخری اطلاع پر بغل کے کنارے کے ایک کمرہ کا پردہ سرکار اور ۱۳۔ ۱۴ سال کی چھری سے بدن کا ایک گوری چٹی لڑکا سفید جالی کا اور مٹی سے سر ڈھانکے سفید چکن کا کرتہ اور پانچ پانی یا چالیس ہزار چھالیس کا چوڑی دار با جامہ پہنے سفید کڑ کا ناگرہ دروازے پر اتار تے ہوئی کمرہ میں داخل ہوئی اور ادب سے تسلیم کر کے اپنی ماں سے قدرے سٹ کر بیٹھ گئی۔ سالوں میں میرے کی کیلیں تھیں اور ناک میں دو موتیوں اور ایک لالری کی چھوٹی سی تھپہ پہنے ہوئی تھی۔ اس کے چند ثانیہ بعد ایک کشتی میں سوئوں کا ایک بڑا پیالہ ایک سیاہ بالائی سے بھرا ہوا۔ شیشے کی دو گہری تشریاں اور چمچ لیے ہوئے بڑھی خادمہ کمرے میں داخل ہوئی اور ہم لوگوں کے آگے کشتی رکھ کر ایلے پاؤں چلی گئی۔ "آخری تم پکھا ڈلاؤ اور میں پان بناتی ہوں۔ اور بیٹے تم لوگ سویاں نوش کرو۔" ابن الحسن نے کہا ہموں اکیلے تو نہیں کھائیں گے۔ آپ اور آخری بھی کھائیں تو ہم کھائیں۔" آخری بوئی "اے بھائی جان بس یہ نہ کہئے۔ کل سے ہم لوگ کیا کھا رہے ہیں۔ سویاں ہی تو۔" مولیٰ سوگند پیٹ میں بالکل جگہ نہیں ہے۔" "اچھا بھئی لو" اور ہم دونوں سویاں کھانے لگے۔ ابن الحسن نے آخری سے دریافت کیا کہ "آج کل کیا پڑھ رہی ہو؟" "اللہ نظر بد سے بچائے ابھی چار پانچ دن ہوئے ہیں کہ قرآن ختم کیا ہے۔ یہ سویاں اسی کی مفتی نذر کی ہیں۔ اس کے علاوہ مولیٰ صاحب روزانہ صبح اگر اردو پڑھاتے ہیں۔ زیادہ تر استادوں کی غزلیں جیسے نیر۔ غالب۔ دارغ اور جگر صاحب وغیرہ۔ سورج ڈوبے استاد لوگ آکر کچھ میں مان کر جاتے ہیں۔ آخر روزی کیسے چلے گی۔ رہی گھر یو تہذیب اور تربیت اس کی تعلیم میں خود دیتی ہوں۔ اس کے علاوہ ہم غریبوں کے پاس کیا ہے۔ انشا اللہ سرکار کو ہم سے کبھی کوئی شکایت نہ ہوگی۔" ان خاتون کی یہ تمام باتیں میری سمجھ میں کچھ آرہی تھیں اور کچھ نہیں۔ اب جب آیا کرتا تو ان بھیا کو بھی ساتھ لایا کرتا۔ خاندانی شریف زادے معلوم ہوتے ہیں۔" اس کے بعد ہم لوگ رخصت ہوئے اور سیر ہی تک آخری ہم لوگوں کو خدا حافظ کہنے آئی۔ میں جلد از جلد باہر نکل کر ان خاتون کے (Antecedents) (عواقب و تفصیلات معلوم کرنا چاہتا تھا۔ ابن الحسن کا بیان تھا "جب میرے والد اب سے ۱۴۔ ۱۵ سال

قبل یہاں سب جمع تھے تو انہوں نے چھوٹی مشتری بائی نامی ان خاتون سے نکاح کر لیا تھا۔ طوائفوں کی بہت سی قسمیں ہوتی ہیں۔ ان میں ایک قسم ڈیرہ دار کہلاتی ہے۔ جو آسودہ حال شرفا راجاؤں ہمارا جاؤں اور نوابوں کے حرم میں داخل ہونا پسند کرتی ہیں اور عام طور پر جسم فروشی سے گریز کرتی ہیں۔ چنانچہ اختر میسرے والد کی اولاد ہے اور میری بہن ہے۔ اس کے بعد بھی ابن الحسن اور میں چھوٹی مشتری اور اختر میسرے بائی کے کوٹھے پر تبدیل غذا کے لیے آیا جایا کرتے تھے۔ کبھی کبھی بہت اصرار پر اختر میسرے اپنے تان پڑے کے سہارے دو ایک غریب بھی کھانا کھاتے تھے۔ فن اور جوانی کی اٹھان تھی۔ "شعلہ سالیک جائے آواز تو دیکھو۔"

اس سال ۱۹۵۰ء کے امتحان میں میں ٹوئیل ہو گیا مگر ابن الحسن فرسٹ ڈیوٹن میں انٹر کے سائنڈھرسٹ (انگلستان) ٹری ایکڈمی میں داخل ہو گئے۔ اس کے برسوں بعد میں نے ان کو دوسری عالمگیر جنگ کے زمانہ میں نیامی کی نارٹھ کورٹ میں لفٹننٹ کرنل کی وردی میں دیکھ لیا تھا اور اختر بائی بحیثیت سلیم اختر سے جگہ صاحب کے ساتھ ان کے لال باغ لکھنؤ والے مکان میں ملا تھا۔ سلیم اختر کو فیض آباد میں پہلو گڑوں کی طالب علمی کا زمانہ یاد تھا۔

فیض آباد میں گزرے ہوئے زمانہ تعلیم میں یوں تو ملکی سیاست اور دوسرے قومی مسائل پر توجہ کا موقع کم ملتا تھا۔ یا مخصوص گورنمنٹ کالج میں ذوالکمال سناٹا ہی رہتا تھا البتہ اسی زمانہ میں ایک ایسا واقعہ ہوا جس نے طلباء اور اساتذہ کے ذہن و ضمیر کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا اور وہ افسانہ اشفاق اللہ خاں کی پھانسی کا تھا جو فیض آباد سنٹرل جیل میں ان کو دی گئی تھی۔ حکومت برطانیہ کے بیشتر مظالم میں سے یہ ایک ظلم تھا جس نے مجھ جیسے بیفکرے کو بھی اشفاق اللہ زندہ باد ہاتھ لگانا ہی زندہ باد، انگریز حکومت مردہ باد، برطانیہ مردہ باد کے نعرے لگانے پر مجبور کر دیا تھا۔ اور بارہ بسکی کا وہ دبی ہوئی چٹکاری پھر چٹخنے لگی تھی۔ اب ریاست بلہرہ بھی داگدار ہو چکی تھی اور بابا ایک ملی رخصت لیکر نیم تعمیر شدہ لال کوٹھی کجگاؤں جو پور میں قیام پذیر ہوئے تھے۔ کسی تعطیل میں وطن جانا ہوا تو وہاں گول کوٹھی میں ماموں سید علی حماد صاحب اور اس کے شمالی اور مشرقی حصہ میں میرے نانا خاں بہادر زین العباد صاحب مرحوم کے برادر خرد حاجی سید علی اصغر صاحب (یعنی حاجی نانا) مقیم تھے۔ حاجی نانا کھانے اور پوشاک کے معاملہ میں بجد بلند مذاق رکھتے تھے۔ ان کو ہندوستانی موسیقی

میں بڑا درک تھا۔ ان کے پاس کئی گراموفون اور ریکارڈوں کے لاتعداد ایلم تھے۔ ان کا ہال کروکسٹاک کے برتنوں اور جھاڑ فالوس سے سجا رہتا تھا۔ انواع و اقسام کے سگریٹ کے از حد شوقین تھے۔ ان کے سامنے تخت پر ۱۵۵۵، ۱۹۹۹ اسٹیٹ اکیسریس، تھری کیسل، گولڈ فلیک، کریون لے، عبداللہ، اور دوسرے قیمتی سگریٹوں کے ڈبے رکھے رہتے تھے۔ قیمتی اور پیلڈر کی ڈبیاں بھی ہوتی تھیں۔ تقریباً روزانہ صبح شام میں ان کی خدمت میں حاضری دینے جایا کرتا تھا۔ ایک دن دھوون نے سگریٹ کے کسی ڈبے کو میری طرف بڑھاتے ہوئے فرمایا کہ "تو تم بھی پیو" میں نے کہا "جی۔ مگر میں۔۔۔" مگر وہ کچھ نہیں۔ میں جانتا ہوں آج نہیں توکل، آگے چل کے پیو گے۔ فرد پیو گے۔ لوگوں میں عیثیٰ کے پیو گے۔ اس سے بہتر ہے کہ میرے ساتھ پیو میرے سامنے پیو۔ چنانچہ میں دونوں وقت ان کے یہاں جا کر سگریٹ پینے لگا۔ جب تعطیل ختم ہونے کو آئی تو دھوون نے کریون لے کا ایک ڈبہ یہ کہتے ہوئے عطا فرمایا کہ یہ سب سے ہکا اور مزیدار برانڈ ہے۔ نئے شائقین کے لیے نہایت مناسب۔ فیض آباد پہنچ کر میں نے اس ڈبہ کو پچیس دن تک چلایا۔ اس کے بعد بیڑی پینے لگا کہ میرا جیب خرچ سگریٹ کا تھل نہیں ہو سکتا تھا۔ کتابوں اور کاپیوں سے بچائے ہوئے پیسے بھی ہوٹل میں خوانچہ داروں کی نذر ہو جایا کرتے تھے مگر میں قرض لینے سے ہمیشہ گریز کرتا تھا۔ کس سے نظر نہی کر کے یاد دہانہ میری افتاد طبع کے خلاف تھا۔ سگریٹ چھوڑ کر بیڑی پینے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ سب سگریٹ اس زمانہ میں برطانیہ سے آتے تھے اور سودیشی تحریک چل چکی تھی مگر ۱۹۲۹ء میں B.Sc. پاس کرنے کے بعد فیض آباد چھوڑتے ہوئے بیڑی بھی چھوڑنا پڑی کہ اس نے کپڑے بہت جلائے تھے۔



گھر میں پھر یہ سوال پیدا ہوا کہ B.Sc. میں کہاں داخلہ لیا جائے۔ ان آباد، لکھنؤ یا علیگڑھ۔ بابا کا کہنا تھا کہ اگر کسی مقابلہ کے امتحان میں بیٹھا ہے تو الہ آباد میں داخلہ لو۔ اگر علم و دانش و ادب و فنون لطیفہ سے دلچسپی ہے تو لکھنؤ سے اچھی کوئی یونیورسٹی نہیں اور اگر کھیل کود اور سیاست میں نام پیدا کرنا ہے تو علی گڑھ جاؤ۔ چونکہ تم کو روڑی کے مقابلہ میں بیٹھا ہے اس لیے الہ آباد جاؤ مگر چونکہ وہاں B.Sc. میں داخلہ مشکل سے ملے گا اس لیے لکھنؤ میں B.Sc. کا نام بھی بھر دو۔

الہ آباد یونیورسٹی جولاہی میں کھلتی تھی اور کھتو یونیورسٹی بمبئی کے گورنمنٹ کالج آف میڈیسن میں سی۔سی۔ میں داخلہ کی انتظامیہ بہت سست میں ڈال دیا گیا تو میں بغیر بابا کو اطلاع دیئے ہوئے عارضی طور پر B.A. میں داخلہ لے لیا۔ اسی شب میں مسلم بورڈنگ ہاؤس میں جہاں میرا قیام تھا Introduction Night (شب تعارف) لگائی۔ کسی نئے طالب علم کو خبر نہ تھی کہ یہ باکس نازل ہوئی ہے کہ ۲-۲۸ جولائی کی درمیانی شب میں ۲ بجے تازہ واردان بسا و علم پر پانی کے گھڑے اور چراغیاں لٹکے لگیں اور بنگ اٹے جلنے لگے جیسے زلزلہ آگیا ہو۔ دس پندرہ منٹ تک پورے ہوٹل میں بادل پھٹ جانے کا منتظر رہا۔ ہوٹل کی تھا ایک گھٹا ٹوب بنا ہوا تھا۔ اس کے بعد روشنی ہو گئی اور سب نئے لڑکے مولشیوں کی طرح ہنسا کر ہال میں لے گئے اور ایک ایک کمرے کے قیدی میرے کمرے پر آکر کیا جلنے لگا اور اس سے انواع و اقسام کے سوالات کئے جلنے لگے اور ہر جواب پر پرانے اہل اقامت گاہ قہقہہ لگاتے تھے اور بیوقوف بنانے کی کوشش کرتے تھے اور میں اندھنہ اندھ بن کر خاک ہوتا جا رہا تھا کہ میرا کبر آگیا۔ کسی نے سوال کیا اپنا نام بتاؤ۔ میں نے جواب دیا کس جرم میں۔ کسی نے کہا نام بتاتے ہو کہ نہیں۔ میں نے کہا On point of order پہلے اپنے سوال کو تہذیب کے دائرے میں لائیے یعنی دریافت کیجئے کہ آپ کا اسم گرامی کیا ہے۔ اور آپ حضرات میں کوئی ایک یا دو صاحب چور ہیں جنہوں نے میرے کمرے کا تالا کھول کر میری ڈائری چرائی ہے۔ میرا یہ انداز گفتگو ان سب کے لیے نہایت غیر متوقع بات تھی۔ یہ حال جینٹلمن ہانے کے لیے سب نے زوردار قہقہہ لگایا اور دریافت کیا کہ تم کو ہنسنا آتا ہے۔ آتا ہے مگر بے عمل نہیں۔ رونا آتا ہے۔ کس کے حال پر آپ کے حال پر یا اپنے حال پر۔ گانا آتا ہے۔ جی ہاں مگر کوئی سمجھنے والا ہو تب۔ ان دندان شکن جوابات پر ان میں چند حضرات مجھ سے عملی مذاق کرنے کی تیاری کر رہے تھے کہ انہیں میں سے ایک طریق القامت پھر تیلے بدن اور تقریباً میری ہی عمر کا طالب علم بڑھ کر سرے سامنے آکھڑا ہوا۔ مجھ سے تقریباً چھ اپنی قد میں اونچا۔ اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا کہ "میں تم کہاں کے رہنے والے ہو؟" میں نے کہا "شیراز مہند جو پور کا" وہاں کس خاندان سے تعلق رکھتے ہو؟ میں نے جواب دیا جس میں بزرگ "حفور" کے لفظ سے خطاب کیے جاتے ہیں اور "حفور" آپ اور صاحب سے۔ "آپ کا اسم گرامی؟" "فاکسار کو احمد جتبی کہتے ہیں" اور میں نے مزید لقمہ دیا کہ "یہ تو یکطرفہ تعارف ہوا۔ آپ بھی تو اپنا نام نامی ارشاد فرمائیے"۔ "میرا نام محمد اسلم خان راجپوری ہے" اور اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر کہتے لگے کہ "یہ رو دیا حیل ہے۔ چابک اور ہمیں

برداشت نہیں کر سکتا ہے۔" میں نے کہا "خان صاحب آپ درست فرماتے ہیں۔ ہم انہیں گردن کٹوا سکتے ہیں۔ گردن جھکا نہیں سکتے۔" اس کے بعد ہال سے نکل کر میں اپنے کمرہ کی جانب چلا گیا۔ ہال میں ادروں پر کیا گزری تھو کو علم نہیں۔ غالباً سب کو چھٹی مل گئی کہ ہوسٹل چارپائے منٹ میں مہول پر آ گیا تھا۔ مگر پرانے طلباء سب مجھ سے کھینچے کھینچے دکھائی دے رہے تھے۔ دوسرے دن کھنوسے B.Sc. میں داخلہ کی اطلاع آگئی۔ دوپہر میں سناٹا تھا۔ میں نے روانگی کی تیاری کر لی اور بستر گون کر لیا۔ سپر کو تلاش کرتا ہوا اسلم خان کے کمرہ پر پہنچ گیا۔ "خان صاحب اب اجازت دیجئے آپ کا بہت بہت شکریہ۔" کھنوسے B.Sc. میں داخلہ مل گیا ہے۔ آج شب کی ٹرین سے چلا جاؤں گا۔ اگر زندگی رہی تو انشاء اللہ پھر کبھی ملاقات کرنے کی کوشش کروں گا۔ خدا حافظ۔"

کھنوسے پہنچے تو اقامت کے لیے محمود آباد ہوسٹل میں کمرہ ملا۔ زمین العباد پسرا سڑجیاد صاحب پھرے افتخار حسین عرف آغا پسر مد مختار صاحب پھرے شہری ڈپٹی کلکٹر تھے۔ عبدالرحمن رانجھا تھے۔ اشین قطب تھے۔ آئندہ جوشی (جی اسی جوشی کے بھتیجے) تھے۔ اور طیب حسین میتا پوری تھے۔ ہم لوگ محض نام کے دوست ہی نہیں تھے بلکہ ایک دوسرے کے لیے بہت ضروری بھی تھے۔ کوئی دیوثامت پہلوان تھا۔ کوئی اوّل درجہ کا طالب علم تھا۔ کوئی اچھا کھلاڑی تھا۔ کوئی Mess (یاد رہی خلعے کے معاملہ میں اچھا منتظم کوئی لباس پر حرف آخر سمجھا جاتا تھا۔ کوئی خبری بہت اچھی کرتا تھا تو کوئی بھیس بدلنے میں ماہر تھا۔ غرض کہ جب کا کوری ڈکیتی کیس کے سلسلہ میں پی۔ سی۔ جوشی کا وارنٹ کٹا ہوا تھا تو وہ آئندہ جوشی کے توسط سے ہمیں لوگوں میں آکر سفیوں ردپوش رہے تھے۔

ادھر لوئیورسٹی میں پڑھائی شروع ہوئی اور ادھر اردو کے کلاسیکی ادب کے مطالعہ کا آغاز ہوا۔ اسی دوران میری شادی بھی ہو گئی اور میں ایک لڑکے کا باپ بھی بن چکا تھا۔ بایا اس وقت لکھیم پور کھیری میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ کھنوسے قربت ہونے کی وجہ سے میں تقریباً ہر صفت لکھیم پور جایا کرتا تھا۔ نتیجہ یہ ہے یعنی B.Sc. پاس کرنے میں ناکامیاب رہا۔ اب مجھ سے نہ رہا گیا۔ ایک طرف اپنی غیر ذمہ داریوں کا جبر نامہ احساس دوسری طرف مستقبل کا بھوت کھ کے جا رہا تھا۔ چنانچہ بہت کر کے میں نے بوڑھے قدموں پر سر رکھ دیا۔ اپنی نااہلی کے اعتراف کے ساتھ سفارش چاہی کہ B.A. میں داخلہ کی اجازت بایا سے دلوادیں۔ مان کا دل تھا بیسج گیا اور مجھ کو از سر نو B.A. کرنے کی اجازت مل گئی۔ انگریزی ادب پر وینس سرمدھانت

پردیس سرشت، اردو افسانہ نگار پڑھاتے تھے۔ سیاسیات پر دیسروی کے۔ ان۔ منقذ افسانہ نگاروں میں
 اور چودھری سلطان پڑھاتے تھے۔ اردو فارسی مولوی محمد حسین صاحب عرف محمد ذاب پڑھاتے تھے۔
 کچھ کچھ محمد حسین صاحب دیب بھوکوں سے لیا کرتے تھے۔ بنی طور پر میں نے احمد علی صاحب سے ملنے
 پڑھا تھا جو اپنے زمانے میں انگریزی کے بہترین طالب علم مانے جاتے تھے۔

مائنس کے طالب علم میں ۵۵ کا انصاف بہت ہلکا اور ناکافی معلوم ہوتا تھا۔ اس لیے میرا ذہن
 اپنے پرانے ڈھرسے پر چل نکلا تھا۔ سب سے پہلے تاریخ انگریزی ادب مولفہ کوامین ایڈریکٹ
 پڑھ ڈالی۔ ابو ظہار داؤد کی ترفیب پر لارڈ لٹن، میری کوریٹی، دکنر ہیوگواٹز، ڈراما، ڈکنز، مائنس
 بارڈی کے جتنے ناول و نیرسٹی، بیریری میں تھے پڑھ ڈالے اور اس وقت سے آج تک کئی ہزار انگریزی کے
 ناول اور ناولوں کے مجموعے پڑھ چکا ہوں۔ جنہیں فرانسیسی اور روسی ناول کے ترجمے بھی شامل ہیں۔ شائد ابھی
 ایل زولا، گائی باپساں، اناٹل فرانس، لٹسائے، گورکی اور داستا دسکی دیو۔ اردو میں محمد حسین
 آزاد، شبلی، علی، ہمدی افادی، سجاد حیدر، عیدرم، اندیاز، فقہوری کی تقریباً ہر تصانیف کا مطالعہ کر کے۔
 ابھی چند سال پہلے پٹالہ میں کی مشہور تصنیف "مسٹر نیراف دکا کورٹ آف لندن" جو دس ضخیم جلدوں میں ہے
 مٹک ہے۔ فلکشن کی کوئی صنف ایسی نہیں جس کی بہترین مثالیں ان جلدوں میں ملتی ہوں۔

ان سب دل بہہ دے کے باوجود خاموشی تغذات اور روایات کی گھٹن، سیاسی و رتنی مروت
 میری غرضت کن تہا زنگر جو ۱۹۲۶ء میں گھر سے لیکر نکلا تھا ۱۹۳۲ء تک مستقل الحظ اور بے مقصد زندگی کا
 حواس دہاتا رہا تھا۔ کیا مقصد زندگی بسو ہے کہ انسان کو کرب، آغواہ، کھائے پیئے اور مر جلتے۔
 اب حیات کا تسلاشی خدمات میں سفر کر رہا تھا کہ روشنی کی ہلکی سی ایک کرن نظر آئی اور زندگی ایک
 نئے موڑ پر آگئی۔ یعنی چہا حباب کی ہر ای میں مجھ کو پردیسر ڈی۔ پی کمری جیسا خضر راہ مل گیا۔ ان کی قربت
 در مجتوں نے، نادری فکر و نظر کے راستے دکھائے کہ روایات اور ان کے تغذات کی گتھیاں اور
 بندھن ایک ایک کر کے ٹوٹنے لگے۔ ان کی تغذایسی شخصیت اور ارشادات نے میرے سیاسی سماجی
 فکری اور جمالیاتی شعور کو وہ جلا بخشی جس کی روشنی میں آج تک کسب فیض کر رہا ہوں۔ دیکھی دیکھی آج
 جیسے نرم ہے میں، ان کی علامہ گھٹنوں نے میرے زندان ذہن میں ایسے درپے کھول دیئے تھے کہ ہم
 محسوس در رہنے لگیں اور ہر نوعیت کی فکری کھیلوں میں در رہیں پڑتی دکھائی دینے لگیں۔

موصوف اقتصادیات کے استاد تھے اور جمالیات، فنون لطیفہ اور سیاسیات کے ماہر۔ وہ بڑے قوم پرست اور انقلاب پسند تھے۔ وہ انگریزوں سے کھلم کھلا اظہار نفرت تو نہ کرتے تھے تاہم ملک پر ان کی حکومت کی بالکل پسند نہ کرتے۔ وہ بڑا درد مند دل رکھتے تھے اور انتہائی نرم مزاج ہونے کے باوجود اصول اور نظریات کے معاملہ میں کسی بھی سمجھوتے کو حرم تصور کرتے تھے۔ ان کے جلنے والے ان کو یونانییت کا ایک نمونہ کہتے تھے مگر فی الواقع وہ شائستگی کی اس روح کی نمائندگی کرتے تھے جو گرد دیو را بندر ناتھ ٹیگر کے خوابوں میں ڈال رہا تھا۔ ان کے چہرے بشر کے گرد آنا دھنا کا ایک کنڈل نظر آتا تھا یہ وہی زمانہ تھا جب نئے بھائی سجاد ظہیر ادبی محاذ پر رجعت پسندی اور غلامی سے جنگ کر رہے تھے۔

پنڈت ہر دھور سرد جینی ٹائیڈ کی سرپرستی اور منشی پریم چند کی صدارت میں ۹-۱۰-۱۱ اپریل ۱۹۳۶ء کو لکھنؤ میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد رکھی تھی۔ جب آغا میر کی ڈیوڑھی کے قریب رفاہ عام کلب میں یہ کانفرنس ہوئی تھی تو برادریسر ڈی۔ پی۔ نے مجھ سے کہا کہ میں اس میں شرکت ضرور کروں۔ اس سے دو سال پہلے یا قریب میرے بھائی کے چھوٹے بھائی اور میں نے مل کر لکھنؤ یونیورسٹی میں "انگارے" کی دہریا پریا فروخت کی تھیں اس کے کچھ ہی دن بعد افسانوں کا یہ مجموعہ کئی سرکار ضبط ہو گیا تھا۔ نئی اعتبار سے یہ کتاب میلہ کی توتہ تھی مگر ترقی پسند ادبی تحریک کی پہلی پیش کش کی حیثیت سے اس نے جدید اذہان کی بڑی رہنمائی کی۔ جب گرد کے کہنے پر میں رفاہ عام کلب پہنچی تو علاوہ ملک کی ہر زبان کے ادیبوں کے کانفرنس میں اردو کے افتاد یوں کو میں نے دبا دیکھا جو ڈاکٹر پر اداس کے سامنے پہلی صفت میں بیٹھے ہوئے تھے جن کو میں پہچانتا تھا مثلاً چودھری محمد علی چمرد۔ حسرت موہانی۔ ساعر نظامی۔ گنگا کانت کے مشہور طالب علم، حمد علی اور ڈاکٹر عبدالعلیم۔ اس کانفرنس کے فیصلوں اور باغیوں منشی پریم چند کے خطبہ صدارت سے لڑ جواڑا دیو کے دل و دماغ میں بجلی دوڑ گئی۔ رجعت پسندی، توہم پرستی اور خوف دہراس کی زنجیریں ٹوٹ کر رہ گئیں اور اہل قلم کی نظریں فکر و فن کے ایک نئے افق پر رقص کرنے لگیں۔ کاروانِ ادب اس نئے افق کی جانب نئی امنگوں اور نئے تراژوں کی گونج میں بڑھنے لگا۔ میں جو حیرت تھا کہ یہ لوگ کس قدر خوش بخت اور بہادر ہیں کہ ان کے منہ میں زبان بھی ہے اور ہاتھ میں قلم بھی۔ شعلہ نفس شمشیر بکف۔

جب میرے برادر خرد حسن بھتیجی عرف حنا جو بی کالج لکھنؤ سے ۴۰۰ کر کے ۵۰۰ میں داخل ہو گئے تو میں محمود آباد ہوسٹل سے ہیوٹ ہوسٹل میں منتقل ہو گیا۔ ہم دونوں بھائیوں کو ۱۰ نمبر کا ڈبل کمرہ مل گیا تھا۔

سمان احمد علی پسر چودھری محمد علی چودھری میوٹ ہوسٹل میں رہتے تھے۔ ان کو دیکھنے کے لیے چودھری صاحب تقریباً ہر پندرہویں میسریں دن ہوسٹل آیا کرتے تھے۔ موصوف ہلوگوں سے بیشتر جنسیات کے موضوع پر گفتگو کرتے تھے۔ ان کا قول تھا کہ والدین سے بڑھ کر اولاد کا کوئی دوست نہیں ہوتا۔ فرماتے تھے کہ آدمی کے دل و دماغ اور ذہن کی گندگی اور صفائی دونوں آنکھوں اور چہرے سے ظاہر ہو جاتی ہیں۔ داخلی گندگی سے بچنے کے لیے لڑکے لڑکیوں کو لباس میں کھل کے باتیں کرنی چاہئیں۔ اس کے نتیجہ میں ضروری باتیں کہ جس لڑکی یا جوان عورت سے آپ کا بے تکلفی ہو وہ آپ کی محبوبہ یا داشتہ بھی ہو جائے۔ معاملات اور اذہان اسی صورت میں صاف ہو سکتے ہیں جیسے تکلف ملاقات سے دوستی کا آغاز ہو۔ ذہن اور روشن خیال عورتوں کی تربیت سے مردوں کو ذہنی آسودگی اور انداز فکر کو جلا ملتی ہے۔ اس لیے میرے پیار و جس سے ملو کھلے ذہن اور کھلی آنکھوں سے ملا کر دو۔ عورتوں سے بلاوجہ شرم اگر جو آنکھ چرائے وہ فردِ دل میں شہوانی خواہش کا چور رکھتا ہے اور چھپا ہوا چور پکڑا جاتا ہے۔

۱۹۳۶ء میں میں ہوسٹل یونین کا سکریٹری بھی ہو گیا تھا میرے ماموں زاد بھائی علی حسین جعفری بن محمد جعفر صاحب اور رانی مونسو پور کے ہمدی بھائی جن کو مشہور شاعری سے بڑی دلچسپی تھی۔ وہ بھی اسی ہوسٹل میں رہتے تھے۔ ان کے اور دوسرے باذنِ احباب کے اصرار پر ہوسٹل میں میں نے ایک کل ہند شاعر کے انعقاد کیا۔ یونین میں ثقافتی کاموں کے لیے فنڈ بھی موقوف موجود تھا۔ غالباً دبیر کا مہینہ تھا اور اچھی خامی خست کی تھی اس لیے بہت بڑے ہر چہار جانب سے بند پتہ ڈال کا انتظام کیا گیا تھا۔ انگلیٹھوں میں دھکتے ہوئے کوسے اور گرم کشمیر کا چائے کا اہتمام بھی تھا۔ جن شعرا نے ہماری دعوت سخی قبول کر کے مشاعرہ میں شرکت کی تھی ان کے اسماء گرامی ہیں: بخود دہلوی، نواب سائل دہلوی، بخود موہانی، حسرت موہانی، مجذوب، صفی لکھنوی، جوش ملیح آبادی، جگر مراد آبادی، وصل بلگرامی، روش صدیقی، آرزو لکھنوی، حکیم آصفہ لکھنوی، سراج لکھنوی، قدیر لکھنوی، افسر لکھنوی، شاقب لکھنوی، امسی لکھنوی، شوکت تھادی اور ظریف لکھنوی۔ اور بہانِ حضور کی حیثیت سے رفیع احمد خاں طبع آبادی جو اس عہد میں اشعار کے سب سے بڑے نقاد، بھرادرِ غشیات کے خدائے سخن مانے جاتے تھے تشریف رکھتے تھے۔ جب کسی خلوت میں ان کا تعارف علامہ اقبال سے کیا گیا تھا تو ان کے ناقابلِ اشاعت اشعار سن کر علامہ نے فرمایا تھا کہ خیریت ہوئی کہ خاں صاحب اس رنگ میں ڈھل گئے ورنہ اگر سنجیدہ شاعری کی طرف توجہ کرتے تو ہم میں سے بہتوں

کو تاریخ ادب میں جگہ نہ ملے۔

مشاعرے میں دو دور ہوئے تھے۔ پہلا دور طرچی غزلوں کا جو ۹ بجے شب میں شروع ہوا اور گیارہ بجے ختم ہوا۔ چار بجے دوں کے بعد غیر طرچی اور فراموشی کا دور شروع ہوا جو چار بجے صبح تک چلا۔ چونکہ کئی سال سے یونیورسٹی میں کوٹا شاعر نہیں ہوا تھا اس لیے طبیب اور اہل شہر سامعین کا بڑا جماع تھا۔ سامعین نے جی بھر کے ساتھ سے ان کی مشہور غزلیں اور نظمیں سنیں۔ مشاعرہ میں جگر صاحب اور جوش صاحب بہت کامیاب رہے اور ان بالکمالوں نے ایک سے ایک غزلیں اور ایک سے ایک نظمیں سنائیں۔ جوش صاحب کی تازہ ترین نظم ”اٹھا ساغر کہ پھر آدنا آئی نہ کہ بدستما ہم اندہ دریائی“ بہت پسند کی گئی تھی۔ مشاعرہ ختم ہونے پر مہمانوں کو چائیش کر کے گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ پہلایا گیا۔ صبح ہوتے ہی متعدد ناگوں پر رخصت کیا گیا۔ اور جوش صاحب اور جگر صاحب کو روک لیا گیا اور ان کو کمرہ نمبر ۱۰ میں سلا دیا گیا اور پھر ایک بجے دن کو کھانے کے لیے جگایا گیا۔ کھانے کے بعد چار کا ایک اور دور ہوا اس کے بعد یونین ہال میں طلبہ کی ایک نئی نشست ہوئی جس میں ان مشاہیر سے کئی کئی غزلیں اور کئی کئی نظمیں سنی گئیں۔ شام کو اپنی سواری سے گورکھ پور کے رئیس مولوی سبحان اللہ صاحب جوش اور جگر کو تلاش کرتے ہوئے ہمسے ہو سکی پہنچے۔ ۷۔۷ کی عمر میں اتنا خوب رو انسان میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا جیسے سبحان اللہ صاحب تھے۔ بقول جوش صاحب کے ”تفصیلات کلاقت قریب تھا اس لیے یہ حضرات ہم طلبہ سے رخصت ہو کر رات کو دن بنانے غالباً نادان محل روڈ ولے فلیٹ کی طرف چلے گئے۔“

ہیوٹل ہوٹل میں ہولی بڑی زوردار کھیل جاتی تھی اور جب میں ہوٹل یونین کا سکریٹری ہوا تھا تو اس سال اور زوردار ہوئی کھیلی گئی۔ رنگ کھیلنے کھیلنے جب کچھ تک ان محسوس ہونے لگی تو ہم سب لوگ کالونی روم میں بے جلسے گئے وہاں بے شمار بچے اور انواع اقسام کی مٹھائیاں تھالیوں میں میزوں پر سجی ہوئی تھیں۔ بیٹھا میری پیدائشی کمزوری رہا ہے۔ اس لیے میں برنی کی ایک پلیٹ پر ڈٹ گیا اور سب کانے کچھ نہ کچھ کھایا۔ اب دن کے بارہ بج چکے تھے سب طلبہ صاف کپڑے لے لے کر ہیوٹل ہوٹل کے بے پردہ غسل خانوں میں چلے گئے۔ میں بھی گیا۔ خوب ہنایا۔ جسم سے رنگ چھڑایا اور اپنے کمر کا دروازہ بھڑکے سو رہا۔ خواب دیکھا کہ زمین سے آسمان کی طرف اڑے چلے جا رہے ہیں اور اکدم وہاں سے گرتے ہیں تو بستر پر دم لیتے ہیں۔ پھر محسوس ہوا کہ چیل کوڑوں کی طرح ہوا میں اڑ رہے ہیں۔ پرفایٹ ہوئے

تو ہم بھولنے بستر پر تہقہ لگا رہے ہیں۔ بڑے بڑے پہلوانوں سے اٹھاپٹک ہو رہی ہے اور ہم ہر پہلوان کو شکست دے رہے ہیں اور یہ سلسلہ چار یا پانچ تک جاری رہا۔ جب عبداللہ نوکر چاؤ سے مکر آیا تو اس نے میری لال لال آنکھیں دیکھ کر کہا کہ بھیا رنگ کھیلنے میں اتنی برائی نہیں ہے جتنی بھنگ کی ٹھنڈائی پینے میں ہے۔ یہ بہت خراب نشہ ہوتا ہے۔ لوگ اس کو کھاکے پاگل ہو جاتے ہیں۔ وہ دن اور آج کا دن زندگی میں بہت سے مواقع لئے مگر میں نے ٹھنڈائی پینے سے ہمیشہ انکار کیا۔

۱۹۳۳ء میں B.A. پاس کر کے *Leads University Scotland* سے B. Ed. کرنے کا ارادہ کیا مگر چند نجی وجوہ کی بنا پر یہ خواب بھی شرمندہ تعمیر نہ ہو سکا اور ایک سال مزید برباد ہوا۔ اب بھنڈو کالت کا امتحان پاس کرنے کے اور کوئی چارہ نہ تھا۔ ۱۹۳۵ء میں L.L.B. میں داخلہ لیا اور ۱۹۳۷ء میں فرسٹ ڈیٹرن میں وکالت پاس کر کے لکھنؤ سے نکلے۔ دراج باب سے مذاق مذاق میں کہا کرتا تھا کہ ”لو بھئی آخری منزل پر پہنچ کر اس فرسٹ کلاس نے کیرئیر بنادیا۔ درآنحالیکہ واقعہ یہ ہے کہ علی پیشہ وکالت میں L.L.B. کا انصاف بمشکل دس فیصد کام آتا ہے۔ ۱۲ سال یہ پھیلی ہوئی زندگی کی داستان کا خلاصہ یہ نکلے کہ ۱۹۳۶ء میں گھر سے انجینئر بننے نکلے تھے اور وکیسل بن کر ۱۹۳۷ء میں گھر واپس آ گئے۔

چوتھا باب

فیض آباد: وکالت اور آغاز شاعری

وکالت کا امتحان ۱۹۳۷ء میں پاس کرنے کے بعد وکالت کی پریکٹیکل ٹریننگ باڈی گنپت مہلے ایڈووکیٹ سلطان پور سے لی۔ بابا کی پڑسنگ اس زمانہ میں سلطان پور میں تھی۔ بابو جی وہاں کے سب سے بڑے اور اپنے دکیل سمجھے جاتے تھے مگر ان کے یہاں بجائے وکالت کی ٹریننگ کے یہاں کی ٹریننگ زیادہ ہوتی تھی۔ انگریزوں کے خلاف انٹرنیشنل کانگریس گاندھی جی اور پنڈت نہرو کی رہنمائی میں زور پکڑ رہی تھی۔ مسلم لیگ کانگریس سے علیحدہ ہو چکی تھی۔ یورپ کے افسسے جنگ کے بادل اٹھتے ہوئے دکھائی دینے لگے تھے ہندوستان میں انگریز حکومت گرفت مضبوط کرنے کے لیے زیادہ سختی سے کام لے رہی تھی اور وطن کے قوم پرست عناصر جیل میں بھرے جا رہے تھے۔ اس جارحیت کے خلاف باڈی گنپت مہلے نے جو انگریزوں کے غاص آدی تھے بغاوت کا اعلان کر دیا اور ایک بہت بڑے شہری جلوس کے ساتھ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے منگ پر جا کر رائے بہادری کے خطاب کا (Citation) سند خلعت، طلائی تمغہ اور تھوڑا سا واپس کر دی اور کانگریس میں شرکت کر کے ستیہ گرو کرتے ہوئے میں کے اہمٹی پھاٹک میں داخل ہو گئے۔ وکالت کے پیشے میں ان سے کئی شاگرد اور جو نیر وکالتھے جن میں ایک میں بھی تھا۔ ہم سب پر بابو جی کے اس اقدام کا بڑا اثر ہوا۔ ایک ہی ۵۰ کی حراست کے بعد حکومت نے ان کو رہا کر دیا۔ اس کے دو تین ماہ بعد میری ٹریننگ ختم ہو گئی اور وکالت کرنے جنوری ۱۹۳۸ء میں فیض آباد پہنچ گیا جہاں اپنے ایک بزرگ اور عزیز قریب سید علی ثامن صاحب گورنمنٹ کالج میں سرکاری وکیل کے منگ پر قیام کر کے وکالت کی واقعی عملی ٹریننگ لینے لگا۔ عرضی دعویٰء جواب دعویٰ لکھنا، ہزاروں کتابوں میں سے اپنے مطلب کی Rulings یا قانونی نظریہ اور فیصلے نکالنے کی عملی تسلیم لینے لگا۔ ۳ مارچ کو چیف کورٹ لکھنؤ سے اجازت نامہ لیا اور میں نے

اپنے بل بستے پر دکالت شروع کرنے کا نقشہ بنا ڈالا ایک اوسط درجہ کامکان لبرڈ ہگز رعایک مددگار منشی اور چند فرد ری قانونی کتاب میں اور قانونی ڈائجسٹ وغیرہ۔ چار چھ دن کی دوردھوپ کے بعد دکالت کے یہ جملہ عناصر ترکیبی بنایا ہو گئے۔ ہمارے منشی جی تھے بڑے گھسے ہوئے۔ منشی کہ دلال زیادہ۔ تنخواہ لینا پسند نہ کرتے تھے۔ انھوں نے پہلے ہی طے کر لیا تھا کہ آمدنی کا چالیس فیصد وہ لیا کریں گے۔ میں نے ان کی یہ شرط بغیر کسی تردد قدامت کے فوراً اس لیے قبول کر لی کہ بابا نے سال بھر کے لیے سو روپیہ ماہوار کا وظیفہ دکالت جمانے کے لیے مقرر کر دیا تھا۔ مکان کے پھاٹک پر دکالت کا بورڈ لگنے کے تیسرے ہی دن منشی جی ایک ۳۴۳ عدد تعزیرات ہند کے مزم کی صفائی کی طرف سے مقدمہ لائے جو تیسری ہی پیشی میں ختم ہو گیا اور میلا موکل رہا ہو گیا۔ اس مقدمہ میں یاد ہے کہ دس روپے پیشی کے حساب سے کل تیس روپے ملے تھے جس میں ہر پیشی میں منشی جی مجھ سے چار روپے لیتے۔ کچھری علی ثامن صاحب اپنے ساتھ کار پر لے جاتے تھے۔ اور سپرہر کو واپس لاتے تھے۔ سال بھر کے اندر اندر دکالت ابھی خاصی چل نکلی اور اب میں نے بابا کو زیر یار کرنا بند کر دیا کہ دکالت کی آمدنی سے خود کفیل ہو گیا تھا۔ زیادہ تر فوجداری کے مقدمے ملتے یا پھر بے دخلی وغیرہ کے مال کے چھوٹے موٹے مقدمے۔ علی ثامن صاحب میرے کام سے بہت خوش رہتے تھے۔ دو سال کے اندر سیشن کے مقدمات صفائی ملنے لگے جن میں براہ راست استاد منظم علی ثامن صاحب وکیل سرکاری کا مقابلہ کرنا پڑتا تھا۔ توقع تھی کہ موصوف کچھ رحم و کرم سے کام لیں گے مگر میری توقع کبھی پوری نہ ہوئی۔ فوجداری اور ڈکیتی وغیرہ کے مقدمے ہوتے تھے۔ ان کی کوشش ہوتی تھی کہ اگر مقدمہ میں دس ملزمان ہیں تو باہ کو سزا ہو جائے یعنی ملزمان کے ساتھ میری اور میرے منشی کی بھی۔ سب پر جرم ثابت کرنے کا کوئی ہتھکنڈہ باقی نہیں رکھتے تھے اس طرف بھی ملزمان کو بری کروانے کی کوشش اور دلیلیں کچھ کم نہ ہوتی تھیں، اور یہ کہ ثبوت کے سب گواہ وکیل سرکار کے پڑھائے ہوئے ہیں۔ مختصر یہ کہ دو ایک کو سزا ہو جاتی اور باقی سب جھوٹ جاتے تھے اور اس طرح کھانے کمانے کا انتظام یہ سب بہتر ہوتا جا رہا تھا مگر وہاں سے زندگی تیری بوجھل بیت کا کوئی جواب نہیں۔ "ابھا اس کو دو دلت اہلیان اور چین سے دو روٹیاں مل رہی ہیں۔ ٹھنڈو۔ اس کا دل ابھی ٹھیک کئے دیتی ہوں۔"

جیسے جیسے دن گزرتے رہے حلقہ اعیان بڑھتا گیا۔ ڈاکٹر اختر نے بھی ڈاکٹری اسی زانہ میں شروع کی تھی جب میں نے دکالت۔ دوسری جانب سے حکیم مجھے دریا بادی اور حکیم ابن نے

حکمت شروع کی۔ حکیم مجھے کوئٹہ میں نے اپنی کوٹھی کا ایک حصہ دیدیا تھا۔ ان دوستوں کے مطلب بھی زور و شور سے چلنے لگے۔ میں بھی اپنی سیگم اور چھوٹے بیٹے باقر کو فیض آباد لے آیا۔ بڑے بیٹے شمعون کو باہر بولونے لے گیا تھا۔ دونوں حکیموں کو شعر و شاعری سے بڑی دلچسپی تھی اور آئے دن ان لوگوں کے یہاں ہمارا بارہ بنکوی، مجروح، سلطان پوری آیا کرتے تھے اور خوب شعر و شاعری کی نشستیں رہا کرتی تھیں۔ تیسری جانب سلام پھٹی شہری جو فارسی ہائی اسکول میں پڑھتے تھے ترقی پسند شاعری کا جھنڈا گاڑے ہوئے تھے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کی پیش کش میں سلام پھٹی "مجموعہ نظم" "میسرے نغمے" شائع ہو کر آگیا تھا۔ غرض کہ ہاتھ بٹا کر اچھا خاصہ فیض آباد میں ایک ادبی ماحول بن گیا تھا۔ چند مقامی شعرا نے استاد خلیق فیض آبادی کی صدارت میں ایک ادبی انجمن بھی بنائی تھی اور ڈاکٹر قریشی کے مکان پر تقریباً ہر پندرہویں دن طرحی مشاعرہ ہوا کرتا۔ لکھنؤ کے ثقافتی ماحول اور ادبی صحبتوں نے اچھے برے شعر و شاعری کا شعور اور تنقیدی مذاق تو پیدا ہی کر دیا تھا۔ ان شاعروں میں بھی شرکت کرنے لگا مگر وہاں بالکل فرسودہ قسم کی شاعری ہوتی تھی اور زیادہ تر مقامی شعرا خراب اشعار کہتے تھے۔ جو شعر کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا اس کا بہت تعریف ہوتی تھیں۔ چنانچہ تفتن طبع کے طور پر میں نے دو ایک معتبر نوجوانوں کو مہل اشعار نظم کر کے دینا شروع کر دیے، شاعروں میں جن کی خوب تعریفیں ہوتی تھیں۔ جب حکیم مجھے کو معلوم ہوا کہ وہ میرے اشعار میں نو وہ بے تکلفی کی بنا پر مصر ہوئے کہ دوسروں کو شعر کہہ کر دینا بند کر دیا اور اپنے اشعار خود پڑھو۔ میں نے بھی سوچا کہ جب مجروح، خمار اور سلام اشعار کہہ سکتے ہیں تو میں کیوں نہیں کہہ سکتا۔ اور جنوری ۱۹۴۰ء کے پہلے مشاعرہ میں میں نے ایک طرحی غزل کہہ کر پڑھ ڈالی۔ اتفاق تھا کہ تیر نشانہ پر بیٹھا اور اصحاب نے اس کو بہت پسند کیا۔ مشاعرہ کے بعد خمار اور مجروح نے سنا اور پسند کیا مگر سلام نے بہت ناک بھئی پڑھائی کہ بھائی صاحب یہ سب بکواس ہے۔ دنیا بہت آگے چا چکی ہے۔ ہلوگ جنگ آزادی پڑھے ہیں اور آپ زلزل قافیہ غزل کہہ رہے ہیں۔ میں نے جواب دیا خیر آپ میری اصلاح کرنے کا خیال چھوڑیے۔ مجھ کو پہلے شعروں کو کرنے کی مشق کرنے دیجیے آگے دیکھا جائیگا۔ پہلے شیدا تخلص کرتا تھا مگر چند ہی ماہ میں ایک ایسے تخلص کا خیال آیا جو ملک میں شاید ہی کسی اور کا ہوگا میں نے دانت تخلص اختیار کیا۔ دانت منبری اعتبار سے بھی اچھا تھا۔ اس کے بعد میں نے ماہنامہ "نیا دب" منگوانا شروع کیا جس میں جو شاعر مجاز، جنبی، جان نثار، اختر، مسعود اختر، جمال اور سردار جعفری وغیرہ کا کلام اور محنوں گور کھپوری

احتشام حسین اور دوسرے ترقی پسندوں کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس ضمن میں مارکسزم کا بھی مطالعہ ضروری معلوم ہوا۔ انگریزی میں (Tas capital) اس کیپٹال کی تحفص پڑھی مگر عل وہ چند بنیادی باتوں کے Dialectical & Historical metarialism کی تفصیلی بحث اور اس کے شکات زیادہ سمجھ میں نہ آتے تھے (اور جس کو کالت ترک کرنے کے بعد دہلی میں ۱۹۴۲ء میں میں نے ایم۔ان۔رائے اور ان کی بیوی این رائے سے سمجھا تھا۔ اسی زمانہ میں ان کی کتاب Histor-ical Roll of Islam شائع ہوئی تھی جس کو پڑھ کر بے حد لطف آیا تھا)۔

غرض کہ سال بھر کے اندر اندر غزلوں میں حقیقت نگاری مقصدیت کا شاہدہ سا آئے لگا اور قریب چارہاں بحیثیت شاعر کے میرانام لیا جانے لگا اور اواخر ۱۹۴۱ء میں گورکھپور میاں صاحب اسلامیہ کالج کے مشاعرہ کا دعوت نامہ آگیا جس کو حکیم یحییٰ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ مشاعرہ غیر طرعی تھا اور حب سلام پھلی شہری شام کو حسب دستور سنگار کا راشن مجھ سے طلب کرنے آئے تو معلوم ہوا کہ وہ بھی اس مشاعرہ میں شرکت کر رہے ہیں اور ترقی پسند شعرا کا پورا گردپ اس میں شرکت کی غرض سے لکھنؤ سے آ رہا ہے۔ یہ سن کر دل بیوں اچھلنے لگا۔ ایک جنگ آزادی اور دوسری طرف جنگ عالم گیر اپنے شباب میں داخل ہو رہی تھیں۔ مشاعرہ گورکھپور کے دن کسے مشکل ہو رہے تھے۔ تا آنکہ مشاعرہ کا تاریخ آگئی جس میں سلام اور میں شرکت کرنے گورکھپور پہنچ گئے۔ مشاعرہ میں مجاز، علی سردار جعفری اور مسعود اختر جمال سے پہلی ملاقات ہوئی۔ بستی سے آئے ہوئے شایعین ادیب عدیل عباسی، جمیل عباسی، حمید الرحمن اور شفیق بستی جیسے وطن پرستوں سے مل بیٹھنے کا موقع ملا۔ جگر صد حب، انگریزی کے استاد مجنوں گورکھپوری، سید ڈیوڈ یوز کالج گوئدا کے جوان سال شاعر کرشن چندر حیرت اور فرق گورکھپوری سے بھی ملنا نصیب ہوا۔ مشاعرہ کا افسانہ میاں صاحب کالج کے برآمدہ سے ملا ہوا تھا جس کے عقب میں خواتین کے لئے چقین پڑی تھیں۔ اور سامنے کھلا ہوا دری اور چاندنی کا فرش تھا جس پر ہزار ہا سامعین اور کالجوں کے طلباء جم کے بیٹھے ہوئے تھے۔ کالج کی انتظامیہ کمیٹی کے صدر یا نیجر شاکر علی بیرسٹر جن کی عمر ۶۰-۶۵ رہی ہوگی اور جو قدرے پہلے ادیب ہرے بھی تھے مشاعرہ کی مسند صدارت پر جلوہ افروز تھے۔ مشاعرہ ٹھیک ۹ بجے شب میں شروع ہوا۔ پہلے ۹-۱۰ کالج کے طلباء اور مقامی شعرا نے کلام سنایا جن میں جگر گورکھپوری، ہندو شاعر اور ہندی گورکھپوری کا کلام سامعین نے پسند کیا۔ اس کے بعد

مہمان شاعر کا نمبر تقریباً ۱۱ بجے آیا جس میں میں بھی تھا۔ جو غزل میں نے سنا کی تھی سب اشعار تو یاد نہیں
البتہ مطلع یاد ہے۔

آہ کی نارسائیاں نہ گئیں آسمان تک دو ہائیاں نہ گئیں

یہ میرا پہلا کل ہند مشاعرہ تھا اور غزل بہت پسند کی گئی تھی جس سے میری بڑی ہمت افزائی ہوئی۔
اور ایک طرح کی خود اعتمادی پیدا ہوئی۔ غزل نے وہ سماں باندھا تھا کہ میرے بعد دوسروں کی ابھی غزلیں
سیاٹ گئیں۔ تقریباً ۱۲ بجے نیم شب کے وقت سلام کو دعوت سخن دی گئی۔ سلام نے اپنی ایک تازہ
نظم سنا کر شروع کی جس کا عنوان تو یاد نہیں البتہ موضوع یہ تھا اگر لیس کا بج کی بس میں جوان روکیا
رنگ برنگے لباس میں لیس پردہ سے اپنے ڈوپٹے لہراتی ہوئی اور آدھے دھڑ سے جھانکتی ہوئی جا رہی
ہیں اور جوان سال شاعر اس دعوت نظارہ کو لیس (لاری) کے پیچھے دوڑنے لگتا ہے۔ نظم قدرے
طویل معلوم ہوتی تھی اور ابھی اپنے نقطہ عروج پر نہیں پہنچی تھی کہ صدر صاحب نے انتہائی غیظ میں سلام
کو نظم سناتے سے روک دیا کہ ان کی بیوی بیٹیاں پردہ میں اس مخرب اخلاق نظم کو سن رہی ہوں گی جس کو
موصوف پسند نہیں کرتے تھے۔ اور سلام کو روک جانا پڑا۔ مگر چونکہ زیادہ تر سامعین اور طلباء اسکو دلچسپی
سے سن رہے تھے سامعین نے شور مچاتا شروع کیا کہ سلام کی نظم سنیں گے۔ سنیں گے۔ مگر صدر صاحب
اپنا فیصلہ واپس لینے پر کسی طرح تیار نہ ہوئے اور کسی دوسرے شاعر کو پڑھنے کی دعوت دی اس پر تمام
طلب بغاوت پر آمادہ ہو کر کھڑے ہو گئے اور جن کا سخت مطالبہ تھا کہ جب تک سلام اپنی پوری نظم نہ سنالیں
وہ کسی دوسرے کو پڑھنے نہ دیں گے۔ باہر سے آئے ہوئے تمام ترقی پسند شاعر اکابھی یہی مطالبہ تھا کہ سلام کی
نظم کے بعد ہی وہ کلام سنائیں گے۔ اور یہ شاعر Fish Market (پھلی بازار) معلوم ہونے لگا
اور بیرسٹر شاکر عسلی کوٹ مارے ختم کرنے کا اعلان کرنا پڑا۔ جب یہ ہڑ بولنگ رفع دفع ہو گئی تو کابجوں
کے طلباء نے شاعر گاہ سے ڈرامہٹ کے ایک ہنگامی جلسہ کیا جس میں بیٹے پایا اور وہیں اعلان ہوا کہ
کل شب میں کالج سے دو ایک ترقی پسند مشاعرہ ہوگا جس کا آغاز سلام پھلی فہری کو ہی نظم سے
ہوگا۔ دوسرے روز دن بھر اس مجوزہ مشاعرہ کا کیوں پر اعلان ہوا۔ اس وقت ہم لوگوں کو مجنوں گورکھپوری
کا پورا تعادق حاصل تھا اور انھیں کی قیام گاہ پر ترقی پسند ادیبوں اور تحریک سے دلچسپی رکھنے والے
طلباء اور شہریوں کا ایک جلسہ ہوا جس میں گورکھپور میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی شاخ کے قیام اور اسکو فنان

امدن ہوا۔ شب میں اسی انجمن کا مشاعرہ ہوا جس میں یحییٰ جوش و خروش تھا۔ انقلابی نعرے بھی لگے تھے اور سامعین کی تعداد کالج کے مشاعرہ سے کہیں زیادہ تھی۔ اور جس میں جملہ ترقی پسند شعرا تھے اپنا انقلابی باغیانہ کلام سنایا۔ جو بہت ذوق و شوق سے سنا گیا۔ میرے پلے ترقی پسند کلام کا کوئی ذخیرہ تو نہ تھا البتہ تحریک میں اپنی شمولیت کا باقاعدہ اعلان کرتے ہوئے جو قطعہ میں نے وہاں سنایا وہ یہ تھا:

دریا میں تلاطم برپا ہے کشتی کا فسانہ کب مٹی گرداب سے جب بڑنا ہے تمہیں تنکے کا سہارا کیا مٹی یہ زحمت کشتی بند کرو خود موجہ طوفان بن جاؤ۔ پیروں کے تلے ساحل ہو گا ساحل کی تمنا کیا مٹی فیض آباد کی ناپسی پر میں ایک بالکل بدلی ہوئی انگوں، خوابوں اور شخصیت کا مالک تھا۔

انھیں ایام میں ایک نہایت پر جوش نظم کہی جس کا مرکزی خیال تھا کہ غلاموں کی عبادت بھی قبول نہیں ہوتی اور اس کو ایک اسلامی جلسہ میں پڑھ دیا۔ قسطنطنیہ اقلہ صاحب عرف اجن کے ہفت روزہ اخبار "اختصار" میں شائع ہوئی۔ خفیہ پولیس نے ضلع محکمہ فیض آباد کے یہاں میرے خلاف رپورٹ لگادی۔ ڈی ایم بایا سے خوب واقف تھے۔ انھوں نے اردنی کے ذریعہ مجھ کو اپنے گھر پر طلب کیا اور فرمایا کہ تم فوراً فیض آباد چھوڑ دو۔ میں نجی تعلقات کی بنا پر اس معاملہ کو آگے بڑھانا نہیں چاہتا۔ مگر میں نے سکا ان نئی سیر کر دی اور فیض آباد میں ڈٹا رہا چند ہی دنوں بعد بابا کا حکم نہ پہنچا وقت نکال کر تم اٹا رہا آجاذ جہاں بھوٹا اس وقت کلکٹر ضلع تھے اور میں اسی دن شب میں اٹا رہا کیلئے روانہ ہو کر دوسرے دن وہاں پہنچ گیا اور جیسے ہی میرا تگہ کوٹھی کی غلام گردش میں پہنچا بابا پر آمدہ میں چہل قدمی کر رہے تھے۔ مجھ کو دیکھتے ہی برس پڑے کہ تم عین قمر در عقرب میں یہاں آئے ہو۔ خود بھی گردش میں پڑو گے اور مجھ کو بھی گردش میں ڈالو گے۔ اسی وقت جہاں سے آ رہے ہو واپس جاؤ۔ مگر میں بجائے فیض آباد کے جو پور اپنے بڑے ماموں کے پاس وطن چلا گیا۔ اصلیت یہ تھی کہ بابا نجوم کے عالم یا عمل تھے اور اس پر راسخ اعتقاد رکھتے تھے۔ اور میں باوجود بابا کے جذبات کا احترام کرتے ہوئے نجوم کا بالکل قائل نہ تھا۔ میرا ایک زاپچہ بایا نے خود بتایا تھا اور ایک دوسرا زاپچہ کلکتہ کے ایک بہت بڑے منجم سے سے بتوایا تھا۔ دونوں زاپچوں میں کافی مماثلت تھی اور ستر برس کی عمر یعنی ۲۲ اکتوبر ۱۹۰۹ء تک پیش آتے والے سوانح کا تفصیلی ذکر تھا اور اہتمام اس پیش گوئی پر ہوا تھا کہ اس کے آگے ستارے کچھ نہیں بدلتے۔ فاموش ہیں۔ مطلب یہ کہ زیادہ سے زیادہ میں ستر برس کی عمر تک زندہ رہوں گا مگر

انسوس گریہ بالکل غلط ثابت ہوا اور آج ۲۸ اکتوبر ۱۹۸۵ء کو زندگی کے ۷۶ سال اور چھ دن پورے کر کے بالکل زندہ ہوں۔ اپنی سوانح عمری قلمبند کر رہا ہوں۔ اور اپنے فطری جذبہ بغاوت پر بابا کی روح سے شرمندہ ہوں۔

اس قیام وطن کے چند ماہ کے اندر ایک بار فیض آباد گیا اور خاموشی سے قانونی کتابیں اور فرنیچر وغیرہ دکان احباب میں تقسیم کر کے مکان کو خالی کر کے اور اس کا کرایہ ادا کر کے یعنی پیشہ دکالت کو خیر باد کہہ کے وطن واپس چلا آیا۔ اور سب سے پہلا کام یہ کیا کہ ۴۱-۱۹۴۰ء میں جتنی مشق سخن کے لیے روایتی قسم کی غزلیں کہی تھیں سب کو تلف کر ڈالا اور ترقی پسند تحریک کی بتلائی ہوئی حقیقت نگاری کی راہ پر اپنا دین و ایمان سمجھ کر گامزن ہو گیا۔

دہلی: تلاش معاش اور ارباب دے ملاقاتیں

ترک دکالت کے بعد چند دن وطن میں رہا اور بیماری سے تنگ آ کر تلاش معاش میں دہلی چلا آیا۔ وہاں پہنچ کر یہ علم پختہ ہو گیا کہ جنگ عالمگیر شباب پر ہے مگر دارالسلطنت میں جنگ آزادی کے کوئی آثار نظر نہیں آتے تھے۔ آفتاب احمد بلگرامی، جلال طبع آبادی (جوشی کے عزیز قریب) اور یوپی کے دوسرے احباب گولڈا کھاتا سے تلخی چمروں میں سے ایک چمری میں رہتے تھے۔ یہ بھی اسی چمری کا ایک عمیر بن گیا۔ سب Bachelor (غیر شادی شدہ) تھے۔ میں بھی ان کے ساتھ ہنسنے کی وجہ سے کنواروں کی زندگی بسر کرنے لگا۔ معمول یہ تھا کہ جمع ہوتے ہی سب کے سب ناشتہ کر کے دفتروں اور کارخانوں کی طرف نکل جاتے اور میں ہمارہ جاتا تھا اس لیے میں بھی دہلی کے دفتروں، کارخانوں اور بازاروں کا چکر کاٹنے لگا۔ سہ پہر کے بعد سب پھر چمری میں مجتمع ہو جاتے اور چائے کے ساتھ کچھ کھپنی کرکناٹ بلیس، چاندنی چوک، اردو بازار، جامع مسجد یا پارکوں میں تفریح کیا کرتے تھے۔ چمری میں بڑے بڑے کمرے تھے اور ہر کمرہ سے منسلک ایک باورچی خانہ ایک اسٹور روم اور ایک جدید طرز کا غسل خانہ مع w.c. فٹش کے تھا۔ اور ایک باورچی تھا جو چائے، ناشتہ اور کھانا وغیرہ تیار کر دیتا تھا۔ ۸-۹ بجے تک ہم لوگ واپس آ کر کھانا کھاتے تھے غھوڑی دیر گپ شب لڑاتے، کچھ پڑھتے کچھ

اور ۱۱-۱۲ بجے تک بستروں پر خراٹے لینے لگتے تھے۔ میں خراٹے لینے والوں کے قریب نہیں ہو سکتا مگر
تھوڑی ہی مدت میں خراٹوں کا عادی ہو جانا پڑا۔

ایک شام ہم لوگ کناٹ سرس کے اندرونی دائرہ کے برآمدہ سے گزر رہے تھے کہ ایک
چینی رستوان نظر آیا۔ چینی ہری چار کا ذکر سننے اور پڑھنے میں بہت آ رہا تھا۔ ہم لوگ بغیر کسی مشورہ کے
اس کے اندر داخل ہو گئے۔ چار خانہ بالکل دیوان پڑا ہوا تھا۔ چار پیانچ آدمی تھے جو ایک بڑی گول سنگ
مرمر کی میز کے گرد دوسری میزوں سے کرسیاں گھسیٹ کر بیٹھ گئے۔ ایک چینی بیرا آواز سن کر نمودار ہوا
اس سے دریافت کیا گیا کہ چینی ہری نفیس چار ہے؟ اس نے اثبات میں جواب دیا تو ہم میں سے کسی نے پیانچ
آدمیوں کے لیے چار لانے کا آرڈر دیا۔ چار پانچ منٹ بعد جب وہ اپنی پیٹری کا پردہ ہٹا کر سامنے آیا تو اس کے
دونوں ہاتھوں پر ایک بڑی سی کشتی تھی اور اس کشتی کے وسط میں ایک Grand father
Tea pot آٹا بڑے جید سائز کی کیٹلی تھی جس کے گرد پانچ چٹپی پیالیاں سجی ہوئی تھیں۔ اس کشتی کو وہ
پچ میز پر رکھ کر چلا گیا اور ہم لوگ ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ کس نے اس سے قبل نہ اتنی بڑی کیٹلی دیکھی
تھی نہ یہ سرو سامانی۔ چار کے ساتھ نہ شکر دان نہ دودھ دان اور نہ چمچ نہ چھٹا۔ اس خیال سے کہ بیرا شاید
یہ لوازمات لارہا ہوگا ہلوگ کچھ دیر منتظر رہے۔ جب وہ نہ آیا تو ہم میں سے کسی نے بیرے کی آواز دی۔ آواز
سننے کا وہ سامنے آکر کھڑا ہو گیا "یش شر"۔ "ارے جناب بیرے صاحب یہ کیا ہے۔ نہ شکر ہے نہ دودھ
ہے اور نہ چمچ وغیرہ"۔ "ہیں تاب یہ بڑا اچھا ٹی ہیں۔ اشکو ہمارا انگ میں جو شاب لوگ شکر کی پیالیاں
دہانے سکتا ہے"۔ "اچھا تو اس کی قیمت کیا ہے"۔ "اش پوٹ میں ایکش پیالہ ٹی ہیں اور ایکش روپے
کا ہیں" اس مکالمہ کے بعد وہ بغیر مزید پھڑپھڑ ہوئے اپنے پاؤں واپس چلا گیا اور ہلوگوں نے چار زہر مار
کرتے کا فیصلہ کیا۔ پیالوں میں چار انڈی لگی۔ اس میں شکر نہیں کہ چار بچہ خوش رنگ تھی۔ اس میں
مختلف زاویوں سے درنگ جھلکتے تھے ہلکا سبز اور ہلکا گلابی۔ بس ایک ایک گھونٹ پینے سے معلوم ہو گیا
کہ نہایت اچھے گل بنفشہ کی کشید ہے جس میں دو قطرہ بیلے یا چمیلی کا تیل ملا دیا گیا ہے۔ "لا حول و لا قوت"۔
ارے یار ویہ جو شانہ کس طرح بیا جائیگا۔ "بیرہ" "تھوڑی سی شکر لاؤ" "شاب شکر کا ایک روپیہ
اور لے گا" "ہاں جی معلوم ہے۔ تم شکر لاؤ" "شاب اس میں دودھ یا شکر نہیں پڑتا ہیں" "ہاں ہم کو
یہ بھی معلوم ہے۔ مگر تم شکر لاؤ" چنانچہ بیرا واپس گیا اور بچہ خراب منہ بنائے ہوئے شکر لایا۔ ہلوگوں

نے بیابوں میں ایک ایک چمچ سکر ڈال کر جو دوسرا گھونٹ لیا تو اس کا ذائقہ بد سے بدتر ہو گیا۔ میرا ٹھیک ہی کہتا تھا۔ سب نے اپنا پیالہ (SPANK) میں دھویا اور بمشکل ایک ایک پیالہ عرق بنفشہ پیے۔

میں بسا ہوا یہ سمجھ کر پی ڈالا کہ آغا پیسہ کھا رہا ہے۔ سب نے چار چار روپے اپنے سروں پر تھار کر کے Pool جمع کئے۔ جلال کی جیب خالی تھی اس لیے ان کی کچی لوٹی قرار پائی۔ بیرے کو بلا کر ایس روپے International delicacy (میں الاقوامی لطیف چائے کی قیمت اور دو روپے بیرے کو شین قاف کے خون بہا کے طور پر ادا کر کے خالی جیبوں کے ساتھ چمڑی واپس آئے۔ رات بھر سب خاموش رہے اور مستقر پر پہنچتے ہی وہ زوردار قہقہہ لگایا گیا کہ پوری چمڑا گونج اٹھی اور دوسرے کمروں سے کرایہ دار باہر نکل آئے اور خیریت دریافت کرنے لگے۔ ہم لوگوں نے جواب دیا کہ اس وقت ہم لوگ نشہ میں ہیں۔ کل آپ لوگوں کو پوری داستان سنائی گئی۔ وہ سب اپنے اپنے کمروں میں واپس چلے گئے مگر جلال بیچ آبادی بگڑ گئے کہ آپ لوگ نشے کا مذاق اڑاتے ہیں۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ چار دنیا کے مشروباتوں میں سب سے نازک مزاج مشروب ہے۔ اس کا انتخاب اور اس کا Brue کشید کرنا مشکل کام ہے جس کی تفصیل کم وقت میں مشکل ہے اس لیے فی الوقت محض اس کے استعمال پر روشنی ڈالوں گا۔ سفید لیسل لیٹن اور برطانیہ کی Blend (مخلوط) ریڈا نساں چار کے پید ہونے کے بعد حقیقی چار کی اقسام میسر نہیں ہری لیسل لیٹن چار اپنا ثانی نہیں رکھتی بشرطیکہ اس کو کشید کرنے کے عملہ لوازم رو بکار لائے جائیں اور وہ بغیر سکر اور دودھ کے Net (خالص) یعنی بغیر کسی نامحرم شے کی آمیزش کے سپک کی جائے۔ اس کے لیے اپنے میں صحیح مذاق لطیف پیدا کرنا پڑتا ہے۔ اور یہ چار کی معراج ہے جو بالخصوص ہندوستان میں چار کے بگڑے ہوئے مذاق سے لگے نہیں کھاتی۔ دنیا میں علاوہ اپنے برصغیر اور یہاں سے واپس گئے ہوئے انگریزوں کے چار میں سکر اور بالخصوص دودھ کہیں نہیں استعمال ہوتا۔ دوسرے نمبر پر یہاں ملک میں چار کا جو مخلوط دودھ اور سکر کی آمیزش کو برداشت کر کے اپنا معیار اور رفتار قائم رکھے ہوئے ہے وہ نصف ہری لیسل لیٹن اور نصف بڑک بانڈ کی تاج محل کا مخلوط ہے۔ یہ اپنے ذائقہ اور خوشبو کے اعتبار سے ہمارے قومی معیار اور مزاج کی نمائندگی کرتی ہے۔ جبکہ خالص لیٹن چار کا کشید بھرنا درست ذوق سیم اور حس لطیف رکھنے والے Connaisseurs (مبصرین) کے لیے غذائے

روحانی بن جاتی ہے۔ اور میرا کیا۔ میں چار کا عادی ہوں شوقین نہیں۔ ڈپر مانی چار صبح اور ایک یا کبھی بہت اچھی بن گئی ہے تو ڈپر مانی سہ پہر کے وقت مجھ کو زندہ رکھنے کیلئے کافی ہیں۔ ان کے علاوہ امرابہ سی وید کے دباڑے میں آکر کوئی در چار پلینا دوسری بات ہے در نہ زیادہ تر احتراز کرتا ہوں۔ ہاں مجھ کو چار کا ایک اور *Concoction recipe* (کو ان پسند ہے جسکو عرف عام میں کشمیری زعفرانی گلابی چار کہتے ہیں جس کا لب سوزہ لب دوزہ لہریز اور لیدھڑ ہونا ضروری ہے۔ بالائی سے وہ لیدھڑ بنتی ہے جو پی نہیں جاتی بلکہ بطور غذا کھائی جاتی ہے۔

پہلے خیانتھا کہ یہ چیریاں چار ذات کے سرکاری نوکروں یعنی کلاس چار کے یہ بنائی گئیں تھیں مگر یہ خیال غلط نکلا۔ ہر عمری کے یہ چار چار چھ کھروں کے سوٹ بے تکلف دوستوں یعنی *Chums* (چمپس) کے لیے مخصوص تھیں جس میں کنوارے بالوں لوگ مل جل کر قیام کرتے تھے اور سرکار کو کرایہ دیتے تھے۔ ہنوگ بھی اپنے کمرہ میں ایک خاندان کی طرح رہتے تھے۔ کوئی ایک عمر کوئی منصوبہ بناتا تھا اور سب اس پر بے چون چرا عمل کرتے تھے۔ چنانچہ ہوا یہ کہ جلال نے ایک اتوار کو ہر عمر سے ڈوڈ روپے دھوں کئے۔ پانچ تازم کو دیے کہ گول مارکیٹ سے اپنے سامنے کٹوا کر قیام لانا اور شامی کباب بنانا۔ ۶۔ بجے تک تیار ہو جائے اور جو فرانی پن میں آگاراوند پر گرم رہے یہ احکامات جاری کر کے اور خیردانی کندھے پر ڈال کر کسی طرف نکل گئے۔ ہنوگ بھی تشریف ہو گئے اور تقریباً ایک بجے دوپہر کے وقت میں انکو ڈرس میگن کے کش لگاتا ہوا کنٹسرس کی طرف چلے۔ جب اشتہا محسوس ہوئی تو رڈی *cuisine* (کو انوں کے رستوران *Volga* (واسگا) میں داخل ہو گیا اور ایک گوشے کی چھوٹی سی میز سے ٹک کر بیٹھ گیا۔ رستوران کچھا کچھ کھانے والوں سے بھرا ہوا تھا۔ ہرست غذا میں سب سے ارزاں کھانا *Custard Saled* (کسٹرد سیلڈ) معلوم ہوا جس کی ایک بڑی پیٹ کی قیمت صرف ڈھائی روپے تھی۔ آرڈر دیا۔ بیرے نے جب کسٹرد سیلڈ سے بھری ہوئی چوٹی دار پیٹ ٹا کر مع کانے چھری کے سامنے رکھی تو طبیعت خوش ہو گئی۔ کھانے کا رنجہ اور ہیڈ اس قدر چستی تھی کہ اس پر ٹوٹ پڑا۔ اس ایک پیٹ میں جس کا قطر دس انچ کا رہا ہنوگ بالکی ترش کریم کے اندر باس کر کیا تھا سننے سے تھکن رکھتا ہے۔ بے کانٹوں کی چھٹی کے تختے۔ کئی جھیلے۔ بے بوئے انڈس کے تراشے۔ بھیر کی پیسوں کی لابی لابی چربی۔ قدرے چادل۔ مرغ کے نصف سینے کا ایک سفید اور نہایت گلابی بو آؤٹ

سلاد اور کسی سفید ترکاری کے چاول جیسے ٹکڑے اور کریم کسٹرڈ میں رائی سوس کی لطیف آئرش سب مل جل کر اس قدر لذیذ کہ اس کو بس کام و دہن ہی محسوس کر سکتے تھے ضبط تحریر میں نہیں لایا جاسکتا۔ بیرون لایا تو اس کو میں نے بجائے ڈھائی کے چار روپے دے دیے۔ خوش خوش چمری واپس پہنچا اور شام تک تان کر سویا۔

اسکے کھلی تو اچھا خاصہ اندھیرا چمکا تھا۔ اور احباب کھانے کی میز اور کرسیوں کو چھڑا کر پرچھ رہے تھے میں دوسری کڑی لے کر پھر اٹھ گیا۔ آٹھ بجے کے قریب جگایا گیا۔ میز کے گرد سب ممبران چمری بیٹھ چکے تھے۔ میز کے بیچ میں ایک شمع روشن تھی۔ ایک بڑے قلاب میں رکھے ہوئے کپالوں کی سوندھی سوندھی خوشبو شام کو فرحت بخش رہی تھی۔ اور اٹھتا پھر عود کرائی تھی۔ ہلو گونے ایک ایک کباب دین مٹھیلوں پر لے لیا اور بڑے حضور قلب اور نزاکت کے ساتھ کمر کی انگلیوں سے اس کو چکھنے لگے۔ پیاس بھی لگ رہی تھی کہ جلاں نے خالی شیشے کے گلاس میں ایک جگ سے صرف شفاف پانی اڈیل دیا۔ میں نے پیاس بجھانے اور کراب کو حلق سے نیچے اتارنے کے لیے اس کے دو لمبے گھونٹ لے لیے۔ پانی میں زیادہ کورین تو پہلے بھی آتی تھی مگر ان گھونٹوں میں اور زیادہ تھی کا احساس ہوا۔ کواب کا مزاج چمکا اٹھا اور سرور کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ کباب اور زیادہ کھانے کو جی چاہنے لگا چنانچہ ادھی ٹیکہ سے زیادہ جو کباب ۲ تھ میں باقی تھا منہ میں بھر لیا۔ کباب اتنا زیادہ خوش ذائقہ پہلے کبھی نہ لگا تھا اور گلاس میں باقی پانی بھی پی گیا۔ دوسرے چھ مسکین زبھی سی کچھ کر رہے تھے اور کوئی کسی سے بول نہیں رہا تھا۔ یہ عمل ہم سب نے تین بار دہرایا۔ اب نہ قلاب میں کباب باقی رہ گئے تھے اور نہ جگ میں پانی۔ اس کے بعد سب نے اپنے اپنے سگریٹ جلائے اور میں نے اپنا کویتڈس میگنم۔ ایک دو کس کے بعد باتیں شروع ہوئیں۔ کسی نے جلاں سے دریافت کیا کہ اماں یہ کہاں سے مل گئی۔ مٹری کنٹین سے۔ ارزاں مل گئی۔ کباب اور Gin رحمتیں ایک دوسرے کے لیے بڑا سیلان ہے۔ جن گنوار دان خرابا ستکیے سب سے ملکی اور ارزاں شراب ہے۔ اور اس میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ اس کو پانی کے گلاس میں کھلے عام پی سکتے ہیں۔ اور تب مجھ کو معلوم ہوا کہ میں نے کھورلیف سڈ پانی نہیں شراب پی ہے۔ میں نے جلاں سے کہا کہ تم نے پہلے کیوں نہیں بتلایا کہ یہ شراب ہے۔ جلاں نے جواب دیا مجھ کو کیا معلوم کہ تم شراب نہیں پیتے۔ میرا تو خیال ہے کہ شرعاً فدا کا رب شراب پیئے ہوئے کوئی تحقیقی کام کر ہی نہیں سکتا۔ ایسے ننکار بھی میں جو بھنگ کے عادی ہوتے ہیں مگر وہ

سب سے خراب نشہ ہے اور تجربہ کار دن کا کہنا ہے کہ شراب سے بہتر دنیا میں کوئی نشہ نہیں۔ اور میں خاموش جلال کا تجربہ کاری پر عیش عیش کرتا رہا۔

چند دنوں بعد آفتاب نے مجھ کو M.N. Roy اور ان کی بیوی Allen Roy سے ملایا۔ مارکسزم کا پہلا باقاعدہ سبق میں نے M.N. Roy ہی سے لیا تھا اور انھوں نے مارکسزم پر چھوٹے چھوٹے بہت سے پمفلٹس دیے۔ اسی زمانہ میں چوری چور کی عظیم آتش زنی کا واقعہ ہوا جس پر وہ بہت برم کئے ہٹلر کے خلاف جنگ کے معاملہ میں وہ انگریزوں کا ساتھ دے رہے تھے۔

آفتاب اور محال نے مجھ کو خواجہ محمد شفیع (میٹا محل) سے ملایا۔ ان کے گھر کے بالاخانہ پر ہر اتوار کی شام کو پانچ گھنٹے شری نشست ہوتی تھی۔ چنانچہ ہم نے بھی وہاں پابندی سے جانا شروع کر دیا۔ خواجہ صاحب کا شعری اور ادبی غلات بہت سچا تھا۔ دہلی کی کسانوں اور دان سے بہتر کوئی نہیں بول سکتا تھا۔ شعرا کا تعارف اور ان کے کلام پر مختصر تعقید بڑی خوش اسلوبی سے وہ خود کیا کرتے تھے اور اس فن میں سر رضا علی (مراد آباد) سے وہ کافی متاثر معلوم ہوتے تھے۔ تقسیم ملک میں ان کے پاکستان ہجرت کر جانے کے بعد یہ کام دہلی میں کنور ہندرسنگھ سیدی نے سنبھال لیا اور بڑی حد تک خواجہ صاحب کی کمی کو پورا کرتے رہے۔ پھر کچھ مدت گزرنے کے بعد نہ معلوم کن دجواہ کی بنا پر کنور صاحب کا انداز لفظیات باسل بدل گیا۔ غالباً حالات کے تحت ہر چیز بدل رہی تھی تو ان کا انداز کیوں نہ بدلتا۔ بجائے شعرا کا مختصر تعارف کلام پر مناسب تبصرے کرنے کے قصے کہانیاں اور چٹکے سناتے لگے جویسا اوقات نامناسب اور غیر ضروری گفتگو کا رنگ اختیار کر لیتے تھے۔ سامعین مشاعرہ کو کیا معلوم کہ مشاعرہ کس اخلاقی اور ادبی پستی کی طرف جا رہا ہے۔ وہ تو اُسی کو معیار سمجھنے لگے۔ ملک کے دوسرے ادیبوں نے جو اپنے اپنے منطقوں میں نظامت کا کام انجام دے رہے تھے یا کرتا چاہتے تھے، آنکھ کھول کر یہ رنگ دیکھا اور سب کے سب اُسی دنگ میں ڈھلتے چھے گئے۔ افسوس کہ بہت اچھے اچھے اور قابل ارباب ادب اس رائج الوقت انحطاط کا شکار ہوئے۔ اس درشن نے بجائے سامعین اور مشاعروں کی اصلاح کرتے، اور بزم شعروادب کو باوقار اور ثقافت کا معیار بنانے کے بجائے اس کو اب اس پستی تک پہنچا دیا ہے کہ

اس کا احیاء شکل معلوم ہوتا ہے، درجہ بخیرہ مذاق رکھنے والے صاحب نظر ادبا کے لیے انتہائی مایوسی کا سبب بن گیا ہے۔ میرا تجربہ بتاتا ہے کہ اگر یہ سب حضرات خود انتقاد کا اور جرأت سے کام لیں تو کوئی وجہ نہیں کہ مشاعروں اور بزم شعروادب کے وقار اور میاری حیثیت کی بازیافت نہ ہو سکے مگر رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف۔

ہاں تو ذکر ہو رہا تھا خواجہ محمد شفیع کے یہاں نشستوں کا۔ یہ وہ نئی ادارہ تھا جہاں شعراء دہلی اور باہر سے آئے ہوئے ادیبوں میں بیک وقت اور بیک احام ملاقات ہو جایا کرتی تھی۔ تالیش دہلوی، رئیس امر دہلوی، اختر الایمان، جمیل الدین غلی، شیر محمد فاضل، سرخوش، آغا تریب باش، نجیب جارجی، صابر دہلوی، ماسر القادری، انور صابری، انور جندرسنگھ سیدی، زبیر اردو دہلوی، اور سید محمد جعفری سے میری پہلی ملاقات یہیں ہوئی تھی۔ تقسیم ملک کے بعد یہ صحیفیں خواب و خیال ہو گئیں۔

ابھی دہلی آئے ہوئے چند ہی ماہ ہوئے تھے کہ بابا کا ایک مفصل خط اور ساتھ ہی ایک بڑی رقم کا بیمہ ملا۔ خط میں حکم تھا کہ فلاں فلاں شیا جو یہاں اپنے قسم کی انہیں ملتی ہیں دہلی میں خرید کر ایک ہفتہ کے اندر اندر وطن واپس آ جاؤ۔" منصوبہ یعنی میری سب سے چھوٹی بہن کی اختر عباس سے شادی تھی۔ اور میں ضروری خریداری کر کے سات آٹھ دن میں کجاؤں پہنچ گیا۔

وہاں پہنچ کر جب تقسیم کار ہوئی تو برائیوں کو مناسب جگہوں پر بٹھانا اور ان کے آرام کا انتظام میرے سپرد ہوا۔ نام تو میں پہلے ہی سن چکا تھا ڈاکٹر اعجاز حسین صاحب الہ آبادی سے یہ میری پہلی ملاقات ہوئی۔ ان کو میں نے سب سے لگ ایک خیمہ میں بٹھرایا تھا۔ چند ہی گھنٹوں میں وہ مجھ سے بہت مانوس ہو گئے۔ میں ان کی شخصیت سے بحد متاثر ہوا تو اخلاق اور اخلاص کے خیمہ تھے۔ ایسے بے نفس اور بے تکلف لوگ کہاں ملتے ہیں۔

۱۹۴۶ء کے اختتام پر میں بھٹو چلا گیا۔ وہاں مجاز، سبط حسن، سعید مامون، ڈاکٹر رشید جہاں، جوش صاحب، علی عباس حسین صاحب، نیاز فتح پوری اور ان کے داماد مجدد نیازی سے خوب ملاقاتیں رہتی تھیں۔ یہی وہ زمانہ تھا جب مجاز کی نظم ادارہ کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ جوش صاحب کی نظم "فرزندان ایسٹ انڈیا کمپنی سے خطاب" انگریز حکمرانوں کو بوکھلائے ہوئے تھی اور اختتام صاحب کی عظمت قابلیت اور ذہانت کا سکہ لوگوں کے دلوں پر بیٹھنے لگا تھا۔ زیادہ شعر و شاعری نشاۃ سینما کے سامنے ڈاکٹر

رشید جہاں کی قیام گاہ پر ہوا کرتی تھیں۔ عجیب و غریب خاتون تھیں۔ ستمبر بھر کے کمیونسٹوں اور ترقی پسند ادیبوں کی صحت کی ذمہ داری اپنا فرض جانتی تھیں بلکہ یہ کہنا مناسب ہو گا کہ اپنے کو اس کام کیلئے وقت کر رکھتھا۔ ہاتھ میں شفا بھی تھی۔ سرتاپا محبت اور محبتہ قربانی۔ اور اگر کسی ادیب یا لکریٹک کسی غیر ذمہ دارانہ حرکت پر بگڑ جائیں تو آگ بگولا۔ ہم جیسے نو واردانِ تحریک کی تربیت اور بہت انفرادی کو اپنا فرض ادریں سمجھتی تھیں۔ مختصر یہ کہ کمیونسٹ پارٹی اور ترقی پسند تحریک پر ان کے بڑے احسانات ہیں۔ انھیں کے یہاں کی نشستوں میں مجھ کو وثوق سے یہ بھی علم ہوا کہ ایم این رائے کی ساز باز حکومت برطانیہ سے ہے اور ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی ان کو Renegade یعنی اشتراکیت کا مرتد تصور کرتی تھی۔ (دہلی کے دوسرے سفر میں یہ اقوال میں غلط نہیں ثابت ہوئیں)۔

تحریک کے سلسلہ میں بہت سے کام کیے اور سیکاری کاظم کھائے جا رہا تھا تو چند سفوتوں کے لیے میں افتخار حسین (آغا) کے پاس بھانسی چلا گیا اور بندیل کھنڈ کے جنگلات میں خوب شکار کھیلا۔ وہاں کی جنگلی قویں بھی بندیل راجپوتوں کی طرح بچد اکھڑ، مہمان توانا اور جفاکش تھیں اور جو تسکار کے معاملہ میں کافی مددگار ثابت ہوتی تھیں۔

وہاں سے گولیاں اور اگرہ ہوتا ہوا میں پھر دہلی پہنچ گیا۔ اس بار میں چری میں نہیں ٹھہرا تھا۔ محمد جعفری بہت خوش ہوئے جب میں ان کے سرکاری مکان منٹور وڈ میں اپنے بستر اور لٹچی سمیت داخل ہوا۔ جعفری عربی کے ایم اے اپنی گفت و شنید اور طنز و شاعری کے لیے بڑے صاحب طرز مانے جاتے تھے۔ دہلی کے اس سفر میں میری ملاقات الہ آباد کے تین، نہتائی ذہین ترقی پسندوں سے ہوئی۔ سردار حسین، محمد اشرف اور احمد (The red)۔ جعفری حکومت کے محکمہ اطلاعات میں انسٹر اطلاعات تھے اور یہ تینوں کامریڈ اسی محکمہ میں معاونین کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ دہلی میں میرے علاوہ کوئی بیکار دکھائی نہیں دیتا تھا شاید اس لیے کہ مجھ کو نوکری حاصل کرنے کا گڑبہ نہیں آتا تھا۔

جنگ عالمگیر اپنے پورے شباب پر تھی۔ جرمنی نے روس پر حملہ کر دیا تھا اور امریکہ اپنی پوری طاقت، ذرائع اور وسائل کے ساتھ اتحادیوں میں شامل ہو چکا تھا۔ مشرقی محاذ پر جاپان، برما فتح کر کے ہندوستان کی سرحد بنگال اور سام پر حملے کر رہا تھا۔ دونوں محاذوں پر لاتعداد جانیں جا رہی تھیں اور لاکھوں انسانی محنت کماٹی دھواں بن بن کر فضا میں تحلیل ہو رہی تھی۔ اور ہندوستان جنگ آنسو

کے آخری مورچہ تک پہنچ چکا تھا۔ دہلی میں جیسپی دوڑنے لگی تھیں اور امریکی سپاہی "ڈیلی" کے نام سے مشہور ہو رہا تھا۔ تانگے والے امریکی سپاہیوں اور دیکانیئر کے انتظار میں پہروں کھڑے رہتے تھے اور ہندوستانیوں کی سواری نہیں لیتے تھے۔ کناٹ پلیس سے دریا گتھ تک کا کرایہ جب تانگے والا "یانگا" سے پچیس روپے طلب کرتا تھا تو وہ اس کو دس دس روپیوں کے تین نوٹ دیتے ہوئے کہتا تھا "ڈیم چپ چنانچہ ہر تانگہ والا ہر یانگا کو "ڈیم جی" کہنے لگا تھا۔

اب ہم اسے پاس فاشنرم کے خلاف اور ملک کی آزادی کے علاوہ کوئی موضوع سنبھالنا نہ تھا۔ دن بھر اخبار پڑھتے تھے اخبار کہتے تھے اور دہلی میں مقیمادیہوں سے ملنے رہتے تھے۔ کبھی اختر الایمان کے ساتھ میراجی اور فخر صدیقی سے ملنے چلے جاتے۔ کبھی پروفیسر احمد علی سے ملاقات ہوتی، کبھی ریڈیو اسٹیشن پر۔ م راشد اور لپٹرس بخاری سے ملے۔ کبھی کبھی شام کی یادگار نشستیں ہو جاتی تھیں اور مختلف ادبی مسائل پر بحثیں اور تبادلہ خیال ہوتا تھا۔ اسی زمانہ میں میں نے "رات کے دو بجے" اور "زویا تانیا" نظمیں لکھی تھیں۔ اور محمد اشرف نے ایک تنقیدی مقالہ لکھا جس کا عنوان تھا "اردو ادب کے دیباچے" جس پر پنجابی ادبا سید حسین بر جیں ہوئے تھے۔ محمد جعفری نے "آزاد نظم" پر ایک طنزیہ نظم لکھی تھی جس کے یہ دو مصرعے بہت مشہور ہوئے تھے۔

"ایک مصرعے فیل بے زنجیر کی زندہ مثال
دوسرا اشتر کی دُم"

اور ان دو مصرعوں سے آزاد نظم کی ضرورت اور حوازا ثابت ہوتے تھے۔ جب میں نے یہ نکتہ محمد جعفری سے بیان کیا تھا تو وہ کہنے لگے کہ واقعی پیارے کہتے تو ٹھیک ہو، جادو سر پر چڑھ کے بولا ہے۔

دہلی کے چند دلچسپ واقعات اور تجربات

دہلی میں روزی کی تلاش تو تھی ہی کہ اپنے ایک دیرینہ لکھنے کے ہم جماعت مقبول الرکھ سے رام چلتے ملاقات ہو گئی۔ مقبول میرا بہت سیدھا اور غصہ دوست تھا۔ چھوٹے ہی اس نے پوچھا کہ آج کل کیا کر رہے ہو؟ میں نے کہا ڈنڈے بجا رہا ہوں۔ تو اس نے کہا یہ کیا بات ہوئی، مجھ کو دیکھو میں اس وقت گھر بیٹھے ہزار پندرہ سو ماہوار کم لیتا ہوں، دو تین برس

شروع میں محنت اور دھوپ کی اور اب بڑے آرام سے زندگی بسر ہو رہی ہے۔ ”ارے بھی تو وہ جادو کی لکڑی ہم کو بھی دیدو۔ آخر تم کو کیا رہے ہو۔“ پہلے سن لائف انشورنس کمپنی کنڈاکا ایکٹ تھا اب دہائی میرٹھ حقہ کا انسپکٹر ہوں۔ آؤ تم کو اپنے ذوق پر ٹینڈنٹ سے ملؤں۔ یہت معقول اور خاندانی سکھ ہیں۔ کنڈاکا سرکس کے ایک فلیٹ میں ہم لوگ پہنچے تو واقعی ایک انتہائی نیک خدوں اور خلیق انسان سے ملاقات ہوئی۔ مقبول نے ان سے میرا تعارف کرایا۔ اور مجھ کو بجٹ مقرر کرنے کی ان سے استدعا کی۔ جس کو سردار صاحب نے خوشی منظر کیا اور مجھ کو Agency Authorization (بھارتی نمائندگی) دیتے ہوئے ایک نئے چمڑے کے پوڈ ٹویو میں بیٹے کا جملہ لٹریچر اور فارم وغیرہ دیا اور کہا کہ آج ہی سے یہ کام شروع کر دیجئے۔ مقبول صاحب ان کو تانگے پر کنڈونمنٹ کی انگریز برکس کی طرف لے جایئے۔ بالکل تازہ ولایت گھنٹے چھو کر سیکنڈ لفٹنٹ ہو کر آئے ہیں اور ایک ماہ کے اندر اندر برافرٹ پر بھیج دیئے جائیں گے، اگر ایک ہفتہ میں ان انگریز چھو کر دن کی دس بارہ ایک ایک لاکھ کی پالیسیاں انکو مل گئیں تو بہت اچھی شروعات جائے، بس ان جنگلیوں کو مناسب طور پر ہینڈل کرنے کی ضرورت ہے۔ پہلے سردار صاحب نے ناشتہ کا حکم دیا اور جب ہم تینوں افراد ناشتہ کر چکے تو انھوں نے اپنے پہاڑی نوکر سے چھاؤنی کے لیے ایک تانگہ رکوانے کو کہا۔ تانگہ آئے پر ہم لوگوں کو انھوں نے خدا حافظ کہہ کر رخصت کیا۔ تانگہ واسے نے گھوڑے کو ہلکا سا چابک لگاتے ہوئے کہا ”چل غازی مرد“ دیکھی صاحب کی طرف ”اور وہ ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ تقریباً بیس منٹ میں ہماری سواری انگریزی برکوں کے پاس پہنچ گئی۔ تانگہ واسے کو انتظار کرتے کو کہتے ہوئے مقبول الرحیم اور میں ان کے پیچھے تیر کی طرح پہلے ہی بیرک کے برآمدے میں پہنچ گئے۔ ہم دونوں سوٹ میں تھے۔ مقبول پھدک پھدک کر چلنے کے عادی تھے۔ اس بیرک کے سب دروازے بند تھے۔ اسی طرح ہم لاٹوں نے تین چار بیرکیں بند پائیں۔ پانچویں بیرک کا ایک کوارٹر کھلا ہوا ملا۔ جس میں ایک گورا چھو کر ایتھم برہمنہ نصف ایک نیلے میں ہم لوگوں کی جانب پشت کئے ہوئے دیوار سے آدیزاں ایک بڑے آئینے کے سامنے کھڑا شو کر رہا تھا۔ مقبول الرحیم نے اپنی مائی درست کرتے ہوئے دروازے کو تین بار چھپھٹایا اور بغیر دوسری جانب سے کوئی جواب پائے ہوئے کمرے میں گدما رنگ لفٹنٹ کہتے ہوئے داخل ہو گئے۔ دوسری طرف سے ایک ڈانٹ سنائی دی ”دوٹ، دوٹ، دوٹ۔ نک اوف۔“ تھن ڈوٹ“ مگر مقبول کب کسی کی

سننے والے تھے بولے کہ "لفٹ سرائی ہو کم ٹولپ یو"۔ "ای ہلپ می ووٹ" اور یہ کہتے ہوئے وہ
جوٹ کھائے ہوئے گدار کی طرح گھوم پڑا اور قریب تھا کہ داہنے ہاتھ میں اسٹرائے بائیں منٹھی سے ایک
سوئنگ دے کہ مقبول پلٹ کر دروازے کی طرف بھاگے۔ مقبول آگے آگے اور پیچھے وہ "یو بڈی ووٹ
ای ووٹ ہلپ یو۔ سوٹ" مگر مقبول رُکے نہیں۔ میں پہلے ہی برآمدہ سے گریول پر کود چکا تھا کہ وہ میرے
پاس آکر میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے فرنگنی نیچی کی جھڑی کو چھلانگتے ہوئے سڑک پر آگئے اور وہ گرا کر رُک کے
دروازے سے ناقابل تخریب زبردنی میں پلٹا اور گھولنے دکھلاتا رہا۔ میں نے مقبول سے کہا۔ "آریار
والیس جلیں۔ مقبول نے کہا "واہ یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ اس پیشے میں اس طرح کے ایکسڈنٹ تو ہوتے
ہی رہتے ہیں۔ میری جھاڑنی میں میں نے بڑے بڑے افسروں کا بیمہ کیا ہے آؤ آگے جلیں دوسری
بیرک دیکھیں"۔ میں نے خیال کیا ممکن ہے مقبول ٹھیک ہی کہتے ہوں گے آگے چل کر دیکھیں کیا ہوتا ہے
یہ تو ابھی ابتدا تھی۔ چنانچہ سہولگ کچھ دور چل کے دوسری بیرک میں داخل ہوئے۔ بیرک کے سات
آٹھ بند دروازوں کے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک کھلے دروازے کے سامنے رُکے مقبول رُجھے
نے ایک کھجے کی آڑ میں کھڑے ہو کر اپنی پیٹ آر بی کی۔ پیٹی کسی۔ ٹائی درست کی۔ کوٹ کا کو رفلید
چکنا یا اور جیب سے سرخ ریشمی رد مال نکال کر چہرہ کا پسینہ پونچھا اور ایک لمبا سانس لیکر کھلے
دروازے کے سامنے پہنچ گئے اور میں بھی ان کے پیچھے۔ اندر کمرے میں ایک دوسرا جنٹلمین کیڈٹ
ڈک چیر پرنگی "ٹانگس پھیلے ہوئے انگریزی کا کوئی اخبار پڑھ رہا تھا جس میں اس کا چہرہ بالکل چھپا
ہوا تھا کہ مقبول نے کھنکھار کے اپنا گلا صاف کیا اور کچھ کہنے ہی والے تھے کہ اس نے چہرے سے اخبار
ہٹا کر سہولگ کو غیر یقینی اور مشکوک نظر فلٹ انداز سے دیکھا اور غراپا "ہو یو۔ ووٹ ڈوئی ووٹ
مقبول نے بغیر ایک لمحہ انتظار کئے ہوئے ایک قدم آگے بڑھاتے ہوئے جواب دیا "brave" (برو
کیٹین سر۔ وی آر لائف انشورنس ایجنٹس آف کناڈا) اس نے پھر غرا کر کہا "یو بڈی ٹکن باسٹ
فرام کینیڈا۔ یوسن آف آپچ فکن جیٹ۔ بی کوٹک انڈ گٹ آؤٹ اور آئی لک اٹ پور پوسٹیر
ڈوائسن" مقبول نے کہا "بٹ سر..." بس اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ اس نے اخبار کا گواہ بنا کر پھینچ
مارا اور کھڑا ہو کر دونوں مٹھیاں بھینچے ہوئے تیزی سے باہر چھپتے ہی داد تھا کہ میں آگے اور مقبول
انسپکٹر سن لائف انشورنس کمپنی آؤٹ کناڈا نے میرے پیچھے سرپٹ بھاگتے شروع کر دیا اور وہ بھاگا۔

ہوا گورا ہم دونوں کے پیچھے مگر چونکہ ہم لوگ جوتے پہنے ہوئے تھے اور وہ تنگے پاؤں تھا تیز دوڑ نہ پا رہا تھا۔ اس وقت ہم لوگ تانگہ کے پڑاؤ سے تقریباً ایک فرلانگ کھلی سڑک پر تھے۔ وہ پہلا گورا بھی ہم لوگوں اور اپنے ایک ساتھی کو بچھا کرتے ہوئے دیکھ کر جھاڑیاں کو پھاند کر پیچھے ہٹ گیا۔ قریب تھا کہ یہ دونوں ہم لوگوں کو جالیں ہم لوگ پڑاؤ کے نزدیک جا کر چھاؤنی کی سرحد پار کر چکے تھے۔ اور گوریل کو اس سرحد کے باہر جانے کی اجازت نہ تھی چنانچہ وہ دونوں ٹھک پر دیر تک گھومنے دکھاتے اور گھومنے بازی کی دعوت دیتے رہے۔ ہم لوگوں نے اپنے تانگے کے قریب پہنچ کر لمبا سانس لیا۔ تانگے اور چار سگریٹ کی دوکان والے ہر کا بکا تھے اور ہم روٹوں سے پسینہ پونچھ رہے تھے۔ میں نے دو پیالی چار بنوائی جسے پی کر اور ایک ایک سگریٹ جلا کر ہم دونوں تانگے پر بیٹھ گئے اور تانگے والے کو جلد از جلد کناٹ سرکس چلنے کا حکم دیا۔ مگر داپسی میں موڑے کی رفتار بہت سست تھی اور تانگے والا بھی بہت سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ غالباً صبح رہا تھا کہ کوئی سخت حادثہ ہو گیا ہے۔ جب سردار صاحب کے فلیٹ میں پہنچے تو وہ اپنی میز پر بیٹھ کچھ کام کر رہے تھے۔ ہم لوگوں کو دیکھتے ہی خوش ہو گئے۔ کہنے لگے۔ ہمارے لئے کیا لائے۔ قبل اس کے کہ مقبول الرحیم کچھ بولیں میں نے کہا کہ جناب میرا استعفیٰ قبول فرمائیے یہ پیشہ میرے بس کا نہیں اور ان کو شروع سے آخر تک پوری داستان نافرجام سنائی۔ جس پر وہ قہقہہ مار کر کہنے لگے۔ "کوئی بات نہیں کوئی بات نہیں۔ اس پیشہ میں شروع شروع میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ قدمے صبر سے کام لیجئے۔ کچھ مدت بعد کامیابی ضرور ہوگی۔" میں نے کہا نا صاحب مجھ کو تو اس کامیابی سے معاند کھئے۔ آپ کی توجہ اور مہمان نوازی کا بہت بہت شکریہ، خدا حافظ۔

دوسرا واقعہ

مجاز بھی تاش مواش میں لکھنؤ سے دہلی آپکے تھے اور ہر روز شام کو جلد ترقی پسند اور پنجاب کے ارباب ذوق کی کہیں نہ کہیں نشستیں، مباحثے، شروشاوی اور دوسرے مسائل پر گفتگو ہوا کرتی تھی۔ ایک شام جب ہم سب جمع ہوئے جس میں پطرس بخاری، ذون۔ سیم۔ راشد، مختار صدیقی، محمد جعفری اور مجاز وغیرہ تھے۔ اردو زبان کے تلفظ پر بات چیت اور نکتہ چینیوں پر ہی تھیں مجاز نے یہ تجویز پیش کی کہ آج دوران گفتگو جس سے تلفظ کی کوئی غلطی سرزد ہوگی اس کو ناک میں بتی ڈال کر پانچ دفعہ جھینکا پڑے گا یا اپنے اوپر گزرا ہو کوئی رلچسپ واقعہ سنانا پڑے گا۔ اس پر پطرس بخاری نے کہا کہ یہ

تو غلط بات ہے اگر کسی کو جھینک نہ آتی ہو اور کوئی ایسا واقعہ بھی نہ یاد ہو تو وہ کیا کرے گا۔ مجاز نے
 چھوڑنے ہی مطالبہ کیا تو پھر آپ ہی سے اس کا تجربہ کیوں نہ کر لیا جائے۔ آپ سے بڑی بھیانک تلفظ
 کی غلطی ہوئی ہے۔ آپ نے غلط کو غلط کہہا ہے۔ اس پر زور دار قہقہہ لگا اور پطرس سوچ میں پڑ گئے،
 کہ غلطی تو واقعی ہوئی ہے۔ مجاز نے کہا کہ اچھا جلدی سے رد مال نکل کر بتی بنائیے تاکہ جلسے کی کارروائی
 آگے بڑھے۔ پطرس نے کہا مجھ کو جھینکنے کا یہ فن تو آتا نہیں اس لیے آپ حضرات ایک دلچسپ واقعہ من
 لیں۔ کچھ پہلے کا واقعہ ہے کہ مجاز گھومتے گھاتے لاہور پہنچے۔ مجاز نے پھر ٹوکا یہ دوسری غلطی
 ہے۔ لاہور کو آپ لاہور کہہ رہے ہیں۔ پطرس بھی کم ذہین آدمی نہ تھے انھوں نے کہا جی نہیں ہماری مادری زبان
 میں لاہور کو لاہور ہی کہتے ہیں۔ مجاز نے کہا خیر معاف کیا آپ کی مادری زبان پنجابی ہے۔ ہاں وہ قہقہہ
 سنائیے جس کا میں میرد ہوں۔ اور پطرس قد سے سنبھل کر بولنے لگے۔ "ہم سب ان کو وہاں دیکھ کر
 بہت خوش ہوئے تھے۔ ہمارے اسکان میں جو ہو سکتا تھا ان کی خاطر کی۔ اور طے پایا کہ ان کو لاہور کی خوب
 سیر کرائی جائے۔ ہر شہر یا بازار میں گھمایا جائے اور شہر تار بجی مقامات دکھائے جائیں۔ دن بھر سیر کرنے
 اور قابل ذکر مقامات دکھانے کے بعد تھکے تھکائے گھر واپس آئے۔ کھانا کھایا گیا۔ اس کے بعد کسی نے
 پوچھا کہ مجاز صاحب لاہور کیسا لگا تو انھوں نے بڑی کشادہ دلی سے کہا کہ واقعی لاہور بہت ہی خوبصورت
 اور قابل دید جگہ ہے مگر یہاں پنجابی بہت ہیں۔" اس جملہ پر سب لوگ بہت ہنسے۔ ن۔م۔ راشد بولے
 "ہے کوئی جواب اس کا۔" مجاز نے کہا جی ہاں جواب تو کوئی نہیں ہے۔ ہمارے اطراف میں یعنی لکھنؤ میں عام طور
 پر لوگ ہر پنجابی کو بجز یعنی اکھر دیہاتی سمجھتے ہیں اور زبان کے لحاظ سے تو بالکل غیر مستند جانتے ہیں۔ اکل رہا
 کا بہت مشہور شعر ہے جو انھوں نے کہہ کے اپنے کسی شاگرد کو دیدیا تھا۔

کہوار دو کو چیت کر دیں کہوار دو کو پٹ کر دیں زبان داں اور ہوں گے ہم تو پنجابی رسالے میں
 سمجھ میں نہیں آتا کہ تلفظ بدلنے یا غلط ہونے سے لفظ کا وزن شعری بدل جاتا ہے۔ مگر جیب پنجابی مشرا
 شعر کہتے ہیں تو ان میں الفاظ صحیح تلفظ کے ساتھ نظم کرتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ حضرات
 بولتے ہیں پنجابی اردو اور نظم کہتے ہیں عر دھنی زبان میں۔

تیسرا واقعہ

میں بچپن ہی سے کان کی تکلیفوں کا مریض رہا ہوں۔ زیادہ تر درد کا شکار ہوا کرتا۔ دنیا کا کوئی

مرض نہیں جس دیہاتی علاج نہ ہو اور اس پر مستزاد یہ کہ جتنے منہ اتنے علاج - مگر مجھ کو اسپتال جا کر ہمیشہ آرام ہوا۔ *Tincture opic* (مقطرانیون) سے زیادہ ترمیرے کان کو آرام ملا ہے۔ اس کی قسم کی تکلیف دہی کے قیام میں ایک مدت کے بعد ہوئی اور درد کا دورہ سخت تھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ قریب ہی ہسپتال کے شمال مغرب جانب بہت اچھا ریلوے کا اسپتال ہے جس میں *out Door* (باہر کا) مریضوں کا بھی علاج ہوتا ہے۔ جب میں وہاں کے *E.N.T* شعبہ میں پہنچا تو ہمارے ایسے مریضوں کی ایک بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ مریضوں کے اس جم غفیر کو دیکھ کر ایسا اعصابی جھٹکا لگا کہ میں دیوار سے لگا لگا کرہ کے فرش پر *sink* لڑھکیا ہو گیا۔ جب درد کا احساس کم ہوا اور اعصاب کو آرام محسوس ہوا تو میں نے آنکھیں کھولیں اور ایک سکر لے ہوئے حسین چہرے کو بستر کے قریب کرسی پر بیٹھا ہوا پایا۔ اے تم یہاں کہاں؟ تم کو تو ابھی چند ماہ ہوئے جھانسی کے فوجی اسپتال میں دیکھا تھا۔ "ہاں *M.B.S* کرنے کے بعد وہاں ٹریننگ میں تھی۔ ٹریننگ ختم کرنے کے بعد یہاں میں سال بھر کے لئے پرومیشن پر ہوں۔" "تمارا چھوٹا والا نام ڈاکٹر ہے۔ پی ہے نا؟" "ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ آپ نے میرا نام بہت یاد رکھا۔" "اچھا یہ بتاؤ کہ میں اس کمرہ میں اس بستر پر اور تماری نگرانی میں کیسے آگیا۔" بس اس کو اتفاق ہی کہنا چاہیے۔ میں اب سے تقریباً دو گھنٹہ پہلے کسی کام سے *E.N.T* میں گئی تو آپ کو زمین پر چڑھ کر اڑا دیکھا اور دیکھتے ہی پہچان گئی کہ یہ وہی آغا کے دوست شاعر صاحب ہیں۔ آپ کسی درد سے کراہ رہے تھے۔ اس لیے قریب دلی سرجیکل ڈسپنسری سے دور کر میں ماریا لانا بجکشن لائی اور آپ کو لگا دیا۔ فوراً ہی کراہ وغیرہ بند ہو گئی اور اسٹریچر پر اٹھوا کر اپنے مہمانہ کے کمرے میں لے آئی۔ اس وقت سے انتظار کر رہی ہوں کہ آپ ہوش میں آئیں تو آپ کی تکلیف معلوم کروں۔" تکلیف کیا کان میں سخت درد تھا جو کچھ دیر کے لیے رگ گیا تھا اور اب پھر شروع ہو رہا ہے۔ "ٹھیک ہے" کہتی ہوئی سفید ساڑی، سفید ہلکا کوٹ، نیلی بلٹ اور بالوں کے جوڑوں کے گرد سفید رنگ کی چنی ہوئی بیل میں یہ فرشتہ رحمت باہر گئی اور تقریباً دس منٹ بعد ایک *Ambulance Chair* لیے ہوئے کمرہ میں داخل ہوئی اور بولی "آؤ چلے میں۔ کھانے کا وقت بھی قریب ہے۔ ہمارا کوارٹر بھی اسپتال کے باہر بالکل ملا ہوا ہے۔ ضروری دوائی بھی پر میں رکھ لی ہیں۔ ب آپ اس پہلے دار کرسی پر آجائیے۔ پانچ منٹ میں گھر پہنچ جائیں گے اور صبح ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔" میں نے کہا "یہ کرسی دوسری رہنے دو میں تھوڑی دور تو

اپنے پیروں پر چل سکتا ہوں۔ اور یہ کہتے ہوئے میں نے جوتے پہنے اور کھڑا ہو گیا۔ اور باہر نکلنے لگا۔ چلنے میں قدرے نفرتش ہوئی تھی کہ ڈاکٹر جے۔ پی نے میری کمر میں ہاتھ دے دیا جس سے مجھ کو اپنے کو سنبھالنے میں بڑی تقویت ملی۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ہلوگ کو اڑھائی پہنچ گئے۔ جے۔ پی نے لڑکھو آواز دی۔ وہ ایک پہاڑی بھالو قسم کا باورچی تھا۔ ہمارے کمرے میں ترنت اور ایک بستر لگا دوا اور میز رکھنا پر دسو۔ "جی ایم صاحب" کہہ کر پہاڑی اپنے کام میں لگ گیا اور ہم لوگ برآمدہ میں پڑے ہوئے سرکنڈوں کے مونڈھوں پر بیٹھ گئے۔ "کان میں دوا تو ابھی ڈالے دیتی ہوں، کھانا کھانے کے بعد آپ کو ایک سپینگ بل دیکر اور بستر پر پٹا کر اسپتال لجاؤں گی اور یہ ہر کوچہ کے وقت آجاؤں گی۔ اس وقت تک آرام سے سوئے گا۔ یہاں کوئی ڈسٹرب کرنا والا نہیں ہے۔ جے۔ پی نے کان میں دوا ڈالنے کے بعد ایک دردکش ٹکیا بھی کھلا دی تھی۔ شام کو دایسی پر جے۔ پی نے مجھ کو بیدار کیا۔ درزن میں بڑی غفلت کا خیمہ سوراہا تھا۔ مدتوں سے اتنا آرام نہیں ملا تھا

دوسرے دن مجھ کو میری خیم گاہ پر جانے کی اس شرط پر اجازت دی کہ لگے اتوار کو کان دکھلانے فردا آؤں گا۔ غرض یہ کہ یہ سلسلہ چلتا رہا۔

اخترالایمان سے بھی برابر ملاقاتیں رہتی تھیں۔ جب میں ان کو کئی بار اتوار کے دن نہ ملا تو ان سے نہ رہا گیا احد انھوں نے پوچھ ہی لیا کہ یا رب ہر اتوار کو تم کھانا کھا لیتے جلتے ہو۔

علیگرٹھ اور کلکتہ

بجائے دہلی میں ایک ملاقات میں کہا، چو علیگرٹھ چلا جائے۔ میں نے کہا وہ کس خوشی میں۔ تم کچھ نہیں جانتے فنکار اور بالخصوص شاعر کے لیے ایک فن ہے (Public Contact) عوام سے اختلاط اور قربت۔ علیگرٹھ کے عوام یونیورسٹی کے طالبات اور طلباء ہیں۔ ان سے ملیں گے ملاقاتیں ہوں گی۔ یادیں تازہ ہوں گی۔ کچھ دھماچو کڑی رہے گی۔ میں نے کہا مگر میں تو دہلی کبھی طالب علم نہیں رہا۔ "اوٹھ اس سے کیا ہوتا ہے۔ ہر جگہ کا طالب علم ایک قومی برادری کا فرد ہے۔ تم چلو تو۔ دہلی کی انجمن ترقی پسند مصنفین بھی اچھا کام کر رہی ہے۔"

علیگرہ پہنچ کر ہم دونوں سیدھے جہاں نثار اختر کے مکان گئے جو جیل اور ریوے اسٹیشن کے درمیان میں کہیں واقع تھا۔ جہاں نثار اختر اور صفیہ سے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔ ہم لوگ ایک صوفے سے من کر بہت خوش ہوئے۔ صفیہ حجاز کی بہن اور جہاں نثار کی بیوی تھیں۔ بہت پڑھی لکھی سب سے شعور رکھنے والی اور انتہائی ذہین خاتون۔ اور دونوں تحریک کے نہایت جوشیلے کارکن تھے۔ بلکہ یوں کہا جائے کہ علیگرہ کے ادیبوں میں جو صحیح سیاسی شعور پیدا ہوا اس میں انھوں نے بڑا کردار ادا کیا تھا۔

اس کے بعد مولانا رضا، محمد انس، خورشید الاسلام، اظہار پر دین اور حسین امام دفرہ سے ملاقاتیں رہیں۔ چند ہی دن بعد میں اخبار میں ہنگام کے قحط پر ایک تفصیلی خبر پڑھنے کو ملی۔ خبر پڑھتے ہی میں وہاں سے وطن آیا اور بیوی سے کچھ روپے قرض لیکر سیدھا کلکتہ پہنچا۔ یہ اگست ستمبر ۱۹۴۳ء کا زمانہ تھا۔ ہاؤس اسٹیشن سے نکلنے ہی فٹ پاتھ پر دو تین لاشیں نالیوں میں سرسٹکائے دکھائی دیں۔ پل پار کرتے ہی ایسا لگا کہ یہاں کسی جلوس پر مشین گنی چلا دی گئی ہے۔ نفد میں عفونت کا بھی احساس ہوا۔ بڑے انتظار کے بعد ایک ٹن ٹن رکتا ملا۔ اس پر اپنا اپنی رکھ کے بڑا ہزار ہوا میں زکریا اسٹریٹ پہنچا۔ ناخدا مسجد کے سامنے مجدیر ہوٹل میں پانچ روپیہ روز پر ایک کمرہ لیا۔ یہ ٹیجی جس میں چند جوڑے کپڑے تھے۔ کمرہ میں بند کر کے پھر نکل کھڑا ہوا۔ جدھر سے گذرتا تھا لاشوں پر لاشیں ملتی تھیں۔ مردہ اور دم توڑتے ہوئے بوڑھے بچے، مرد و عورت، جوان اور مسن۔ جن میں بھیک مانگنے کی ابھی سکت باقی تھی ان کے چہروں پر علاوہ دانتوں کے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ حد یہ ہے کہ اسپتالینڈ، چورنگی اور میدان میں بھی اسی طرح کے دل ہلا دینے والے مناظر دکھائی دیتے تھے۔ گلی کو چوں میں تنگی کی وجہ سے بھونک بھونک کر قدم رکھنا پڑتا تھا۔ کہیں کوئی کھانا یا چاول تقسیم کرنے والے بھنڈا اریا شامیر نے نظر نہ آتے تھے۔ ہوٹل کھلے ہوئے تھے مگر دروازے بند کئے ہوئے بیرے پڑھیلوں پر بیٹھے دکھائی دے جلتے تھے۔ چند چلتے پھرتے شہریوں سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ہوٹلوں اور غلکی دکانوں میں اشیائے خورد و خاکی کوئی خاص کمی نہیں ہے مگر ان کی قیمتیں اتنی زیادہ ہیں کہ باہر دیہاتوں سے آئے ہوئے فاقہ کشوں کی قوت خرید کے باہر ہیں۔ یونیورسٹی کے ٹرکس بھی سے جنیر سڑی ہوئی لاشیں بوردوں کی طرح کہیں لے جاتی جا رہی تھیں۔ دنیا کی چوتھی سب سے بڑی آبادی والے شہر پر ہوا کا عالم اور قبرستان سے کہیں زیادہ خوفناک سٹاٹا چھ یا ہوا تھا۔ میری بھوک اور پیاس، مکمل جواب دے چکی تھی اور آنتیں گھٹے میں آئی جا رہی تھیں۔ کمزوری سے بیدم ہونے کے بعد نیو مارکٹ

کا ایک سیرٹھی پر بیٹھ کر کچھ دم لیا اور ہوٹل واپس جانے کے لیے کسی بھونے بھٹکے رکشا کا انتظار کرنے لگا
 کوئی رکشا تو دکھلائی نہ دیا البتہ گھر گھر گھومتی اور بالکل خالی ایک ٹریم کار آتی ہوئی دکھائی دی۔ میرے ہاتھ
 دکھانے پر وہ رک گئی اس میں علاوہ ڈرائیور اور کنڈکٹر کے پولیس کے ڈوسپا ہی بھی تھے۔ دریافت
 کرنے پر معلوم ہوا کہ ٹریم بودر چتور رود ہوتی ہوئی ہیسٹنگ اسٹریٹ جلتے گی۔ چنانچہ میں ناخدا مسجد
 کا کٹ خرید کر اس میں بیٹھ گیا اور دیکر اسٹریٹ کے موڑ پر پہنچ کر اتر گیا۔ چار قدم پر ہوٹل تھا۔ اس میں
 پہنچ کر میرا سے کمرہ میں چار لاسے کو کھدیا۔ باہر تنگ برآمدے کے ایک سوے پر لگے ہوئے واش بین میں
 منہ دھوا۔ کوشش کی کہ استغراق ہو جائے مگر پیٹ خالی ہونے کی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکا۔ کمرہ پر واپس
 آکر بمشکل ایک پیانی چار پی۔ میرا سے پوچھا کہ بھئی تم اسے شہر کو کیا ہو گئے ہو۔ بس جناب اس کو قبر الہی
 کے علاوہ اور کیا کہا جائے۔ شہر اپنے گناہوں کا بدلہ بھگت رہا ہے۔ میں نے کہا نہیں بھائی مرنے والے
 تو سب باہر کے دیہاتی ہیں۔ ٹھیک ہے مگر مرنے والے شہریوں کے ہی تو بھائی بند ہیں۔ یہ تو ہوتا یا ہے
 دنیا میں گناہ کوئی کرتا ہے اور اس کی سزا دوسرے بھگتتے ہیں۔ " تو کیا شہر میں کھانا اور غلہ نہیں ہے
 کہ ان غریب بھوکے مہمانوں کی جان بچائی جاسکے۔ " دیہات سے آیا ہوا غلہ تو شہر کے گوداموں میں چھت
 تک لگا ہوا ہے۔ مگر حکومت اور غلہ میو پار فوں کو کیا غرض کہ وہ اپنی دولت کو بلا عوض معاوضہ لٹا
 دیں۔ ان بھوک مردوں کے پاس دام کہاں۔ جو اپنی جوان عورتوں اور کام کاج کرنے والے لڑکوں کو لکیوں
 کو بیچ بیعتے ہیں وہ بچ جاتے ہیں۔ " میرا ردولی ضلع بارہ بنکی کا رہنے والا تھا اس کا یہ باتیں سن کر دل
 اور بیٹھنے لگا۔ میرا نے کہا "رات کھانے میں کیا بھیجے گا۔" ایک چپاتی اور تھوڑا سا کوئی سلن۔ " میرا
 خالی چار کے برتن لیکر چلا گیا اور مجھ پر کچھ کمزوری اور کچھ سفر کی تکان کی وجہ سے ہوٹل کے نرم بستر پر غنودگی
 سی طاری ہونے لگی۔ میرا جب کھانے کی ٹرے لیکر آیا تو میں نے میز پر اس کو رکھا اور کمرہ اندر سے بند کر لیا
 کہ جب بھوک لگے گی تو کھالوں گا۔ اور دوبارہ آنکھ بند کر لی۔ اب کی نیند کا جھونکا سخت تھا اور میں
 فائل سو گیا۔ خواب رہا کہ سب لاشیں اٹھ اٹھ کے چلنے لگیں۔ بند کاناں اور مکانوں کے دروازے
 کھٹکھٹانے لگیں۔ دیکھتے دیکھتے ان کے جسموں کا گوشت پوست پھل پھل کر زمین پر گرنے لگا۔ اور جلتے
 پھرتے ہڈیوں کے ڈھانچے سڑکوں پر دوڑنے لگے۔ تھوڑے سے وقفے کے بعد وہ صفیں باندھ کر فوجوں کی
 طرح مارچ کرنے لگے۔ گوداموں اور دوکانوں کے تلے توڑ توڑ کر اندر داخل ہونے لگے۔ چادوں کے بورے

نکال نکال کر باہر پھینکنے لگے۔ اور ان کے کچے چادروں کو پھانکنے لگے۔ اور ڈھونڈی سے ہوتے ہوئے گورنمنٹ ہاؤس کی جانب شور مچاتے ہوئے جانے لگے۔ ان کو آتے ہوئے دیکھ کر پہرے کے سپاہیوں نے مشین گنوں کی بارود کھول دی اور آٹھ جھپکتے ہی ہزاروں ڈھانچے زمین پر ڈھیس ہو گئے اور پھر سب پر گولہباری شروع ہو گئی اور پھر لاشوں سے پٹا ہوا ایک میدان نظر آنے لگا۔ میرا حلق سوکھا ہوا تھا جس کی تکلیف سے آنکھیں کھل گئیں۔ کرو اندھیرا تھا۔ میں نے بڑھو پوچھ آئے کیا اور کشتی سے پانی کا گلاس اٹھا کر دد گھونٹ پی کر پھر سو رہا۔ صبح میرا کے دروازہ کھٹکھٹانے پر میں بیدار ہوا اور رات کا کھانا واپس کرتے ہوئے میرے دو دوست ایک انڈا اور چار لٹے کو کھا۔

صبح ہاتھ دھونے کے بعد ناشتہ کر کے پھر نکل کھڑا ہوا۔ آج سیالہ کی طرف گیا۔ اُدھر کی حالت ہڈڑا اور چورنگی منطقے سے بھی زیادہ خراب تھی۔ وہاں ایک بوڑھے بوڑھی کا جوڑا چلتے چلتے گر کر مر رہا ہوا دیکھا۔ پہلے سے بڑی ہوئی سڑکی لاشوں کا تو کوئی ذکر نہیں۔ بالا خانوں سے بھینکنے ہوئے کوڑے کرکٹ میں ترکاریوں کے پھلے، روٹیوں کے ٹکڑوں اور بھات کے کچن کچن برکتوں اور آدمیوں کو جھگڑا کرتے دیکھا۔ موشیوں اور بلی کتوں کی لاشیں بھی دیکھیں۔ کسی گودام کے سامنے شور مچاتے ہوئے بھوکوں پر پولیس اور فوجی سپاہیوں کا لالچ چارچ بھی دیکھا۔ قحط بنگال کو اس کی پوری ہیماں شکل میں دیکھ کر مزید کچھ اور دیکھنے کی اپنے میں تاب نہ پا کر اسی دن وطن واپس لوٹ جانے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ ٹرین میں بیٹھ جانے کے بعد ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ میں سڑکی ہوئی لاشوں کے ایک بہت بڑے دلدل سے نکل کر آ رہا ہوں۔ وطن پہنچنے کے بعد کئی دن تک *Nightmare* (کالوس کا شکار رہا۔ رفتہ رفتہ جب طبیعت معمول پر آنے لگی تو میں نے قلم سنبھالا اور کئی دن تک منصوبہ بناتا رہا کہ اتنے بڑے المیہ کو کس انداز سے قلم کیا جائے کہ میرے ذہن میں جو تاثرات اور تصویریں ہیں وہ من و عن قاری کے ذہن و اعصاب پر چھا جائیں گے ایک شب بستر پر لیٹے ہی یہ مصرع ذہن میں آیا "بھوکا ہے بنگال رے ساتھی بھوکا ہے بنگال"۔ زبان سیدھی سادی اور عام فہم تھی چنانچہ گیت کا پورا ڈھانچہ اس مصرع کی بنیاد پر *Refrain* پر میرے قابو میں آ گیا۔ گیت کا کھڑا تو ہوا تھا ابھی گیا تھا جس سے دل کو تقویت سی محسوس ہوئی اب پہلے بول رہا مصرع کو ذہن میں کریدنے لگا اور وہ بھی جلد ہی ذہن میں آ گیا:

پورب دیس میں ڈنگا باجی بھیا سکھ کا کال

اس کے بعد تو بول اس طرح ڈھل ڈھل کر قلم سے ترشح ہونے لگے جس طرح انگلی کٹ جانے پر خون کے قطرے۔

شاید اسی کو اصطلاحاً القاکہتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ دو گھنٹوں میں گیت کا مسودہ تیار ہو گیا اور دو ایک ساعت کی کاٹ پھانٹ کے بعد اس صورت میں آگئی جس نے ملک میں اس موضوع پر تمام نظروں میں سرفہرست جگہ حاصل کی، اور تاریخ ادب کا ناقابل فراموش باب بن گیا ملک کی ہر زبان میں اس کا ترجمہ ہوا اور قومی جنگ پارٹی کے اخبار میں اس کی اشاعت کے بعد مجھ کو وہ شہرت اور حیثیت ملی کہ اس کی گونج اب تک اُسی دیرینہ شدت سے سنی جاسکتی ہے جس قدر کہ آغاز میں تھی۔ اس کے بعد مجھ کو اپنی تخلیقات پر وہ اعتماد پیدا ہوا جو فن کو عظمت کی سرحد تک پہنچانے کے لیے انتہائی ضروری ہے۔ بدقسمت ہے وہ فنکار جس کو اپنی تخلیق پر پورا اعتماد نہ ہو یا اس کو نہ معلوم ہو کہ اس کی تخلیقات میں کس تخلیق کی کیا حیثیت ہے۔ گروہ بندہ مفاد پرست اور اشتہار باز شعر از زیادہ تر *Make belief* مصنوعی اعتماد اور بڑبڑتیا کا شکار ہوتے ہوئے دیکھے گئے ہیں اور کچھ مدت کے بعد یہ بیماری ضمیر کی روشنی کو بھی کھا جاتی ہے۔

پانچواں باب

بنارس

۱۹۴۲ء کا آغاز تھا اور میں شہرت اور ہر دلعزیز تمام پسند شاعری کے نقشے میں چور اپنی بے روزگاری سے تنگ آچکا تھا کہ کونسی کالغ بنارس کے شاعرہ کا دعوت نامہ آیا۔ اختر انصاری، M.C.S. سپلائی انسر بنارس خود شاعر بھی تھے اور پڑھے ادب نواز اور اس شاعرہ کے روح رفاں۔ شاعرہ میں سامعین کی خزانہ پر میں نے پناہ گیت 'بھوکا بنگال' سنایا جو سب نے بہت پسند کیا۔ شاعرہ کے بعد انصاری صاحب نے مجھ کو ایک صاحب سے ملایا جو بنارس کے A.D.M. تھے۔ انہوں نے نظم کی تعریف کی اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد میرے ایک ٹکٹ کو الائی فلیٹین دریافت کئے۔ جب ان کو معلوم ہوا کہ S.A. ۱۱۷ ہوں تو مجھ کو ادراختر انصاری صاحب کو اپنی کار میں بٹھا کر اپنے بنگلہ میں لے گئے۔ کھانا میز پر لگ چکا تھا۔ مجھ کو ادراختر انصاری صاحب کو کھانے میں شریک ہونے پر اصرار کیا۔ اور اس کے بعد بے الفاظ میں دریافت کیا کہ آج کل وکالت ترک کرنے کے بعد ملاوہ شاعری کے آپ اور کیا کر رہے ہیں۔ میں نے جواب دیا "میفکری اور میکاری کی جنت میں آرام کر رہا ہوں۔" آرام سے تھک جانے کے بعد اور کیا ارادہ ہے؟ "پھر کسی طرف نکل کھڑے ہوں گے۔ پروگرام ہے کہ اس دور بے کاری میں اپنے ملک کو زیادہ سے زیادہ جتنا دیکھ سکوں دیکھ لوں۔"

اس میں کوئی شک نہیں کہ سیاحت سے بہتر تعلیمی ادارہ کوئی نہیں۔ اس پر میرے ہریان میزبان نے دے الفاظ میں فرمایا کہ اگر طبع نازک پر گراں نہ ہو تو آپ کے سماجی نظریات کو جن کو میں جہان تک سمجھ سکا ہوں، اعلیٰ جام پہناتے کا ایک موقع آپ کے تجربے کے لیے پیش کر سکتا ہوں۔ اور وہ ہے Hoarding and Profiteering prevention Inspector کی جگہ۔ میں نے کہا چند دنوں کی اجازت دیجئے، والد سے مشورہ کر کے اطلاع دوں گا یا خود آجاؤں گا۔ "بہت مناسب ہے یہاں پر سیارڈینٹ گریڈ کی جگہ ہے۔ کوئی گز میٹروپولیٹن خالی نہیں ورنہ اس کے لئے لکھا پڑھی کرتا۔ مگر مجھ کو قوی امید ہے کہ سال بھر کے اندر اندر آپ کا انتخاب ایریا رائٹنگ انسپکٹر کے لیے ہو جائے گا۔"

وطن واپس آکر بابا کو پوری داستان سنائی۔ بابا نے فرمایا "خیر تمہاری شاعری جس کو میں نے تمہارے

یہ کبھی پسند نہ کیا کچھ تو کام آئی۔ اگر تم نے دکالت نہ کرنے کا مقصد فیصلہ کر لیا ہے تو بیکاری اور شاعری سے تو رانسپیکٹری ہی بہتر ہے کچھ کر کے اپنے پیروں پر کھڑے ہونا چاہیے۔ مبارک ہو بنارس فرزند جادو۔ چنانچہ میں تین چار دن کے اندر اختر انصاری صاحب کے دفتر جو ہتھوڑا کوٹھی میں تھا پہنچ گیا۔ انھوں نے مجھ سے ایک درخواست لکھوائی جس کو لیکر وہ فوراً گلکٹر ضلع کے پاس چلے گئے اور میری تقریر کا حکمنامہ لیکر واپس آ گئے اور میں نے محلہ ناٹی اٹلی میں ایک مکان کرائے پر سیکریم دلچسپ کام شروع کر دیا۔ سرکاری خدمات کے لیے ایک اردلی اور علاوہ ڈھائی سو روپیہ ماہوار سخاوت کے تھوڑے سا ماہوار سواری الاؤنس ملے تھے۔ دو ایک ہفتہ سائیکل پر شہر کا دورہ کرنے کے بعد میں نے محکمہ کو اپریٹس سے ایک کھلنے اور بند ہونے والا پوری چھت کار کٹہ خرید لیا اور سو روپیہ ہوار پر ایک ریکشا پکڑ کر رکھ لیا۔ میرے علاوہ تین *Happo Inspectors* اور تھے۔ خاص بات یہ تھی کہ ہم لوگوں کے حلقہ کار تقسیم نہ تھے اور گرفتاریاں معائنہ گودام، دوکان اور مکانات یا ادارت اور اسٹاک ہر بند کرنے کے لا محدود اختیارات حاصل تھے۔ کام شروع کرنے پر معلوم ہوا کہ میرے آنے سے قبل دوسرے انسپکٹر صاحبان ان اختیارات کے بہارے بڑے بڑے کر رہے تھے۔ مجھ کو وہ ترکیبیں آتی تھیں اور نہ رشوت خوری کو میں گوارہ کرتا تھا چنانچہ یہ کام میں نے بڑے *gang* (زور شور) سے شروع کیا۔ نفع خوری، ذخیرہ اندوزی اور چور بازی سے میری پرانی دشمنی تھی۔ تقریباً روزانہ گرفتاریاں، گودام بندی اور جالان کرنے لگا۔ نتیجہ میں دوسرے انسپکٹر صاحبان بھی اپنا رویہ بدلتے پر مجبور ہو گئے اور بنارس کے دوکانداروں اور بیوپاریوں کے لیے *Terror* (دوا ہونے لگے)۔ وہ اس درجہ دہشت زدہ ہو گئے تھے کہ دوسرے میرا کشادیکھ کر دکانیں بند کرنے لگتے تھے۔ میں نے اس کام میں چھوٹے دوکانداروں پر کم ہی ہاتھ اٹھایا۔ کبھی ان کا کوئی غلطی پکڑی تو تادیب کو کے چھوڑ دیتا تھا جبکہ بنارس کے تقریباً جتنے بڑے بیوپاری تھے، ساری بروکڈر شیم، دوائیں، گھڑیاں، بجلی کے سامان، کپڑے اور زندگی دوسری اشیاء ضروری ان کا یکے بعد دیگرے چالان یا گودام بندی ضرور کا اس سختی کے نتیجہ میں بنارس میں ہر چیز مناسب قیمتوں پر بازار میں دستیاب ہونے لگی، اور مجھ کو مسرت محسوس ہوتی تھی۔

اپنی *Happo* انسپکٹری کے زمانہ کا ایک واقعہ اور اس سے پیدا ہونے والے نتائج یاد آ گئے۔ ہوا یہ کہ کسی شام کو میں برنپل اور بازار کی طرف سے تقریباً گزر رہا تھا کہ چھاؤنی جانے والی سڑک اور پل

کے بائیں کونے پر ایک دروازہ کی بہت مختصر سی نوٹو گلوٹر کی ایک دوکان نظر آئی۔ باہر ایک ہزار واٹ کا
 قلمیہ دن کئے ہوئے تھا اور اندر چند نیلے پیلے بلب جل رہے تھے۔ اُردو خریدوں کی خواہش پوری کرنے
 کے لیے اپنی ایک تصویر کھنچوانے کا خیال بھی تھا اس لیے میں اس نہایت بچکانہ ہیئت کی دوکان میں داخل
 ہو گیا کہ ذرا اس نوٹو گرافر سے دو دو باتیں کروں شاید مناسب قیمت پر کوئی چلتی ہوئی تصویر کھینچ دے۔
 اندر جا کر دیکھا کہ ایک ادھیڑ عمر کا معقول صورت انسان نشے سرکھڑا صاف شفاف سفید کرتا اور بڑی ہلکی
 کا پانچا پہنے نراسنڈہ گلاس پر ایک *negative* (نیکسٹو) سے کچھ مشغول کر رہا ہے۔ اور دیوار پر
 چار یا پانچ بے مثل پورٹریٹ آویزاں ہیں۔ میں نے دریافت کیا کہ "کیا آپ ہی ان نادر تصویروں کے
 خالق ہیں؟" یہ سن کر وہ لبہ کا نوکیلا قلم ایک طرف رکھ کے کھڑے ہو گئے اور مجھ کو غور سے دیکھ کر
 گویا ہوئے "جی ہاں ان مرتعوں کے ساتھ میں نے ہی جھک مارا ہے۔ نراسنڈے آپ کون صاحب ہیں اور
 مجھ نامورہ سے کیا خدمت لینا چاہتے ہیں؟ زندگی میں میرے دو ہی *Hobbies* (مشغلیے ہیں)،
 زیادہ تر شکار کھیلنا اور *Photogenic* (عکس جلا) چہروں کی تلاش۔ مگر ہاں میں نے آپ کو کہیں
 پہلے بھی دیکھا ہے۔ یاد نہیں کہاں؟ میں نے کہا "مذکورہ دیکھا ہو گا۔ اسی وقت تو میں آپ کے پاس
 ایک گلاب کی حیثیت سے آیا ہوں اور میرا نام ہے احمد مجتبیٰ۔ آپ کا اسم گرامی؟" "جی مجھ کو سرفراز
 کہتے ہیں۔ تو آپ تصویر بنوانا چاہتے ہیں؟" میں نے کہا "جی ہاں" "تو بھر انتظار رکھا ہے کا۔ چلتے بفل کے کمرے
 میں" "مگر میں تو کمرے سے یوں ہی موٹوری کے لیے چل کھڑا ہوا تھا قمیض اور پینٹ میں۔ تصویر کھنچوانے
 کا تو خیال بھی نہیں تھا در نہ مناسب کپڑے پہن کر آتا۔" یہ فیصلہ تو میں کرتا ہوں کہ نوٹو کے لیے کس پر
 کس وقت کون لباس مناسب ہے۔ آپ کی تصویر ابھی اور اسی سفید قمیض میں کھینچیگی" اور میرا ہاتھ
 پکڑے ہوئے اسٹوڈیو میں لئے چلے گئے اور ایک کرسی پر بٹھا کر محض ایک بلب کی روشنی میں میری
 تصویر کھینچی۔ میں نے کہا بس ایک ہی اکپوڑا "جی ہاں۔ بس ایک ہی کافی ہے ہر لمحہ شخصیت بدلتی رہتی
 ہے۔ پہلے اکپوڑا میں جو آپ تھے وہ دوسرے میں نہیں ملیں گے۔" بہر حال سرفراز صاحب آپ سے
 مل کر یہ بخوشی ہوئی اور بہت بہت شکریہ۔ تصویر کی چھ سات لاپیاں بنادیجئے گا۔ اور ہاں دوبارہ آپ کو
 تکلیف دینے کب آؤں؟" "بس کل آجیئے۔" پرسوں چکیا کے جنگل میں شکار کھیلنے جا رہا ہوں ورنہ
 پیرٹ کی تاریخ ختم ہو جائے گی۔ آپ کو شکار سے کوئی شغف نہیں ہے؟" اس سلسلہ میں کل جب

تصویریں لینے اُن گاتب مزید گفتگو ہوگی۔ میں آپ کی فنکارانہ شخصیت اور رموز فن پر آپ کی گفتگو سے بہت متاثر اور مرعوب ہوا ہوں۔

دوسرے روز کچھ دن رہے ہی میں سرفراز صاحب کا سٹوڈیو پہنچ گیا۔ اور ان کو پوسٹ کارڈ سائز پر اپنے پورٹریٹ کے گوشے تراشتے ہوئے پایا۔ "پورٹریٹ میں شخصیت کی پورہ عکاسی ہونی چاہیے اس لیے میں روشنی سے لمبے بھرا کام لیتا ہوں۔ زیادہ تر اسٹیشن خراش کو میں غیر فنکارانہ فعل تصور کرتا ہوں۔ یہ لیجئے کہہ کر انھوں نے تصویریں میرے سامنے رکھ دیں۔ "سرفراز صاحب آپ سناج مجھ کو نرگسیت کا شکار بنادیا یعنی اپنی تصویریں میں خود عاشق ہو گیا ہوں۔ کیا میں کوئی گستاخی کر سکتا ہوں؟" حکم دیجئے۔ تمیل میرا نرغہ ہے "میں نے نہایت پنے تلے الفاظ میں ان سے کہا "لن تو ان تصویروں کی قیمت کا کوئی تئین نہیں کر سکتا مگر زندہ رہنے کی لعنت انسان سے وہ انحال سرزد کرواتا ہے جس سے اس کا خمیر مجروح ہوتا ہے۔ تو کیا میں لذت کے ساتھ آپ سے دریافت کر سکتا ہوں کہ ان تصویروں کا ہدیہ کیا ہوا؟" مجتبیٰ صاحب معاف فرمائیے گا۔ صورت سے تو آپ اتنے بد مذاق نہیں معلوم ہوتے۔ اسے صاحب فن کا کوئی قیمت نہیں۔ تخلیق سے حاصل ہونے والی تسکین ہی اس کی قیمت ہوا کرتی ہے۔ آپ نے شکار کے متعلق اپنے خیالات نہیں ظاہر کئے۔" میں شکار اور شکار نواری کا اڑھد شوقین ہوں۔ بندوق بھی ہے مگر اب شکار کھیلنے کا وقت کم ملتا ہے۔ کچھ بہت ہی غیر لطیف مشاغل میں گھبرا ہوا ہوں۔" تو ان تصویروں کی قیمت میں کیا آپ تین چار دن کے لیے میرے ساتھ شکار کھیلنے کا وقت نکال سکتے ہیں۔ انشاء اللہ آپ کو کوئی تکلیف نہ ہوگی اور شکار کے علاوہ مناظر فطرت اور شاموں کی صحبت سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملے گا۔" میرے پاس مع ٹریلر کے شکاری لینڈرود ہے اور ہر نوعیت کے شکار کے واسطے موجود ہیں۔ چار پانچ دن میں واپس آجائیں گے" میں نے جواب دیا "مزور چلیں گے۔ کل صبح گراؤں مجھ کو لے لیجئے گا۔ میں دہلیں بڑے بھیا کے پاس والے مکان کے دروازہ پر آپ کو مل جاؤں گا۔" گھر واپس ہوتے ہی میں نے ٹیلیفون پر ۵۰۵ سے پانچ دن کی رخصت آغا قمر سے لی۔

دوسرے روز صبح جب وہ اپنی لینڈرود کا ہورن بجارہے تھے میں اپنے مستقر سے صبح ایک بھرے ہوئے لٹن کیریئر بندوق اور کار تو سوں کی پیٹی کے باہر آ رہا تھا اور ایک اٹھپن لے ہوئے میرا بادرچی میرے پیچھے تھا یہ تمام حجام دیکھ کر سرفراز صاحب بولے "ان سب چیزوں کی کیا

ضرورت۔ نیکر کی بھولی میں ضرورت کی ہر چیز ہے۔ یاد رکھی اور خدام مکہ وہ بڑے بڑے رہے اور میں سامان کار میں ٹھونسٹا رہا اور بائیں جانب ان کی بغل میں بیٹھ گیا۔ کار واپس گھمکے یہ شکامی پارٹی منسل سرائے کی طرف روانہ ہو گئی۔

اب پیر اڈٹ ہونے کا وقت قریب آ رہا تھا۔ گنگا کا پل پار کرتے ہی سرفراز کھانستے ہوئے مخاطب ہوئے "ہاں احمد بھتیجی صاحب۔ اب آپ کی جان میرے ہاتھوں میں ہے۔ اس لیے بے کم و کاست بتلا دیجئے کہ آپ بنارس میں کیا کرتے ہیں۔ زندگی کیسے چلتی ہے؟ کہاں کے رہنے والے ہیں؟ اور آپ کا وقت کن مشاغل میں کٹتا ہے؟" ایک ساتھی میں اتنے سارے سوالات؟ میں اب تک حقیقتاً گرجھائے حقیقت کا مرکب رہا ہوں وہ شخص اس خیال سے کہ اگر میں آپ کو اپنے متعلق سب کچھ پہلی ہی ملاقات میں بتلا دیتا تو آپ کی نظروں میں میری مجرد شخصیت کی ظہارت ختم ہو جاتی اور آپ اس کے بعد جو کچھ کرتے یا اپنے جو کچھ کیا اس پر میری نظروں میں خود آپ کا بھی کردار ٹوٹ نظر آتا۔ مگر اب ہم لوگ تعلقات کی اس منزل پر آ گئے ہیں کہ احباب کے درمیان لاعلمی یا رزاکا کوئی پردہ حائل نہ رہنا چاہئے، تو سماعت فرمائیے۔ میرا خاندانی نام ہے قوام احمد بھتیجی ضرور مگر عرف میں میں دامتن جو نپودی کے تھیں سے جانا پہچانا جاتا ہوں۔ یہاں بنارس میں مقور ریادت سے - Happy Days - Pector ہوں۔ موضع کجگاؤں ضلع جو نپور کا رہنے والا ہوں۔ نوکری پیٹ پالنے کے لئے کرتا ہوں ورنہ اعلیٰ پیشہ ادب اور شاعر کا ہے۔ ان کے علاوہ خطاطی، مصوری و ریاضیاتی کا شوق ہے۔ ان سے جو وقت بچتا ہے انگریزی اور اردو ادب کا مطالعہ کرتا ہوں۔ موسیقی سے بڑی دلچسپی ہے درآنحالیکہ خود گانہ نہیں سکتا۔ اشعار ترنم سے بھی پڑھتا ہوں جس میں موسیقیت نام کو نہیں ہوتی۔ اتنا اور دیانتداری پر جان دیتا ہوں اور بے ایمانوں سے اللہ واسطے کا اڑی بیر ہے۔ نظریہ حیات اشتراکیت اور ترقی پسندی ہے۔ شاید اس قدر تعارف آپ کے لیے کافی ہوگا۔" اتنا میرے لیے بہت کافی ہے۔ اس میں بہت سی باتیں تو پہلے ہی میرے ذہن میں آچکی تھیں باقی آپ نے بتا کے پوری کر دیں۔ میں بھی حتی المقدور مطالعہ کا عادی ہوں۔ واپسی پر آپ کو ایک نئی کتاب دوں گا۔

"ڈراکولا" بڑا بھیانک ناول ہے۔ "ضرور"۔

ہم لوگ ڈھائی تین گھنٹے میں چکیا پہنچ گئے۔ ڈاک بنگلہ میں جو ایک بلند مقام پر

واقع تھا قیام کا انتظام تھا۔ ڈاک بنگلہ جائے وقوع کے اعتبار سے حدودِ جہ منتظر تھا اور فرحت بخش تھا۔ ہم لوگوں نے وہاں جی بھر کے شکار کھیلا۔ سرفراز نے ایک جھانکھ اور آدی بایوں کی مدد سے ایک تیندرا مارا اور میں رات کے کھانے کے لیے دو چار جنگلی مرغ مار لیتا تھا۔ پانچویں دن ہلوگ بند میں واپس آ گئے۔ اس کے بعد تو میرے ان کے تعلقات اتنے گہرے ہو گئے تھے کہ بنارس چھوڑنے کے بعد جب میں بنارس جاتا تو ان ہی کے یہاں قیام کرتا تھا۔ افسوس کہ وہ اب نہیں رہے۔

سال بھر کے اندر ۱۵ فروری ۱۹۳۵ء کو میں ایریا راشننگ آفیسر ہو گیا۔ یہ محکمہ راشننگ محکمہ سپلائی سے بھی زیادہ محنت اور سعی چاہتا تھا۔ غلہ کی راشننگ۔ شکر کی راشننگ۔ پٹرول کی راشننگ اور راشننگ کارڈ میں مجموعہ اکائیاں برقرار رکھنے کے لیے مسلسل پڑنا وغیرہ۔ غلہ اور اشیاء خوردنی کی محدود رسد سامانی کے سبب سے ہر خاندان کو ضرورت سے کم غلہ ملتا تھا۔ میرا خود راشن بالغخصوص گندم اور چاول ہر مہینہ کی ۲۰-۲۵ تک ختم ہو جاتا تھا اور چپاتیاں مال منڈی میں اتار کر ہوٹل سے منگوانا پڑتی تھیں۔ راشننگ آفسر ہونے کے بعد میری قیام گاہ اور دفتر دونوں پر اس نے ڈاکخانہ واقع نیچے بارغ میں آگیا تھا۔ یہ عمارت بہت وسیع اور دو منزلہ ناف شہر میں ہے۔ بالاف نہ اس کا زمانہ حصہ تھا۔ نیچے دو تہائی عمارت میں ایک بہت بڑا ہال تھا جس میں دیوار کھینچو اگر دستری کام کے لیے Cubicle (مکھی) کمرے بنو لیے گئے تھے۔ باقی ایک تہائی میں میرے ڈرائنگ روم مہالوں اور کھانے کے کمرے تھے۔

غلہ اور مٹی کے تیل کی کمی سے دیہات بھی متاثر تھے۔ چنانچہ میرے ایک ہومین پر انٹری اسکول کنگاڈوں کے ہیڈ مدرس مولوی غلام حیدر صاحب دوسرے تیسرے ہفتے اگر میرے مہمان ہو جاتے تھے۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ وہ کسی مہینے کی آخری ایام میں تشریف لائے۔ ہلوگ کھانا کھا چکے تھے۔ گھر میں آٹا یا پکا ہوا تیار کھانا موجود نہ تھا اور سورتفاق سے چر اسی اور بادری کسی کام سے باہر گئے ہوئے تھے۔ مولوی صاحب مباحثہ کر کے آئے ہوئے گھر نہ بھی معلوم ہو رہے تھے اس لیے میں نے جیب سے پانچ روپے نکالے اور ان کو دیے کہ گھر میں تو کچھ کھانے کے لیے ہے نہیں۔ آپ تسکین کر کے اتار کر ہوٹل ڈائننگ چلے جائیے اور وہاں سے کھانا کھا آئیے۔ سائیکل تو آپ کے پاس موجود ہی ہے۔ میرے اس نئے انداز مہمان نوازی سے وہ بہت بیزار ہوئے اپنی سائیکل کے کیر میرے پر مٹھ کر سائیکل

چلاتے ہوئے اٹھے پاؤں وطن واپس چلے گئے اور بابا سے میری اس کج خلقی اور بدتمیزی کی شکایت کی۔ اس پورے وقفہ میں سب سے دلچسپ بات یہ ہے موصوف گڈی پر بیٹھ کر سائیکل نہیں چلا سکتے تھے۔ جو پورے بنارس کا سفر چالیس میل کا ہے۔ آنا اور سائیکل کے کیریر پر بیٹھ کر پھر واپس جانا ایک دن میں پورے انٹھی میل ہوئے۔

A.A.O. کا چارج لینے کے پہلے ہی دن یہ ہوا کہ دفتر کے بڑے باوبھنل میں ۱۵-۱۶ شعلیں دبا گئے ہوئے میرے کمرے میں داخل ہوئے اور سلام کر کے اُن موٹی موٹی مثلوں کو ایک طرف میری میز پر رکھ دیا۔ اور کچھ دیر خاموش کھڑے رہ کر بولے کہ ”اگر اجازت ہو تو میں ان بہت پرانی فائلوں کو جن پر ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں لیا جاسکا ہے تھوڑا تھوڑا سمجھا دوں۔ میں نے چھوٹے ہی کہا ”آپ مجھ کو فائلیں سمجھائیں گے۔ آپ مجھ کی بچہ کو ترنا کھلائیں گے۔ آئندہ سے کبھی ایسی جرأت نہ کیجئے گا۔ آپ فائلیں یہیں چھوڑ کر واپس جاسکتے ہیں“ میں نے دفتری کام گھر پہنچ کر ہی نہیں کیا مگر اس دن چہرے سے کہا کہ ان فائلوں کو ادھر لے جا کر میرے بستر کے قریب رکھ دو۔ شب میں کھانے کے بعد میں نے ان فائلوں کے شرور کے درمیان کے ادراخ کے ڈو ڈو اور ات پر پر پر کر کے ڈوبے تک تمام فائلوں پر حکم لگا دیا اور ایک ہینس کے اندر سب کا تقاضا ہو گیا۔ دوسرے دن جب بڑے بابو آئے تو میں نے ان کو کرسی پر بیٹھنے کی اجازت دی اور بڑی نرمی اور خوش مزاجی سے ان کو بتلایا کہ ”آپ میرے فیصلے دیکھئے۔ یہ تو میری ہوم انڈسٹری ہے اس میں کوئی میری رہنمائی کیا کر سکتا ہے“ زکری تو زمین پر پریر چلنے کا ایک بہانہ تھی۔ اس تھوڑی سی مدت میں تحریک کی جو خدمت کر سکا اس کو میں اپنا فرض اولین جانتا تھا۔

بنارس کے متاعی شغل مثلاً حکیم کاظم۔ نذیر بنارسی۔ محشر بنارسی اور فرخ بنارسی سے رابطہ قائم کر کے انھیں ترقی پسند مصنفین کا ایک میٹلا بنایا۔ اس کی نشستوں میں وہاں کے نوجوان شرا بھی شرکت کرتے تھے اور مختلف نظریات ادب کے ماننے والوں کی شرکت سے مشترک مواد کی نمائندگی ہونے لگی۔ میں تنان کو ادب کے بدلے ہوئے موضوعات، انداز فکر اور اسلوب سے روشناس کرایا۔ پرانے لکھنے والوں میں تو کوئی خاص تغیر نہیں آیا البتہ نذیر بنارسی اور دوسرے نوجوان شہر ادب کچھ کچھ یقیناً متاثر ہوئے آزاد اور نظم کی اہمیت اور شہری ضرورت سے ان کو روشناس کرایا۔ ہم سے پہلے سعود اختر جہاں ترقی پسند ادب پر کچھ

کام کر چکے تھے اور ایک ماہنامہ کے ذریعہ ترقی پسند خیالات اور موضوعات سے یہاں کے ادیبوں کا تعارف کرا چکے تھے۔ مگر ان کا اسلوب اور لغت روایتی ہونے کے سبب سننے لکھنے والوں میں وہ کوئی نیا شور پیدا نہ کر سکے ان کے بعد منظر شاہ جہاں پوری کے برادر خرد محمود احمد ہرنے جو ایک روشن خیال ادیب اور گاندھی وادھانی تھے تھوڑی مدت تک ایک ایچھا ادبی رسالہ نکالا تھا مگر وہ افسانوی ادب تک محدود تھا۔ ان کے جلنے کے بعد میرے ساتھی کچھ کامیاب ہوئے اور تخلیقی ادب میں 'Breakthrough' (نیا راہ نظر آنے لگی۔ اسی زمانہ میں B.H.U. میں ہندی کے اچھوتے ہوئے کوئی شیو متگل سنگھ سوہن ڈاکٹر ٹیٹ کرنے لگے تھے۔ وہ اسی وقت بڑے آتش فوا ترقی پسند ہندی کے شاعر تھے۔ ان کو بھی کسی ایسے مرکز اور مل بیٹھنے کا بلکہ کا تلاش تھی کہ ان کی فوج سے ملاقات ہوئی اور ہم دونوں نے B.H.U. میں اردو ہندی کی ایک ملی کمیٹی بنائی ترقی پسند مصنفین کا بنیاد رکھی اور کاتی زور شور سے کام شروع ہو گیا۔ کبھی B.H.U. میں کبھی میرے گھر بداس کی نشستیں ہونے لگیں۔ باہر سے مجاز، راہی مصوم رضا اور ممتاز حسین بھی آکر اس میں شریک ہونے لگے۔ سوہن نے دیش نام کی جنگ کے خلات ایک بہت اچھی نظم لکھی تھی۔ میں نے بھی اپنی مشہور نظم "میتا بازار" اور "رزق کی آڑ سے" اسی زمانہ میں لکھی تھی۔ راہی نے بھی مصوری چھوڑ کر بہت خوبصورت ترقی پسند غزلیں کہیں اور ممتاز حسین نے ترقی پسند اھولی تنقید پر مقالے لکھنے کا آغاز کیا اور تحریک بنارس کی ادبی فضا پر پوری طرح چھا گئی۔ کبھی کبھی کسی کالج میں کبھی دالمنڈی کے عقب میں بنیا باغ میدان میں طے جلے شرعے اور کوئی سمیلن ہونے لگے۔ خاص بات یہ تھی کہ پرانے اساتذہ اور شعرا بھی ان اجتماعات میں بڑے ذوق و شوق سے شرکت کرتے تھے اور سامعین میں آزاد اور میرا نظموں اور انگریزوں کے خلاف باغیانہ خیالات سننے کی ہمت اور صلاحیت پیدا ہو گئی تھی۔ چونکہ یہاں کی کانگریس کمیٹی بہت مضبوط اور افسران ضلع پر کافی حاوی تھی جس کے سربراہوں میں بھاگو رکھو ناتھ سنگھ اور کلاپتی تریپاٹھی جی تھے، اور افسران ضلع بھی زیادہ تر قوم پرست خیالات رکھتے تھے اسلئے ہم لوگوں کو جنگ آزادی کے ادبی محاذ پر کام کرنے میں کوئی فوری خطرہ اور رکاوٹ نظر نہ آتی تھی چنانچہ جب مجھ کو ۱۹۴۵ء میں کل ہند ترقی پسند مصنفین حیدرآباد کا دعوت نامہ ملا تو میں اور ممتاز حسین اس میں شرکت کرنے حیدرآباد پہنچ گئے۔

حیدرآباد کا یہ کانفرنس کمیٹی اعتبار سے بہت اہم تھی۔ دس سال کے اندر ترقی پسند ادبی تخلیقات کا جائزہ۔ دوسری جنگ عظیم میں نازی ازم کے خلاف متحدہ محاذ کی فتح کے لئے ادیبوں کے بدل پر نظر ثانی

اور ملک کی جنگ آزادی میں ادیبوں کی جدوجہد کو مزید تقویت پہنچانے کے ذریعہ موثر ذرائع کا استعمال۔ وہاں نظام شاہی کی پیدا کردہ رکاوٹوں کے باوجود اس کام کے لیے ایک بڑا سینا ہال جارا پنچ دن کے لیے اس لیے مل گیا تھا کہ اس کا مالک تحریک کے ہمدردوں میں تھا۔ پورے حیدر آباد کے عوام اس میں حصہ لینے کے لیے لوٹے پڑے تھے اور ہال میں جلے تنگ است و مردمان بسیار ہونے کے خیال سے باہر دوڑ دوڑ کر ریاست کے حکم اور قاعدہ کے خلاف لاڈ ڈا سپیکر سے لگا دیے گئے تھے۔ پولیس اور قانون کے ہاتھوں میں آندام نہ تھا کہ وہ ان *non-violence* (منہیبیت) کو ہاتھ بھی لگا سکیں۔ نظام شاہی کا سنگٹھان ڈالو ڈول نظر آ رہا تھا۔ اور باب اقتدار بھی ہوتے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ اس کانفرنس کے ختم ہوتے ہوتے کم از کم بدہ حیدر آباد میں نظام شاہی ختم ہو جائے گی اور دارالامارت پر عوام کا قبضہ ہو جائے گا۔

وہاں کے چوٹی کے ادبا اور صحافی مثلاً قاضی عبدالغفار اور اختر حسن صاحب، اکبر علی خان، مخدوم، رابع بہادر گور، عالم خونذیری، جو اور ضوی سلیمان اریب، لاہوٹی، ابراہیم جلیس وغیرہ اس سلسلے کے سچے تحریک کے ساتھ تھے۔ کانفرنس کی صدر مسز سرجی نائیڈو تھیں جنھوں نے اپنی انتظامی تقریر میں صاف الفاظ میں ترقی پسند ادیبوں کے ادبی ماسعی کو حصول آزادی کا موثر ترین حربہ تسلیم کیا تھا اور جس کے ذریعہ ملک کی آزادی کا یقین دلایا تھا۔ اور تحریک کے مستقبل کو بہت روشن بتلایا تھا اندر ہم لوگوں کے دل بڑھ رہے تھے۔ معلوم ہو رہا تھا کہ ایک نہایت تجربہ کار لیڈر جنرل اپنی فوج کو ساتھ لے کر فتح کے سنگین پھاٹک پر دق الباب کر رہا ہو اور سپاہیوں کو اس کو بیمار ڈکڑ کے شہر آزادی کی سرحد میں دروازہ وارد عمل ہو جانے کا آخری فیصلہ سن رہا ہو۔ (بعد میں جس کا نقشہ لنگانہ کی جنگ میں دکھایا جاسکتا تھا)۔

دوسرے ادبی اجلاس کا صدارت کرشن چندر نے کی تھی جس میں انھوں نے بہت ہی خوبصورت صدارتی خطبہ پڑھا تھا۔ اس خطبہ کا جو حسن تھا وہی اس کی کمزوری بھی تھی۔ دس سال کے ترقی پسند ادب کا جائزہ دیتے ہوئے انھوں نے کوئی گوشہ چھوڑا نہیں تھا مگر تعویذ اور تعویذ کی خوبصورت تھی کہ اس کے انشائیہ مقصدیت اب گمراہ لگتی تھی اور تصویر دھندلی پڑ گئی تھی

غرض کہ کانفرنس کا ہر اجلاس اپنے اپنے موضوع بحث پر بہت پر مغز اور دھواں دھار ہوا تھا ہر فرد ہر حرف اور ہر عمل میں بلا کا جوش و خروش دکھائی دیتا تھا۔ مولانا حسرت موہانی کو اس سے پہلے کبھی اتنے جوش اور غلیظ میں نہیں دیکھا گیا۔ موصوف کا طیش اس بات پر تھا کہ تحریک کے جریدہ کا نا "قومی جنگ"

کیوں رکھا گیا ہے۔ یہ غلط ہے اسے فوراً بدل جائے۔ حرارت، اخلاص اور دیانتداری کا ان سے بہتر نمونہ ہندوستان نے نہیں پیدا کیا۔ یہی وجہ تھی کہ جب بھی پارٹی میں وہ رہے ان کو سید احترام اجلال اور شہرت ملی مگر عملی سیاست میں کبھی ان کو کوئی بلند مقام نہ دیا گیا۔ اور سردر میں ان کو *dealist* (حیثیت پسند) کہہ کر سبکار بنا دیا جاتا تھا۔

ملک کے نامزدہ ترقی پسند ادیبوں کا اتنا بڑا اجتماع اس کے بعد پھر کبھی نہ ہوا۔ حسرت موہانی، ملک راج آنند، کرشن چندر، ہندرناتھ، ساحر لدھیانوی، دشواستر عادل، مہسبا لکھنوی، قاضی عبدالغفار، سری نواس لاہوری، صدیق حسن، کیفی اعظمی، جگر حیدر آبادی، عادل رشید، سردار جعفری، ممتاز حسین، مخدوم محی الدین، نظیر حیدر آبادی، ممتاز شیریں، محمد شاہین بنگلور ادارہ "نیادور"، ڈاکٹر علیم، ابراہیم جلیس، سلیمان ایب، خواجہ احمد عباس، شاہد صدیقی اور دوسرے بہت سے دانشور جن کے اسٹاگراپی یاد نہیں آئے۔ اس کانفرنس کے دوران اور بعد بہت سے دلچسپ رموز تازیبا اور عجیب و غریب اتفاق دیکھنے میں آئے۔

انجمن ترقی پسند مصنفین میں ہمیشہ چند ایسے خود غرض اور گروہ بند افراد رہے ہیں جو ہمیشہ ملک میں ہر جیسے کانفرنس یا سمینار میں دو چار دن پہلے سے پہنچ کر اپنے قدم جمالینے اور تقسیم کاری کی لیدر شپ جس قدر ممکن ہو اپنے ہاتھ میں لے لینے میں بھارت رکھتے تھے۔ چنانچہ یہاں بھی انہوں نے ایسا ہی کیا اور اب تک ایسا ہی کرتے رہے ہیں۔ ان "Promising Talents" (ہو نہار صاحب قلم غماز کو نظر انداز کرنے والوں نے اس کانفرنس میں بھی یہی نازیبا حرکت کی۔ کانفرنس کے پانچ چھ اجلاس ہوئے۔ ضمنی کمیٹیاں بنیں۔ مقالے اور مضامین پڑھے گئے یا تحریک کے مفاد کے لیے نیٹھے لیے گئے۔ مگر ان لوگوں نے اپنے یا اپنے دم چھلوں کے علاوہ کسی دور افتادہ یا نئے ادیبوں کو عملی حصہ لینے کا کوئی موقع نہیں دیا۔

ممتاز حسین غازی پوری (اب پاکستانی) جو اب چوٹی کے نقاد ہیں، اس موقع کے لیے ایک محنت سے لکھا ہوا مقالہ لائے تھے۔ بابر جود نام درج کر دینے کے ان کو پڑھنے کا موقع نہیں دیا گیا۔ محمد شاہین اور ممتاز شیریں بنگلوری (ترقی پسند جریدہ "نیادور" کے نامور مدیران) کو کانفرنس میں کوئی اہم یا نمایاں مقام دینا یا ان سے کوئی کام لینا تو درکنار ان مفاد پسند ادیبوں نے ان سے یہ تک نہ پوچھا کہ آپ ہیں کون اور کہاں سے آئے ہیں۔ ان میں کا ہر فرد بس اپنی حیثیت اور شخصیت کو *projects* (نمایاں) کرنے میں منہمک

نظر آتا تھا۔ ان کے علاوہ بھی دوسرے ادبا منھ ٹکائے رہے تھے۔ کانفرنس کا آخری اور سب سے زیادہ عوام پسند اجلاس مشاعرہ تھا۔ اتنی بڑی تعداد میں آؤ گراف لینے والا اور طالبات کا مجمع میں نے بنگ کہیں نہیں دیکھا تھا۔ اول اول تو پندرہ بیس آؤ گراف ایلم پر دستخطی اشعار لکھے اس کے بعد سوا دستخط لکھنے کے اور کوئی چارہ نہ تھا۔ مشاعرہ سرشام ہی شروع ہو گیا تھا۔ وہی جو روایت ہے کہ پہلے چند چوٹی کے مقامی شعرا نے اشعار سنائے اس کے بعد مطالبہ ہونے لگا۔ بھوکا بنگال داسن تاج محل سا تو۔ مشاعرہ کی صدارت حسرت موہانی اور نظامت مخدوم محی الدین کر رہے تھے۔ ہال میں تل رکھنے کی جگہ نہ تھی۔ اور اس سے بہت زیادہ مجمع دوزخ ہال کے باہر تھا۔ پہلے ساقر نے اپنی نظم "تاج محل" سنائی جس کو سامعین نے بہت حضور قلب سے سنا۔ اس کے بعد میں کھڑا ہوا اور بھوکا بنگال سنانے سے معذرت یا ہی کہ یہ گیت تمہا نہیں سنایا جاسکتا یہ تو کئی موسیقاروں کے مل کر گانے کا کورس ہے مگر کسی نے میری ایک نہ سنی۔ مجبور ہو کر مجھ کو بھوکا بنگال شروع کرنا پڑا اور ابھی پورا ایک بول ختم نہ کر پایا تھا کہ ہوٹ ہو گیا اور میں یہ کہتے ہوئے بیٹھ گیا کہ بس جی بھر گیا۔

بچپن میں مولوی صاحب نے بتایا تھا کہ ہر کہانی کا ایک سبق ہوتا ہے۔ تو میری اس کہانی کا سبق یہ ہے کہ شاعر کو اپنا وہ مشہور کلام مشاعرہ میں خود کبھی نہ سنانا چاہئے جس کو ماہرین فن موسیقاروں یا فلم میں کسی مشہرت یافتہ بے بیک نے گایا ہو۔ "بھوکا بنگال" کو انڈین پیلز تھیٹر کے موسیقار ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں اور ہریان میں لگا کر کروڑوں سننے والوں کو رلا چکے تھے تو میرا ترنم کس شمار و قطار میں آتا تھا کہ میں ہوٹ نہ کیا جاتا۔ بالکل ایسا ہی ایک حادثہ اٹھ دس سال ہوئے مجروح سلطانپوری کے ساتھ بنارس میں ہوا جنکو میں گانے کے اس دور میں بھی ترنم کا بادشاہ سمجھا ہوں۔ بنارس کا مشاعرہ ہزار ہا سامعین کا مجمع۔ ارباب شاعر نے کثیر رقم خرچ کر کے مجروح کو بلایا تھا۔ جیسے ہی ان کے پڑھنے کا غبرا یا سامعین نے بیک آواز نہ رائش کی کہ "وہ غزل سنائیے جس کا مطلع ہے۔ ہم ہیں تملع کوچہ و بازار کی طرح"۔ مجروح کا ماتھا ٹھنکا مگر چونکہ ان کو اپنے ترنم پر پورا بھروسہ تھا انھوں نے یہ غزل اپنے خاص موثر اور پسندیدہ طرز ترنم میں شروع کر دی۔ ابھی مطلع ختم نہ کر پائے تھے کہ سیٹیاں بچنے لگیں اور تالیاں بٹ گئیں۔ ظاہر ہے کہ تالیاں بٹ گئے تھیں جن غزل کو پورے گلے سے گادیا ہو اس کی فرمائش سامعین کی حماقت اور اس سے زیادہ شاعر کی جرات بے محل کے علاوہ اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ رہے وہ شعرا جن کے ترنم کا ڈانڈا سرتال پر پوری موسیقی سے ملتا ہوا انکو

ان حالات میں کسی احتیاط کی ضرورت نہیں۔

کافر نس کے اختتام پر حیدر آباد کے ایک بہت بڑے جاگیردار نے کافر نس میں شرکت کر نواسے ادیبوں کو اپنے فیصلہ مند محل میں سہ پہر کی چار پرید لوگیا۔ چنانچہ ہم لوگ چار بجے وہاں پہنچ گئے۔ راجہ صاحب ہم لوگوں کا خیر مقدم کرتے محل کے چھاٹک تک آئے تھے۔ محل کے سپاہیوں نے ہم لوگوں کو گارڈ آف آئر دیا اور راجہ صاحب تھوڑی دیر کے لیے غیر حاضری کی اجازت چاہتے ہوئے اپنے سکریٹری سے یہ کہہ کر چلے گئے کہ ان حضرات کو پیپے ہمارا کتب خانہ دکھلاؤ اس کے بعد عجائب خانہ اور Antique room (نوادرات خانہ) میں چار کی تیاری کرنے خود جا رہا ہوں۔ جب ہم لوگ لائبریری میں داخل ہوئے تو پہلا کمرہ انگریزی کتابوں کا ملا۔ شیشے کی سقف بوس الماریاں چمڑے کی جلد بند شعبہ وار مندرجہ ذیل کتب خانوں سے بھری ہوئی پائیں۔ تواریخ، سفر نامے، سوانح حیات، ادب، شاعری، مضمون نگاری، افسانے، ناول، ثقافت، جغرافیہ، فلسفہ اور سائنس وغیرہ پر کتابوں سے مزین۔ ایک طائرانہ نظر سے اندازہ ہوتا تھا کہ انگریزی دب کا نمائندہ اور جدید ترین مطبوعات وہاں موجود ہیں۔ ملک راجہ آئندہ تو اپنا اس وقت کا تازہ ترین ناول "قلی" دیکھ کر انگشت بندال رہ گئے کہ اب تک ان کے ناشر نے دلایت سے ان کو اس کی کاپی نہیں بھیجی تھی جس کے وہ کئی ماہ سے منتظر تھے۔ لائبریری نے بتدیا کہ دنیا کے جتنے بڑے اشاعت گھر ہیں سب میں راجہ صاحب کا اسٹینڈنگ آرڈر ہے کہ خاص خاص اشاعتیں ایک ماہ کے اندر ان کو بھیج دی جائیں کریں۔ اس کے بعد اردو فارسی اور مخطوطات کا ذخیرہ دیکھا گیا۔ اس میں تک نہیں کہ نجی کتب خانوں میں اس کا نمبر اول نہیں تو چند بہترین ذخائر میں شمار ضرور ہوتا ہوگا۔ کسی نے دریافت کیا کیا راجہ صاحب نے یہ سب کتابیں پڑھ ڈالیں ہیں تو لائبریری نے جواب دیا کہ اگر سب نہیں تو بہت کافی تعداد میں ضرور پڑھ ڈالی ہیں۔ پڑھنے کے علاوہ ان کا کوئی اور شوق نہیں ہے، اعلیٰ حضرت سے تعلقات میں کچھ کشیدگی کا سبب بھی یہی ان کی کتب بینی کا شوق ہے جس کی وجہ سے دربار میں حاضری کم دے پاتے ہیں۔ ہمارے راجہ صاحب بڑے ترقی پسند خیالات کے آدمی ہیں۔ ابھی کل ہی کی بات ہے کہ پانچ سو مزارع کی تھاوی معاف کی ہے۔ اس کے بعد ہم لوگ میوزیم میں لے جائے گئے۔ میوزیم میں آلات حرب و ضرب، جواہرات اور مصوری کے نمونے تو اس پیمانے کے نہ تھے جیسے سالار جنگ میوزیم میں ہیں تاہم اس کے بعد اگر نمبر آتا تھا تو وہ راجہ صاحب ہی کے میوزیم کا تھا۔ ہم لوگ مصوری کے مکشمن سے

لطف اندوز ہوئے تھے کہ راجہ صاحب چار پرے جانے کی غرض سے خود آگئے۔ ہم لوگ بھی نوادر دیکھنے دیکھتے تھک چکے تھے۔ چلے پی گئی اند جب ہم لوگوں نے جانے کے لیے رخصت چاہی تو راجہ صاحب نے کہا "بس ایک درخواست اور۔ لان کی اس دیوار کی پشت پر میرا چمن ہے جس میں کرسیاں لگی ہوئی ہیں اور فوٹو گرافز شکر یہ ادا کرنے کے لیے تیار ہے۔" اب ہم لوگ ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے کہ اب تک ہم لوگوں نے ترقی پسندی کے مزاج کے خلاف کوئی جرم تو کیا نہیں۔ اور اگر چار بھی پی ڈی تو اس کا کوئی دستاویزی ثبوت نہیں البتہ اس جاگیر دار کے ساتھ تصویر کھنچوانا سخت مسئلہ ہے۔ مگر اخلاق اور مروت کی مار بہت بڑی ہوتی ہے۔ کسی سے کچھ میلے بن نہ پڑی۔ بڑا بڑا جگادری کیونسٹ اور ترقی پسند ہم میں موجود تھا۔ کسی نے چون نہ کی اور سب لوگ کرسیوں پر جا کر بیٹھ گئے اور سب کھینچ میں راجہ صاحب خود فوٹو گرافز دیکھنے رہے بائیں دونوں رخ سے تصویریں لیں کہ تصویر دستیاب ہو جانے میں کوئی شک باقی نہ رہے۔ اس کے بعد ہم لوگ راجہ صاحب کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے رخصت ہوئے اور راجہ صاحب ہم لوگوں کو رخصت کرنے محل کے پھاٹک تک گئے۔ واپسی میں کسی نے خوب ہی کہا کہ انقلاب آنے پر اس راجہ پر کون گولی چلا سکتا ہے۔ جواب آیا۔ حسرت موہانی، قاضی عیدالغفار، مخدوم محی الدین اور ڈکٹر عبدالعلیم اور دوسرے بہت سے انقلابی جو اس چمڑے پن کا مظاہرہ کرتے یہاں نہیں آئے تھے۔ کسی نے کہا کہ ہم راجہ صاحب کی گردن اڑانے کے لیے بمی سے پی۔ سی۔ جوشی کو بھیجیں گے۔ کسی نے کہا کیا معلوم یہ راجہ تحریک کا دل سے ہمدرد ہو اور اپنی دولت کو انقلاب کی راہ میں ہمارے حوالے کر دے۔ شرمندہ سب تھے اور بھلا دے کی باتیں کرتے ہوئے اپنے اپنے مہمان خانوں میں پہنچ گئے۔

مہمان خانوں میں ہر کمرہ پر ایک ایک ملازم کی ڈیوٹی تھی کہ کوئی تکلیف نہ ہونے پائے۔ اگر راہ چلتے ہوئے کسی نوکر سے آپ کا بازو مس ہو گیا تو ملازم ہاتھ اندھے نیچے نظر کئے کہتا تھا "تقصیر" کام کرنے میں پشت آپ کی جانب ہو گئی "تقصیر"۔ آپ خود ملازم کی پشت سے ٹکرا گئے "تقصیر" دو تین تقصیروں کے بعد "تقصیر" کے اس اعتراف بجا سے تنگ آکر میں نے ایک ملازم سے دریافت کیا کہ "بھائی تمھاری کوئی غلطی ہو یا نہ ہو تم لوگ ہر غیر متوقع فعل پر "تقصیر" کی معافی کیوں مانگتے لگتے ہو۔ اس نے جواب دیا "تقصیر"۔

اس میں شک نہیں کہ حیدر آباد بالخصوص بلڈ کا پوراسماج نہایت کلچرڈ خوش پوشاک اور
نقص و حرکت میں انتہائی جذب ہوتا ہے۔ گھنگو میں اختصار ان کا بہت قیمتی درخت ہے۔ سب سے زیادہ واضح
مثال یہ ہے کہ جب کوئی آپ سے ملاقات کر کے رخصت ہونا چاہتا ہے تو کہتا ہے "حاضر ہوں" اس
اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ "اس وقت رخصت ہو رہا ہوں آئندہ پھر کبھی آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔
اہل حیدر آباد کے تلفظ پر شمالی ہندوستان کے باشندے ان کا مذاق اڑاتے ہیں "قرن کو خران۔
تقریب کو تحریب یعنی ق کی جگہ خ کیوں بولتے ہیں۔ مگر یہ اعتراض لسانیات اور صوتیات سے معتبر صنفین
کی لاعلمی کا ثبوت دیتے ہیں۔ تلفظ میں صوتیات کا فرق ہر منطق کے خواریائی حالات، آب و ہوا اور غذائی
پر منحصر کرتا ہے۔ مہروائے جم کو گان بولتے ہیں۔ خراسان واسے کان کو چھ بولتے ہیں۔ یہ فرق مختلف مقامات
کے جاوڑوں اور پندوں کی آواز میں بھی ملے گا۔ حیدر آباد کے کوٹے بجائے کائیں کائیں کے خائیں خائیں
اور ہی رے یہاں کے کوٹے کائیں کائیں بولتے ہیں۔ گرم ملک کی بیاں میاؤں میاؤں اور بریلے سرد تھا
کی بیاں عا عا عا بولتی ہیں۔ پنجاب کا باشندہ قاف کو کان بولتا ہے۔ ان سب باتوں کا علم لحاظ ضرور
ہے۔ بغیر جاننے بوجھے اعتراض کرنا مناسب فعل ہے۔

اس کا نفرنس کی ایک دین یہ بھی ہے کہ وہاں کیفیت سے میری پہلی ملاقات ہوئی جبکہ میں چھپسی
سال پہلے بھپن میں بارہ سنی میں ہم ایک دوسرے سے بہت قریب رہ چکے تھے۔ دوسری دین یہ کہ کیفیت
سے آنسو شوکت کی نسبت از دوج وہیں ملے ہوئی تھی اور قلیل مدت کے بعد شادی ہوئی تھی۔

کانفرنس ختم ہونے کے بعد ممتاز تو دھن واپس چلے گئے مگر میں بمبئی کے ایہوں کے ساتھ بھی گیا۔ ا. ج. ج.
کے کھیت وادی کیوں میں سرکار کیفی اور سبط حسن کے ساتھ ٹھہرا۔ بمبئی کا یہ میرا پہلا سفر تھا۔ دن بھر کیفی وغیرہ کے
ساتھ شہر کی سیر کرتے تھے اور پارٹی کے دولت مند ہمدردوں سے ملنے تھے۔ مزدوروں کے محلے مغلیہ پورہ میں انکی
مہمان نوازی اور محبت پر غور کرتے تھے۔ پٹا۔ سی۔ جوتی کہیں باہر گئے ہوئے تھے۔ واپسی پر حیب ان کو معلوم
ہوا کہ دامت کیوں میں کیفیت سے کب میں ٹھہرے ہوئے ہیں تو فیض اور نیکر پہنے برہنہ پاکیٹ کے کمرے پر اسے
اور مجھ کو گلے سے لگایا اور میل ہاتھ پکڑ کر کیوں کے ہر کمرے میں سے گئے اور سب ساتھیوں سے یہ کہہ کر ملایا کہ

یہی حائق ہے جس نے "بھوکا بنگال" کا گیت لکھا ہے اور جس کے لیے ہماری پارٹی ان کی بہت Thank
 لکھا ہے۔ دوسرے دن خواجہ احمد عباس کے ساتھ ہم سب لوگ اندھیری میں IPTA کے ہیڈ کوارٹر
 گئے۔ اُس وقت وہاں خواجہ احمد عباس کی ہدایت کاری میں "دھرتی کے لال" فلم کا ریلیس اور تیاری ہو رہی
 تھی۔ جب وہاں بھوکا بنگال سونگ Ensemble (پارٹی) کو معلوم ہوا کہ میں واقعی ہوں تو پریم دھون
 عمر شیخ، بلراج سامی اور دوسرے اداکاروں نے مل کر مجھ کو بھوکا بنگال سنایا۔ اس وقت مجھ پر اور
 وہاں موجود دوسرے سینے والوں پر ایک عجیب عام طاری تھا جو بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اور میں اپنے کو ٹکڑے کے
 بڑا بڑا چورنگی اور سیالہ میں کھڑا ہوا ایک پاگل محسوس کر رہا تھا۔

دوسرے دن جب سرکاری نوکری کا اور رخصت ختم ہونے کا خیال آیا تو میں تمام دوستوں اور
 ساتھیوں سے رخصت ہو کر بلکامیل سے تیس گھنٹے میں منل سرائے ہوتے ہوئے بنارس واپس پہنچ گیا۔
 رات گئے کچھ کبھی میرے مکان نیچی باغ میں بنارس Cell کی بھی میٹنگ ہو جایا کرتی تھی اور
 میں ان لوگوں کو ضروری نمبر شمار سے آگاہ کرتا رہتا تھا۔

اس کانفرنس کے ایک مہینے کے اندر اندر سہفت روزہ "نظام" بھوپال میں کانفرنس پر کمرش چند
 کارپریٹا "پودے" پڑھنے کو ملاحظی کو کمرش چند کا شاہ سکر کہنا درست ہو گا۔ یوں تو اس کانفرنس
 میں بہت سے ترقی پسند ادیب اور ہیر و بناے جاسکتے تھے مگر فنکار نے ابراہیم جلیس کے بڑے بھائی جگر حیدر آبادی
 ایک زوردار شاعر کو ہیر و بنایا تھا جس نے "پودے" کو زمین سے آسمان پر پہنچا دیا تھا۔

بنارس کے قیام میں ملاوہ سرفراز، حکیم کاظم اور نذیر بنارسی کے ایک اور خاندان سے میری بڑی دوستی
 تھی اور وہ آفاقی شاعر کا گھر بنا تھا۔ آفاقی شاعر کے بھائی اشتیاق آفاقی شاعر کے بھائی ان کے دو اور عزیزان قریب
 فامنتظر اور آفاقی شاعر۔ ان حضرات سے آفاقی شاعر کے کارنامے واقعات زندگی سننے سے علم میں آتا تھا۔
 اندازہ ہوتا تھا کہ آفاقی صاحب کتنے بڑے فطین اور وطن دوست انسان تھے۔ ان کے ڈراموں سے زیادہ مجھ کو
 ان کی غزلیں پسند تھیں۔ بیساختہ جواب دینا اشعار کہنا اور ڈراموں کے دو دو تین تین مناظر یہ یک وقت لکھنا
 بھی کا حصہ تھا۔ اردو کی ترویج اور ڈرامہ نگاری کے فن کو ترقی دینے میں ان کا بڑا یوگدان رہا ہے۔

مولوی حمایت احسن صاحب استاد فارسی کوئٹہ کالج بنارس اور عبدالغفار خان عیسوی

یونیورسٹی کے مشہور بڑی اسکپری صحیت میں بھی بڑی دلچسپیاں رہتی تھیں۔ غفار خوں اس وقت تو N.Ry. کے بنارس میں A.T.S. تھے۔ اس سے پہلے وہ ریوے Crew کر رہے تھے۔ ریوے رک کریشن کلب کا نامی ہوئی ایم ٹی بک زمانہ میں کیپٹن تھے اور میں فیض آباد میں اپنے کالج کی ٹیم میں تھا۔ کسی ٹورنامنٹ میں ہم دونوں کا مقابلہ ہوا تھا۔ ایک دن وہ کہنے لگے "دانت میں نے تم کو اس سے بہت پہلے بھی دیکھا ہے یاد نہیں کہاں" میں نے کہا "ہاں ضرور دیکھا ہوگا۔ اور ہم نے فیض آباد میں آپ کی ٹیم کو یک گول سے ہرایا بھی تھا"۔ تو خان صاحب بولے "اچھا تو آپ وہی خوبصورت سے لڑکے میں جو گیندے کر میرے قریب سے کبھی دائیں کبھی بائیں جھکائی دیکر نکل جاتا تھا"۔ اس کے بعد تو ہم لوگ بڑے یار ہو گئے تھے۔ ان کے ایک کلیگ پانڈے پانڈے تھے۔ لہذا ہم دونوں بہت لطف لیا کرتے تھے۔ مولوی حمایت احسن صاحب ہم لوگوں کے بہت بے تکلف بزرگ دوست تھے۔ بہت قابل، پر مذاق اور حاضر دماغ آدمی تھے۔ دوران جنگ ایران میں برطانوی فوجی افسروں کو فارسی پڑھانے کے لیے بھیجے گئے تھے۔ ایک دن طہران میں ان کے گھر میں آنا ختم ہو گیا۔ ہندوستانی باورچی نے جو ہمراہ گیا تھا اطلاع دی کہ طہران میں کسی دوکان پر آٹا نہیں مل رہا ہے۔ مولانا نے فرمایا یہ بھلا کس طرح ممکن ہے کہ یہاں آٹا نہ ملے اور خود بازار روانہ ہو گئے جب ہنساری کی دوکان پر پہنچے تو آٹے کی فارسی بھول گئے۔ "آٹا مانگا تو خوب ملا" نئی دوکان "مولانا کا حافظہ تو جواب دے چکا تھا مگر ذہانت برقرار تھی۔ دوکاندار سے پوچھا "گندم داری" اس نے کہا "ہست" تو مولانا چمکی کی طرح اپنا ہاتھ مٹھی باندھ کر گھماتے ہوئے کہا "گندم کایوں یوں داری" تو دوکاندار نے "اٹا" نئی زنی کہ آرد می خواہی" "ہاں ہاں آردہ کلوار دیدہ"۔ مولانا اپنے ساتھ یہاں سے ایک بکس بھر کے سولہ ورنیک بکس چمڑے کے جوتے لے گئے تھے اور سب کا سب دس گنے داموں پر طہران میں بیچ آئے تھے۔



اواخر ۱۸۴۵ء میں بابا کا انتقال ہو گیا۔ مجھ کو ایسا محسوس ہوا کہ بوبو کے علاوہ دنیا میں اب میرا کوئی نہیں رہا۔ ایسا شفیق باپ جس نے باوجود میری نالائقیوں اور خود رائیوں کے کبھی مجھ کو کچھ نہ کہا۔ میں نے ان کی کوئی تمنا پوری نہ کی اور وہ زندگی بھر میری ہر تمنا اور عزریات پوری کرتے رہے۔ ہمارے والدین چند معاملات میں دوسرے والدین سے بالکل مختلف تھے۔ وہ اپنی اولاد سے بے پناہ محبت کرتے تھے مگر کیا خیال کہ ان کے کسی قول و فعل سے ان کی یہ محبت ہر تہہ جلع۔ ان کو اولاد کے ساتھ جو نیکہ بازی سے محبت نفرت تھی بابا کے انتقال کے بعد گھر کا سب انتظام میرے سر پر آ گیا۔ بوبو کی دیکھ بھال ان کے آرام و بخوشی کا خیال، چھانڈا کی نگرانی وغیرہ غرض کہ ذمہ داریاں بہت بڑھ گئیں۔ اس سبب سے ہر مہینہ میرا وطن آنا گزیر ہو گیا تھا۔ آسانی کے لیے میں نے ایک سیکنڈ ہینڈ ٹین مائلا خرید لی جس نے میری مدتوں سہا جتے دیا۔

جولائی ۱۹۴۶ء میں میں بنارس کا ڈپٹی ٹاؤن راشننگ آفسر ہو گیا۔ انھی ایام میرے ایک ہم وطن مینسٹر ڈپٹی کلکٹر بنارس کے ٹاؤن راشننگ آفسر ہو کر آ گئے۔ اول اڈل تھان سے تعلقات نہایت خوشگوار رہے مگر کچھ مدت بعد ان کی بیوی کے لاپٹ اور بدتمیزیوں کی وجہ سے وہی تعلقات ناخوشگوار ہو گئے۔ ہوا یہ کہ محترم نے مجھ کو فون کیا کہ دامت صاحب اکلای ساریاں کہیں نہیں مل رہی ہیں اپنے انسپکٹر سے کہیں کہ ہمیں سے تماش کر کے چھ ساریاں جسے چاہئے تو بید شکر گزار ہوں گی۔ میں نے تماش کر دے ساریاں بھیجا دیں۔ ساریوں کی قیمت ادا کرنے کو ہفتوں مانتی رہی مگر جب انسپکٹر نے جمع شام تقاضہ شروع کیا تو مجھ پر اُدو ساریوں کی قیمت اور چار ساریاں واپس کر دیں۔ چونکہ کپڑوں کی راشننگ نہ تھی ان کی بات باقی رہ گئی۔ اس کے چند دنوں بعد ان کا فون آیا کہ گھر میں گہیوں ختم ہو گیا ہے۔ ایک بورا کسی راشن کی دوکان سے بھیجا دیجئے۔ میں نے ان کو صاف جواب دیدیا کہ بھیا بھی صاحبہ سڑی کی اور بات تھی۔ گہیوں تو راشن کارڈ کے علاوہ کسی طرح ملنا ممکن نہیں۔ زیادہ سے زیادہ میں یہ کر سکتا ہوں کہ اور وہ بھی قاعدہ کے خلاف کہ آب اپنے گاؤں سے گہیوں منگو لیجئے تانے پر کوئی انسپکٹر اس کو جک نہ کرے گا۔ معلوم نہیں انھوں نے گہیوں اپنے وطن سے منگوایا یا نہیں البتہ

اپنے شوہر نامدار سے ان دونوں باتوں کی شکایت کی اور وہ شوہر ایسے زن مرید کہ زبان سے کچھ کہہ تو سکتے نہ تھے
ابستہ میرے فیصلوں اور نوٹنگ پر اعتراضات کرنا شروع کر دیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ایک فائل کی کئی کئی دن
تک میرے اور ان کے دفتر کے درمیان سفر کرتی رہتی تھی۔ اس پر میں نے تحریری نوٹ بھیجا کہ اس طرح کام
کا بھگتان نہ ہو سکے گا۔ اگر آپ کو میرے کسی فیصلہ سے اتفاق نہیں تو اسے کو مسترد کر کے اپنا فیصلہ صادر
کر دیا کیجئے۔ فائل کو پچاسے نہیں۔ میرا نوٹ انھوں نے ضلع جسطرٹ کو دکھلا کر میری زبانی شکایت کی۔ جب
D.M. نے مجھ کو بوجھا تو میں نے وہاں جا کر سردارے واقعات بیان کر دیے جس کی تحقیقات کر کے T.R.O کا تبادلہ
کر دیا۔ کم تحوہ والوں کو تو رشوت ستانی پر معاف بھی کیا جاسکتا ہے مگر جب میں کسی انس کو رشوت کا مرتکب پانا ہوا
تو میرے تن بدن میں آگ ہی لگ جاتی ہے۔

حبیب دنیا کا پہلا اور دوسرا جوہری بم ۱۹۴۵ء کے وسط میں ناگاساکی اور ہیروشیما پر امریکی ہوا بازوں
نے گرایا تو جاپانی افواج نے Surrender (شکست) قبول کرنی اور جنگ کے شرعی محاذ پر اتحادیوں کا قبضہ
ہو گیا اور بم گرانے والا ہوا باز یا گل ہو گیا۔ لاکھوں انسان جل کر کوئلہ ہو گئے۔ لاکھوں بے دست و پا ہو گئے جنھوں نے
سسک سسک کر جان دی اور لاکھوں اب تک مر رہے ہیں۔ عالم انسانیت کا غیر خیر کو مجرم محسوس کرنے لگا اور دنیا
کے فنا ہو جانے کے تمام امکانات نظر آنے لگے۔ دوسری طرف روسی افواج نے لینن گراڈ میں نو سو دن کے محاصرے
فائدہ کشی خون خرابے کے بعد جان کی بازی لگا کر نازی افواج کو ڈھکیلتے اور شکست دیتے ہوئے برلن پر ۱۹۴۵ء میں اپنا
جھنڈا اہرا دیا۔ نتیجہ میں ہٹلر نے خود کشی کرنی، درجہ من افواج نے ہر محاذ پر ہتھیار ڈال دیے اور دوسری عالم گیر جنگ
کا خاتمہ ہو گیا۔ دنیا ایک بار بھر مکمل تباہی اور غلامی سے بچ گئی۔ اس جنگ میں جن کو شکست ہوئی وہ مرے ہوئے
اور فتح پانے والے ہمارے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ ادھر ہندوستانی قوم ہر تھکانا دھسی، جو ہر حال ہنر و اندھ
علی جناح کی قیادت میں جنگ آزادی کے آخری مورچہ پر فتح کے جھنڈے کھول رہی تھی کہ انگریزوں نے ملک کو تقسیم
کر کے ۵ اگست ۱۹۴۷ء کو آزاد کر دیا۔ اس نوعیت کی آزادی نے برصغیر کے ہندوؤں، سکھوں اور مسلمانوں کو تقریباً
ایک سال کے لیے خونخوار جانوروں میں تبدیل کر دیا۔ آپس میں خون کی وہ طوفانی کھیلی گئی کہ آج تک زخموں کا پوری طرح انداز
ہیں ہو سکا ہے۔ ملک کیا تقسیم ہوا کہ ملک کا ہر گھر تقسیم ہو گیا، ہر خاندان تقسیم ہو گیا حتیٰ کہ ہر فرد تقسیم ہو گیا اور
ابھی تک تقسیم کے سن سن کو دونوں ملکوں میں کسی نہ کسی شکل سے دہرانے کی کوشش جاری ہے۔ یہ سچ تو یہ ہے کہ
یہاں سے اپنا Lock, Stock & Barrel (دیرہ خیر) لے جاتے ہوئے انگریزوں نے جو چاہا تھا وہی ہم

دوڑوں ملک کرواد رہے ہیں۔ افسوس۔

مگر یہ سب دل ہلا دینے والی داستانیں یہیں نہیں ختم ہوتیں۔ ملک میں ہزاروں مسلمانوں کی جان بچانے والے انسان ہمارے گاندھی کوہیں کے ایک کٹر ہندو نے ۳۰ جنوری ۴۸ء کے دن پستول کی گولیوں سے پھینکی پھینکی کر کے عین عالم عبودیت میں ہلاک کر دیا۔

۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۸ء تک کے اُس خوفی دور میں سینے میں درد مند دل رکھنے والا کوئی ایسا ادیب یا فنکار نہ تھا جس کا قلم اظہارِ غم و غصہ اور انسان دوستی کے مسائل پر نہ چلا ہو۔ چنانچہ میں جو اس وقت اپنی زندگی کے حالات قلمبند کر رہا ہوں، میں نے اس دور میں بھوکا بنگالی کے علاوہ ذویا ناسیا، اپنی تصویر سے، الف بید روزن کی آڑ میں، نئی کرپٹ، لمبی ایٹم، قدم کی جھنکار، رفیق سبیل، تقسیم پنجاب، میر کا دعائے اور فقرہ دارانہ فسادات پر غصہ نظموں کا مجموعہ ”پہنچیں“ ۱۹۴۸ء میں اور جلد تحقیقات کا انتخاب ”جرس“ ۱۹۵۰ء میں نذرِ قارئین کیا۔ قرائن بتاتے ہیں کہ میری وہی نظمیں عوام تک پہنچیں جن کو میں بالعموم مشاعروں میں پڑھا کرتا تھا۔ باقی نظموں کی طرف نقادوں نے کوئی توجہ نہ دی اور ناشرین کی نااہلی کی وجہ سے میرا مجموعہ کلام ”جرس“ کم ہاتھوں تک پہنچا بھی۔

Seniority (تقدم) کے اعتبار سے میں اپریل ۴۸ء کو بنارس کا ٹاؤن راشننگ آفسر ہو گیا۔ ملک آزاد ہو چکا تھا اور قومی حکومت نے آئے دن انتظامی معاملات میں تجربے کرنا شروع کر دیے تھے۔ ملک کے آزاد ہوتے ہی کمیونسٹ پارٹی اور ترقی پسندوں نے کانگریس پلیٹ فارم چھوڑ دیا تھا اور کانگریس کا بائیں بازو ایک انقلابی متحدہ محاذ بنا کر حزب مخالف کی حیثیت سے کام کرنے لگا تھا، اور غیر قانونی بھی قرار پا چکا تھا۔ اُسی اکتوبر پھل سی۔ ۳۰ جون ۴۸ء کو میر سے ترقی پسند خیالات اور اشتراکی نظریہ کا پانا میں میری نوکری ختم کر دی گئی۔ اور میں چارنج دیکر خاموشی سے بغیر اپنے مریدوں اور دوست احباب سے رخصت ہوئے۔ اپنے وطن چلا گیا۔

۱۹۴۸ء میں حفاظت حسین صاحب C.S. اکشر بنارس ڈویژن ہو کر آگئے تھے۔ حفاظت صاحب ضلع آرا (بہار) کے رہنے والے تھے اور ان کی بیگم رضیہ صاحبہ بارہ بنکی کی تھیں۔ دوڑوں انتہائی شریف خلیق اور صاحبِ ذوق میاں بیوی تھے۔ ہوا ایسے کہ گاندھی جی کی شہادت پر بنارس میں ایک باقی جلسہ ہوا جس کی ہمدارت حفاظت حسین صاحب کر رہے تھے۔ میں نے گاندھی جی پر اپنی مشہور نظم ”میر کا دیا“

سنائی جس کو موصوف نے بہت پسند کیا اور جلسہ ختم ہونے پر یہ میاں بیوی تجھ کو ساتھ لیکر اپنے بیگلے آئے اور معلوم کر کے کہ میں بنارس کا T. R. O. بھی ہوں بہت خوش ہوئے۔ ان کے برتاو میں کبھی اس میں کاشا بکھ نہیں ملا کہ وہ میرے سینئر آفیسر ہیں۔ انھوں نے اور ان کی بیگم نے ہمیشہ تجھ کو ایک ادیب اور بے تکلف دوست کی طرح سمجھا۔ تجھ کو بید عزیز رکھتے تھے اور تقریباً ہر اتوار یا تعطیل میں اپنے ساتھ دن گزارنے پر اصرار کرتے تھے۔ تجھ کو ان جیسے بالادہ احسن اور پر وقار میاں بیوی زندگی میں کم ہی ملے۔ رغبتِ بیگم بہت تھی باورچہن بھی تھیں۔ دستِ خوان پر اپنے ہاتھ کی لپکائی ہوئی کوئی چیز ضرور رکھتی تھیں اور حفاظتِ صاحب اپنے زمانہ تعلیم کے آکسفورڈ میں خریدے ہوئے شیشے کے پرکولیٹر میں کافی Brandy کشید کر کے پلاتے میں بڑی سرت محسوس کرتے تھے اور جس کے بدلے میں میرے پاس بکیر اخلاص و محبت کے اور کچھ نہ تھا۔ انسانی پیکر میں ہر دو ترشتہ تھے۔

ذکرِی ختم ہو جانے پر بڑی خاموشی سے بنارس چھوڑ دینے میں سب سے بڑا راز یہی تھا کہ اگر یہ راز اس وقت انشا ہو گیا تو یہ دونوں لکھنؤ کی زمین و آسمان کے قلابے ملا دیں گے۔

دو ہی تین ہفتوں کی غرضاً میری برطرفی کا راز ڈاش کیا تو حفاظتِ حسین صاحب نے بحیثیت کشر کے جو پور کا دورہ بول دیا۔ غالباً یہ ادا خیر جولائی یا اگست ۶۴۸ کا ہیہ تھا۔ اور دورہ کی Itinerary (تفصیلات) میں میرے نام سے کجگاؤں کا دورہ بھی درج تھا جس کی سرکاری نقل میرے پاس بھی آئی تھی۔ اس پر میں نے کلکٹر ضلع کو مطلع کیا کہ کشر اور ان کی بیگم اس روز شب کا کھانا میرے غربت کدہ پر تناول کریں گے۔ اس دعوت میں کلکٹر ضلع جن افسران اور علمائین شہر کو مناسب سمجھیں میری جانب سے مدعو کر دیں۔ چنانچہ چلی بجائے وہ دن آگیا۔ مہمانوں کی آمد چراغ جلے ہی شروع ہو گئی تھی۔ سب سے آخر میں تقریباً ۷ بجے دو کاریں لال کوٹھی کے پھاٹک میں داخل ہوئیں۔ لگتی میں سے کلکٹر اور کپتان پولیس برآمد ہوئے اور دوسری میں سے حفاظت حسین صاحب اور رضیہ بیگم غیر معمولی سنجیدہ چہرہ بتائے ہوئے باہر آئے جہاں میں ان کے خیر مقدم کے لیے موجود تھا۔ حفاظت صاحب نے دیکھتے ہی بڑھ کے تجھ کو لپٹا لیا اور رضیہ بیگم نے پشت سے میرے کاندھوں پر ہاتھ رکھ کر فرمایا کہ دامتِ صاحب آپ سے اس مخالفت اور بے مروتی کی توقع نہ تھی۔ کیا دنیا میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ اور حفاظت صاحب نے صرف مزاح پر ہی کی اور متعلقین کی خیریت دریافت

کی۔ اور ہم سب لوگ بالکل صاکت آہستہ آہستہ ایک ماتمی جلوس کی شکل میں کوٹھی کے پائین باغ میں داخل ہو گئے۔ جہاں چوتھے پر نشست کے لیے ایک اونٹن کا پنڈال بنایا گیا تھا۔ مرکزی صوفہ سٹ پر ایک جانب پہلے رضیہ بیگم بیٹھیں ان کے بعد حفاظت صاحب اپنے بغل میں محمد کو بٹھاتے ہوئے بیٹھ گئے۔ تب بقیہ ہماری بھی اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ اس کے فوراً بعد ہی میں نے رضیہ بیگم سے کہا کہ والدہ (بویں) آپ کی آمد کی منتظر ہیں۔ میں نے پہلی بار ان کو بجائے ساری کے غراریدار پانچائے کرتے اور دوپٹے میں دیکھا تھا یہ بہت پردہ دار لباس ہے۔ ان کو گھر میں لے جا کر میں نے تعارف کراتے ہوئے بویں کے سپرد کر دیا۔ نشست کا انتظام تخت پر فرش اور گاوٹیکوں کا تھا۔ بویں نے ان کی پیشانی پر بوسہ دیا اور رضیہ بیگم تسلیم کر کے ان کے قریب بیٹھ گئیں جن کو میری تینوں بہنوں اور بیوی نے گھیر لیا اور بارہ بتکی کی باتیں ہونے لگیں۔ دوسری طرف میراثیوں نے ڈھولک پر غزلیں گانا شروع کر دیں۔ جب میں باہر آیا تو ہال کمرہ میں میزوں پر رکھنا چنا جا چکا تھا۔ اس لیے میں نے باغ میں جا کر حفاظت صاحب اور دوسرے حضرات کو کھانے کے کمرے میں چلنے کی دعوت دی۔ حفاظت صاحب میرے ہاتھ کا ہمارا لیکر کھڑے ہو گئے۔ ان کو رکھ کر دوسرے لوگ بھی چلنے کے لیے تیار ہو گئے۔ کھانے کی میز پر حسب رتبہ سب نے اپنی اپنی جگہ لے لی۔ میرے سرے پر دائیں جانب حفاظت صاحب اور بائیں کرسی پر یہ کہتے ہوئے میں بیٹھ گیا کہ رضیہ بیگم اندر والدہ کے ساتھ کھانا نوش کریں گی۔ بہر حال چچے بچنے لگے اور کھانا شروع ہو گیا۔ اب بات کرنے کی باری حفاظت صاحب کی تھی۔ ایک ہی لقمہ لینے کے بعد جھک کر محمد سے درمات کیا "دائم صاحب۔ آپ کو یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟" میں نے جواب دیا کہ "بجز ایک تکلیف کے یہاں کوئی تکلیف نہیں ہے۔ وہ یہ کہ آپ یہاں نہیں ملتے۔ شرمندہ ہوں کہ بتا رہی ہوں بغیر رخصت حاصل کیے ہوئے چلا آیا۔ اس یقین کے ساتھ کہ رخصت نہ ملے گی اور میرا ضمیر گواہ نہیں کرتا تھا کہ میرے لیے آپ کو کسی کا احسان لینا پڑے۔" "نہیں دائم صاحب کسی کا احسان کیسا۔ ارے وہ بھگوان سہائے چیف سکریٹری تو میرا کلیگ ہے اور ہم دونوں ایک ہی پیسے کے بے تکلف دوست ہیں۔ میں واقف تھا کہ اس معاملہ میں آپ کی انا باغ ہوگی اس لیے بغیر آپ سے مشورہ کیے ہوئے میں نے اپنے یار بھگوان سہائے کو فون پر بہت کچھ کہہ ڈالا۔ ان کو میرے آپ کے تعلقات کا علم نہ تھا ورنہ یہ صورت ہی پیدا نہ ہوتی۔ بہر حال اس وقت T.R.O. کی کوئی جگہ خالی نہیں ہے اور میں نے بھگوان سہائے کو اپنی رضا مندی دیدی

آپ کو فی الحال A.R.O. کی کسی جگہ پر بھیج دیں درجوبھی T.R.O. کی پہلی خالی جگہ پیدا ہوگی آپ کو ملے گی تنازعہ کی رو سے آپ کو تنخواہ آپ کی آخری تنخواہ کے برابر ملے گی مگر خدا کے لیے کہیں آپ اپنی جھونک میں انکار نہ کر دیجئے گا۔ یہ تو آپ کو آپ کا حق واپس مل رہا ہے۔ آپ کے ساتھ ان لوگوں نے بڑی زیادتی کی ہے۔ میں ان سب کی طرف سے معافی مانگتا ہوں۔" اسے حفاظت صاحب آپ کیا فرما رہے ہیں۔ مجھ کو شرمندگی ہوتی ہے۔ واقعہ تو یہی ہے کہ آپ نے اس معاملہ کی تہ کو پکڑ لیا ہے۔ میں ویسا ہی کروں گا جیسا آپ فرمائیں گے۔

کھانا ختم ہونے پر پہلے میں نے حفاظت صاحب اور دوسرے مہمانوں کو پنڈال میں پہنچایا اور اندر کا حال دیکھنے گھر میں چلا گیا۔ وہاں بھی کھانا ختم ہو چکا تھا اور تلخی میں ہاتھ دھلائے جا رہے تھے بڑی جھل پھل تھی اور چہروں پر روتی۔ رضیہ بیگم نے فرمایا "آج تو اپنے وطن بارہ بنکی کا لطف آگیا۔ آپ مچی جان کو کبھی بنارس نہیں لائے؟" میں نے کہا "والد صاحب کے انتقال کے بعد والدہ نے گھر کے باہر قدم نہیں نکالا ہے۔ معلوم نہیں آپ کے ساتھ کچھ کھایا بھی کہ نہیں۔ اب کھانا بھی ایک ہی وقت کھاتی ہیں۔ یو بواب رضیہ بیگم کو اجازت دیجئے۔ ابھی برسات ختم ہوئی ہے اور جو پور کا راستہ بہت خراب ہو چکا ہے۔"

رضیہ بیگم کو آتے ہوئے دیکھ کر حفاظت صاحب کھڑے ہو گئے ان کے ساتھ دوسرے لوگ بھی کھڑے ہو گئے۔ حفاظت صاحب جس قدر محزون اور سنجیدہ آئے تھے اس سے زیادہ خوش و خرم واپس جا رہے تھے۔ میں نے سب سے پہلے ان میاں بیوی کو خدا حافظ کہہ کر رخصت کیا۔ اس کے بعد کلکٹر ضلع اور کپتان وغیرہ کو رخصت کر کے دوسرے مہمانوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے سناٹہ کر کے گھر میں چلا گیا۔ بواب سے رضیہ بیگم نے سب باتیں بتلادی تھیں اور کہا تھا کہ آپ ذاتی صاحب کو پھر نوکری قبول کرنے پر مجبور کیجئے گا۔

جگہیں خالی ہونے میں کچھ وقت تو لگتا ہی ہے۔ چنانچہ ستمبر ۱۹۴۸ء کو الہ آباد میں بحیثیت A.R.O. کے میراقرر ہو گیا۔

الہ آباد

ہر ملک میں غیر ملکی حکومت یا استعماریت کے خلاف آزادی کو چلانے اور کامیاب بنانے میں سرکاری نوکر خفیہ طور پر نہایت مؤثر رول ادا کرتے ہیں۔ چنانچہ آزادی سے پہلے برطانوی حکومت

کے خلاف اور آزادی کے بعد قومی حکومت کی جارحانہ پالیسیوں کے خلاف جدوجہد میں ترقی پسند سرکاری افسروں اور
 اہلکاروں کا کردار ملک گیر پیمانہ پر عیدائیم رہا ہے۔ ان افراد نے اپنے لیے خطرہ مول لینے کی اور مثالیں قائم کر دیں۔ عام شہری
 کے لیے کسی تحریک میں کھل کر حصہ لینا اس درجہ خطرناک نہیں ہے جتنا کہ سرکاری ملازم کا درپردہ کام کرنا جو اگر گرفت میں
 آجائے تو ملازمت سے برطرفی کے علاوہ دوسری سزائیں بھی سخت تر ملتی ہیں۔ مگر سیاسی شعور اور نظریاتی وجدان ان جرأت
 کے لیے نعمت اور موقع پرستوں کے لیے لعنت سے کم نہیں ہے۔ تحریک آزادی یا ترقی پسند تحریک میں حصہ لیتے ہوئے قانونی
 گرفت میں نہ آنا قابلِ تسلیف سمجھا جاتا ہے کیونکہ محاذ جنگ پر ایک سپاہی یا سرداروں کی بھی کسی لشکر کو کمزور بنانا ہے۔ قیوم میں
 پس پردہ کام کرنے والوں کے کارنامے اپنی اہمیت کی خود مثال ہوئے ہیں۔ میں نے بھی قیام آباد کے زمانہ میں چند ایسی نوعیت
 کے کام کیے ہیں اور ایک ادیب اس سے زیادہ کر بھی کیا سکتا ہے۔ قیام بنارس میں جو کچھ میں تحریک کی خدمت کر سکتا تھا
 کھل کے کی مگر آزاد آباد میں میری جدوجہد زیادہ سیاسی نوعیت کی ہو گئی تھی اور وہ بھی حکومت کے خلاف۔ اس لیے موزخ اللہ
 برمجہ گونا ہے۔ C.P.I. پر حکومت کا شدید دھم سے بڑھا ہوا تھا اور ساتھیوں کو کہیں مل بیٹھنے کی جگہ نہ اور کہیں راہ
 فرار بھی نہیں مل رہی تھی۔ کئی انقلابی ساتھیوں کے سر پر گرفتاری کا سرکاری انعام بھی تھا۔ جیسے بستی کے پرکاش
 بابو وغیرہ۔ اسی زمانے میں C.P.I. کے ایک بہت بڑے لیڈر دار ٹھی رکھے چھپتے چھپاتے آزاد آباد پہنچے۔ جب
 یہاں بھی مخبروں نے خطرے کی گھنٹی بجائی تو ان کو راتوں رات اسے بریٹی پہنچانے کا منصوبہ تیار کیا گیا۔ اور
 کلب عباس صاحب کی کاران کی بیگم صاحبہ کی مدد سے حائل کی گئی تھی۔ اس کو باری باری چلانے والوں میں
 ایک میں بھی تھا۔ کلب عباس صاحب اس وقت انکم ٹیکس ٹریبونل کے ممبر تھے اور ان کی بیگم صاحبہ ایک
 عوامی نژاد خاتون تھیں جو کادی ریزنہ تعلق عراق کی کیونسٹ پارٹی سے تھیں۔ محترمہ یہاں کے کیونسٹ جلسے جلوس میں
 برقعہ پہن کر حصہ لیتی تھیں۔ اس زمانہ میں میرا قیام ڈاکٹر اعجاز حسین کی کوٹھی "نیشنل" کے ایک حصہ میں تھا۔ انجیلز
 صاحب ایک خالص ترقی پسند ادیب تھے۔ ان کو اشتراکیت سے جو لگاؤ تھا اس کا طرہ تحریر میں نہیں آ سکتا۔ اس
 زمانہ ہی میں وہ کافی ضعیف ہو چکے تھے۔ لوگ پھیپڑوں میں پارٹی کے جلسوں کی رہنمائی کرنے میں سب سے
 آگے رہا کرتے تھے۔ ان کے دولت کدہ نشین میں ترقی پسندوں اور ساتھیوں کا ہر وقت مجمع لگا رہتا تھا اور
 اعجاز صاحب ان سب کی دامن درمے قدمے سخنیں مدد کرتے تھے۔ اعجاز صاحب کی تالیفات میں اشتراکیت
 اور ترقی پسند تحریک کے افکار کو بلند مقام حاصل رہا ہے۔ اعجاز صاحب کی ان خدمات کو آج کامریڈ
 منیار الحق اور ڈاکٹر محمد عقیل وغیرہ جس طرح سراہ رہے ہیں اس کے وہ بجا طور پر مستحق تھے۔

یہ کہ میں اپنے کار کا خود سر و سنگ کرتا تھا اس کا عادی کسی گزشتہ باب میں کرچکا ہوں اس سلسلہ میں اپنا ایک لطیفہ یاد آیا۔ اتوار کا دن تھا۔ میں نیکو در بنیائیں پہنچے ہوئے کار کے نیچے جیت لیتا کسی پرزہ کو درست کر رہا تھا۔ ہاتھ پیر اور چہرہ گریس اور میل سے کالے ہو رہے تھے۔ پاؤں البتہ کار کی حدود سے باہر نکلے ہوئے تھے کہ ایک شخص میں بھی جس کے محض پاؤں ہی دیکھ سکتا تھا قریب آیا اور میرے پیروں کو ٹھوکر دیتا ہوا بلا کہ "ہے ڈرائیور A.R.O. ہنرے۔ آر۔ او صاحب کہاں میں۔ ان سے بھینٹ کر لے۔" باہر نکلوا ورنہ ہم کو ان سے ٹاڈ "میں نے ایسے ہی لٹے جواب دیا" بھٹی ڈراڈھیز سے کام لویہ کام پر راکر لیں تو نکل کے تم کو اسے۔ آر۔ او صاحب سے ٹاڈیں گے۔" اس نے دوبارہ ٹھوکر لگاتے ہوئے کہا "تو جلدی کام پورا کر کے نکلو کچھ ادھر کی آمدنی والا معاملہ ہے۔" میں نیچے سے گھسٹتے ہوئے باہر نکلا اور تیزی سے برآمدہ میں ہوتا ہوا کمرہ میں چلا گیا۔ غسل خانہ میں ہاتھ سندھ دھو کر تولیہ سے منہ پونچھا ہوا کمرہ سے جب باہر آیا تو عمدا ہی نیکو در بنیائیں پہنچے ہوئے تھا کہ اس کو مجھے پہچاننے میں دقت نہ ہو۔ اور میں نے اس سے کہا کہ "کو کیا کہنا ہے۔ میں ہی اے۔ آر۔ او ہوں۔" اس وقت اس کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کی ٹھٹھی بندھی ہوئی تھی اور وہ معافی مانگتے ہوئے ہاتھ جوڑے میرے پیروں کی طرف جھکنے لگا تو میں نے اس کو ہاتھوں سے روکا اور قریب بڑی ہوئی نیچ پر بیٹھو گیا۔ وہ کسی ادھر کی آمدنی کی بات کرنے آیا تھا مگر مجھ کو پورا یقین ہے کہ وہ *Expenditure from* آمد سے لگے کو دیکھ کر اخراج ذیل میں مبتلا ہو گیا ہوگا۔ اس نے کہا کہ "ہم ایک راشن کی دوکان کے کلائسنس دار ہیں۔ حساب کتاب کی غلطی پر کرانسیپر صاحب نے ہمارا کلائسنس جیت (منسل) کر لیا ہے اور دوکان بند کر کے تالے پر بند لگا دی ہے اور ایک ہتھار روپیہ پر باجی نہیں ہو رہے ہیں۔ وہ ایک ہتھار پورے ہیں اور ہم کو چھوڑ دیں۔" میں نے کہا "تم فوراً ہمارے سامنے سے چلے جاؤ۔ تم نے ایک ہتھار دو غلط کام کیے ہیں۔ پہلا تو یہ کہ دوکان کا حساب کتاب ٹھیک نہیں رکھا جس پر تم جرمانہ وغیرہ ادا کر کے معاف کئے جا سکتے تھے مگر دوسرا اُس سے بڑا جرم یہ کیا کہ تم نے میرے ڈرائیور کو ٹھوکر سے مارا۔ اور اس جرم کا سزا میں تمہارا کلائسنس ضرور ختم کیا جائے گا اس لئے کہ تم انسان نہیں جانور ہو۔ میں کل دفتر کھلتے ہی یہ حکم نکالوں گا۔" میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ میرا ردی آگیا اور اس نے اس کو ڈھکیل کے کوٹھی سے باہر نکال دیا۔

جب میں "نشین" سے اٹھ کر لوگر گنج والے بنگلے میں منتقل ہو گیا جس کے دو کمرے میں لوگر گنج سب ایریا کا دفتر بھی تھا تو کچھ آزادی اور تخیل کا احساس ہوا۔ اہل پر دیزان دنوں الہ آباد میں سکونت پذیر

تھے۔ پارٹی کا کام بھی کرتے اور الہ آباد انجن ترقی پسند معینین کے سکریٹری بھی تھے۔ ایک دن مجھ سے ملے
 آئے اور تاریکی شب میں میرے بنگلے پر ایک خفیہ میٹنگ کا منصوبہ بنا کر چلے گئے ابھی میرے خیال وطن
 سے نہیں آئے تھے۔ البتہ میری خالہ احمدی بی بی اور علی حسین جعفری گریمریوں کی تعطیل گزارنے میرے یہاں
 آگئے تھے۔ دوسرے دن شب میں تقریباً دس بجے اظہر پردیز مع بستہ کے پرکاش بابو اور دوسرے روپوش
 ساتھیوں کے پہنچ گئے۔ میرا سونے کا کمرہ بالکل تاریک اس خفیہ میٹنگ کے لیے لیس کر دیا گیا تھا۔ روشن
 والوں پر سیاہ کاغذ چڑھا دئے گئے تھے۔ مرن خالہ نے بروقت ضرورت استعمال کے لیے میری بند و قمع
 بچاس کار تو سوں کی پیٹی کے، ساریاں اور برقعے، چار بٹلے کا پورا سامان اور ایک سرنگوں بڈ لمپ
 قاعدے سے گھر میں رکھ دیا تھا۔ کمرے کو ان ساتھیوں کے سپرد کر کے ہم تینوں افراد بنگلے کی چھت پر چلے گئے
 اور شب بھر یہاں دیتے رہے۔ یہ خفیہ میٹنگ تقریباً تین دن تک راتوں میں چلی تھی۔ اور طلوع سحر سے پہلے یہ
 لوگ خاموشی سے کسی طرف نکل جاتے تھے۔ آخری دن شب میں جب یہ لوگ آئے تو ایک کے پاس کپڑوں میں
 پیٹا ہوا ایک بڈل ڈیلیکیٹنگ کاغذ اور ایک اسٹنسل پیپر تھا۔ اظہر پردیز کو میں نے پہلی ہی ملاقات میں بتا دیا
 تھا کہ میرے کمرے کے بغل ہی میں سائلکوا اسٹنسل مشین کا کمرہ ہے۔ غرض کہ نصف شب تک ان سرگت
 ساتھیوں نے آخری فیصلہ لیکر اسٹنسل کاٹا اور چار بجے تک اس کو سائلکوا اسٹنل کر کے رخصتی کی دستک دی
 اور ہم لوگوں نے ان کو خدا حافظ کہہ کے رخصت کیا۔

اظہر پردیز سے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ سب صوبائی کمیٹی کے ممبران تھے جن کے فیصلہ کا پارٹی ہیڈ کوارٹر کو
 انتظار تھا۔ اس فیصلہ میں کسی بہت بڑی ہڑتال اور مظاہرے کی تمام ملک کو دعوت دینے کی تجویز تھی۔
 ان لوگوں کے رخصت ہونے کے بعد اظہر پردیز ایک رات آئے اور ہندی اردو میں ایک اسٹنسل کاٹا اور
 گسٹرس سے اس کی تلو کا پیاں نکالیں اور اسی رات بعد کہا کہ "کارنکالیے" اور اسٹوڈیو پر
 ایسی بنوائیجئے۔ اس شب ان پوسٹروں کو مختلف گلی کوچوں میں چپاں کر کے اور اظہر پردیز کو ان کے گھر چھوڑ کے تقریباً
 چار بجے صبح آکر گنج واپس آیا تھا۔

اسی زمانہ میں "سردار جی" افسانہ لکھنے پر خواجہ احمد علیاں پر الہ آباد میں مقدمہ چلا تھا۔ وہاں کی
 P.W.A. نے ایک ڈفنس کمیٹی بنائی تھی جس کا میں بھی ممبر تھا۔ اور خواجہ صاحب کی نقل و حرکت کا انچارج
 اس لیے بنایا گیا تھا کہ میرے پاس گاڑی تھی۔ دو تین پیشی میں یہ مقدمہ خارج ہو گیا۔ مگر اسی P.W.A. میں

رامندر ساگر کے ناول "اور انسان مر گیا" پر خواجہ صاحب کو اپنے پیش رفت کی صفائی دیتے ہوئے دانتوں سے پسینہ آگیا تھا۔ بحث میں بڑی گنگر رہی نہ معترضین نے اہمائی نہ خواجہ صاحب نے اپنی شکست تسلیم کی اور گشتی برابر کی چھوٹی۔ سیرے خیال میں خواجہ صاحب کا موقف صحیح تھا۔

انجمن کے اسی اجلاس میں میری نظم "قصہ لہسن" پر بھی اعتراض تھا کہ حیکہ حالات القیاد کے لیے سازگار میں نظم انتظار کرنے کی تلقین کر رہی ہے۔ اس سے شعور کی کمزوری کا اندازہ ہوتا ہے۔ بس کان پکڑ کے اٹھوایا بیٹھوایا نہیں گیا ورنہ کوئی اور رنگت باقی نہیں رہی تھی اور اس *impediment* کو دور اخذ نہیں اظہر یہ دیر سب سے زیادہ پیش پیش تھے۔ بہر کیف یہ کشتی بھی برابر چھوٹی۔ ادیبوں کے لیے نظریاتی اعتبار سے یہ دور بہت سخت تھا۔ اور جس میں بہتوں کے پائے استقامت میں خزش آگئی تھی اور بہت سے ادیب اکھاڑے چھوڑ چھوڑ کر بھاگ نکلے تھے۔

اس کے کچھ ہی عرصہ بعد الہ آباد میں PTA کی ایک بڑی کانفرنس ہوئی تھی جو بہت کامیاب رہی اور اس کے دوران برانج سامنی اور عمر شیخ نے مجھ سے بڑی مختصر نوٹس پر کی گیت لکھائے تھے۔ اس کانفرنس کا آخری اجلاس شاعرہ پر ختم ہوا۔ شاعرہ میں سب مقامی شعرا اور PTA کے فنکاروں نے حصہ لیا تھا۔ جب ذرا ق گورکھ پوری کو اس میں شرکت اور صدارت کرنے کی دعوت دی گئی تھی تو انھوں نے شرکت سے انکار کر دیا تھا۔ مگر جب شاعرہ عین شہب پر تھا تو تقریباً بارہ بجے شب کے وقت ذرا ق صاحب انہما و خیراں شاعرہ ہال کے در پر دربان سے اندر داخل ہونے کے لیے اصرار کر رہے تھے مگر PTA والوں نے ان کو اندر نہ جانے دیا اور ایک رکشا پر بٹھا کر ان کو بینک روڈ کے پتہ پر واپس کر دیا۔

پروفیسر سیج الزماں اور میں نے ن کر ایک ادبی ڈائجسٹ "انتخاب" کا اجرا کیا تھا۔ اس کے ایڈیٹر بھی سیج الزماں تھے۔ وہ رسالہ تقریباً دو سال تک خوب چلا مگر کچھ عرصے بعد تبادلاً اور کچھ فنڈ کی کمی کی وجہ سے دس کو بند کر دینا پڑا۔ البتہ انتخاب پہلی کیشنز بہت دنوں تک چلتا رہا۔ میرا پہلا مجموعہ "چینیں" اسی نے شائع کیا تھا جس کی ایک ایک کاپی بک گئی۔

عباس حسینی اور شکیل جمالی ایک ادبی ماہنامہ نکالتے تھے۔ اس میں میری نظم "مین بازار" پر مجاہد حسینی کا ایک طویل مضمون شائع ہوا تھا جس میں لائق مضمون نگار نے نظم پر سیر حاصل تبصرہ کیا تھا اور نظم کے بہت سے ایسے پہلوؤں پر روشنی ڈالی تھی جس کی طرف خود میرا گمان نہ جاتا تھا۔

الہ آباد میں ہندی ادب کی ایک بڑی انجمن ”پرمل“ تھی میں کبھی کبھی اس کی نشستوں میں بھی شرکت کرتا تھا۔ اور وہیں میری ملاقات ہندی کے نامور کویوں اور لکھکوں سے ہوتی رہتی تھی۔ مثلاً شمشیر بہادر، آگے، مہادیوی ورما، سکرانتدن پنت، نرالا، ڈاکٹر بھگوت سرن، ادیا دھیا، تریدیشور، ادیا دھیا دیوہ۔ اس کے علاوہ ہندی ادیبوں کا ساتھ ہو جاتا تھا۔ جیسے کہ کرات کی پورن ماسی کی شب میں آگے کے یہاں ایک کوئی سہیلی ہوتا تھا جس میں ہر زبان کے ادیبوں کو دعوت دی جاتی تھی مگر ہندی یہ تھی کہ وہاں جو بھی صنف ادب پیش کی جائے اس کا موضوع چاندنی ہونا چاہئے۔ چنانچہ میں نے نظم ”جاڑے کی چاندنی“ اسی موقع پر لکھی تھی۔

یوں تو اپندر ناتھ اشک سے میری ملاقات دہلی سے تھی جب وہ آل انڈیا ریڈیو میں تھے مگر جب وہ ٹیلی ویشن ٹوریم سے نکل کے الہ آباد آئے تو ان کو زیادہ قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ پہلے اردو میں افسانے لکھتے تھے بعد میں ہندی میں لکھنے لگے اور ان کا شمار ملک کے نامور ہندی ادیبوں میں ہونے لگا۔ انھوں نے ہندی شاعری میں بھی اپنی فنی صلاحیتوں کا اچھا مظاہرہ کیا ہے۔

بارہ بنکی

جولائی ۱۹۳۹ء میں مجھ کو میرا پرانا منصب ”ٹاؤن راشننگ افسر“ کا ملا اور تعیناتی جو پور ہوئی۔ مگر چونکہ جو پور میرا وطن تھا اس لیے میں نے کوشش کر کے چند مہینوں میں بارہ بنکی تبدیل کر دیا۔ البتہ جو پور چھوڑنے سے پہلے میں نے کجگاؤں کی یہ خدمت کا کہ اس کو شہر جو پور سے ملانے والی سڑک زین العباد کجگاؤں روڈ جو بہت خستہ ہو چکی تھی، کوشش کر کے تارکول کی بنوادی اور جو آج تک معمری سالانہ مرمت سے کجگاؤں کو شہر سے بہت قریب کیے ہوئے ہے۔ یوں بھی آٹھ کلومیٹر کا راستہ خراب ہونے کے سبب سے سولہ کلومیٹر معلوم ہونے لگا تھا۔ پوسٹنگ کے لیے بارہ بنکی کو میں نے اس لیے بھی پسند کیا تھا کہ وہ علاوہ میرے وطن ثانی کے کھنڈ بہت قریب تھا اور لکھنؤ انجمن ترقی پسند مصنفین کا بہت فعال مرکز ہو گیا تھا۔

بارہ بنکی میں بابا کے دوست مسیح الدین بیرسٹر صاحب مرحوم کی ریوے اسٹیشن اور سول لائسنر کے درمیان بہت بڑی کوٹھی تھی جو میری مشترک قیام گاہ اور دفتر تھی۔

فانی زبان نال قرآن مثل مشہور ہے۔ چار بجے ہوئے ابھی چند ہی دن ہوئے تھے کہ شام

کے وقت اردو نے اطلاع دی کہ اتحاد میاں آپ سے ملنے آئے ہیں۔ اس وقت تک چونکہ خیال نہیں آئے تھے میں نے اتحاد صاحب بلکہ دیرینہ بزرگ اتحاد بھائی کو مکان کے اندر ہی بلالیا۔ اتحاد بھائی ویسے ہی سرخ سفید آج بھی تھے جیسے اب سے پچیس سال قبل تھے۔ جیوں ہی وہ گھر میں داخل ہوئے سلام کرتے ہوئے میں نے ان کا خیر مقدم کیا اور ہم نے ایک دوسرے کو سیٹے سے لگایا۔ بیٹھنے کے بعد انھوں نے پہلا کام یہ کیا کہ اپنی ایک جیب سے ڈلی تمباکو کا بیڑا نکالا اور دوسرے سے پانی کا ڈبہ اور دوپٹا بنائے بغیر تمباکو والا ٹھک کو دیا اور تمباکو والا خود نوش کیا۔ میں نے کہہ دیا کہ "بھیا! اب بڑھاپا آوا۔ دیکھنے میں زیادہ فرق نہیں مگر اندر سے بالکل ٹوٹ چکے ہیں۔ زیادہ پیٹھ نہیں سکتا۔ ایک آدھ لقمے کھا کر بستر پر چلا جاتا ہوں خون کا دباؤ بھی بڑھ گیا ہے۔ سننا کہ تم آگے ہو تو میں اتنا کہہ آئے گئے ہوں کہ انھلے آئے گئے ہو تو اچھا کیونکر اب میاں سے جھوٹا۔ یہ کہہ کر در پر کھڑے ہو کر بیان کی بیک تھوکی اور یہ کہتے ہوئے رخصت ہو گئے کہ "بھیا اب دے دیو۔ جو جگ جگ جیو" اور ہوا بھی ایسا ہی کہ کچھ مدت بعد میں نے بارہ بنکی سے تبادلہ سرخ نہ ہونے بنا پر وہیں سے مستحق دیا تھا۔ دفتر میں بیٹھا ڈاک دیکھ رہا تھا کہ کسی لفافے سے ایک منظوم درخواست لگی۔ نہایت خوشخط تقریباً چالیس اشعار پر مشتمل حضرت وارث کرانی دیوا شریف کے بہت ہی خوش فکر شاعر کی بہت ہی خوبصورت ایک نظم تھی جس کا مرکزی خیال یہ تھا کہ "گر ٹکا چا سے نہیں بلکہ یو کی مٹنے سنتے سنتے عاجز آ گیا ہوں آپ تو دیکھیں مارتے تھے کہ آپ کے شناسا کوئی شاعر صاحب بارہ بنکی کے D.S.O سپلائی افسر ہو کر آگئے ہیں اور اب اتنی شکر ل جایا کرے گی کہ کم از کم چار جس کے وہ خود عادی ہیں گر ٹکی نہ پینا پڑے گی۔ تو وہ شکر کہاں ہے۔ مجھ کو بڑی کی ان ٹرڈ کی سیل باتوں کا کوئی معقول جواب جب سمجھ میں نہ آیا تو سوچا کہ جس کا معاملہ ہے اسی کو اپنی مجبوری سے کیوں نہ مطلع کر دوں۔" میں نے اسی منظوم درخواست پر شکر کے بار کو حکم دیا کہ پانچ سیر شکر کا پرمٹ بنا کر مجھے کو دید و اور کرانی کو کچھ دو کہ میں نے کرانی سے منظوم درخواست کی تعریف کی۔ ان کے نام کا پانچ سیر شکر کا پرمٹ سامنے رکھ کر ان کو دو تین پیایا بہت مٹھی چار پلائی، دوران سے جی بھر کے غزلیں سنیں۔ اخلاقاً اپنے بھی چند اشعار سنائے اور تب ان کو پرمٹ دے کر یہ کہتے ہوئے رخصت کیا کہ آپ کہہ رہے ہیں پانچ سیر کا پرمٹ جایا کرے گا اور ہاں اپنی بیگم سے کہیں گے گا کہ وہ مجھ کو بالکل سگھر نہیں معلوم ہوتا میں ان کو گر ٹکی چار تک بنانی نہیں آتی۔ میں تو انہ آباد میں ڈاکٹر اعجاز کی بیگم صاحبہ کے ہاتھ کی بنائی ہوئی گر ٹکی چار ایسی پی ہے کہ بس مزا آتا تھا۔ مجبوریوں کو خوشگوار بنانے کے بھی طریقے ہوتے ہیں۔ اور یہ واقعہ ہے کہ اعجاز کے یہاں کی خوشبودار سونڈھی گر ٹکی چار نے شکر کی امت

کے دور میں بڑی شہرت پائی تھی۔

رودودی کا عرس شہور ہے جس کا ذکر گذشتہ باب میں کر چکا ہوں۔ ان کا بہت بڑا مندر خانہ ہوتا ہے۔ اور پچاسوں من لڈو تقسیم ہوتے تھے مگر اس قحط شکر کے دور میں درگاہ کے سجادہ نشین شاہ حیات صاحب جن کی فراخ دلی کی دھوم تھی آج مجبور نظر آ رہے تھے۔ ان کا مختار عام ایک خط لیکر آیا کہ "جان علم! تم سے رودودی کہرس اور اس میں شکر کا خرچ پوشیدہ نہیں ہے۔ ایام عرس سر پر آگئے ہیں اور شکر کا ایک دانہ میسر نہیں۔ تم اس قحط شکر کے زمانہ میں جتنی بھی شکر دیدو گے اس کے پروانہ پر تمہاری ترقی عمر و دنیا کی دعا کروں گا۔" میری نظر میں ان کا عظیم ماضی پھر گیا اور اب ان کی اس کس پرسی پر میرا دل اندر سے روتے لگا۔ دفتر سے پرمٹ بک منگوائی اور اپنے قلم سے اس کے ایک صفحہ پر شاہ صاحب کا نام اور پانچ من شکر کی مقدار لکھ کر کتاب یے ہوئے دفتر سے اٹھا اور اپنی ہمدردی پر یہ کار پر سیدھا ڈپٹی کمشنر ضلع ایم۔ ایل۔ کول۔ ۱۰۵ کے گھر پر پہنچ گیا۔ اس جگہ یہ بتلا دوں کہ خود سپلائی آفسر جلد اختیارات (Delegation) تفویض ہوتے ہیں۔ اصل مختار (نسر ضلع ہوتا ہے) وہ خوش رو خوش اخلاق جوان درآلائشوں سے پاک شخص حسن اتفاق سے ابھی کچھری نہیں گیا تھا اور بنگلہ پر موجود تھا۔ میں جتنی اٹھا کر اس کے دفتر کے اندر چلا گیا اور بغیر کسی تمہید کے پرمٹ بک کھول کے ان کے سامنے رکھ دی کہ اس پر دستخط کر دیجئے۔ پرمٹ دیکھ کر وہ بولے کہ آپ خود ہی دستخط کیوں نہیں کرتے تب میں نے ان کو اپنے اور شاہ صاحب کے پرانے خاندانی تعلقات بتلائے اور چونکہ پانچ من سے کم شکر ان کو دینا بے معنی ہے اس لیے آپ یہ دستخط سے یہ پرمٹ بنوانا چاہتا ہوں تاکہ کل مجھ پر کوئی جانب داری کا الزام نہ عائد کر سکے۔ اور کول نے پرمٹ پر اپنا دستخط کھینچ دیا۔ اور رودودی کے عرس کی اسٹک شولی ہو گئی۔

میرے مکان کے سامنے ہی کھیل کا میدان تھا جس میں سہ پہر کو روزانہ ہاکی کھیلی جاتی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب باوجود دھیان چند کے بعد دنیا کا سب سے بڑے ہاکی کے کھلاڑی کی حیثیت سے اپنا سکہ منوا چکا تھا بارہ ہنکی کے نوجوانوں کے ساتھ کھیلا کرتا تھا اور ان کو کھیل کے نکات کی تعلیم دیا کرتا تھا۔ ہم اس کی جادوگری دیکھنے وہاں چلے جایا کرتے تھے۔

یہ سچا وہ سرزمین تھی جہاں میں بڑھ کر جوان ہوا تھا۔ تڑکے صبح کا وقت سب سے زیادہ سکون اور دماغی تخلیق کا وقت ہوتا ہے۔ اس کے دھندلکے میں اکثر چہل قدمی کرنے، درجن جن راہوں امید افزاں نالیوں اور بیوں سے میری ابتدائی زندگی گزر چکی تھی ان کی محسوس اظہار یا دین تازہ کرنے نکل جایا کرتا تھا۔ اس وقت میرے پاس ایک ایلمینیشن بھی تھا۔ جو میرے ساتھ آگے آگے چلتا تھا اور زمین کو سونگھ سونگھ کر راستہ اور مقبرہ بنا رہتا تھا۔

بارہ بنکی کا مذاق شعری ہمیشہ سے عام راستہ سے ہٹ کر رہا ہے۔ وہاں کا تسلیم یافتہ طبقہ نازل ہیت شعری کے حسن ظاہری اور شوخی کلام سے زیادہ حقا حاصل کیا کرتا تھا اور باوجود اپنے ہنریت ستھرے ذوق کے اُس وقت تک Break Though (ذہنی فیصلوں کو توڑ کر نئی راہ نہ نکال سکتا تھا۔ میرے دوران قیام میں بیلٹ انسٹرکٹس میں ایک شاعر ہوا جس کی صدارت بارہ بھی نرائن ایڈیٹر کر رہے تھے۔ موصوف زمانہ تعلیم میں مجھ سے پانچ درجہ آگے تھے اور آج بھی عمر میں مجھ سے اُسی بزرگی اور شفقت کا شرف رکھتے تھے۔ جب روایتی غزلیں سنتے سنتے میرے کان پک گئے تو میں نے موصوف سے پڑھنے کی اجازت مانگی جو ذرا مل گئی۔

اس موقع پر مناسب معلوم ہوا کہ سامعین کو صمد کے توسط سے اس امر کی جانب متوجہ کروں جو میرے ادراک کے درمیان رابطہ قائم ہونے میں ممد ثابت ہو۔ عرض کیا کہ "مکن ہے کہ میری شاعری آپ حضرات کو بدعتی معلوم ہو مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ اگر ادب زندگی کے ساتھ ساتھ متحرک نہیں تو اس کو زندہ اور نمائندہ ادب نہیں کہا جاسکتا۔ اس لیے ترقی پسند شاعری سے عدم دلچسپی کے انزال کے طور پر ایک نیم معرعی نظم پیش کر رہا ہوں جس کا عنوان ہے "جاڑے کا چاندنی" معرعی نظموں پر نثریت کا بھی الزام لگایا جاتا ہے۔ اس پر بھی توجہ چاہوں گا" اور میں تحت میں نظم سناتے لگا۔ اب تک سب نے ترنم میں پڑھنا تھا:

یہ ماہتاب یہ سمبٹا ہوا شباب فلک
کہ جیسے لور کا تالاب بھمد ہو جائے
یہ آسمان ہے یا ایک کاسہ برف آب
ہلک رہی ہے کہیں دور رات کا مانی

مھر سردوں میں گرے جیسے جھڑوں کا پانی
 ٹپک رہی ہے کہیں لڑک برگ سے شبنم
 ستم ظریفی عالم یہ گریہ بیہوش
 بدن کو اپنے سمیٹے ہوئے کدھرے دست
 نہ جانے کون سے آنکھن میں ہے تو جو خرام
 مہار کا سا نظر آرہا ہے ماہ تمام
 تری جوانی تری مفلسی تری الفت
 اُجاڑ گھاؤں میں جاڑے کی چاندنی جیسے
 ابھی تو کھڑکریں کھا کر تجھے سنبھلنا ہے

ان اد نگھتی ہوئی پگڈنڈیوں پر چلنا ہے (مقیاس)

شاعرے میں ایک سناٹا تھا، ہوا تھا جیسے سامعین کے سردوں پر بیٹھ گئے ہوں۔ نظم ختم ہوتے ہی سکوت و کیف سماعت کا باندھ تھا جو دلک شکاف نعرہ ہائے پسندیدگی سے ٹٹ گیا۔ بالکل بھی نرا سن نے اٹھ کر مجھ کو پٹالیا اور فرمایا کہ "مجھتی میں! ہم کو آج ایسی شاعری کی ضرورت ہے۔ تم کو ہم اپنا چوٹا بھائی سمجھ کر دل سے دعائیں دیتے ہیں۔" سامعین کی جانب سے مزید سنانے کی فرمائش ہونے لگیں جن کو ہم نے "تقسیم پنجاب" درمیان یا زار سنا کر پورا کیا۔ اسی سے ملتا جلتا واقعہ شبلی کا بج اعظم گڑھ کے ایک مشاعرہ میں ہوا تھا۔ گاندھی جی کے قتل پر میری نظم "میر کا رواں" سن کر علامہ اقبال سہیل نے بالا علان فرمایا تھا کہ "اگر یہی آزاد نظم ہے تو اس پر میں ہزار تہنیں شاکر کرنے کو تیار ہوں۔"

تقی حیدر سے میری ملاقات پہلے ہی سے تھی جو الہ آباد کے رہنے والے لکھنؤ میں عربی کے طالب علم تھے اور میرے ایک عزیز محمد حسین کے دوست اور ہم جماعت رہ چکے تھے۔ جب بھی تقی حیدر میرے وطن میں محمد کے یہاں آتے تھے تو زیادہ تر وقت میرے ساتھ گزارتے تھے اور بیشتر مارکسزم اور اشتراکیت پر تبادہ خیال ہوتا۔ جب بنے بھائی سجاد ظہیر پاکستان میں راولپنڈی کا مقدمہ سازش میں ماخوذ تھے تو لکھنؤ میں رہنے بھائی اپنی بچیوں کو سینے سے لگائے امید ویم کی

زندگی وزیر منزل بھینس گند کی تنہائی میں گزار رہی تھیں۔ کرامت حسین گریز کا نالغ میں اردو کی لکچرری کر لی تھی۔ انواع و اقسام کی پریشانیوں اور الجھنوں سے دوچار رہتی تھیں۔ کالج جائیں تو بچیوں کی نگرانی کون کرے۔ سسرالی اعزہ کھنڈ کے دور دراز مقامات پر رہتے تھے۔ لکھری نگرانی اور اشیاں ضروری خورد و نوش کی خرید و فروخت ایک سمر باد پرچی تنہا کہاں تک کر سکتا تھا۔ میں لکھنؤ جب جاتا تو ان کا خیریت دریافت کرنے وزیر منزل ضرور جاتا تھا اور ان کی بے ہمدردی سے مددگار زندگی دیکھ کر اندر سے دل روتا تھا۔ اتفاقاً تقی حیدر سے لکھنؤ میں ملاقات ہوئی۔ وہ عربی کی تعلیم ختم کر چکے تھے اور ان پر ترقی پسندی اور اشتراکیت کا نشہ طاری ہو رہا تھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ عربی کالج کی قیام گاہ میں کبھی ان کے کبھی اُن کے ہمراہ بن کر رہے ہیں۔ میں نے ان سے کہا کہ ان کے مستقل قیام اور آرام کا انتظام میں کروں گا۔ ان کو لے جا کر رضیہ بھابھی سے ملایا اور ان کے وہیں رہنے کی اجازت مانگی۔ رضیہ بھابھی نے بیتریں تقی حیدر کی گھریلو خدمات بخوشی قبول کر لیں اور میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ تقی حیدر بڑی صلاحیتوں کے کاربند تھے۔ پڑھنے لکھنے میں انتہائی ذہین اور گھریلو کاموں میں ضرور۔ چیزیں دلوں میں رضیہ بھابھی ان کی خوش، سلوی، اخلاق اور کارکردگی سے اس قدر متاثر ہوئیں کہ اپنا مسخہ بولا بیٹا بنا لیا۔ وہیں رہ کر تقی حیدر نے لکھنؤ یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔ وہاں رہ کر ان کی نظریاتی علمیت پر اور جفا ہوئی۔ بنے بھائی جب رہا ہو کر وطن واپس آئے تو انھوں نے بھی تقی حیدر کو بہت پسند کیا اور ان کو سویت دیسٹ ماہنامہ دہلی کا جوائنٹ ایڈیٹر رکھا دیا۔ لکھنؤ کے قیام میں تقی حیدر انجمن ترقی پسند مصنفین کے سکریٹری بھی ہو گئے تھے۔

جب سے میری پوسٹنگ بارہ منگی ہوئی تھی میں تقریباً ہر ادارہ کو لکھنؤ چلا جاتا۔ دو پہر کالج انڈیا کافی ہاؤس حضرت گنج میں کرتا تھا۔ کیا زمانہ تھا لکھنؤ بھر کے منتخب Intellectual (دانشور) فنکار، صحافی اور ان سب کے مبصرین بیک وقت وہاں جمع ملتے تھے۔ خاص طور پر ڈاکٹر علیم پنڈت آنند ترائن لاء آل احمد سرور، مجاز، سلام بھٹی شہری، آغازیدی اور منظر عرف "بور" سے وہاں ضرور ملاقات ہوتی تھی۔ کافی ہاؤس کی باقی آبادی متحرک اور آتی جاتی رہتی تھی۔

ہر اتوار کا شام کو سرور صاحب کے مکان پر انجمن کا اجتماع ہوتا تھا۔ ان مجلسوں میں ترقی پسند ادیبوں کی ایک Galaxy (ہمکنش) میں گھل ملنے کا موقع ملتا تھا ڈاکٹر عبدالعلیم، آل احمد سرور

اختتام حسین، مسیح الحسن رهنوی، منتظر سلیم، باقر مہدی، عجاز اور ڈاکٹر محمد حسن وغیرہ ہر نشست میں ایک تازہ مضمون، ایک تازہ انعام اور ایک دو تازہ نغمیں اور غزلیں ضرور پڑھی جاتی تھیں۔ ان تخلیقات پر بحث کا آغاز عام طور پر کچھسے ٹیک کر باقر مہدی کیا کرتے تھے۔ ان بحثوں میں تنقید و تبصرے کا معیار کافی بلند ہوتا تھا۔ ہر نیا پڑانا چھوٹا یا ادیب بحثوں میں حصہ لیتا تھا۔ آخر میں صدر جلسہ کی تقریر جلسہ کا اختتام ہوتا اور ممبران انجمن زیادہ صاف ذہن اور زیادہ بالغ شعور لیکر وہاں سے نکلتے تھے۔

ٹینگ کے بعد میں بارہ بنکی شب ہی میں واپس آجاتا تھا۔ خیال بارہ بنکی آپہنچے تھے۔ اب میری جملہ ادبی اور سیاسی سرگرمیاں طشت از بام ہو چکی تھیں۔ سردس بک میں خفیہ پولیس کی رپورٹوں کا ایک باب تیار ہو چکا تھا۔ صوبائی حکومت میری پھیل چھاڑ شروع ہو چکی تھیں کچھ اپنے ٹوپی پر میری ادبی سرگرمیوں کے جسم پر سرکاری نوکری کا جامہ مسکنے لگا تھا کہ کسی تعین میں جب میں یو یو کی قدم بوسی کے لیے کچکاؤں گیا تو انھوں نے فرمایا کہ "بھتیجی اب میرے مرنے کے دن قریب آگئے ہیں۔ میری آخری تمنا ہے کہ تم مجھ کو کربلائے معلیٰ پہنچا دو کہ مولا کے قدموں میں میرا دم لکھو۔" میں یوں بھی ان دنوں بہت منہموم رہا کرتا تھا۔ میں نے عرض کی کہ "یو یو آپ بھی چلی جائیگا تو میں کس کے ہمسائے زندہ رہوں گا۔" اور میں ان کے پیروں پر آنکھیں ملنے لگا۔ انھوں نے فرمایا بیٹا! اللہ سب کا پلٹے والا اور صبر دینے والا ہے۔ بس میری یہ تمنا تم پوری کر دو۔" حکم کا پیشی منتظر میرے لیے بہت سخت تھا مگر اس کو ٹل بھی نہیں سکتا تھا۔ بارہ بنکی جا کر میں نے کچھ بھٹے کی درخواست دیدی اور رخصت کی منظوری کی قوی امید پڑی کچھ کشنری کا جاز سے تین ہی دن بعد عیال وطن واپس آگیا۔

چھٹا باب

سفر عراق اور ایران

کریم کے معنی میں سہارا ایک جدی مکان تھا۔ شاید اب بھی موجود ہاں کے خدام سید عبود کے تصرف و نگہبانی میں رہتا تھا۔ جب خاندان کا کوئی فرد زیارت کے لیے گھر آیا تو بٹے پر سید عبود اس کو خالی کر دیتے اور بصرہ آکر اپنے بہمان کا خیر مقدم کرتے تھے۔ چنانچہ جب ہم لوگ بحری جہان سے شط العرب کے بندرگاہ بصرہ پہنچے تو سید عبود کے بڑے صاحبزادے سید محمود ہاں موجود تھے۔ یہ خدام لوگ اپنے چچا لون کو پہچانتے خوب ہیں۔ گودی میں جہاز کے لگتے ہی وہ دوسرے مسافروں کو نظر انداز کرتے ہوئے سید سے ہم لوگوں سے ملے۔ اور پاسپورٹ، ویزا اور اسباب وغیرہ کا چارج لے لیا۔ اور مع سامان سفر کے ہم لوگوں کو ایک ہوٹل میں بٹھرا کر سہائے کاغذات اور آمد کی رپورٹ پولیس میں درج کروانے اور تیب کی بصرہ بغداد ٹرین میں رزرویشن کروانے چلے گئے۔

بمبئی میں الفانسو آم دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک جنگلی یعنی تخی اور دوسرا قلمی جو سوکھ جاتا ہے مگر سڑتا نہیں۔ تخی کپنے کے بعد خراب ہو جاتا ہے۔ بمبئی سے روانہ ہوتے ہوئے میں نے ایک ٹوکری الفانسو کی ساتھ لے لی تھی جو بصرہ پہنچتے تک خراب ہو گئی۔ عراقی عرب کو دو چیزوں کا بڑا شوق ہے۔ ایک "انبہ" دوسرا "طوطی ہندی" یعنی طوطا مینا۔ جب ہم نے بصرہ کی سڑک پر قدم رکھا تو ان سڑے ہوئے آموں کی ٹوکری کو بھینکنے کے لیے میں مناسب گوشہ تلاش کرنے لگا۔ ابھی وہ ٹوکری میرے ہاتھوں میں تھی کہ چند عراقیوں نے شکریہ کے ساتھ ان سڑے ہوئے آموں کی ٹوکری کو میرے ہاتھوں سے لے لیا اور "انبہ انبہ" کہہ کر کل سڑے آم کھا گئے جس طرح ہمارے یہاں سڑے ہوئے سیب انگور اور کھجور رکھ لیتے ہیں۔ دوسری جانب کچھ لوگ ہندوستانی مسافروں سے دریافت کر رہے تھے کہ "طوطی ہندی داری" ایک صدی ل یکا طوطی" تو وہ میرے پاس کہاں تھی۔ سڑے ہوئے آم تھے سو دینے تھے۔

ہماری اس قافلہ میں بوبہ، ان کی چھوٹی ام الحسنین بی بی، اور ایک خادمہ تھی۔ ان خواتین کو آرام کے خیال سے بستروں پر ہوٹل میں لٹا کر میں دجلہ اور فرات کے سنگم کو دیکھنے چلا گیا۔ شمال سے جنوب میلون تک

دو دریا دو رنگ کے پانی کے ساتھ بہتے ہوئے دیکھے۔ شط العرب کا پاٹ تقریباً دو میل کا ہے جس کا مغربی ساحل بھرہ تھا اور مشرقی ساحل پر ایران کی سرحد اور کھجور کے باغات دیکھے جاسکتے تھے۔ بھرہ کے مغربی ساحل پر تیراکی اور غوطہ خوری کی تفریح اور کسرت کے خیال سے Dwing بورڈ کے چکدار تختے بڑی تعداد میں نصب تھے جن پر میٹرھیوں سے چڑھ کے عربی عراقی حبشی اور دوسری مخلوط نسل کے لوگ پاڑوں کے گئے تک بلے بلے کرتے پہنے دریا میں جھانچم کو دھنکے اور قلابازوں کے کرتب دکھلا رہے تھے۔ جب یہ لوگ تختے سے دریا میں جست لگاتے تھے تو ان کے کرتوں میں ہوا بھر جاتی تھی اور بہتوں کے کپڑے غباروں کی طرح اُٹ کر سینے اور سر تک آجاتے تھے اور کودنے والے چمچ ننگے ہو جاتے تھے اور تماشہ دیکھنے والے منہ پھیر کے ہنستے تھے۔

میں شام تک بھرہ کے مختلف بازاروں کی سیر کرتا رہا۔ بھرہ کا مطلب سیاہ دنیا کی سب سے اچھی کھجور مانی جاتی ہے۔ ایک کو خرید کے ساتھ رکھ لی۔

کھانا دانا کھا کر شام ڈھلے ہم دو گ بھرہ ریلوے اسٹیشن پر سینکڑوں کلاس کے مخصوص ڈبہ میں پہنچ کر اپنی اپنی برقعہ پر سو گئے۔ صبح طلوع آفتاب کے بعد جب ٹرین حلقہ چینی تو خدام سید محمد نے گرم لوگوں جگایا۔ محلہ سے کربلا، نجف اور کوفہ بہت قریب ہیں ورنہ بغداد جا کر لوہا ایک دن اور لگ جاتا ہے۔ محالوں سے جملہ اسباب بے پیٹ فارم کے محلہ اسٹیشن پر اترا کر ایک بہت بڑی ٹیکسی میں رکھوایا اور ہم لوگ کچی کی سڑک سے کربلا کے لیے روانہ ہو گئے اور ڈیڑھ گھنٹے میں ایسا منزل پر پہنچ گئے۔ مکان روضہ امام عالی مقام سے قریب ہی تھا مکان میں سامان وغیرہ رکھ کر ہم دو گ اگلا پروگرام بنانے لگے۔ سید محمد کی رائے پر عمل کرتے ہوئے پہلے ہم لوگوں نے حمام کیا۔ دو ایک گھنٹہ کمر سیدھی کرنے کے بعد مولا کی قبر مطہرہ پر زیارت پڑھنے لگے۔ وہاں سے نکل کر لوہو، نٹا اور گل بہر تو گھر واپس چلی گئیں اور سید محمد اور میں روضہ مبارک کے سامنے ایک مسقف بازار دیکھتے خرید و فروخت کرتے روضہ حضرت عباس علیہ السلام کی زیارت کرنے چلے گئے۔ وہاں سے واپسی پر بلا سوجھے سمجھے میں نے بہت سارے مہری تباکو کے سگریٹ خرید لیے جن کو عراق میں 'جنگارا' کہتے ہیں۔ بھالوں میں آلو بخارا اور تر بوز کے علاوہ کوئی اور پھل ابھی بازار میں نہیں آیا تھا۔ یہ دو لون پھل از حد میٹھے تھے۔

وہاں کے دوکاندار اور خواجہ والے اچھی خاصا اور دو بول بیتیے ہیں۔ مگروں پر وہاں روٹیاں نہیں بکتیں۔ کھانے

پر نان بائی کی دوکان سے روٹیاں آتی ہیں یا بھیری دونوں سے خریدی جاتی ہیں۔ وہاں کی روٹیاں دو دو تین تین فٹ لمبی دس بارہ انچ چوڑی اور ڈیڑھ دو انچ دبیر ہوتی ہیں۔ ذائقہ میں اس قدر لذیذ، نرم اور سوندھی کہ ان کو خالی کھا کر پیٹ بھر جاسکتا ہے۔ بھیری دالے صبح شام کپڑوں کے تھان کی طرح کندھوں پر ڈالے ٹھہر ہائیک سگاتے پھرتے ہیں "نون کی خواہی۔ نون کی خواہی"۔ وہاں کے دوکاندار زیادہ تر فارسی یا اردو میں باتیں کرتے تھے۔ مزاحمتیں نے روٹی کے ایک بھیری دالے سے پوچھ کر روٹیاں کتنے گز بیچتے ہو تو وہ ہنسنے لگا۔

دو تین دن بعد میں نجف اشرف اور کوفہ گیا۔ کوفہ میں مہائے کائنات کے مکان اور مسجد کی زیارت کی

کوفہ کا بازار دیکھ اور نجف میں رودہ کی زیارت

کمر کے اسی دن کربلا واپس آگیا۔ کربلا اور نجف کو ملانے والی شاہراہ کچی سے بھی بدتر حالت میں تھی اسی لیے وہاں کی ٹیکسیاں کربلا اور نجف کے درمیان ایک بہت وسیع دوعین (Gravel) ہوئی ریت کے صحرا میں دوڑتی پھرتی تھیں۔ اسی صحرا میں سو سار بہت میں جو بہت دور تک ٹیکسیوں کے ساتھ دوڑ کر ایک دم غائب ہو جاتے تھے۔ (شاہنامہ فردوسی میں سو سار کا ذکر پڑھا تھا مگر اس سے قبل میں نے سو سار دیکھا نہیں تھا۔ ایک ایک گز بے جوہرستان میں "گڑ" کے نام سے مشہور ہیں مگر یہاں ان کا تو ایک فٹ سے زیادہ نہیں ہوتا)۔

عراق میں ٹیکسیاں کثرت سے دستیاب تھیں اور عام طور پر بہت بڑی بڑی۔ رولس راس، لینسیا، ہپ ٹول پکارڈ اور ڈوج وغیرہ اور اکثر ایرکنڈیسٹر چھوٹی گاڑیاں کم ہی دکھائی دیتی تھیں۔ اس زمانہ میں وہاں پٹرول پمپس فلسینی ہمارے یہاں کے آٹھ آنے میں ایک گین لٹا تھا۔ ڈیزل کو کوئی لائٹن میں جلاسنے کے لیے بھی نہیں پوچھتا تھا۔ کربلا میں ایک ہفتہ قیام کرنے کے بعد میں بغداد اور کاظمین ہوتا ہوا سامرا اور موصل کی طرف چلا گیا۔

جس کی جو زبان ہو اسی کی زبان سے سننے میں لطف آتا ہے۔ عرب مالک میں صحرائیوں اور دیہات کے باشندوں کو "بدو" کہا جاتا ہے اور انھیں بدوؤں کی زبان ادب میں سندھانی جاتی ہے۔ کاظمین سے سامرا جانے والے بدو عرب عورتوں، بچوں اور مردوں سے کچی کھج بھری ہوئی تھی۔ جب بس چلی تو "للی للی کی کی زیا بلند ہونے لگیں۔ عربی گیت تالیوں کی تھپ تھپ پر کورس کے انداز میں بس کے اندر گونجنے لگے۔ دس بارہ فرسخ جاسنے کے بعد کچھ خاموشی ہوئی تو بدو عورتوں کو اپنے سامنے والی سیٹ پر آپس میں گفتگو کرتے سنا۔ ان میں ایک صغیفہ اور ایک جوان تھی۔ جوان عورت رقت آمیز لہجہ میں اس صغیفہ سے کچھ کہہ رہی تھی۔ لہجہ میں وہ گداز

اور گھلاٹ تھی کہ باوجود کچھ سمجھ میں نہ آنے کے سب کچھ سمجھ میں آ رہا تھا۔ وہ خوشدامن اور مندوں کے مظالم کا ذکر کر رہی تھی اور روتی جاتی تھی۔ لہجہ کا تاثر دل پر اثر کر رہا تھا۔ ضعیفہ اس کو صبر کا تعین کر رہی تھی۔ ان دونوں کی گفتگو سن کر مجھ کو پہلی بار محسوس ہوا کہ عربی کتنی شیریں زبان ہے بشرطیکہ بولنے والا عربی بددا اور صحرانشین ہو۔

سامرہ سے واپس آکر میں نے کاپٹین اور بغداد کے درمیانی بازار کے فندق احمدی میں حیدر بن قیام کیا۔ کاپٹین کی دوبارہ زیارت اور بغداد کی خوب سیر کی۔ بغداد مشرق وسطیٰ کا لندن کہلاتا ہے۔ دیر عباسی کی شان و شوکت، دربرطانیہ کی دکنورین تعمیر *my dear* (ملدگی) نے اس شہر کو عظیم سے عظیم تر بنا دیا ہے۔ اونچے اونچے در، موٹے موٹے کھجے اور کئی کئی فٹ دبیز دیواریں لندن کی پارلیامانی عمارتوں کی تصویر پیش کرتی ہیں۔ بڑی بڑی کاریں۔ بڑی بڑی دوکانیں۔ چوڑی چوڑی سڑکیں اور موہیں مارتا ہوا رود و جلد دریا سے ٹیمز پر جیسے لندن۔ لندن دیکھا نہیں ہے مگر اس کے اذکار اتنی تفصیل سے پڑھتا رہا ہوں کہ وہاں پہنچ کر میرے علم میں کوئی اضافہ نہ ہو سکا۔

ایک روز اپنے سفارت خانہ (*Legation of India at Baghdad*)

گیا۔ وہاں رفیع احمد قدوائی کے عزیز جوان سال کیپٹن وراثت حسین قدوائی پرسی ایچی سے ملاقات ہوئی۔ وہ مجھ کو پہچانے تھے۔ دفتر چھوڑ بھاڑ کر مجھ کو اپنے گھر لے گئے۔ بیوی بچوں سے ملوایا اور سب نے بڑی خاطر کہیں۔ ان کے بچوں کو جو عراقی جوان پرستھانے آتا تھا اس سے بھی ملاقات ہوئی۔ وہاں کی کمیونسٹ پارٹی کا کوئی بڑا کارکن تھا اور جنرل قاسم کی صدارت کے لیے بہت کوشاں تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اتنی بات میں جنرل قاسم کی کامیابی کے بعد عراق میں فوراً انقلاب آجائے گا۔ وہ کامیاب ہوئے مگر مغربی سیاست کے ہاتھوں بہت قلیل مدت میں پہلے برطرف اور پھر قتل کر دیے گئے۔ سفارت خانہ میں وراثت قدوائی صاحب کی مدد سے میں نے ایران کا دیراز وغیرہ بنوایا۔ اور یونان تورکس میں طہران کے لیے رزرویشن بھی کروایا۔

شب میں اپنے ہوٹل فندق احمدی میں سوتا تھا۔ دن میں کبھی کاپٹین کبھی بغداد کی سیر اور رش میں قدوائی صاحب کے گھر پر گزارتا تھا۔

کاپٹین کا دودھ، دہی اور بادلی "سر شیر" بہت مشہور تھی۔ صیفیس بھی بہت بڑی بڑی دیکھنے میں آئیں۔ ایک صبح بیدار ہو کر میں اپنے ہوٹل سے قریب ہی ایک دودھ دہی دالے کی دوکان پر ناشتہ دان لیکر

گیا کہ بالائی خرید کر لاؤں اور دیکھوں کہ کیا حقیقت وہاں کی بالائی لکھنؤ سے بہتر ہوتی ہے۔ طلوع آفتاب سے ایک گھنٹہ بعد گیا تھا۔ دوکاندار سے دریافت کیا کہ "سر شیرداری" بس یہ سنتا تھا کہ وہ آگ بگولا ہو گیا اور چند مہذب گالیاں دیتے ہوئے بولا "سر شیر؟ سر شیر" اور گفتگو کو اس طرح ہلاتے ہوئے کہنے لگا جیسے ماری بیٹھے گا "دوکاندار نے کہا کہ چلا چلا جاؤ اس وقت اسے "سر شیر خوردن" روئے باید۔ ساتھ سے قبل طلوع کو محلہ پنجاہ کلوسر شیر خلاص می کنم۔ برو برو سر شیر خجی دورم" اور میں اپنا سامان لیکر موٹل واپس آگیا۔ شب میں خادم فندق کو ایک ریال دیا کہ "بھائی میرے لیے چوتھائی کلوسر شیر کل صبح لارینا" دوسرے دن اس بالائی سے میں نے ناشتہ کیا۔ واقعی اس کو بالائی کہتے ہیں۔ ایسی نازک ترم خوش ذائقہ اور خوش رائحہ بالائی لکھنؤ کی نہیں ہوتی۔

اہل عراق چار پینے کے بہت عادی ہیں۔ قدم قدم پر محض چار کی دوکانیں ملتی ہیں۔ وہ لوگ دوسری مغربی قوموں کی طرح بے شکر اور بے دودھ کی چار شیر کے پنجائوں میں پیتے ہیں۔ اگر کوئی ہم جیسا بد مذاق چاہے تو طلب کرنے پر قند لا ایک کمر ایدیتے ہیں جس کو منہ میں رکھ کر چار سب کی جاتی ہے۔ یہ خوش رنگ اور بہترین چار ہندوستان سے جاتی ہے۔ وہاں چار اپنی پیدا ہوتی۔

عراق میں کثرت سے استعمال ہونے والی اشیاء خوردنی میں مرغ بالائی کے ٹھہ کو گوشت برہ (برہ) اور برنج غنبر (چاول) بہت پسند آئے۔ گوشت ایسا جیسے بے ریشے کا کھن۔ چاول ایسا کہ گھرا یا لو اور محلہ ہسکے۔

جب ایران کے یسیدینا اور زردیشین دیوہل گیا تو میں پھر کربلا واپس آیا۔ بولوسے مراجعت کی رخصت اور اجازت مانگی۔ تو انھوں نے کلچے سے لگا کر سدھا رنے کی اجازت دیدی رجب میں نے ہاتھ جوڑ کر دریافت کیا اب کتنی مدت بعد وطن واپس لے چلنے کے لیے حافریوں تو انھوں نے بہت خوش ہو کر کہا کہ "مچھن۔ اب تو کربلا ہی میرا وطن اور مدفن ہے مجھ کو واپس لے چھنے کے ارادہ سے کبھی نہ آنا۔ البتہ اگر کبھی ضرورت محسوس ہوئی تو تم کو بیسوں کے لیے لکھوں گی۔"

میں ایک دیکھا چاول تو تھا ہی بوبو کی ان باتوں پر پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا۔ ان کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ انھوں نے مجھ کو اس عالم میں دیکھ کر پھر اپنے سینے سے لگایا اور خود بھی رونے لگیں۔ میرے پاؤں من من بھر کے ہورہے تھے۔ چند ثانیہ بعد میں بڑی بڑی شکل سے بولوسے جدا ہوا۔ ٹیکسی پر سامان

رکھ کر ننداد سے بس پکڑنے روئے امام عالی مقام کی طرف رخ کر کے زیارت پڑھتا ہوا رات ہو گیا۔
 ننداد سے بس چھوٹے میں ابھی کچھ دیر تھی کہ میں نے اپنا بستر تو ادھر رکھوایا اور مختصر سامان اپنی صندوق کے
 کے نیچے رکھا اور اپنی جگہ پر بیٹھ کر اذ نگھنے لگا۔ جب بس روانہ ہونے لگی تو میں اٹھ بیٹھا۔ باہر کے مناظر دیکھنے
 لگا کہ ایک دم جھٹکے سے بس رُک گئی۔ رائفلیں لیے ہوئے چار عراقی سپاہی بس میں داخل ہوئے
 اور جھک جھک کر سیٹوں کے نیچے کچھ تلاش کرنے لگے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ ان یہودیوں
 کی تلاش میں ہیں جو تعجب چھپا کر عراق سے بھاگ رہے تھے۔ یہودیوں پر ان دنوں عراقی حکومت
 نے بڑی پابندی لگا رکھی تھی۔ نہ کوئی یہود باہر سے آسکتا تھا نہ عراق سے باہر جاسکتا تھا۔ مگر ہماری بس
 میں ان کو کوئی یہودی نہ ملا۔ یوں بھی ان کی شناخت اس لیے آسان نہ تھی کہ ان کی مادری زبان عربی اور لباس
 عراقی ہوتا تھا۔

اب ہم عراق اور ایران کی سرحد سے گزر رہے تھے۔ دونوں جانب بے شمار مسلح فوجی کچھ
 گھوڑوں پر اور کچھ پیادہ ادھر ادھر بھاگتے دکھائی دیتے۔ ایسا لگتا تھا کہ کسی سے کوئی غلطی سرزد
 ہوئی اور جنگ چھڑ جائے گی۔ دونوں کے تعلقات میں کشیدگی کا احساس ہوتا تھا۔
 ایران کی سرحد میں داخل ہوتے ہی بس کا زین چک پوسٹ پر رُک گئی اور تقریباً دو گھنٹے
 رکی رہی۔ وزیر پاسپورٹ اور بس کے کاغذات پر مہریں لگیں۔ دوسرے مسافروں کے ساتھ ٹہلتا
 ہوا میں بھی بازار کی جانب نکل گیا۔ بازار میں جہاں ادھر چیزیں بھی ہماری طرف کی مونگ پھلی کی طرح
 ڈکریوں میں نکلیں پیستے اور بادام بھی بہت ارزاں تھے کھوا ایک تومان کی نرخ سے فروخت ہو رہے تھے۔
 تومان یہاں کے اٹھارہ آنے کے برابر تھا۔ چنانچہ ارزانی اور شغل کرنے کے خیال سے میں نے آدھ آدھ کو
 دونوں خشک میوے خرید کر کوٹ کے دائیں بائیں جیبوں میں بھر لیے جو کھانے میں بہت لذیذ معلوم ہوئے۔
 مہران کے لیے مسافروں سے بھری کئی اور بسیں ہم سے آگے جا چکی تھیں۔ چنانچہ جب ہم رات گئے اپنی
 پہلی منزل رکان شاہ پر پہنچے تو وہاں کے مہمان خانوں یعنی سراؤں میں تقریباً سب کمرے بھر چکے تھے
 سردی بھی تھی اور ہماری بس کے سب مسافر بس اسٹاف اور تیلیوں کی مدد سے شب بانشی کے لیے
 کمرے تلاش کر رہے تھے۔ میں نا تجربہ کار ہونے کے سبب سے سب کے پیچھے تھا۔ بڑی دقتوں کے
 بعد مجھ کو ایک کمرہ میں ایک خالی بستر ملا جس کے دوسرے بنگ پر کوئی دوسرا مسافر بہت بوٹا تازہ

لحاف میں سر پیر چھپائے ہوئے سو رہا تھا۔ اور میں بغیر کچھ کھائے پئے اپنا کیل اور ڈھ کر سو گیا۔ صبح
 تڑکے اندھیرے منٹھ کاؤں میں دوسرے بستر سے چپڑ چپڑ کی آواز پہنچی تو میری آنکھ کھل گئی۔ سر سے کیل
 ہٹا کر دیکھا تو ایک بہت سن رسیدہ جوڑا (میاں بیوی) کچھ کھا رہے ہیں درمنٹھ سے منٹھ ملائے ہوئے
 آپس میں کچھ باتیں بھی کرتے جا رہے ہیں۔ تو یہ کل شب کا کوئی موٹا تانہ ایک مسافر نے تعابلاً دو ضعیف
 میاں بیوی زندگی کی تھکی اور لٹی ہوئی محبت کی نیند سو رہے تھے۔ میں نے اپنے بستر میں لیٹے ہی لیٹے
 کہا "صَبِّحَکُمُ اللہُ بِالْخَیْرِ۔ در نصف شب آن چہ چی خوری"۔ جواب ملا "چاشت" یعنی ناشتہ
 کوٹ پہن کر باہر نکلا تو دیکھا کہ سب کمرے کھلے ہوئے ہیں اور تمام مسافر کڑوں اور یا چار خانوں میں کچھ نہ کچھ
 کھا پی رہے ہیں۔ زیادہ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اس وقت پوری ایرانی قوم چاشت کھا رہی ہے۔
 اپنی بس کے ڈرائیور سے ملاقات ہوئی تو اس نے حکم دیا "ہر چند کہ اشتہا نشود قدے چیزے بخور۔ یک
 لقمہ صبح بہتر ز مرغ دہائی"۔ اور تب شیخ سعدی کے اس قول کی صداقت اور قادت کا احساس ہوا۔
 میں نے بھی جیب میں پڑے ہوئے پستہ بادام سے شغل شروع کر دیا۔ ہمارے ساتھ ایک انگریز عہدہ دار
 کا نام رنگار بھی سفر کر رہا تھا جو چاشت کھا نیوالوں کی فلیش بلب کی مدد سے تصویریں لے رہا تھا۔
 ایران میں بھی بلاد و دھشکر کی چار کار دانہ تھا۔ میں نے دو تین فغان قند کی مدد سے پئے۔ ضروریات
 سے فارغ ہو کر سب نے سامان باندھے اور آفتاب طلوع ہوتے ہی ہماری بس کرمان شاہ سے ہمدان کے لیے
 روانہ ہو گئی۔ اب ہم شمالی ایران میں سفر کر رہے تھے۔ راستہ کے ہر گاؤں ہر قریہ میں چار خانوں کے باہر
 ٹرک سے ٹی ہوئی بچھیں اور اسی لمبائی کی میزیں ملتی تھیں جس پر لوگ چار پیتے ہوئے دیکھے جاسکتے تھے۔
 دوپہر میں کسی قصبہ میں بس رکی اور میں نے ایک ہوٹل میں ادھی ڈیل روٹی ایک ایسے ہوئے اٹھے
 اور دو فغان چار سے اپنا پیٹ بھر لیا۔ ان کے علاوہ کوئی اور کھانا دکھائی نہیں دیتا تھا۔ کھانے
 کے بعد چھل قدمی کرتا ہوا میں دیک باغیچہ کی طرف نکل گیا۔ ہلکے منابئی رنگ کے آلپے درختوں میں
 بہت پھلے لگ رہے تھے۔ اتنی کثرت سے تھے کہ دل نے کہا دو ایک پھل توڑ لیجئے میں کوئی مفائدہ
 نہیں چنانچہ میں نے ایک درخت کی جانب ہاتھ بڑھایا تھا کہ قریب ہی کہیں سے ایک عورت کی
 کڑک دار آواز سنائی دی۔ "حرامی! حرامی! سرقہ کند" میں نے گھبرا کے ہاتھ کھینچ لیا اور تیزی سے اپنی
 بس کی طرف واپس ہو گیا۔ اور دل ہی دل میں شرمندہ ہو رہا تھا کہ حضرت دانت جو گالی کھی نہ سکی تھی آج

سنی۔ ڈرائیو کو ایران میں ٹوٹنے دیتے ہیں اور کندہ کمر کو شاگرد شوفر۔ چنانچہ اپنی ٹوٹی پھوٹی فارسی میں جواب میں نے اپنے شاگرد شوفر کو آپسے دالی داستان سنائی تو اس نے جواب دیا "غم مخور غم مخور۔ حرامی بودن خیل عیب نیست۔ جو تم ایس جا حرامی بمعنی دزدی زدند" تب مجھ کو اپنی خفت سے چھٹکارا ملا۔ اس کے علاوہ بھی ایرانی فارسی یعنی زبان پہلوی کی لغت اور تلفظ ہم ہندوستانیوں کی فارسی سے بالکل مختلف ہے۔ "کمان" کو "بزرگ"۔ "خرد" کو "چل"۔ تہران کو طهران۔ آئینہ کو شیشہ جام کو گلاس۔ جان من کو جوئم۔ میردا کو میری۔ دوست کو پشت۔ گلستان کو گلستن۔ اسب غول جو خالص فارسی ہے اسپرزہ کہتے ہیں۔ اسپرزہ کی بھی ایک داستان ہے جو طهران پہنچ کر بیان کر دوں گا۔

اس قصہ سے روانہ ہو کر اداکل شب میں ہم ہمدان پہنچ گئے جو ایک بڑا شہر معلوم ہوتا تھا۔ سامان ایک ہوٹل کے کمرہ میں رکھا۔ ہوٹل میں پہنچتے ہی محسوس ہو کہ شہر میں ہر طرف سے ایفون اور شراب کی ہلک آ رہی تھی۔ دو ایک کمروں کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ جھانک کر دیکھا تو فرشی پر لیٹے ہوئے چلر پانچ ایرانی چاندنی رہے تھے یعنی ایفون دو دیکھیے کر رہے تھے۔ دو سرے کمرہ میں میز کے گرد بیٹھے ہوئے کچھ لوگ شراب پئے رہے تھے۔ اور یہی منظر ہمدان میں عام تھا۔ بنارس میں شیخ علی حزیں کا حاضر جواب ملازم یہیں کارہنہ دالا تھا اور شیخ سے شاعری میں باتیں کرتا تھا۔ شیخ نے ایک دن کہا "ہمدانی گسان ی آیند"۔ ہمدانی نے جواب دیا "بے حضور۔ ناکسان پیش کسان ی آیند"۔

کھانے کی تلاش تھی اس لیے میں ایک بازار میں نکل گیا اور ایک بڑے رستوراں میں داخل ہو گیا۔ بیرالپک کے میرے پاس آیا۔ میں نے اس سے اپنی فارسی میں کہا کہ تمہارے یہاں جو سب اچھا اور لذیذ پکوان ہوئے آؤ۔ بیرا واپس گیا اور چند ثانیوں میں ایک بڑی سی چینی کی پلیٹ میں اپنے یہاں کا بہترین کھانا میسر آیا۔ پلیٹ میں چوٹی دار مکھن یا گھی میں بگھاسے ہوئے چاول۔ لال کی ہوئی پیاز کے ٹکڑے۔ انڈوں کی دو نیم نیم برشت زردیاں۔ خیار (کھیرے) کی لمبی ٹاشیں اور سلاڈ کے پتے۔ میں نے پوچھا "ان خوان بیمار اور زبان پہلوی چہ میں گویند" گفت "چلو پلو" گفت "خوب خوب خیل خوب" اور اس بھیکے پکوان کو جیسے تیسے زہر مارا اور پانچ زمان اس کی قیمت ادا کر کے اپنے ہوٹل میں آکر سونے کی تیاری کرنے لگا کہ شاگرد شوفر شراب کے نشہ میں چور خبر سن گیا کہ "بلا تا خیر بعد چاشت" ماشین برائے طهران دھان خواہ شد۔ دوران سفر دودکشی ممنوع" میں نے دریا فت کیا کہ کس خوشی میں تو اس نے جواب دیا ماشین (بس) میں پٹرول کے بیسے ساغہ چل رہے

ہیں۔ امدان سے طہران کا سفر اپنے منظر کے اعتبار سے بہت ہی دلکش تھا۔ میلان، الاسحرانی کی سرخ سفید چادر پہ اور اسی البرز کی پہاڑیوں کے ڈھلوان۔ میلون تک پھیلے ہوئے انگوڑے باغات (یہ منطقہ پاکستان کہلاتا ہے)۔ کوہ شیریں بے ستون جو معنوی اعتبار سے بے ستون کا بالکل الٹا تھا یعنی دو تین میل لمبی چوڑی زمین میں نصب نوکیلی سیاہی مائل چٹانوں کے ٹکڑوں اور ڈوڈو سوفٹ بلند تراشیدہ کھمبے ہی کھمبے نظر آتے۔ اس کے بعد سیب ماشپاتیوں کے باغات، سفید درختوں کے جنگلات ملنے لگے۔ ایران کی مٹی اس قدر زرخیز ہے کہ جہاں جہاں پانی پہنچ گیا ہے باغات جنگلات اور سبزہ زار بکثرت پائے جاتے ہیں۔

سفر کی آخری منزل طہران پہنچنے سے پہلے کسی قصبہ میں ایک رات مزید قیام کرنا پڑا۔ وہاں سے صبح کو جب ہم لوگ روانہ ہوئے تو پہلی چکنی مٹی اور چوڑے کی کوئریاں نظر آنے لگیں۔ چراگاہوں میں گدیہ بھڑیا اور دنبے چرا رہے تھے۔ کھیتوں میں کسان آب پاشی کر رہا تھا۔ کوئریوں میں مزدور کھدائی کر کے ٹرکوں میں مال لاد رہے تھے۔ ٹکسب کے سب ہر چیز کے انتہائی بوسیدہ کٹ اور پتوں اور فٹ کیپ یا کھاپہڑی میں نظر آتے تھے۔ زبان، سیاہ، رنگ روپ، قد و قامت کا یہ فرق تو عراق اور ایران کی سرحد کے دونوں طرف ایک دوسرے کے اندر ہی محسوس ہونے لگا تھا۔ عراقی کا قد لمبا اور ایرانی مبالغہ عرقاتی کا لباس روایتی عبا تھا چٹا اور اکال۔ ایرانی ننگے پاؤں بھی موٹ پیٹ میں۔ عراقی عربی یوتا ہوا اور ایرانی زبان پہلوی (حافظ خیام کی فارسی سے نامعلوم) عراقی کا رنگ سا نولا یا سیاہ، ایرانی کا رنگ زیادہ تر گورا۔ عراقی عورتیں برقع میں ایرانی عورتوں کی ٹانگیں برہنہ جسم پر اسکرٹ اور سر پر دھمال غرض کہ دونوں دنیا میں ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھیں۔

طہران کے لیے روانہ ہوتے ہوئے صبح جیلوں میں جو پستے یا دام پیک ہوتے تھے جن نے چاشت کے طور پر کھا کر ختم کر دئے تھے اور تقریباً دس بجے دن کو طہران پہنچتے پہنچتے پیٹ میں پیمیش کی مڑور شروع ہو چکی تھی۔ خیابان فردوسی میں بس رکتے ہی میں ایک ٹیکسی کر کے خیابان پہلوی پہنچا اور جلد از جلد ہوٹل فارس میں ایک کمرہ لیکر بند ہو گیا۔ آنا ہوش نہ تھا اور اتنی عجلت تھی کہ بجائے سنفلڈ کے قریب ترین کمرہ کو جو ڈبل بڈ تھا پسند کرنے میں اپنے کو مجبور محسوس کر رہا تھا۔ جب کمرہ میں ہاتھ روم کا دروازہ تلاش کیا تو وہ غائب تھا۔ اسنے بڑے ہوٹل میں کوئی ملحق ہاتھ روم نہ تھا۔ پھر جلدی سے دروازہ کھولا اور کوریڈور کے پندرہ بیسی قدم کے سرے پر ایک دروازہ جس پر لا ترن لکھا ہوا تھا اس میں پیٹ دبائے ہوئے میں داخل ہو گیا۔ اس کے بعد چھ سات گھنٹے تک ہر دس منٹ پر کمرے سے ہاتھ روم تک کی آمد و رفت

جاری رہی۔ اب پیٹ میں کچھ باقی نہ تھا مگر دروازہ بدستور پریشان کئے ہوئے تھی۔ کپڑے بدل کر میں نے نیا ہان
پہلو کے بازار میں کسی دوا کی عطاری کی اور پتھاری کی دوکان نہ چھوڑی جہاں اسب غول یا اس کی بھوسی نہ
تماش کی ہو اور ہر جگہ سے مجھ کو زبان سے تالو بجانے کے ساتھ اوپر نیچے سر ہلانے کا جواب ملا جس کا مطلب
ہمارے وطن میں علاوہ حیدر آباد کے کہیں نفی میں نہیں لیا جاتا اور جس کا مطلب ایران میں بھی نفی تھا۔ اس
وقت تک میکسا فارم اور سلغا گوناڈین ایجاد نہیں ہوئی تھیں۔ ایروس ہو کر موٹل واپس جانے والا تھا کہ وہی
کا خیال آیا کہ گلے پر کچھ چادل کے ساتھ پیش میں مفید ہے۔ دودھ دہی کی دوکان پر پہنچا تو وہی کی فارسی
بھول گیا البتہ دوکان میں مٹھے کی ایرمیڈ بوتلیں بڑی تعداد میں رکھی ہوئی تھیں۔ بیک وقت دو تین بوتلیں پی
گیا جس سے وقتی تسکین ہوئی۔ شب میں بونگ کی کچھڑی کھا کر سو رہا۔ صبح اجایت تو ہوئی مگر اس کے ساتھ
یوگس آیا تھا اور پیٹ میں مرد دروازہ کھلا تھا۔ ہم سے ہمارے ساتھ مسافروں میں ایک ایرانی نژاد سوداگر
بھی تھا۔ اس سے اچھی خاصی بے تکلفی ہو گئی تھی۔ وہ غلیج ایران میں بوشائر کے بندرگاہ پر آ گیا تھا۔ دوسرے
دن جب میں بازار کی طرف بھر چلا کہ نارمیکل خرید لاؤں جس میں اسب غول ہوتا ہے تو ایک شخص نے راستہ
میں پک کر میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اسے سید تم بہاں کب آئے۔ میں نے جواب دیا "کل" اور یہ کہتے کہتے پیٹ
میں پھر زوردارانہ شریع ہو گئی۔ یہ وہی ایرانی سوداگر تھا جس نے ہم سے بوشائر تک میرے ساتھ سفر
کیا تھا۔ میں نے کہا آؤ میرے ہمراہ میرے ہوٹل چلو تم سے بہت ضروری کام ہے۔ جب ہم لوگ ہوٹل
نارم کے کمرہ پر پہنچے تو میں نے اس سے کہا کہ مجھ کو سخت پیش ہو گئی ہے۔ تعجب ہے کہ یہاں اسب غول یا اس کی
بھوسی نہیں ملتی۔ اس نے جواب دیا بکثرت ملتا ہے اور میرا کے لیے گھنٹی بجا دی۔ میرا آیا تو اس نے میرا کو ایک
کاغذ پر لکھ کے ایک تومان دیا کہ جاؤ "پانچ" تو نہ پست اسپرزہ اگر پست نہ باشد اسپرزہ خود اسے آؤ۔ اور
دس پنزرہ سنڈ میں میرے سیکھ کے حکم پر ایک پڑ یا اسب غول اور دوسری پڑ یا میں اسب غول کی بھوسی
آگئی۔ اور میں نے ایک گلاس پانی کی عدد سے دونوں کی نصف پڑیاں پیٹ میں اتار لیں اور دوسرے دن صبح
تک بالکل اچھا چمکا ہو گیا۔ جب دوسرے دن وہ ایرانی سوداگر مجھ کو دیکھنے آیا تو میں نے اس کا بہت
بہت شکریہ ادا کیا اور اس سے اسپرزہ نام کی تفصیل دریافت کی تو اس نے بتلایا کہ یہ فرانسیسی زبان کا لفظ
ہے۔ اور شہر کی نصف آبادی فریج بولی اور سمجھتی ہے۔ زبان پہلو فریج سے بہت متاثر ہے۔ یہاں
سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والے ایرانی لندن نہیں پیرس جاتے ہیں اور ان کے مقابلہ میں فرانس کو زیادہ

پسند کرتے ہیں۔ یوں بھی ہمیشہ سے ایرانی اور فرنی ثقافتوں میں بڑی مماثلت اور ہم آہنگی رہا ہے۔

اب غسل کا سوال پیدا ہونے پر معلوم ہوا کہ ہوش میں کوئی غسل خانہ نہیں ہے۔ طہران میں بہت سے پبلک حمام ہیں وہیں غسل کرنا زیادہ پسند کیا جاتا ہے۔ ہوش سے نزدیک ہی ایک حمام تھا۔ ایک پورٹ فونیو میں ضروری کپڑے اور دھن کا بہترین صابن لائف بولے سوپ رکھ کر حمام گیا۔ حمام کے پہلے حصہ میں ایک کمرہ تھا جس میں ایک میلا سا فرش تھا اور دیوار سے ملے ہوئے بہت سے لاکر۔ وہ تو مان لیکر ٹھیکیدار (یا مالک) نے مجھ کو ایک کنبی دی۔ میں نے اس میں اپنے کپڑے گھڑی قلم اور پرس وغیرہ بند کیے اور ایک بڑا تولیہ اور ایک صابن لیکر حمام ہال میں داخل ہو گیا۔ دروازہ خود کار تھا وہ بند ہو گیا۔ باہر بڑی تھی اور حمام واقعی گرم تھا۔ حمام میں میرے علاوہ میرے پتھر کے فرش پر سب ننگے لیٹے ہیں۔ اخلاقاً ایک چھوٹے سے تویہ سے ستر حور تیں کئے ہوئے تھے۔ ہال میں مجھ کو کچھ عجیب قسم کی بدبو محسوس ہوئی جو غالباً پسینہ بدن کی میل و رکھتی ہوئی سیلن کی ٹی جی بھیک تھی۔ طبیعت الٹا پلٹ ہو گئی۔ جی چاہا کہ بلا غسل کئے واپس چلا جاؤں مگر چونکہ سفر کی گرد اور گندگی جو میرے جسم کو خود بوجھان اور ناقابل برداشت بنائے ہوئے تھی اس سے گلو خلاصی بغیر نہائے ہوئے ممکن نہ تھی۔ میں طوعاً کرہاً اسی گندے پتھر پر فرش پر بیٹھ گیا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ ہال میں زندہ لاشوں پر نظر دوڑائی تو دیکھا تو عمر چھوٹے لاکھوں کے اجسام پر گر کر گھس لگائے ہوئے ہیں۔ کسی کے سر کی چمپی پور ہی ہے اور کسی گوشہ کی طرف رخ کئے ہوئے کوئی انڈر شیو کر رہا ہے۔ میں نے سوچا چلو یہی غنیمت ہے ورنہ اگر وہ دوبارہ استاد ہو کر یہ کارِ ضروری انجام دینے لگتا تو کوئی کیا کر سکتا تھا کہ سامنے ایک دروازہ کھلتا در بند ہوتا نظر آیا جس میں لوگ غسل شرمی کر کے یا تو نکل رہے تھے یا اندر جا رہے تھے۔ چنانچہ میں نے بھی اپنا تولیہ اور صابن سمیٹا لیا اور اندر چلا گیا۔ اس میں تقریباً بیس گرام پانی کے کیلو لیٹر بنے ہوئے تھے اور بیسوں سے پانی گرنے اور نہانے والوں کے ہونے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ایک کھلے دروازہ دیکھ کر میں اس میں داخل ہو گیا اور اندر سے بند کر لیا اس میں ایک سدا بایخ داٹا کا بلب ٹنڈا رہا تھا۔ ایک گرم پانی کا بمبہ اور ایک سرد کا۔ ایک ڈونگا اور دو تین لٹری کی کھونٹیاں۔ میں نے صابن کا ڈبرہ کونے کے پتھر پر رکھا تولیہ ایک کھونٹے سے لٹکایا اور پہنے ہوئے کپڑے اتار کر دوسری کھونٹا پر لٹکادیے۔ در آنکھ لکرو ہاں پیشاب کی کھرنڈ مہی تھی میں نے اس کی طرف کوئی خاص توجہ دیے بغیر دو ڈبرہ کھول دیے اور بہتے ہوئے گرم ٹھنڈے پانی سے پیروں کی درد سے فریاد دھو ڈالا اور پندرہ منٹ

تک صابون سے رگڑ رگڑ کر سر سے پیر تک اپنے جسم کو خوب مانجا۔ دھندلکے میں اندازہ مشکل تھا کہ بدن سے کتنا میل نکلا۔ آخری چار پانچ ڈونگے آب خالص سے اپنے کو مزید صفائی کا احاطہ میں دلایا۔ تویہ سے بدن خشک کیا اور اسی تویہ کی لٹی باندھ کر باہر نکل بیچہ تانہ ہال میں رک کر باہر واسے کمرہ میں آیا۔ لاگر کھول کر بال سکھائے۔ کپڑے بدلے اور جلد از واپس جا کر ہوٹل کے اپنے کمرہ میں دم لیا۔ بیراسے چار خشکوائی اور موٹ بوٹ زیب تن کر کے بالکل "میں تو صاحب بن گیا۔"

طہران میں خصوصیت سے دو باتیں دیکھیں ایک تویہ کہ ہر وقت ہر سرگ پر ٹیکیاں چلتی ہوئی ملتی تھیں۔ اشارہ کرنے پر مسافر کو لینے کے لیے اسکو اتارنے کے لیے رکتی تھیں درنہ مسلسل چلتی رہتی تھیں۔ مسافر کو لینے سے کوئی ٹیکسی انکار نہیں کر سکتی تھی کہ فوراً چالان ہو جائے گا۔ اپنے وطن کی مناسبت سے یہاں اور عراق دونوں جگہ گرایہ نصف سے بھی کم تھا۔ سب ٹیکسیاں یک رنگ اور اوسط قد و قامت کی تھیں۔ اور نوے فیصد ان کے ڈرائیور ہندوستانی سکھ ہوتے تھے جو ایران میں ایرانی عورتوں سے شادیاں کر کے وہیں کے ہو رہے تھے۔

ہوٹل سے نکل کر میں ایک ٹیکسی میں بیٹھ گیا اور سب سے پہلے طہران کی شہر بانی یعنی پولیسر کو توای گیا اور اپنی آمد و زح کر دانی، پاسپورٹ پر ٹیپا لگوا یا اور وہاں سے اپنے سیفر مندرستی علی ظہیر صاحب سے ملنے ہندوستانی سفارت خانہ گیا۔ علی ظہیر صاحب نے مخالفت کیا اور مجھ کو دیکھ کر واقعی بہت خوش ہوئے اور فرمایا کآج شب میں ہمارے ساتھ کھانا کھاؤ۔ میں نے مندرت چاہی کہ آج صاف فرمائیے بہت سے کام ہیں۔ ابھی دانش گاہ طہران جانا ہے۔ وزیرالحسن عابدی سے ملنا ہے جو دہاں زبان پہلوی پر تحقیق سے کام کر رہے ہیں۔ یہاں سے پاکستانی سفارت خانہ میں طیب حسین سے ملنا ہے۔ تم جانا ہے اس لیے دو تین دن بعد لگنے اتوار تک دو تئکہہ پر خود ضروری دوں گا۔ مجا بھی سے بھی تو ملنا ہے۔ اور وہ راضی ہو گئے۔ موصوف کے گھر کا پتہ نوٹ کر کے رخصت ہو کر سیدھا دانش گاہ طہران گیا اور عابدی کو غرضدی شدہ اساتذہ کی امامت گاہ یونیورسٹی کلب کے ایک کمرہ میں موجود پایا۔ وہاں ان کے استاد اور زبان پہلوی کے پروفیسر دکترا کیا (Kiyas) سے بھی ملاقات ہوئی۔ دونوں بیٹھے چارپائی پر تھے اور فارسی ادب کے کسی مسئلہ پر گفتگو کر رہے۔ دکترا کیا فارسی، فرانسیسی، انگریز کا اور روسی ادب کے اس پر تھے اور قدرے ہندوستانی بھی بول لیتے تھے۔ وہاں نکل کے کیا اور عابدی نے مجھ کو پوری دانش گاہ کی میرانی کار میں گھما کر گردائی۔ بہت بڑا کچیس تھا۔ بڑی بڑی عمارتیں

اور طلباء کے لیے قیام گاہیں اور بڑے پیمانہ پر چن چن بند کی تھی مگر طلباء کی کئی محسوس ہوئی۔ دریافت کرنے پر ان حضرات نے بتلایا کہ یہاں تعلیم کے اخراجات اتنے زیادہ ہیں کہ متوسط اور غریب طبقات کے لوگ ان کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ محض دو تین خاندانوں کے طالب علم یہاں آتے ہیں۔ ان سے کم حیثیت کے لوگ اتنے غریب ہیں کہ ان کے گھروں میں شب کے وقت روشنی بھی نہیں ہوتی اور غریب طلباء سڑک کے کنارے فٹ پاتھ پر نصب لمپ پوسٹ کے نیچے بیٹھے کتابیں پڑھتے اور لکھتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔ میں نے متعجب ہو کر دریافت کیا کہ تیل کے ذخائر سے حاصل کی ہوئی دولت کہاں جاتی ہے تو معلوم ہوا کہ اس کا جواب صرف شاہ ایران اور ان کی حکومت ہی دے سکتی ہے۔

جب میں نار دایرن ہوا تھا اسی کے ایک دن پہلے رزم آرا وزیر اعظم ایران کا قتل ہوا تھا اس کے بعد جب سعدق وزیر اعظم ہوئے تو انھوں نے وہاں کے تیل کے چشموں کو انگریزوں کے پنجور سے نکال کر Nation alise کر دیا تھا۔

دانش گاہ کے چن چن میں گلاب اور عنایت کی کثرت تھی۔ یہ اعلیٰ طبیل تھے جو قد قدامت میں ہندوستانی بیلوں کے ڈیڑھے ہوتے ہیں اور جو ستانہ دار گھانا لگ سے تھک تھک کر اکثر شاخ لگی کیچے مرزہ پائے جلتے ہیں یہ افسانہ نہیں چشم دید حقیقت ہے۔ اور اس کی تصدیق وہاں کے غیر ایرانی مقیم لوگوں نے بھی کی۔

شب میں دیکر کیا عابدی اور میں یکجا ہو کر دس بجے تک مختلف مسائل شعروادب پر گفتگو کرتے رہے۔ دیکر کیلئے میرے اشعار بھی بڑی دلچسپی سے سنے۔ جدید فارسی شاعری سے ان کا تقابل اور تبصرہ بھی کرتے ہیں۔ کھانا ہم تینوں نے ایک ساتھ خیابان فردوسی کے کسی رستوران میں کھایا اور کھانے کی قیمت ڈاکٹر موصوف نے ادا کی اور اپنے گھر کا پتہ دیکر باقی ہم دوسرے رخصت ہوئے۔ اس کے بعد عابدی مجھ کو ہوٹل میں چھوڑ کر دانش گاہ چلے گئے۔ دوسرے دن میں ایک ٹیکسی سے تم گیا جو طهران کے جنوب مشرق میں تقریباً چالیس پینتالیس میل پر واقع ہے۔ وہاں منصورہ جم کے روف پر زیارت پڑھی۔ وہیں ایک مذہبی عالم لگے جو ہندوستان آتے جاتے رہتے تھے۔ اپنے ساتھ اس مدرسہ پرے گئے جہاں وہ معلم تھے۔ چار اور کھانے سے تواضع کی۔ میں نے ایسے کسی مذہبی مسئلہ پر گفتگو نہ سب نہ سمجھی کہ مولوی مذہب کے بنیادی مسائل سے کسی قسم کے انحراف یا بحث پر اپنا قوازن ذہنی کھو بیٹھا ہے۔ علاوہ اس کے ہمارا خیاری گوردون کے پلے تھے اور علما کا مسلک خالص تعلیدی ہوتا ہے۔ اس لیے گفتگو کا موضوع زیادہ تر وہاں کے عوام کی غربت اور اقتصادی مسائل تھے۔ اس زمانہ میں تو وہ پانڈا (ایران کی کیونسٹ پارٹی جو غیر ذہنی قرار پانچھی تھی) سے ان علما کو بڑا سہارا ملتا تھا۔ ایران کی مدد سے شہنشاہیت کے خلاف

بنادت کا جذبہ علماء اور عوام کے دلوں میں سر اٹھاتا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ تیل کے مسئلہ پر علماء اس کے قومیائے جلنے کی پالیسی سے متفق تھے مگر شہنشاہ کی استبدادی پالیسی کے دبے طور پر خلاف۔ حکومت کی جاسوسی سے سب خوف زدہ رہتے تھے اور بے بس نظر آتے تھے۔ کسی بھی مسئلہ پر کھل کر اظہارِ خیال کرنے سے گریز کرتے تھے۔ ہر گھر میں اندر ہر شعبہ زندگی میں جاسوسی کا جال پھیلا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ سر پہ کران سے رخصت ہو کر میں حیران غلبے طہران واپس گیا۔

طہران میں اُنکس کریم بہت کھالی جاتی تھی۔ برف کا کوئی کارخانہ نہ تھا۔ البرز کی پہاڑیوں سے برف کی سلیں کاٹ کر ٹھیلوں پر آتی تھیں اور اس سے قلعی حملے کا کام لیا جاتا تھا۔ وہاں کی قلعی ضرورت سے زیادہ میٹھی ہوتی تھی۔ اذہبی چلو بلاؤ ہر جگہ کھلنے کو تھا۔ شاید امیروں کے گھروں میں دوسرے مشہور اور لذت کھانے پکتے رہے ہیں ترجمہ کو خبر نہیں۔

تم سے واپس آنے کے دوسرے دن میں پاکستانی سفارت خانہ گیا۔ وہاں معلوم ہوا کہ راجہ غنصفر علی خان صغریٰ پاکستان باہر گئے ہیں اور کھنؤ کے میرے دوست طیب حسینی چارج ڈی افری میں طیب دیکھتے ہی مجھ سے لپٹ گئے اور سب سے پہلے یہ سوال کیا کہ آپ کا سامان کہاں ہے۔ میں نے کہا ہوتیل فارس میں۔ یہ سنتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور مجھ کو ساتھ لیکر اپنی کار میں ہوٹل پہنچے۔ اردو سے میرا سامان بندھوایا اور اس کو کار کے بوٹ میں رکھ کر سید اپنے گھر پہنچے اور اپنی بیگم سے ملایا جو طیب کے استاد و معتمد ڈاکٹر وحید مرزا عہدِ شجرہ عربی کھنؤ یونیورسٹی کی بھانجی اور قبل تقسیم برصغیر دہلی کونسلٹ پارٹی کی سرگرم کارکن رہ چکی تھیں اور فسادات کے زمانہ میں اپنی کار دہلی پارٹی کو دیکر کراچی ہجرت کر گئی تھیں۔ وہ بھی بڑے تباہ اور گرم جوشی سے ملیں اور ہم دونوں کو ایک ایک کاغذ کی پیاٹی تھا کر پتے کا تیار کی میں لگ گئیں۔ طیب اور میں بسترون پر لمبے لمبے لیٹ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ کون کہا ہے کیا کر رہا ہے آپ کیسے ادھر آئے آپ پہلے سے کیوں نہ اطلاع دیا اور کچھ دن گزارنے کے بعد اتنی تاخیر سے کیوں نے دغیرہ دغیرہ۔ اور میں ان کے ہر سوال کا ٹھیک ٹھیک جواب دیتا رہا۔ یہ پیش کش کی معیبت سننے کے وہ بہت ہنسے اور لطیف سنایا کہ ایک طالبِ علم ایران سے فارسی کا استاد لیکر اپنے وطن ہندوستان کے کسی دیہات میں پہنچ کر بیمار ہوا اور پراس کے عالم میں "آب آب" کہتا ہوا مر گیا اور کوئی نہ سمجھا کہ پانی مانگ رہا ہے۔ اس کے بعد میں نے سوال کیا کہ ایران میں ہندوستان اور پاکستان کے تعلقات کیسے ہیں۔ طیب نے جواب دیا کہ اگر ہندوستان اور پاکستان تعلقات بہت اچھے ہیں تو وہ ایران ہی میں ہیں۔ ہم لوگ اس طرح مل جل کر رہتے ہیں جس طرح تقسیم ملک سے پہلے ہندوستان میں رہتے تھے۔ میں نے کہا دو دن پہلے میں علی ظہیر صاحب سے ملنے گیا تھا۔ انھوں نے کسی دن ساتھ

کھانا کھانے کو کہا ہے۔ طیب نے کہا میں ابھی فون پر ان سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔ فون ڈائل کیا اور دونوں میں بات چیت ہونے لگی۔ یہ پایا آج ہی شب میں تم قیوں ان کے یہاں کھانا کھائیں گے۔ اس کے بعد بیگم طیب نے "پنج تیار ہے" کی گھنٹی بجادی۔ باقود صودھو کریم دونوں کھانے کی نرس سے جا لگے۔ بیگم طیب نے کہا اس صبح غیر متوقع ملاقات ہو کر بس لطف آگیا۔ اب کچھ دن یہیں رہ کر آرام کیجئے۔ دیکھئے آج آپ کے لیے کتنی قسموں کی ایرانی و مشر تیار کی ہیں۔ ایرانی کھانوں کی بات چل پڑی تو میں نے اپنے تجربے کی جلی کٹی ان کو سنائی۔ جہاں جاؤ چلو پلاؤ۔ چلو پلاؤ یہ چلو پلاؤ کیا بلا ہے۔ انھوں نے کہا کہ چلو پلاؤ ہے تو اچھی ڈش مگر نوٹوں میں وہ اچھا ملت نہیں اس کے علاوہ بھی یہاں کھانوں کی بہت اچھی قسمیں ہیں۔ کوئی نام لیکر بیٹ بڑھاتے ہوئے کہا اس کو کھائیے۔ واقعی وہ سالن بہت لذیذ تھا ورنہ دوسری ڈش بھی کافی مزیدار تھیں اور ایرانی پکوان کی طرف سے جھکوا اپنی رائے بدی پڑی۔ آج رات کی دعوت علی ظہیر صاحب اور بیگم علی ظہیر کے یہاں کھائی۔ کھانے کے بعد بارہ بجے شب تک مختلف موضوعات پر گفتگو اور شورش موری رہی۔ اور ان کا طیب نے اس بات پر جھکوا پلاؤ تار باکہ انھوں نے ایک ہندوستانی کو غیر استحقاق اپنا ہمان بنالیا۔ اور طیب فوراً اس ہندوستانی امانت کو ہندوستانی سیفر کے سپرد کر دیں۔ طیب اور بیگم اس تبادلہ پر بالکل راضی نہ ہوئیں بلکہ تھوڑی سا گرا گری بھی ہو گئی تھی مگر جلد ہی بیگم طیب نے سیفر مندوران کا بیگم کو میرے اعزاز میں کل کی شب کے کھانے کی درخواست کی گئی۔ اور ہم لوگ جلد ہی بیگم طیب کے گھر گئے اور میں نے اپنے میزبانوں کے بلر دم میں قیسا بستر اپنا لگا دیا۔ اور سب لوگ سو گئے۔

صبح سویرے ہی سے رات کی دعوت کے انتظامات ہونے لگے اور طیب ہم کو لیکر طہران کی سیر کرانے نکل پڑے۔ پانچ بجے دقت واپس آئے اور پھر قیلولہ کے نام پر شام تک سوتے رہے۔ اسی درمیان میں طیب اپنے سفارت خانے بھی ہوئے۔ رات کی دعوت میں بھی کافی لطف رہا۔ ان لوگوں کا آپس میں یہ اختلاف دیکھ کر میں ان صاحبان سے پوچھا کہ کیا ایسے ہی تعلقات اپنے برصغیر کے دو ملکوں میں ممکن نہیں۔ جواب ملا بالکل ممکن ہے بشرطیکہ سیاسی پارٹیاں اور دوسرے بڑے مالک اس میں رخنہ اندازی نہ کریں۔

صبح ہوئی تو شمران کی سیر اور پکنک کی ٹھہری۔ شمران سلسلہ البرز کے مشرقی اختتام کا نام تھا جس کی چوٹی پر اب تک نیچ کی چٹانیں موجود تھیں۔ طہران سے تقریباً پچیس کلومیٹر کی دوری پر رہا ہو گا۔ سڑک بالکل ہلک کی طرح سیدھی اور (Gravel) چڑھائی کا نادیہ زیادہ سے زیادہ پندرہ ڈگری رہا ہو گا۔ کول تار کی نہایت سطح تاہراہ جس کی دونوں جانب گچھی ہوئی نیچ کے برف آب کے چٹھے پتلی پتلی ہندوں کی شکل میں بہہ رہے تھے۔ دور ویر آلوپھے اور ناشپاتیوں کے

مری سزا فات تھے جن کے درمیان کھلے ہوئے چار غلے تھے۔ ایک تختان میں ایک بٹھا ہوا بچہ مرغ اور ایک گلاس بئیر مفت تھی تھی۔ میں نے بئیر سے دریافت کیا "آن چر چیز است۔ شرب؟" جواب ملا "نخوہ۔ ان شروب نیست۔ آب جو ست۔" میں نے کہا "کیا خوب" اور طیب سے پوچھا کیا یہاں کے لوگ پانی نہیں پیتے بئیر پیتے ہیں؟ انھوں نے کہا زیادہ تر ایرانی اہل دولت دن میں بئیر اور شب میں شرب پیتے ہیں۔ مرغ کھا کر ہم لوگوں نے قہوہ پیا جس میں تندہ تھا گرم دودھ تھا جس کی تخی خوشگوار تھی۔ بجار کا رتھی اس لیے شمران کا چڑھا کا احساس ہوئے خیر ہم لوگ بہار کی نصف اونچائی تک پہنچ گئے۔ آغوشِ اہام اور سیب کے باغات تھے۔ پر کیف ٹنڈک تھی۔ شمران کی سڑکیں پتلی اور مرمت طلب تھیں۔ پیدل بھی خوب گھوئے اور اس بلند سی مشرق کے پیر میں طہران کی طاثرانہ سیر کی۔ دوپہر میں پیکر چم کھایا گیا۔ اس کے بعد کچھ دیر ہم لوگوں نے (Pine Mart) چیر کے جنگل کے نیٹل کشتن پر آرام کیا۔ چیر کی سوکھی ہوئی بادام تھی ہزار ہا سال سے ایک دوسرے پر تہ بیتہ جم کر جو گڈے بناتی ہے اس کی نرمی اور سختی کے استزاج کا کوئی جواب نہیں۔

اب میری رخصت نصف سے زیادہ ختم ہو چکی تھی۔ ادب مجھ کو مشہد از اہدان اور لشکی ہوتے ہوئے کراچی اور کراچی سے بھی اور نجی سے بارہ بنکی جانا تھا۔ یہیں اپنے سفارت خانہ کے توسط سے میں نے رخصت میں دم بخت کی توسیع کی درخواست لکھ کر بھیجی اور ادا تھی۔ مجبوری تھی اس لیے طیب اور بیگم طیب نے مشہد کی بس پر بٹھا کر مجھ کو خدا حافظ کہا۔

طہران سے مشہد کا راستہ زیادہ تر پہاڑی اور گیستانی ہے۔ مشہد دوسرے دن دوپہر بعد پہنچا۔ ٹیکسی والے نے کہا کہ کسی ایسے ہوٹل میں لے چلو جس میں کمروں سے ملا ہوا باتھ روم ہو۔ تاکہ میں حمام جانے سے بچ جاؤں۔ اس نے جواب دیا کہ ملا ہوا باتھ تو کہیں نہ ملے گا۔ البتہ ایک ہوٹل ہے دنام یا دہنیں جس میں بیت الخلا اور حمام ٹرانسیسی طرز کا بہت صاف ستھرا اور سنگ مرمر کا ہے۔ وہاں پیچ کر ایک کمر لیا اور صاف کپڑے وغیرہ لیکر ہوٹل کے حمام میں داخل ہو گیا۔ واقعی بیت الخلا اور حمام سنگ مرمر کے تھے اور ہر طرح کے جدید آلات غسل سے مزین۔ کمرہ پر لوٹ کر چار سنگائی اور کچھ کھانے کو۔ اس کے بعد کچھ دیر ہوٹل کے بستر میں جو صاف تکیوں تو شک چادر اور دو بہت نرم و گرم کیلوں سے آراستہ تھا، میں نے کچھ دیر آرام کیا اور کمر سیدھی کی۔ چراغ جلنے کے بعد پیدل ہی روضہ امام رضا پر گیا جو ہوٹل سے تقریباً دو فرلانگ پر تھا۔ روضہ رشتہوں سے بعد نور بنا ہوا تھا۔ فریح مقدس پر پہنچ کر میں نے زیارت پڑھی اور وہاں سے نکل کر اس کے در و بام کو

دیکھا تو صفوی دور کا بہترین طرز تعمیر کا نمونہ نظر آیا۔ صوفیوں کے دو بلند میناراں اور گنبد اور دھند کا
باقی حصہ مینا کاری اور کچھ جواہرات سے پڑا ہوا تھا۔ ایک بلند دروازہ کے محراب میں بیضی شتر مرغ کے
برابر ضخیم فیروزہ آویزاں تھا۔

دوسرے دن بازار اور اطراف کی سیر کا تو مشہد میں ایک ایسا چیز نظر آیا جو ایران میں دوسری
جگہ تو کیا طہران تک میں غلام کو میسر نہ تھی یعنی پبلک پارک جس میں شہریوں کو سیر تفریح کرنے اور بچوں کو
کھیلنے کی اجازت ہو۔ وہ صرف مجھ کو مشہد میں ملا۔ بڑا شاندار حسین و سرسبز بھولوں سے لدا ہوا باغ اور لان
جس سے ہر شخص مستفید ہو سکتا تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں مرکز سے دھڑکنے کی وجہ سے شاہی جبر و
استبداد کی لہریں پہنچنے تک بہت کمزور ہو گئی تھیں۔ بوڑھے جوان اور بچے اس پارک میں تفریح کر رہے
تھے۔ مشہد سے دوسرے دن میں زاهدان کے لیے روانہ ہو گیا۔ ادھر یہ راستہ دشت موت ہو کر گزرنا تھا۔
جس میں سیکڑوں میل تک علاوہ ریتیلے دشت کے آب و گیہاہ کا پتہ نہ تھا اس لیے سب نے اپنی اپنی
چھاگلیں پانی سے بھری تھیں اور ڈیڑھ دن کے کھانے کی اشیاء اپنے بھولوں میں رکھ لی تھیں۔ دوسرے
دن دو پہر بعد ہم لوگ زاهدان پہنچے۔ اس کے فوراً بعد بلوچستان (پاکستان) کا سرحد شروع ہو جاتی ہے۔

پاکستانی ریل زاهدان تک آتی ہے۔ ٹرین جس پر میں کراچی کے لیے روانہ ہوا تھا بلوچستان
کے شمالی حصہ سے گذر کر بعد غروب آفتاب نشی درہ بولن کے قریب تک دو انجنوں کی مدد سے پہنچتی
ہے۔ دن کے سفر میں بلوچستان میں دنیا کے خوبصورت ترین ریگستان سے ہو کر یہ ریل گذرتی ہے۔ میں نے
نئی ریگستانوں میں سفر کیا ہے مگر اتنے بڑے بڑے ریل اور لہریے دار Sand Dunes ریت کے تودے
ابیں نہیں دیکھے جو ہر جہیں تیس میل پر زنگ بدلتے رہتے ہوں۔ نیلا، پیلا، سرخ، سفید، سیاہ، سبز،
بینچی اور زرد معلوم کتنے رنگ کی ریت نظر کو مسحور کرتی تھی۔ اگر ان کی رنگین فلم تیار کی جائے تو ایک
بہت نادر Documentary Film (دستاویزاتی فلم بنایا جاسکتا ہے۔ دنیا کا سب سے قیمتی
درمغابین اور تصاویر کے اعتبار سے نہایت مقدراور معتبرا بنامیشنل جاکوئٹک (National
(Geography ہے۔ وہ اگر اس کی طرف توجہ کرے تو تقریر و تصویر دونوں میں شمالی بلوچستان
کا صحیح ایچ پیش کر سکتا ہے۔

نشی پہنچنے کے بعد ہم کو کوئٹہ کراچی میں موجود درہ بولن سے گزدر سندھ کے ریگستانوں سے
ہوتا ہوا علی الصباح حمید آباد سندھ پہنچا دیتا ہے اور وہاں سے ڈھائی تین گھنٹے میں کراچی۔

نیا نیا پاکستان بنا تھا اور میرے عم محترم سید محمد رفیع صاحب انکم ٹیکس آفسو سمیت کر کے وہاں گئے تھے۔ ان کے پتہ پر تا نگہ پہنچی تو معلوم ہوا کہ وہ لکڑی کے ایک عارضی فوجی بیرک میں سے اپنے اہل و عیال کے قیام پذیر ہیں۔ سب سے لکڑی خوشی ہوئی مگر جو آرام و طرز زندگی وہ لوگ ہندوستان میں چھوڑ کر اس تکلیف کو گزارہ کرنے آئے تھے دیکھ کر عبرت ہوئی۔ پورے کراچی کا یہی حال تھا۔ ہر مہاجر خاندان کی حالت بد سے بدتر تھی۔ کراچی ایک اجڑا ہوا شہر معلوم ہوتا تھا۔ چند نئے عمارتیں جتنا شروع ہو گئی تھیں۔ سواری کے لیے گھوڑے کاٹنے کی جگہ گڑھوں کا ایک جس سے ایک گدھا یعنی اور بھی رہتا اور بار برداری کے لیے بہت لمبی لمبی اونٹ گاڑیاں ہوتی تھیں اور جواب تک ہیں۔ سڑکوں پر ایک آدھو کاریں اور جیپیں بھی دیکھنے میں آ جاتی تھیں۔ اونٹ گاڑیوں کا وہاں وہ دنار تھا جب کسی چوراسے پر اپنی شاہانہ رفتار سے گزرتی تھی تو سڑکوں کا ٹریفک رک جاتا تھا۔ اسٹیٹ بینک کے چاروں طرف پر ایکوٹ زمیناں کے سوداگر اپنی اپنی چوکیاں لگائے کر ڈرڈن روپے کا کاروبار کرتے رہتے اور اسٹیٹ بینک کے اہلکار اپنا اپنے کاؤنٹر پر بیٹھے سگریٹ اور چار پیاس کرتے تھے۔ پھلوں، میزیوں اور گوشت کا بازار اپنے پورے شباب پر چل رہا تھا مگر کپڑے کا بازار سرد دکھائی دیتا تھا۔ دو تین دن وہاں احباب اور عزمہ سے مل کر میں بندہ یہ سمجھتا تھا کہ جہاز بمبئی کے لیے روانہ ہو گیا۔ اور بمبئی پہنچ کر جب کسٹم دوائے کو میرے سوٹ کیس میں حل وہ کتابوں اور استعمالی چیزوں کے کچھ نہ ملا تو اس نے میرا نیا مجموعہ "جرسی" شکریم کے ساتھ اور میرے آؤ گراف کے ساتھ لے لیا اور ایک پیانی چار پلا کر رخصت کیا آدمی شوقین اور پڑھا لکھا پنجابی معلوم ہوتا تھا۔

تیسرے دن میں بمبئی میل سے لکھنؤ اور اسی دن بارہ بنکی پہنچ گیا۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ میرا تبادلہ مین پوری کا ہو گیا ہے جہاں جانا میں پسند نہ کرتا تھا۔ تبادلے کو منسوخ کروانے کی کوشش میں ناکامیاب ہونے کے بعد میں نے طویل رخصت کی درخواست دی اس شرط پر دی کہ اگر رخصت منظور نہ ہو تو میرا استعفیٰ قبول کیا جائے اور میں نے اس درخواست کا نتیجہ سننے بڑے کلک سے ملاحظہ کیا M. L. K. ۱۹۵۰ کو چارج دیدیا۔ رخصت پر جلتے وقت میں نے اپنا اسٹیشن منارنگ اور مرمت کے لیے بارہ بنکی میں چھوڑ دیا تھا وہ بھی شپ شپ حالت میں لی درمیں اپنا ضروری سامان اس میں رکھ کر وطن کو روانہ ہو گیا۔ جس کے نتیجے میں جولائی ۱۹۵۰ء میں میرا استعفیٰ منظور ہو گیا اور میں اپنے وطن کجنگا دل میں بالکل آزاد اور سرکاری آلائش سے پاک صاف ستھری فضا میں سانس لینے لگا۔

ساقاوال باب

جالتدھر

مستعفی ہونے کے بعد دوران قیام وطن میں کبھی بمبئی، کبھی جالتدھر، کبھی حیدرآباد، کبھی پنجاب، کبھی دہلی، کبھی راجپور، کبھی بہار، کبھی کلکتہ کی سیر و سیاحت اور کثرت سے مشاعروں میں شرکت کرنے لگا۔ مشرقی پاکستان (اب بنگلہ دیش) میں چائنگام، کھلنا، ڈھاکہ، جیسور اور سید پور وغیرہ کے مشاعرے سری ترقی پسند تخلیقات کے لیے خاص دلچسپی کے مراکز تھے۔ بنگال ادیبوں سے بھی ملنے کے مواقع ملتے رہے جن میں جسیم الدین جیسے شاعر سے مل کر بڑی مسرت ہوئی تھی کہ مشرقی بنگالی ابھی اپنی انقلابی شاعری کی روایت برقرار رکھے ہوئے تھے۔ ان مشاعروں میں پر دین شاہدی، جگن ناتھ آزاد، روشنی صدیقی، نشور وادی اور جگر صاحب کا ساتھ تو رہتا ہی تھا ان کے علاوہ وہاں کے بھی اردو ادیبوں سے ملاقاتیں رہتی تھیں۔

۱۹۵۱ء میں جالتدھر ریڈیو نے اپنے ایک سالانہ مشاعرہ میں مجھ کو شرکت کی دعوت دی اور میں بلا

تردد جالتدھر پہنچ گیا۔ تقسیم ملک کے بعد میرے لیے جالتدھر کا یہ پہلا مشاعرہ تھا۔ فسادات تو کب کے ختم ہو چکے تھے مگر ابھی دونوں کے زخم پوری طرح مندمل نہیں ہوئے تھے اس لیے وہاں کے مشاعروں میں مسلمان شرا کو بلاسنے میں ارباب مشاعرہ پسند پیش محسوس کرتے تھے مگر نہ معلوم کس بھروسے پر اور کن رنگوں کی تحریک پر جالتدھر ریڈیو نے مجھ کو بلایا تھا۔ اور میں نے ریڈیو والوں کو اپنی آمد کی ٹرین اور وقت سے مطلع کر دیا تھا چنانچہ ریڈیو کے نمائندے جالتدھر ریلوے اسٹیشن پر میری رہنمائی اور تحفظ کے لیے مع سواری کے موجود تھے۔ وہاں سے وہ حضرات مجھ کو ریڈیو اسٹیشن سے قریب ایک ہوٹل میں پہنچا کر اور ہوٹل کے نیچر کے سپرد کر کے واپس چلے گئے۔ اب صبح کا ٹھٹ پٹا ہو رہا تھا۔ میں نے گھنٹی بج کر سیرا سے جا ہٹنے کو کہا اور ہلکی خنک ہوا سے لطف اٹھانے کے لیے کمرہ سے باہر چلا گیا۔ دیکھا کہ کمرہ سے کچھ دور ایک بچہ پردہ لوجوان معمولی کپڑے پہنے ہوئے بیٹری پی رہے تھے۔ اوہ نہ۔ ہوگا۔ ہم سے کیا مطلب۔ کسی کے خادم ہوں گے۔ مگر سناتے سے یہ بھی اندازہ ہوتا تھا کہ ہوٹل میں بہت کم مسافر مقیم ہیں اور میں کمرہ میں واپس چلا گیا۔ چارپائی۔ چارپائی کمر میں مسہری پر لیٹ گیا اور آنکھ لگ گئی۔ جب آنکھ کھلی تو اشتہا محسوس

ہو رہی تھی۔ دروازہ کھول کر باہر نکلا تو کافی دن چڑھ چکا تھا اور نون بج رہے تھے مگر وہ دونوں نوجوان اپنی جگہ پر بیڑی بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے کمرہ میں واپس جا کر بے سیرا کو بلایا اور ناشتہ لے کر کہا۔ ناشتہ کر کے ابھی گولڈ فلیک کا نئے ڈبیا سے سگریٹ نکال ہی رہا تھا کہ کسی نے باہر سے دق الباب کیا اور دروازہ آہستہ آہستہ کھلنے لگا۔ اور ایک ۳۵-۳۶ برس کا ایک دیلا پتلا جوان آدمی کمرہ میں داخل ہوا جو جوان کم اور بڑھا زیادہ معلوم ہوتا تھا۔ بولا تم واثق جو بیڑی ہونا میں نے کہا "ہاں میں واثق اور آپ؟" میں۔ میں تمہارا نادیدہ عاشق نکریوں "اتنا کہ کردہ مجھ سے لپٹ گیا۔" یہ ریڈیو والے بہت خوشنودہ تھے مگر میں نے مرار کے تم کو مشاعرہ کا کٹر کٹ بھیج دیا تھا اور تمہارے تحفظ کا ذمہ لیا تھا۔ تم کو کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی۔ ریڈیو آ ریوے اسٹیشن پر تم کو لینے گئے تھے؟ یہ سب کچھ نہیں صرف اس گورے چمڑے کی حرم زدگی تھی۔ ہم آزاد ہو کر بھی غلام ہی رہے۔ اور ہم کو اب اس دیسی غلامی سے بھی لڑنا اور آزاد ہونا ہے۔ اس کے بعد چار منگلی کر پی۔ پھر بے تکلف میری ڈبیا سے نکال کر ایک سگریٹ پی اور ایک جیب میں رکھ کر نکراٹھ بجے رات تک کی رخصت لیکر یہ جا اور وہ جا۔ فکر تو نسوی کے جلنے کے بعد میں کوئی کتاب پڑھتا رہا۔ اور دوپہر کا کھانا کھا کر سو گیا۔ سہ پہر کو سو کر اٹھا تو شہر کی سیر کرنے اور لسی چنے کا شوق چرایا۔ کپڑے بدل کے باہر نکلا تو اسی طرح دو بیٹھے وہ دونوں نوجوان بیڑی پی رہے تھے۔ ہوٹل سے کچھ ہی دور پر بازار شروع ہو گیا تھا کچھ دو بازار میں چل کر ایک دوکان میں داخل ہو گیا ورنالک دوکان سے جب کسی لسی کی دوکان کا پتہ دریافت کیا تو وہ ایک حکیم صاحب کا مطب نکلا اور انھوں نے اپنے مطب میں مجھ کو بٹھالیا اور میرے لیے وہیں ایک طویل القامت گھاس میں لسی منگوائی اور مجھ سے گفتگو کرنے لگے۔ آپ کہاں سے آئے ہیں۔ کس کام کے لیے آئے ہیں کب تک رہیں گے۔ کیا نام ہے۔ جب میں ہر سوال کا جواب دے چکا تو بڑی شفقت سے بولے "ہاں جی خوب آرام سے سیر کرو۔ مشاعرہ میں شرکت کرو۔ مجھ کو بھی شروٹا ساعری بڑی دلچسپ ہے۔ اطمینان سے گھومو۔ کوئی بولا تو گڈی سے زبان کھنچو لوں گا اور کسی نے ترچھی نظر سے دیکھا تو آنکھیں لکھوا لوں گا۔ آج اپنی زبان کے دو بول بیٹھے تو آپ کی زبان سے سنے۔" اتفاقاً میری نظر جب مطب کے باہر گئی تو وہ دونوں نوجوان مڑک کے اس پار کھڑے بیڑی پی رہے تھے۔ جب ہوٹل میں نکر مجھ کو مشاعرہ میں ساتھ لجانے کے لیے آئے تو میں نے کہا کہ باہر بیچ پر بیٹھے بیڑی پی تے ہوئے وہ دونوں جوان تم نے دیکھے۔ مجھ کو تو یہ جو سوس معلوم ہوتے ہیں جو مجھ سے میرے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ فکر نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور کہا "ارے یار یہ جا سوس

واسوس نہیں ہیں۔ پارٹی کامریڈ میں جن کو پارٹی نے تمہارے تحفظ کے لیے ڈیوٹی پر لگایا ہے۔ تب مجھ کو اطمینان ہوا۔ اس کے بعد فکر سے خوب دل کھول کر باتیں ہوتی رہیں۔ مشاعرہ میں بھی فکر کی طنز پر گفتگو جاری رہی۔ دوسرے دن وہ برابر میرے ساتھ رہے۔ شام کو پارٹی آفس میں چار اور شہر و شاعری رہی۔ ان دونوں نوجوانوں نے بھی اپنے منطوم عوامی غریب سنائے۔ رات کی ٹرین سے فکر اور کئی ساتھیوں نے مجھ کو بادل خواستہ رخصت کیا مگر وہ دو نوجوان میرے دائیں بائیں امانت تک ساتھ گئے۔ وہاں سے وہ مجھ سے رخصت ہوئے۔ درمیان سفر اپنے وطن کی طرف جاری رہا۔

اسلم خاں رامپوری

۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۲ء تک میرا قیام مستقل اپنے وطن کجگاؤں جو پور میں رہا۔ ضلع پارٹی کے ایما اور اجازت سے میں نے اپنے گھاؤں میں پارٹی ریل قائم کیا۔ یہاں نوجوانوں کو پارٹی ممبر بنوایا۔ مزید برآں گھگھن، درنرب و جوار کے دیہاتوں کو شامل کر کے کسان سمجھا بنائی۔ اس کے جلسے کرواتا تھا اور لال کوٹھی میں ساتھیوں اور کسانوں کا کلاس لیتا تھا۔ جب مجھ سے گھگھن سے تہا گاڑی نہ چلتی تھی تو ضلع پارٹی کے سکریٹری کو بلا لیتا تھا۔ میں پارٹی ضلع اکڑ کیٹوا اور پارٹی پریسیڈیم اور Cell (گپت اکاں) کا بھی رکن تھا۔ اس زمانہ میں R.S.S. درجن سنگھ سے ہم لوگوں کی ٹھکانا ملتی رہتی تھی۔ ہم نے خاص طور پر یادو برادری کے لوگوں کو پارٹی ممبر یا مہر دینا رکھا تھا۔ جو پور اور قرب جوار کے نامی پہلوانوں کے دستگیر کر دئے جاتے تھے اور اس طرح وطن دشمن عناصر کی شررتوں کی کاٹ کی جاتی تھی۔ گھاؤں گھاؤں میں کسانوں کے گھروں پر جاس کے ان میں سیاسی شعور پیدا کیا جاتا تھا۔ اسی زمانہ میں C.I.A. اور S.I. کے جاسوسوں نے کراکت تحصیل کو اپنا مرکز بنا کر ضلع بھر میں Rural uplift (دیہی ترقی) کے نام پر Frank Bushman (فرینک بشمن) کے MORA Rearmanent اخلاقی باز بکتر بندی کے منصوبوں کی ترویج کا ڈھونڈ رہا تھا اور اس کے پردہ میں بڑے بے حریر انداز میں امریکی مفاد کے اعداد و شمار جمع کرنے کے خفیہ طریقے اختیار کر رکھے تھے اور غریب عوام کو انواع و اقسام کی رشوتیں اور لالچ دلا کر اپنا، لوسیدھا کرنا شیوہ بنا رکھا تھا۔ ایک بار ایسا ہوا کہ میں اپنی گاڑی میں پٹرول ڈلوئے بھی شہر پڑاؤ پمپ پر گیا۔ شام ہو رہی تھی اور

ایک داکس دین دہاں مجھ سے پہلے سے کھڑی تھی۔ اس کے باہر ڈو امریکن کھڑے غالباً پمپ آپریٹر کا انتظار کر رہے تھے۔ ایک جیب سے چارمینار سگریٹ کی ڈیا نکالی۔ ایک ایک سگریٹ خودی اور بڑے ٹپاک سے ڈیا میری جانب بڑھاتے ہوئے بولا "Wadi like to" میں نے اپنا پائپ جیب سے نکالتے ہوئے جواب دیا "No thank you" اور پٹرول پمپ کی جانب اشارہ کیا۔ مگر وہ مطمئن نہ ہوا اور انگریزی میں بولا "ہم آپ کو جلتے ہیں۔ آپ ہمارے دشمن ہیں۔ ہم سے نفرت کرتے ہیں اسی لیے ہم نے آپ کو سگریٹ پیش کی تھی کہ آپ وہی پائپ پینے والے کامریڈ ہیں یا کوئی اور"۔ معلوم نہیں کہ اب وہ جاسوس کہاں ہیں۔ زندہ ہیں کہ ویتنام کی جنگ میں کام آگئے۔

۱۹۵۰ء میں پہلی مرتبہ رامپور کے ایک مشاعرہ میں بلایا گیا۔ مشاعرہ میں علاوہ ملک کے دوسرے نامور شعرا کے مقامی مشاہیر سے ملاقات ہوئی جن میں استاد طیل، مختصر غنائی، شاد فاروقی، در بشیر علی خان، شکیب رامپوری، مدرسہ شاعری کے نمائندہ اساتذہ شامل تھے۔ دوسرے دن صبح کو ہم سب شعرا نواب رضا علی خاں سابق قادیان پور کے چھوٹے بھائی نواب جعفر علی خاں المعروف نچھے صاحب صدر مشاعرہ کی جانب سے دیے ہوئے چاشت کے انتظار میں ایک چھوٹے سے پنڈال میں کرسیوں پر بیٹھے تھے کہ پنڈال کے ایک درکار پردہ ۶ فٹ بلند ہوا ایک پھریرے اور بیدی مانند پچھلے جسم کا پانچ فٹ گیارہ انچ لمبا جوان بہادر بلند یہ کہتا ہوا داخل ہوا کہ "لوگو مجھ کو یہ بتلاؤ کہ تم میں دانتی جو پوری کوئی صاحب ہیں۔ دانتی جو پوری 'دانتی جو پوری سننے سننے کان پک گئے ہیں۔ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں"۔ میں ان کو ایک نظر میں پہچان گیا کہ اسلم خان رامپوری ہیں اور میں اپنی جگہ کھڑا ہو گیا۔ "جی اسلم خان صاحب وہ خادم یہ ہے"۔ وہ لپک کے میری جانب آئے اور چونکہ پنڈال میں روشنی زیادہ نہ تھی میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے درخیز تک لائے اور سامنے اساتذہ ہو کر کہنے لگے "اماں تم۔ عجبیہ۔ اسے عجبیہ۔ دانتی۔ اسے یار عجبیہ یہ بتاؤ کہ کل سے اسے ہو رہا ہے تم کو یاد نہ آیا۔ اچھے بھائی کھڑے کہاں ہو" وہ اسٹیشن کے متعلق جو ہوٹل ہے اس میں ہوں" تو پھر میرے ساتھ چلنا ہوٹل سے سب مات لیکر گھر چلیں۔ میں نے کہا "ادریہ ناشتہ" "چھوڑو ادریہ ناشتہ واشتنا۔ ٹھہر کی تازی چھپائی اور باسی آلو گو بھی میں جو مڑا ہے وہ ان شاہی کھانوں میں کہاں۔ اے مختصر در بشیر علی خاں کہاں ہو" شکیب نے کہا "ہم لوگ یہیں سے تماشا دیکھ رہے ہیں۔ بھئی کمال ہے۔ میرا پانا یا عجبیہ آیا ہوا ہے اس کو کھڑے جا رہا ہوں۔ آؤ تم لوگ بھی آؤ۔ آج سے سات دن تک ہمارے یہاں جٹی رہے گا۔ آؤ آؤ جلدی کرو ورنہ سیکم مار ڈالیں گی۔ جلد از جلد یہاں سے ہم چاروں نکل چلیں۔ اگر کہیں نچھے صاحب آگئے تو لینے کے دینے پر جائیں گے۔ یوں تو ہم خود اپنے ساتھ عجبیہ کو لیکر ان کی خدمت میں حاضر ہوں گے"۔

غرض کہ وہ مغربی سے میری کلائی پکڑے ہوئے شکیب اور عشرتی جی کو ساتھ لیے اپنی کار میں بٹھا کر سیدھے ہوٹل گئے۔
 بیرون سے بستر وغیرہ کار میں بھرنا کر اپنے گھولائے۔ سامان ایک کمرہ میں رکھا کر ذکر سے کہا کہ جاؤ بیگم صاحبہ سے
 ہم لوگوں کا سلام کہو اور یہ کہ ہم لوگ اندر ہی ناشتہ کریں گے۔ بہت بڑا ناشتہ چھوڑ کے آئے ہیں۔ ”اماں یار
 جتنی ہم لوگ تقریباً بیس سال بدل رہے ہیں۔ اس مدت میں کیسے کیسے انقلابات آئے۔ دنیا بدل گئی۔ آج صبح سے
 تمہاری اذکار سن رہے ہیں۔ غشی جی آئے تو وہ قصیدہ پڑھتے ہوئے آئے۔ یہ ہمارے جو نیر نام یاد نہیں، آئے
 تو دانت لچکتے ہوئے آئے۔ یوں میں دانت جو پوری کو بر سول سے رسالوں میں پڑھتا رہا ہوں مگر شان و گمان
 بھی نہ تھا کہ وہ تم مجبتی ہو۔ تصویر کسی رسالہ میں دیکھی تھی مگر اس میں تمہاری کوئی پہچان نہ تھی۔ اور تم اگر مجبتی
 تھے تو تم نے مجھ سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ کل سے آج تک سے کیوں نہیں؟ ”خاں صاحب کل سے آج تک ایک
 سیکنڈ آنکھ نہیں لگایا ہے۔ دماغ صحیح نہیں۔ تب بھی آج دن بھر آرام کر کے آپ کی تلاش میں نکلتا ضرور۔ مجھ کو
 بھی علم نہ تھا کہ آپ یہاں کے کوئی بہت بڑے آدمی ہو گئے ہیں۔ آپ کی خرافت اور انسانیت اپنی جگہ پر ”تب
 ٹھیک ہے تو بتاؤ یار تم نے ہمارے راپور پر کون سا جود پھینکا ہے۔ ”بھئی عشر اور شبیر علی خاں تم بتاؤ ”شبیر علی
 خاں بڑے ”خاں صاحب ابھی کیا بتائیں گے کہ یہ تو رفتہ رفتہ کھلیں گی۔ مختصر یہ کہ رات مشاعرہ میں انھوں نے
 جتنے اشعار یا نظیں سنائیں اب تک کانوں میں ان کی گونج ہے۔ ابھی تو میری رائے ہے کہ ان کو ناشتہ کروا کے
 ملا دیجئے۔ جاگنے پر شب میں تعصیبی باتیں ہوں گی اور ہفتہ بھر کا پروگرام بنے گا۔ اس تجویز کو اسلم خاں مان
 گئے اور میری جان بچی۔

غروب آفتاب کے وقت میری آنکھ کھلی۔ گھر قدیم و جدید مخلوط اسٹائل کا تھا پختہ بھی اور سفالہ پوش
 بھی۔ لان بھی چمن بھی اور روکری بھی۔ ایک راپوری ہاؤس بھی۔ ٹیم، ہوا سے باتیں کر نیوالی گھوڑی در بڑھا
 سائیس بھی۔ اور سب پر مستزاد اسلم خاں بیٹھ کر سا جسم اور جام شراب چھینکتا ہوا دل۔ ہمارے سکون اور دلچسپی
 کی ہر چیز اور کیفیت وہاں موجود تھی۔

اسلم خاں گھر میں سے برآمد ہوئے۔ ”اے بھائی خاں صاحب ”خادم سے ”چار لاؤ اور اس کے ساتھ
 کھڑک کے طور پر ”مجبتی یار قبل اس کے کہ نا محرم لوگوں کی آمد شروع ہو پانچ منٹ میں بتلا جاؤ کہ اسلم پورڈنگ
 ہاؤس چھوڑنے کے بعد سے آج تک تم نے کیا کیا کیا اور شامل کس طرح ہو گئے۔ ”لکھنؤ سے بی اے ایل ایل بی کیا
 فیض آباد میں دو سال دکالت کر کے چھوڑ دی کچھ دنوں بیکار رہنے اور میر سپا ”ناکرنے کے بعد سرکاری نوکری
 کر لی۔ اور اب نوکری سے مستعفی ہونے کے بعد آزاد ہوں۔ شاعری ۱۹۴۰ء میں شروع کی اور اسی پنج سے

راپور آنا ہوا۔ تب سے ب تک جو دیکھی ہے اور جو دیکھنے کو دل چاہتا ہے وہی میرا موضوع شاعری ہے۔ شاعرانہ بدعتوں سے پر۔ تعجب تو اس امر پر ہے کہ بادیعہاں راپور کے مذاق اور یہاں کی شاعری سے میری شاعری بہت مختلف ہونے کے اور باب ادب راپور نے میری بڑی پذیرائی کی۔ اس کو ٹھانڈوں کی مہمان نوازی کے علاوہ اور کیا کہا جائے۔ "ہنیں پیارے تم فلفلہ بگھڑے۔ راپور والوں میں بڑی صلاحیت ہے۔ وہ تمھاری طرح ترقی پسند شاعری بھی کر سکتے ہیں اور دو ایک شاعرانہ غارنی کی طرح کرتے بھی ہیں اور روایت سے بغاوت کا جذبہ بھی رکھتے ہیں مگر دھنداری قلم اور انداز فکر سے اتنی لپٹی ہوئی ہے کہ اس کو ترک کر کے نیا راستہ اختیار کرنا ان کے میں نہیں۔ تاہم ان میں نئے انداز فکر سے لگاؤ بھی ہے جو تم جلیسوں کے اثر میں آکر نیا راستہ ضرور اپنائیں گے۔ سابتہ رام پوری زبان کا لہجہ رہے گا جو کہ ہے۔"

"شب میں جگمگا ہوا تو دیکھتے۔ شاعرانہ تو غالباً نہ، میں وہ تھلیے کے شاعر ہیں اور تھلیے میں شعر سننے کے عادی ہیں۔ یوں بھی آج کل وہ مجھ سے باہر ہیں۔ غیر کوئی بات نہیں۔ محترم علی شاہ شکیب اور ان کے اُبھرتے ہوئے شاگردوں یعنی رئیس اور نازشش وغیرہ کو سنو گے تو تم کو خود اندازہ ہو جائے گا۔ مجھے ہم تو تم سے وہ سب سنیں گے جو تم نے ان دنوں برسوں میں کہا ہے۔ ان میں سے میں اپنی پسند کا کلام چن لوں گا اور راپور بھر میں مادی کی طرح تم کو سیکر گھوموں گا کہ دیکھو اسی طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا۔ ہم دونوں چار پائی کر یہ باتیں کر رہے تھے کہ شرا کے راپور کی آمد شروع ہو گئی۔ پہن گروپ محترم علی شاہ شکیب، رئیس راپور، نازشش نیازی کا تھا۔ اسلم خان نے کہا "لوگو اپنی اپنی کرسیاں اٹھا کے ہیں لان پر آ جاؤ۔" دانتیہ سب ہمارے دل پسند شعرا ہیں۔ یہ رئیس اور نازشش نیازی ہیں جن کا ذکر تم سے کر چکا ہوں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ استاد جیسے راپور بھی آ گئے۔ اختر علی خان ایڈوکیٹ بھی آ گئے۔ اختر علی خان اس وقت تیس برس کے رہے ہوں گے "METICULOUSLY DRESSED (نیک) سے درست بھر زریب اور

یو ڈی کولن میں جکتے ہوئے۔ صورت اور سیرت سے بچھے۔ "دانتی صاحب آپ کو اتنے قریب سے دیکھ کر اور خوشی ہوئی کہ آپ میں عام شاعروں داسے جو بچھے اور دل دکھانے والی باتیں نہیں ہیں۔" اب جو حضرات اُس سے تھے وہ راپوری سامعین تھے۔ کوئی تالوں چھردوں اور سردتوں کے کارخانے سے اُٹھ کر آیا تھا ہاتھوں اور چھردوں پر تیس اور سیاہی کے دجئے۔ کوئی اکھڑے سے کسرت کر کے نکلا تھا سوسے پاؤں تک سٹی اور پسینہ کی تبریر تہیند کسے ہوئے۔ کوئی اخبار کا نمائندہ یا ڈیڑھ تھانہ کوئی کانچ کا گھیر۔ دو چار نوجوان دکلا اور ان کے گھیرے میں کامریڈا عجائب علی خان ایڈوکیٹ قدرے سرخوشی کے عالم میں تشریف لائے

باہر کی روشنی گل گودی لگا تھی۔ اب ہم تھے اور مقامی سخنوران اور سخن سنان رامپوری Cream بانائی
 سطح کی نمائندگی کرنیوالے رات میں اس کھیت کرتی ہوئی چاندنی میں شہر کے گردیوں بیٹھے تھے جیسے چاند
 کے گرد ہالہ۔ اسلم خاں نے کہا "لوگو اب کاہے کا انتظار ہے۔ اہل فن کا یہ خوبصورت اجتماع میری
 کوشش کے بغیر ایک گلدستہ معلوم ہوتا ہے۔ اظہر میاں کی غزل سے اس نشست کا آغاز ہو گا۔ بسم اللہ اظہر میاں
 اظہر نازش اور رئیس کے بعد شکیب، محشر اور استاد جمیل نے اپنی بہترین تخلیقات سے ہم سب کو سرفراز
 کیا۔ اس میں شک نہیں کہ رامپور کے شعرا اور سامعین دونوں ہی اپنا جواب نہیں رکھتے۔ بیچ بیچ میں توفیقوں
 کے ساتھ ساتھ تبصرے بھی ہوتے رہے "میاں یہ رامپور کی زبان یا محاورہ تو نہیں ہے" یہ ترکیب بالکل
 نئی ہے مگر موضوع اور زبان سے جوڑ نہیں کھاتی "یہ خیال حضرت شمس سرور یا حضرت امیر مینائی تاب شاہ
 جیسے ہی فرما چکے ہیں اس پر کچھ اضافہ ہونا چاہیے تھا۔" دغیرہ دغیرہ۔ کسی سے اور کوئی نعرہ نہ ہوئی تو ایک ایک شعر کو
 کئی کئی بار پڑھوایا کہ شاعر غلطی کو اب درست کرے، اب درست کر لے، اور ایک آدھونے ایسا کیا بھی یہ تمام میدان
 وہاں کے سامعین کا۔ استاد جمیل کے کلام کے بعد چوکا دور چلا۔ محشر شکیب نے اسلم خاں کو ایک پرچہ دیا۔
 اسلم خاں نے اس پرچہ کو پڑھ کر میری طرف بڑھ دیا۔ درمیان غزلوں اور چند نظموں کی فرمائش درج تھی جو گذشتہ
 شب میں نے مشاعرہ میں سنائی تھیں۔ دغزلیں۔ ہماری رندی مجاہدانہ خیال تو یہ بھی ہو تو کیسے۔ سرود جوانی یہ
 میرافسانہ۔ ابھی تو شفق ظلمتوں میں گھری ہے، نطیں۔ بھوکا بنگال۔ چند ریاحیاں سنگھار رس میں۔ تقسیم
 پنجاب اور اس دور کے شاعروں میں فرمائشات کی ردیف مینا بازار۔ چونکہ اسلم خاں کو خاص طور پر مینانا
 مقصود تھا اس لیے حرف بحرف میں نے اس طویل فرمائش کو اپنے پورے جذبہ دوستی کے ساتھ پیش کیا۔
 اختتام نشست تک اسلم خاں بت بنے بیٹھے رہے اور جب جملہ سامعین رخصت ہو چکے اور محض ان کے
 خاص احباب اور مشوارہ گئے تب اسلم خاں نے بیٹھے ہی بیٹھے ایک مختصر تقریر کی "جذبہ محبت اور قربت
 قرادانی میں مجھ کو اس وقت مناسب الفاظ نہیں مل رہے ہیں کہ میں تمہاری شاعری پر اپنے مجرد تاثرات
 کو تفصیلی طور پر پیش کر سکوں البتہ اجمالاً کہے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ جس شاعر کا آغاز اس درجہ روشن ہو، اور شاعری
 کا کینوس اتنا وسیع ہو جیسا کہ تمہارا ہے اور اس کو یوری طرح برتناؤک پلک کا خیال رکھنا شاعری کی دس
 برس کی عمر میں اس کو سن بلند ہی تک پہنچانا کہ عظمت کی سرمدیں نظر آنے لگیں ہر کس دن کس کے نص کی بات نہیں
 گرنہ بخشد خدائے بخشندہ۔ ہمارے رامپور کے رہا ب ذوق تو بڑے بدمعاش ہیں اور کب بڑے بڑوں کو
 سینٹھتے ہیں۔ دانتوں یہ تمہارا کمال فن ہے کہ تم نے ان سب کو ایک شب میں اپنا گردیدہ بنالیا ہے۔ اور اگر تم

یہاں وقتاً فوقتاً آنے کا وقت نکالتے رہے تو میں پورے بھر دے سے کہہ سکتا ہوں کہ ہماری فوجان شعرا
 تمھاری تحریک سے ضرور متاثر ہوں گے۔ کیوں بھی نہر خاں تمھارا کیا خیال ہے۔" بالکل وہی جواب کا
 ہے۔ ہم نے اس سے پہلے کسی کے آگے ٹکاس بھی نہیں ڈالی تھی۔ ترقی پسند خیالات نظم کر دینا اور چیز سے
 اور ترقی پسند شاعری اپنے تمام تر تخلیقی اور فنی محاسن کے ساتھ کرنا کچھ اور ہی بات ہو جاتی ہے اور جس پر راسخ
 کو پورا قابو حاصل ہے۔ اس کے بعد ناصر علی خاں اور محشر وغیرہ بھی رخصت لینے لگے تو اسلم خاں نے کہا "کل
 پکڑی بعد ان کو لیکر منجھے صاحب کے پاس جاؤں گا اور چراغ جلنے کے بعد لائبریری میں محض ان کے اشار
 سے جائیں گے۔ اس کا اعلان بہت ضروری ہے۔"

سب کے جانے کے بعد میں غلیہ ہو تو اسلم خاں نے کھانے کے لیے کہا۔ در کھلنے پر بڑے جذباتی
 انداز میں بولے کہ "میں تو ادب زندگی اور عادات حاضرہ سے بالکل بالواس ہو کر اپنے پیشہ وکالت میں لگ گیا
 تھا۔ اور تم سن کر خوش ہو گے کہ بغفلت میں اس وقت چوٹی کا فوجدار کی کا دکیل مانا جاتا ہوں۔ یہاں سے نیچے
 تک میری مناپائی ہے۔ مگر سکون نہیں تھا۔ تمھاری شاعری نے مجھ کو زندہ رہنے کا نیا راستہ دکھلایا ہے اور
 زندہ رہنے کی خواہش پیدا کی ہے۔ تمھاری شاعری میں مجھ کو میرے خوابوں کی تعبیر کی بشارت ملتی ہے۔"

منجھے صاحب سے ملاقات ہوئی در منددت چاہی۔ لائبریری اور اس کے بعد اسلم خاں کے کئی
 احباب کے یہاں کھانے اور چار کے یہاں جا کر شعر و شاعری کا سلسلہ رہا۔ پانچویں دن میں نے اسلم خاں
 سے اجازت چاہی۔ "اے یار اتنا مجلت کا ہے کیا ابھی تو میں نے اپنے حانات تم کو سنائے ہی نہیں۔" اس
 کے لیے جلد ہی آنے کا وعدہ کرتا ہوں۔ کچھ فقر کے ذہن کی جھول میں بھی کم قابل ذکر باتیں نہیں ہیں۔ اطمینان سے
 ایک دوسرے کا دکھ درد سنیں گے۔ اس سے بڑی تسکین ہوتی ہے۔ میں بھی تمھاری طرح گوشت پوشت
 کا بنا ہوا ہوں۔ اپنا ایک وقار رکھتا ہوں تو اس خازنہ عالم سے بغیر زخمی ہوئے بے دغ نکل جانا محال ہے۔
 اور میں وطن جلنے کے لیے تیار ہو گیا۔ سیالہ اکبر سیں پر بٹھا کر اسلم خاں اپنے کھردا پس لگے اور میں اپنے
 گھسٹا پہنچ گیا۔

اسی کے بعد جب بھی کہیں آتے جلتے ہوئے رامپور سے گزرتا ہوتا تھا تو میں رامپور میں اپنا
 سفر ختم کر کے اسلم خاں کے یہاں قیام غرور کرتا تھا۔ نمائش رامپور کے شاعرہ میں بلایا جاتا تو اس کو ادبیت
 دے کر ضرور شرکت کرتا تھا۔

اسنائیں میں نے چند غزلیں اور دو تین طویل اور نیم طویل نظمیں کہی تھیں۔ بین الاقوامی انٹی پر جنگ کے بادل پھر نظر آنے لگے تھے۔ جنگ کے خلاف امن عالم کی تحریک شروع ہو گئی تھی۔ اس کے پرچم کا رنگ سرمئی تھا جس پر پہلو بکا سو کی دی ہوئی امن کی علامت Dove (فاختہ ہی ہوئی تھی)۔ اس پرچم کو کھوئے ہوئے ہندوستان کے جملہ ترقی پسند شعرا اور IPTA اپنا لگتے میں کل ہند امن کانفرنس کرنے کے لیے جمع ہوئے۔ اس کانفرنس کا پنڈال پارک سرکس کے میدان میں نصب ہوا تھا۔ مجاز کے تحت الشعور میں جن کی محبت ابھرتی اور ان کو مظلوم سمجھتے تھے ان کا کارٹون چیتے پھرتے بناتے تھے اور اس پر اس کے دستخط لیتے تھے مثلاً پی۔ سی۔ جوشی اور پرویز شاہدی وغیرہ۔ امن عالم کو عوام سے روشناس کرانے کے لیے ڈرامے ہوئے۔ کتھا کلی رقص ہوئے۔ تقریریں ہوئیں، جلوس نکالا گیا جس میں تقریباً ایک لاکھ امن عالم کے حامی عوام مزدور اور کسان شریک تھے۔ اس کانفرنس میں پرویز شاہدی جیسے کلکتہ کتب سے بڑے شاعر کو دودھ کی مکھی کی طرح نظر انداز کیا گیا تھا۔ اسی میں مجاز بھی تھے جن کی دماغی حالت اس زمانے میں ناقابل اطمینان ہو چکی تھی اس کے بعد بالیوچی میں ان کا علاج ہوا تھا، اور وہاں سے بالکل صحت یاب ہو کر نکلے تھے۔ کلکتہ کے چورنگی میدان میں عام اجتماع ہوا تھا جس میں ہیرن مگرچی، پنڈت سندھ لال اور ڈاکٹر سیف الدین کھلنے کماز کم دس لاکھ عوام کو خطاب کیا تھا۔ در سب سے آخر میں شاعر ہوا تھا جس کے پارک سرکس پنڈال میں ایک پہلے امریکی بھینڈوں نے آگ لگانے کی کوشش کی تھی۔ صرف عقی پر وہ جس سکا تھا کہ پتہ چن گیا اور آگ پر قابو پایا گیا تھا مگر عوام میں وہ جوش و خروش تھا کہ کوئی اپنی جگہ سے نہیں ہوا تھا۔ جب پردہ جل رہا تھا تو عمر شیخ نے ہائک آگے سے ہٹا کر ”ہندوستان ہندوستان“ اپنا مشہور گیت سنایا جو رات کے سنائے میں ایک دو فرلانگ تک سنا جاسکتا تھا۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ پال ریسن کے بعد اگر کسی عوامی موسیقار نے پاڈارادر بڑی آواز پائی تھی وہ عمر شیخ تھا۔

شاعرہ میں تقریباً ہر شاعر نے جنگ کے خلاف اور امن عالم کی مخالفت میں تازہ نظمیں سنائی تھیں۔ میں نے بھی اپنی تازہ نظم ”یڈھ جی کا جھانجھال“ ساتھ لے کر جی کا جھانجھال ”سنائی تھی جسکو سنتے ہی جی کا جھانجھال میں شاید ”بھوکا ہے بنگال“ سے ساتھ بھوکا ہے بنگال“ آگیا تھا اسی لیے میری امن دالی نظم نفسیاتی طور پر متوقع اثر نہ پیدا کر سکی۔ برخلاف اس کے سرکار جعفری کی نظم ”یغار“ کو سامعین نے زیادہ پسند کیا جب شاعرہ کے اختتام کا اعلان ہوا تو کئی ہزار سامعین کھڑے ہو کر شور مچانے لگے کہ ”شاعرہ صبح تک چلے گا ہم اس وقت

کہاں جائیں۔ نہ ٹریم شروع ہوئی ہے نہ فٹن اور نہ رکشائیسٹر ہے۔ اور ہمارے مکانات میلوں دور ہیں چنانچہ
مشاعرہ صبح تک ہوتا رہا۔

وہاں سے وطن واپسی پر مجھ کو چین میں ہونیوالی سیفک امن کانگریس کا دعوت نامہ ملا۔ میرے پاس
اس وقت پاسپورٹ نہ تھا سنبھے پاسپورٹ کے لیے درخواست دی مگر اس کے ملنے میں اس قدر تاخیر ہوئی
کہ عدالت سمولہ مجھ کو کہہ نہیں جاسکتا کہ میں اس میں شرکت نہ کر سکا۔ مگر تسکین کی بات یہ ہوئی کہ میں نے اسی
کانفرنس میں سنسنے کیلئے امن عالم پر جو نظم بعنوان "نیلا پرچم" کہی تھی اسکو اپنے وطن میں وہ مقبولیت حاصل
ہوئی جو بھوکا بنگال کو ملی تھی۔

اس زمانہ میں میں نے ایک اردو تجربہ کیا تھا۔ اردو میں اب تک کوئی ode (طویل غنائیہ نظم) جس میں کسی
شے کا انتہائی حسین اور نرینہ انداز میں حقیقت پر مبنی ذکر کیا جائے نہیں لکھی گئی تھی چنانچہ ہمت کر کے میں
نے "زمین" پر ایک اوڈ کہی جو سب سے پہلے سہیل عظیم آبادی کے رسالہ "تہذیب" چترہ میں شائع ہوئی۔ نظم
کا وہ رف ڈرافٹ تھا۔ مگر اب مینقل شدہ شکل میں "زمین" بہت بہتر ہو گئی ہے۔ میری عادت ہے
کہ جب تک میرا دل پوری طرح مطمئن نہ ہو جائے اپنی تخلیقات میں برابر کانٹ چھانٹ اور اضافے
کرنا رہتا ہوں تا آنکہ وہ بالکل مکمل نہ معلوم ہونے لگے۔ اور اسی عمل میں وقت لگتا ہے اس لیے رسالہ
کے مطالبات سے گلو غلامی کے لیے اس کو کسی حالت میں بھی ارسال کر دیتا ہوں اس خراب عادت
نے بھی میری شاعرانہ حیثیت کو کافی نقصان پہنچایا ہے۔ شائع شدہ مجموعوں میں بھی یہ اصلاحی عمل جاری
رہتا ہے۔ اپنی تخلیقات کو میں نے کسی بھی منزل پر حرف آخر تصدیق نہیں کیا۔

اسی دوران نواب رضا علی خان صاحب راجپور کی ایک سالگرہ کے موقع پر ہونیوالے مشاعرہ
میں شرکت کی نوید بذریعہ ملازم مجھ کو نہیں ملے بلکہ نواب صاحب نے میرے ایک عزیز محمد حسن حسان جو پوری
کو خاص طور پر میرے پاس بھیجا اور زور دے دیا کہ وہ ذاتی اثر ڈال کر مجھ کو اپنے ساتھ رام پور لائیں۔ یوں
مجھ میں محسن صاحب کو ان کے بہت اچھے مرثیہ گو ہونے پر بہت عزیز رکھتا ہوں اس لیے میں انکار نہ کر سکا
اور ان کی محبت میں رام پور پہنچ گیا۔ خاص باغ محل کے مہمان خانہ میں قیام و طعام کا شاہانہ انتظام تھا
جو مجھ کو اس لیے گراں گذر رہا تھا کہ اسلم خاں کی موجودگی میں خاص باغ میں قیام کر رہا ہوں۔ پہلے مشاعرہ تھا
اس کے بعد دعوت طعام۔ مہمان خانہ مہمان شہر سے بھرا ہوا تھا جس میں ساغر نظامی۔ جگن ناتھ آزاد۔ غفار

بارہ ہنگوی اور دہلی اور لکھنؤ کے بہت سے شعرا۔ مشاعرہ کے منتظم خاص نواب صاحب کے بڑے خویش پر دنیس نور الحسن تھے۔ مشاعرہ میں مقامی اساتذہ اور چند نوجوان شعرا بھی تھے۔ حبیب میری باری آئی تو مختصر تمہید کے بعد میں نے اپنی تازہ نظم ”زمین“ سنائی جو سب نے بہت پسند کی اور مشاعرہ کے بعد نور الحسن آکر مجھ سے لپٹ گئے کہ آپ نے آج وہ نظم سنائی جس کا اردو میں شان و گمان بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ دوسری طرف سے جس طوفان کا خوف تھا وہ ابھی گیا یعنی اسلم خاں نے اگر مجھ کو چھاپا یا۔ ”نظم تو اس میں شک نہیں کہ اردو ادب میں ایک اضافہ ہے۔ اس کو پھر سنیں گے اور کئی بار سنیں گے، اس کو ایک بار سن کر کوئی نہ اس کو پوری طرح سمجھ سکتا ہے اور نہ اس کی عظمت تک پہنچ سکتا ہے، مگر یہ تو بتاؤ کہ تم کھڑے کہاں ہو؟ تمہارا سامان کہاں ہے؟ میں نے کہا میں مہمان خانہ میں“ ”اماں یہ بھی کوئی بات ہوئی اور میرے ہوتے ہوئے چھو کھاتے پر نواب صاحب سے باتیں ہوں گی۔“ ڈرائنگ ہاں میں کھڑے ڈنکا اتر چکا تھا۔ جب اسلم اور میں کھانے سے فارغ ہو چکے تو اسلم خاں نواب صاحب کے پاس مجھ کو لیے ہوئے پہنچ گئے ”سرکار ہم سب کو سالگرہ مبارک ہو۔ البتہ سرکار نے دامت کو مجھ سے کیوں چھین لیا۔ سرکار مشاعرہ ہو چکا۔ کھانا کھا کر سب نے حق تمک ادا کیا۔ اب اجازت دیجئے میں دامت کو اپنے یہاں لے جا رہا ہوں۔“ نواب صاحب نے یہ آواز بلند لیکار ”نورل نور جلدی آؤ“ نور الحسن آگئے ”یہ دیکھو اسلم خاں دامت کو لیے جا رہے ہیں“ نور الحسن انتہائی ذکی اور موقع شناس انسان ہیں۔ انھوں نے موقع کی نزاکت محسوس کرتے ہوئے جواب دیا ”سرکار میں کوئی مضائقہ نہیں۔ اسلم صاحب کو اجازت دیدیں کہ دامت صاحب کو لیجائیں۔ کل دوپہر کے مخصوص اور مختصر کھانے پر اسلم صاحب اور دامت صاحب کو آنا ہی ہے“ اور نواب صاحب نے اجازت دیدی۔ وہاں سے ہم لوگ مہمان خانے آئے اور ہیرا سامان گاڑی میں رکھوا کر اسلم خاں نے اپنے گھر پہنچ کر سانس لیا۔ میں نے ایسے جری اور دلی گردے کے لوگ کم دیکھے ہیں۔

دوسرے دن پر دنیس نور الحسن نے ہم لوگوں کو لانے کیلئے دس بجے کاڑھیجی۔ اسلم خاں کا سیشن میں خون کا مقدمہ لگایا تھا اس لیے وہ نہ جاسکے اور معذرت کا خط لکھ کر مجھ کو دیدیا۔ جب میں خاص بلغ پہنچا تو وہ انتظار کر رہے تھے۔ میں نے ان کو اسلم خاں کا معذرت نامہ دیدیا۔ جس کو وہ لیکر حرم سرا میں نواب صاحب کے پاس گئے اور چند لمحوں بعد واپس آئے اور مجھ کو نشست کے اس کمرے میں لے گئے جو ڈرائنگ روم اور محل سرا کے درمیان میں واقع تھا۔ میں جب میں داخل ہوا تو نواب صاحب بیگم صاحبہ

نواب صاحب کی صاحبزادیاں اور بہنیں Protocol میں (صاحب اب) بیٹھی ہوئی تھیں۔ آدابِ سلام ہوا اور ایک ہونے پر نور الحسن اور ہم بیٹھ گئے۔ سب سے پہلے زمین "سنانے کی پھر فرمائش ہوئی جو میں نے سنائی اور نور الحسن نظم کے معانی اور نکات پر تبصرہ کرتے جا رہے تھے۔ نواب صاحب اور بیگم صاحبہ خود بھی شکر کہتی تھیں۔ نظم سننے کے بعد بیگم صاحبہ نے فرمائش کی "اگر آپ مذہبی شاعری بھی کہتے ہیں تو کچھ بہ نظر ثواب عطا فرمائیے" میں نے کہا "ہاں کیوں نہیں۔ میں تو مراسِ صفت شاعری میں دلچسپی لیتا ہوں جس کو سننے اور پسند کرنے والے عوام ہوں۔ سماع کا ایک طبقہ مذہبی شاعری پسند کرتا ہے۔ ان کے لیے میں مذہبی شاعری میں اپنے ترقی پسند خیالات پیش کرتا ہوں" "تو کچھ ارشاد کیجئے" جہاں تک حافظہ کام کر رہا ہے شراورد و قطعات جو یاد آئے وہاں سنائے گئے:

شبیر نے بلا دیا جیسے کاثرینہ جو مر نہیں سکتا اُسے آما نہیں جینا
 حسین صبر کو تر زمین ذات جانتے تھے خود آگئی کو امیرالصفات جانتے تھے
 حیات و موت میں حبِ فیصلے کا وقت آیا تو آبِ یخ کو آبِ حیات جانتے تھے
 عباس رن میں آئے جو شمشیر کھینچ کر دیکھ دی علی کے حملوں کی تصویر کھینچ کر
 سجاد پا سپا دھننے بے تیغ فتح کی اک سرد جنگ پاؤں کی زنجیر کھینچ کر
 ان اشعار کو کئی کئی بار سننا پڑا اور محترم کی یہ حق پر لکھنا پڑا۔ اس کے بعد پتہ ہوا اور میں نور الحسن سے یہ وعدہ کر کے رخصت ہوا کہ چند دنوں میں نمائش کے مشاعرہ میں شرکت کرنے والی کرلوں گا۔ آ رہا ہوں، اور رضا حسین زیدی کے یہاں قیام کروں گا۔

نام پور چندر دز قیام کر کے میں علی گڑھ پہنچا۔ نمائش شروع ہو گئی تھی مگر مشاعرے کو ابھی کچھ دن باقی تھے۔ نور الحسن۔ زاکر صاحب۔ محمد صاحب۔ بشیر صاحب۔ مونس رضا۔ جذبی۔ قیصر زیدی۔ ابرہہ زیدی۔ ساجدہ زیدی۔ ناہرہ زیدی اور بوٹیا وغیرہ سے ملنے جاتا رہا کہ نمائش کے مشاعرہ کا دن آگیا۔ مشاعرہ میں میں نے دو نسلیں سنائیں۔ نیلا پرچم اور زمین جن کے سننے میں تقریباً ایک گھنٹہ لگا۔ مینا بازار۔ مینا بازار کا شور ہوتا رہا مگر میں پنڈال سے نکل کر سیدھا کباب پر اسٹے کی دوکان پر پہنچا۔ مونس بھی ساتھ تھے۔ کباب پر اسٹے کھانے کے بعد ہم لوگوں نے ایک پیکٹ آلو بخارے کا جو رن خریداجس کو کھاتے ہوئے رکشائیں پھوس کے بیٹھ گئے۔ دوسرے دن مونس رضوانے کہا کہ کل جغرافیہ ڈیپارٹمنٹ میں آپ کے

"زمین" سنائی ہے۔ ہر شعبہ میں نوٹس مٹھوم چکا ہے اور سامعین اس پر اظہار خیال کریں گے۔ کل آیا اور مونس
 رضا ٹھہ کو لیکر جزا فیہ کے ایک لکچر تھیں پہنچ گئے۔ تھیں جانی پہچانی شکلوں سے بھرا ہوا تھا۔ مونس رضا نے
 مختصر تعارف کے بعد ٹھہ کو ڈائٹس پر بلا کر نظم سناتے کو کہا۔ نظم سننے کے بعد سب پہلے پروفیسر محمد حسین نے
 بحث کا آغاز کرتے ہوئے کہا کہ میں نے زمین کو خالص ادبی نقطہ نظر سے دیکھا ہے۔ انگریزی ادب کا استاد
 ہونے کی حیثیت سے پورے دثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ انگریزی کی کوئی اوڈ زبان و بیان فاسلوب اور سجادت
 کا اعتبار سے زمین کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ یہ اوڈ الفاظ کے صوتی حسن سے پوری طرح مزین ہے۔ معنوی اعتبار
 سے اپنے موضوع پر محاط ہے۔ استعارے اور تشبیہات بالعموم مبالغہ اور مصنوعات پر اپنی اساس رکھتے ہیں
 مگر زمین میں جتنے مندرجہ اور یدایح ہیں وہ سب حقائق اور اصیت سے ماخوذ ہیں۔ اس لیے اس اوڈ کو ادب کے
 تاج کا گوہ نور کہا جائے تو کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔ اس کے بعد جغرافیہ کے استاد محمد رائس نے اظہار خیال کیا۔ "زمین" کہلنے
 بڑے موضوع کے ہر رخ کو جس حسن و اجمال سے اس اوڈ میں پیش کیا گیا ہے وہ قابل ستائش ہے۔ جغرافیائی
 زاویہ۔ ارتقائی زاویہ۔ اینتھراپولوجیکل زاویہ۔ ثقافتی ادبی اور بے شمار زاویے۔ غرض کہ اس کو جس زاویہ سے
 دیکھا جائے ایک مکمل تصویر ملے گی اور جہت پرستوں کے لیے ایک بہت بڑا چیلنج ہے۔ اس سمینار کے بعد
 ایک بے تکلف دوست نے کہا کہ اگر تم زندہ جاوید ہونا چاہتے ہو تو فوراً مر جاؤ۔ نتیجہ میں دانتق اور "زمین"
 ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ ذاکر صاحب نے اس کی نقل کی کہ ان کو بہت پسند تھی۔ نورائسن نے ایک نقل کی کہ
 وہ انگریزی میں اس کا ترجمہ کریں گے۔

اسی زمانہ میں میں نے ایک عزیز "برق شامخار دیکھے کب تک رہے" کہی تھی اور لکھنؤ ٹی وی کے مشاعرہ

میں Unpre-recorded live broadcast (تازہ بہ تازہ نشر ہوتی تھی) مشاعرہ کے بعد پاپ

جلسے کے خیال سے باہر نکلا تو بیگم صاحبہ راجپور کے پرائیوٹ سکریٹری کا پتھر ٹرکے باہر تیزی سے میری جانب
 بڑھے اور ایک خط دیا۔ دانتق صاحب! میں آج کل لکھنؤ ہی میں زیر علاج صاحبہ فراسٹن ہوں۔
 ہانگ کانگ کی کوئی بڑی بڑھ گئی تھی اس کا آپریشن ہوا ہے۔ ریڈیو پر ایچ غزل کی طبیعت بے چین ہو گئی۔ سرکار
 بھی موجود ہیں۔ ہم سب کا تمنا ہے کہ آپ سیدھے یہاں چلے آئیے اور کھانا اہلکے ساتھ نوش کیجئے "سبب

ان کی جائے اقامت پر پہنچا تو یہ کوٹھی بھی فاضل باغ کا ٹونہ بنی ہوئی تھی۔ محترمہ واقعہ مشینوں میں جکڑی ہوئی
 بے بس بستر پر پڑی تھیں نواب صاحبہ ٹہل رہے تھے اور سب سے چھوٹے نوٹس ہاتھ اندھے ہوئے

مؤدب ایک جانب کھڑے تھے۔ مجھ کو دیکھتے ہی بیگم صاحبہ کا چہرہ گلاب ہو گیا۔ فریاد کہ اسی زمین میں والدِ مہر کی بھی ایک غزل ہے اور فوراً درباری لا سیتا ریح سنگھیتوں کے بلایا گیا جس نے وہ غزل گا کر سنائی جو قدیم طرز شاعر کا بہت اچھا نمونہ تھی۔ میری غزل بھی میری بیاضی سے اسی گانگ نے سنائی جس سے غزل کا لطف خوبالا ہو گیا۔ فرق یہ تھا کہ یہ ایک جدید طرز و موضوعات کی ترقی پسند غزل تھی اور وہ قدیم رنگ کی نیاں و بیان سے آراستہ۔ اب لکھنؤ میں یہ غزل اہل ذوق کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھی۔

بھوپال

وطن واپس آنے کے چند دنوں بعد بھوپال کی کسی طالبہ علم زہرہ جمال کا خط ملا کہ یہاں کا ادبی ماحول انقلابی اور ترقی پسند ادب کے لیے سیدھا سازگار ہو رہا ہے۔ کیا آپ دو چار دن کیلئے تشریف لا سکتے ہیں۔ اور مقامی ترقی پسند شعرا مثلاً تاج بھوپال، سعید اختر اور کیف بھوپالی وغیرہ کی تحریک کو عوام سے بڑے پیمانہ پر بخوبی روشناس کرانے میں مدد کر سکتے ہیں۔ یہ آپ ہی کا کام ہے۔ امید ہے آپ یاس نہ کریں گے۔ یہی نئے خط کا کوئی جواب نہ دیا بلکہ خود بھوپال کے لیے روانہ ہو گیا۔ بھوپال کیلئے یہ میرا پہلا سفر تھا۔ یوں بھی ہفتہ وار نظام بھوپال کی وسعت سے وہاں کے ادبی اور سیاسی حالات سے میرے ذہن پر اس کی ایک ایسی تصویریں پیدا ہو رہی تھیں۔ بارہ بنکی چھوڑنے کے بعد سے میرے سر کے بال پکن شروع ہو گئے تھے اور بڑھاپے کا انخراطا شکل و صورت اور عناصر کو غیر معتدل بنانے لگا تھا۔

بھوپال صبح سویرے ٹرین پہنچی۔ وہاں سے تانگہ کر کے میں خط میں مندرج پتہ پر محمود الحسن صدیقی صاحب کے دروازے پہنچ گیا۔ دروازے کے جواب میں ایک نوجوان لڑکی بید دیلی تیلی مگر چہرہ سے ذہانت چمکتی ہوئی دروازہ پر آ کر چند لمحے اپنی بھیجی بھٹی آنکھوں سے مجھ کو ناپتی رہی۔ "آپ... آپ" ہکلاتے کے انداز میں "آپ... کون صاحب ہیں؟" اور آپ "جی میں محمود صدیقی صاحب کی بیٹی زہرہ جمال ہوں" اور میں آپ کا بلایا ہوا دانتی جو پوری ہوں "ارے دانتی صاحب۔ آپ دانتی صاحب ہیں؟" میں اس کے سوا اعضاء بھی بھٹکے کو محسوس کر سکتا تھا کہ اس کے توقعات اور اس کے ذہن میں بنی ہوئی دانتی کی ایسی گر کر تھیں سے جو رہ گئی تھی۔ اور اس وقت مجھ کو اپنی ایک نظم "اپنی تصویر سے" بہت یاد آئی۔ اس لڑکی نے اپنے آپ کو بہت سنبھالا کہ مبادا اس کی مایوسی مجھ پر واضح نہ ہو جائے۔ "آئیے اندر تشریف لائیے۔" میں نے تانگے سے اپنا سامان اتارا درج ب میں تانگہ دے کر کراہ دینے لگا تو اس نے تانگہ والے کو

اشارہ سے روک دیا۔ میں نے کہا اس وقت تو ان کو رخصت کرنے دیجئے آپ سے بعد میں ملوں گا۔
 سامان لیکر گھر میں آیا اور صدیقی صاحب اور ان کی بیگم صاحبہ سے زہرہ جمال نے تعارف کرایا دیگم صاحبہ
 اٹنے پاؤں باورچی خانہ میں پہنچ گئیں۔ صدیقی صاحب سے باتیں ہوتی رہیں۔ معلوم ہوا اس خانہ تمام
 آفتاب است۔ زہرہ جمال نے کہا "ابا۔ دانت صاحب کے قیام کا انتظام ہونا چاہیے۔ یہ گھر تو بہت ہی
 چھوٹا ہے۔ ہم لوگ اس میں جس تکلیف سے گزرا دقات کر رہے ہیں تو غرض یہ نہیں کہ دانت صاحب بھی
 تکلیف اٹھائیں۔" صدیقی صاحب چھڑی سنبھال کر بغیر ناشتہ کئے ہوئے بازار کی طرف روانہ ہو گئے۔
 اور تاج جس ہوٹل کے منیجر تھے اس میں میرے سے ایک کمرہ بک کر دے کے واپس آ گئے۔ ہم لوگ چار
 فائے پیتے رہے کہ ایک گھنٹے میں حضرت تاج بھوپالی آ گئے۔ ان کے پیچھے متھرا بابو۔ ان کے پیچھے گھر
 میاں۔ غرض کہ گھر میں تل رکھنے کی جگہ نہ تھی۔ زہرہ کے دونوں بھائی بیدار ہو چکے تھے۔ ان سب کے
 نام تعارف ہونے پر معلوم ہوئے تھے۔ کہ کافر ش پر بیٹھ گیا کوئی اسٹول پر کئی پلنگ پر۔ اور آئندہ کا
 پرد گرام بننے لگا۔ صدیقی صاحب کی بیگم بھی آ گئیں اور زامین دیگمات بھوپالی کی داستا بن سننے لگیں۔ کیا
 آپ کو ترے دھلی ہوئی زبان بولتی تھیں کہ بس کان لگائے سنتے رہئے۔ صدیقی صاحب قدرے خواہش
 مزاج تھے۔ غرض کہ ان تینوں کامریڈوں کی معیت میں تاج کے ہوٹل پہنچا اور ہنادھو کے بستر پر راز ہو گیا۔
 شام ہوئی تو صدیقی صاحب۔ زہرہ جمال۔ تاج۔ متھرا بابو اور گھر میاں نے کمرہ میں داخل ہو کر کہا۔ اٹھو بس اب
 کہ لذت خواب سفر گئی۔ یہ تاج کے علاوہ کون ہو سکتا تھا۔ تاج جتنے پستہ قد اور منحنی تھے اتنے ہی گھر میاں
 تناور بھاری بھر کم اور غیر معمولی جسامت کے آدمی تھے۔ پارٹی کے جلوس کا پرچم لیے سب سے آگے وہی نعرہ
 لگتے ہوئے چلتے تھے۔ اور سب سے بڑی دوکان بریٹش لیزر کے ملک تھے۔ اشعار فی ابدیہ کہتے
 تھے جو زیادہ تر پارٹی کے نعرے بن جاتے تھے۔

میں اٹھ بیٹھا۔ ہاتھ منہ دھو کر چوہلی اور مشببات کی میر کیے سب کے ساتھ چل کر اٹھا۔
 سب سے پہلے پارٹی آفس گئے جہاں شا کر علی خاں صاحب شیر بھوپال سے ملاقات ہوئی۔ ملک میں ان کا
 شمار بڑے ہوشمند جری اور پختہ سیاسی شعور رکھنے والوں میں ہوتا تھا۔ موصوف بڑے تپاک اور خوب
 سمجھے۔ کورے کوزوں میں چار آئی اور ہم سب نے اس کو خضوع و خشوع سے پیا۔ کامریڈ بلنگے
 رکشا پر لاؤڈ اسپیکر کے ذریعہ جلسہ عام کا اعلان جس میں حضرت دانت جو نیوری شری بھوپالی کی صدارت

میں نفلیں سنائیں گے کرتے ہوئے سنئے گئے۔ وہاں سے اٹھ کر ہم لوگ سعید اختر کے یہاں گئے اور دیر تک ترقی پسند شاعری پر گفتگو ہوتی رہی۔ سعید اختر پیٹے کے دکیل تھے اور بھوپال کے بڑے سجدہ ترقی پسند نزل کے شاعر مانے جاتے تھے۔ اور تاج، پنچ شرفی کلام کے یہ شہسور تھے۔ دوسرے دن شب میں پارٹی کا جلسہ ہوا۔ پہلے شاکر علی خاں صاحب کی تقریر ہوئی جس کا مرکزی خیال شہر کی گرتی ہوئی حالت اور محنت کش عوام کے حقوق پر مبنی تھا۔ اس کے بعد گھڑو میاں اور کامریڈ بانگے نے اپنے منظوم خیالات پیش کئے۔ تاج نے دو تین غزلوں کے دو دو تین اشعار سنائے۔ سعید اختر نے ایک تازہ غزل سنائی جو بہت پسند کی گئی۔ سب کے بعد جب میراج پریا تو میں نے امن عالم پر نظم "نیلا پرچم" سنائی اور جب میں مختلف بندوں کے آخر میں ہم اس لیے امن چاہتے ہیں کہتا تھا تو سامعین کا پورا مجمع "امن عالم زندہ باد" کے نعرے لگاتا تھا۔ نظم کے اختتام پر امن عام زندہ باد کے نعروں اور تالیوں پر یہ جلسہ ختم ہوا جلسہ کے اختتام پر تاج نے دوسرے دن شب میں شاعری بارہ دریا میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے ہونے والے مشاعرہ کا اعلان کیا۔

دوسرے دن تاج اور متھرا بابو نے مجھ کو پورے بھوپال کی سیر کرائی۔ بھوپال تال۔ شہر کو بھی جلع مسجد اور بٹوکن، پرسن اور زملانی سیلبرڈن پر مشہور زرد روزی کے بازار دکھلائے۔ رات آئی تو شاہی ماہہ روک میں سعید اختر کے والد نرگوار کی صدارت میں حق کا شمار بھوپال کے اساتذہ میں ہوتا تھا مشاعرہ شروع ہوا۔ یہاں بھوپال کے ہر مدرستہ خیال کے شعرا اور ارباب ذوق اور کالج کے اساتذہ طلباء اور طالبات کا مجمع تھا شعری بھوپال کی کیفیت بھوپال اور شہاب اشرف بھی تھے۔ ہر شاعر نے اپنا بہترین کلام سنایا جو بہت پسند کیا گیا۔ میں نے بھی اپنی تازہ غزل "دیکھئے کب تک ہے"۔ "مینا باز آ" اور "زمین" سنائی جس سے بھوپال کے ارباب سخن اور لوہاروں نے بساط ادب کافی متاثر ہوئے۔ کبھی ستم ظریف نے "بھوکا بنگال" کی ذرا کش بھی کی۔ سعید آباد میں اپنا حشر دیکھے ہوئے تھا اس لیے میں نے تکان کا بہانہ شرعی کوس کے گویا صلی حاصل کی اور انجمن ترقی پسند مصنفین کا یہ مشاعرہ بڑی کامیابی پر ختم ہوا۔ دوسرے دن مقامی اخباروں میں اس کی پورٹنگ بھی بہت اچھے انداز میں کی گئی تھی۔ لہرہ جمال خوشی سے بھولے نہیں سما رہی تھیں اور صدیقی صاحب بھی بہت مطمئن نظر آئے تھے۔ میں ابھی ان سے دوسرے دن صبح کی کچھ ٹرین سے واپسی جلنے کی اجازت ہی مانگ رہا تھا کہ حمیدیر کالج کے طلباء اور طالبات نے ہم لوگوں کو گھیر لیا اور دن کے ایک بجے شعبہ اردو کی Anspices (سرپرستی) میں کالج یونین ہال میں وہ غزل اور دونوں نفلیں سنانے کی

خواہش ظاہری۔ طلباء کی کوئی مخالفت میں کبھی رد نہیں کرتا۔ اپنا فرض ادا کر کے دوسرے دن شجہ بھوپال سے وطن کے لیے تیاری کا منصوبہ بنانے لگا کہ ہوٹل کے کمرہ پر تاج، مہتر، بالو اور گھروہماں آگئے اور کہا کہ آج غروب آفتاب کے بعد بھوپال کی اس بند پہاڑی پر جو شاہی بنگلہ خالی پڑا ہوا ہے اس میں صرف ہم چار آدمیوں کا کھانا اور رات جگا ہے۔ میں نے پوچھا یہ رات جگا کسی خوشی میں ہے؟ ان لوگوں نے کہا کہ بھائی دانتی صاحب آج تک تین شاعرے ہو چکے ہیں۔ قسم نے لیجئے جو آپ کا کلام بالکل خالی الذہن ہو کر سننے کا موقع ملا ہو نہ ہی بھر کے اپنا کلام سننے کا موقع ملا ہے۔ ہم لوگ تافہی تھے جو شہر کے اندیشے سے ڈبے ہو رہے تھے مگر خبر ملی ہے کہ آپ نے اپنے کلام سے بھوپال کو اپنا گرویدہ بنالیا ہے۔ ہم لوگ اس خوش خبری کا ہر طرح سے جشن منائیں گے اور صبح ہوتے ہی آپ کو وطن کے لیے بھوپال سے رخصت کر دیں گے۔

مصر شام یہ پروگرام نہ شروع ہو سکا۔ غور و توش کا سامنا اور ایک کار کے حصول میں رات کے گیارہ بج گئے اور میں اپنے کمرہ میں اخباروں کی درق گردانی کرتا رہا۔ گیارہ بجے یہ لوگ کار لیکر آئے اور ہم لوگ تقریباً آدھ گھنٹے میں ہوا محل پہنچ گئے۔ چوکیدار نے بنگلہ کھول دیا۔ رکشتی کر دی۔ ایک کمرہ میں گڈی دار فرش بچھا دیا گیا، اسٹوڈ پر کھانا گرم ہونے لگا۔ تاج نے ایک اور خبر سنائی کہ کل آپ کو ابھی اور ٹھہرنا ہے۔ ”آپ آیا کو جانتے ہیں؟“ میں نے کہا ”یہ جانتے والی بات بھی خوب رہی۔ میں جب لکھنؤ یونیورسٹی میں پڑھتا تھا تو آیا لکھنؤ آرٹس کالج میں جو یونیورسٹی سے بالکل ملا ہوا تھا فن مصوری کے درس دے رہے تھے۔ پرنسپل الدار کے بڑے منظور نظر شاگرد تھے جملہ صاحب کا خطی مرتبہ آیا تاکہ اسی زمانہ میں بنایا تھا“ تو پھر سنئے وہ آج کل بیمار ہو کر گھر ہی پر رہتے ہیں۔ اخباروں سے جب ان کو آپ کی خبر ملی تو انھوں نے مجھ کو بلوایا اور کہا کہ میں کل آپ کو سکران کے پاس جاؤں۔ وہ خود سنئے آئے مگر بہت مندور ہیں۔ میں نے کہا کہ ”افسوس ہے آیا کو بیمار ہیں درنہ کھانا دانا کھا کر چلتے اور دین رات جگا کرتے۔“ خیر صبح ہونے دو یک نیند لیکر آیا تاکہ دیکھنے ضرور چلیں گے۔ رات بھر یہ لوگ شہر سناتے اور سنتے رہے۔ لطیفوں کا دور بھی آیا۔ اس کے بعد ٹھنڈی ہوا کا ایک ایسا جھونکا آیا کہ ہم لوگوں پر بیک وقت غنودگی طاری ہونے لگی۔ آنکھ کھلی تو نگار سمجھ رہی کہ خاند کے پٹے کھول رہے تھے اور اس کا آنچل ہل ہل کر شکل نسیم میر جین فطرت کی دعوت دے رہا تھا۔

خارطاری تھا اور اب وہاں ایک منہ دل نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے کہا تم لوگ چلنے کی تیاری کر دے۔ سامان جمع کرو۔ میں اس بندی سے بھوپال کو دیکھ لوں۔ بڑی خوبصورت جگہ ہے اور یہاں سے قیادری خوبصورت لگتا ہے۔

ہوٹل پہنچ کر میں تو فوراً سو گیا۔ تقریباً بارہ بجے دوپہر کو اٹھ کھلی۔ شیو کیا۔ غسل کیا کپڑے بدلے اور نیچے اتر کر تاج سے کہا ”چلو پیارے رات کے یہاں چلیں اگر تم ساتھ نہ چل سکو تو تاگر منگوا دو اور تاگر دالے کو پتہ بتا دو کہ وہ مجھ کو ٹھیک آیا کے گھر مہیا کر دے۔ میں وہاں پہنچا تو ہم دونوں ایک دوسرے کو پہچان نہ سکے۔ دو طرفہ قیادری کے بعد ہم لوگ گئے۔ وہ بہت کمزور ہو گئے تھے اور ایک ہی نظر میں اندازہ ہو گیا تھا کہ ملک کا اتنا عظیم مصو اب زیادہ دن زندہ نہ رہے گا اور ایسا ہی ہوا۔ حد سے زیادہ مے نوشی نے برصغیر کے چند فنکاروں کو دقت سے پہلے مار ڈالا۔ آیا تا مرقع لکھ، سعادت حسن منٹو افسانہ نگار۔ محبان سلام ٹھیک شہر، نریش کمار شاد، تاج بھوپالی اور ناظر ضیائی۔ اگر یہ سب آج زندہ ہوتے تو فن کی دنیا میں بہت زیادہ نام پیدا کرتے۔

آیا تا سے پرانے دنوں کی کچھ باتیں ہوئیں۔ ان کو دوچار اشعار سنائے اور رخصت ہو کر ہوٹل واپس آیا۔ آیا تا کو دیکھ کر دل اتنا پشیمرد ہو گیا تھا کہ بھوپال میں مزید رکنے کی قوت باقی نہ رہی اور میں اسی روز پہلی ٹرین جو مل سکی اس سے روانہ ہو کر وطن پہنچا۔ اسی کے بعد سال میں ایک دو مرتبہ بھوپال کا چکر ضرور لگتا تھا۔ اور وہی سب ہوتا تھا جو پہلی بار ہوا تھا۔

بھوپال اور رامپور دونوں ہمارے فرقے کے مراکز تھے مگر قدرے فرق کے ساتھ۔ رامپور میں شعور شاعری کا چرچا زیادہ تھا اور بھوپال میں کم۔ رامپور کے سامعین بھوپال کے مقابلہ میں زیادہ سخن فہم تھے جن میں عام اور خواص زیادہ فرق نہ تھا جبکہ بھوپال کے تمام کاشعری مذاق اتنا بلند نہ تھا البتہ یہاں کے سامعین ترقی پسند شاعری سے زیادہ شغف رکھتے تھے۔

امراتی

بھوپال سے واپس آئے ہوئے ابھی تھوڑی ہی مدت گزری تھی کہ ڈگری کالج امراتی کے صدر شعبہ اردو کا خط ملا کہ فلاں تاریخ کو ہماری اردو سوسائٹی کا افتتاح ہونے جا رہا ہے دن میں افتتاح ہوگا اور شب میں مشاعرہ۔ ہم اس رسم تقریب میں صرف دو دیہیوں کو شرکت کی دعوت دے رہے ہیں

آپ کو اور نشور واحدی کو۔ آپ کو اور دوسرا سٹاک کی رسم افتتاح ادا کرنے کی تکلیف دی جائے گی اور مشاعرہ کی صدارت نشور واحدی کریں گے۔ سمسند عا ہے کہ آپ برائے کرم نشور صاحب سے مابیط قائم کر کے ساتھ ساتھ امراتی آنے کا پروگرام بنالیں۔ اس میں آپ ہر دو حضرات کو سہولت ہوگی۔ اسٹیشن پر ہم آپ کا خیر مقدم کریں گے۔ امراتی پر اس نے برار کا دارالحکومت تھا جہاں ہم دونوں پہلی بار جا رہے تھے۔ راستہ بھی کچھ طیر صابٹرھا تھا اور ہم اس سفر سے کافی بیکلیف ہو رہے تھے کہ برار کی سرحد میں ٹرین کے داخل ہوتے ہی ہمارا دینا بدل گیا۔ اب ہم اس سرزمین سے گز رہے تھے جس کا رنگ بالکل کالا تھا اور سیاہی کے سینہ پر کھیلے ہوئے سفید گلابوں کا ایک بحر ناپیدا کنار ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ ٹھیک ہے۔ ہندوستان کا یہ وہی خطہ ہے جہاں سفید مونا یعنی کپاس یعنی روئی پیدا ہوتی ہے اور انگریزوں نے ڈھاکہ کے مل بننے والوں کے انگوٹھے کاٹنے کے بعد لنکا شائری سوتی ٹوں کا پیٹا بھرنے کے لیے نظام دکن سے زبردستی عبویہ برار کو غصب کر لیا تھا۔ آنکھوں میں دو رنگ پھیلے ہوئے گل اور گل کے یہ دو متضاد رنگ دآہنگ کھیسے جا رہے تھے اور ہم سفر کی ساری کلفتوں کو بھول چکے تھے کہ ٹرین امراتی سٹیشن کے پلیٹ فارم پر جا لگی۔ اور ہم لوگ صدر شبہ اردو کے دو تھکدہ پرے جائے گئے۔ امراتی کے طلب اور اساتذہ سے مل کر اندازہ ہوا کہ پورے برار بالخصوص امراتی میں وہاں کی آبادی بلا تفریق مذہب و ملت اردو سے بے پناہ دلچسپی رکھتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ کالج میں اردو پڑھنے والے ہندو طالب علموں کی تعداد مسلمانوں سے کم تھی۔ اپنی انتہائی تقریر میں اسی حقیقت کو میں نے موضوع بنایا اور اہل امراتی کو تحسین و مبارکباد کا مستحق قرار دیا تھا۔ رات کے مشاعرہ میں بھی اہل امراتی نے اردو سے اپنی جذباتی یکجہتی کا ثبوت دیا تھا۔ دوسرے دن امراتی شہر کی سیر کرنے کے بعد شب میں اپنے میزبانوں سے رخصت ہو کر تیسرے دن ہم اپنے اپنے وطن واپس آ گئے۔

دہلی

۱۹۵۳ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی کل ہند کانفرنس دہلی میں ہوئی۔ اس سلسلہ میں سردار جعفری نے جھگوٹھا کہ میں گوندہ جاؤں اور جگر صاحب کو کانفرنس کے مشاعرہ کی صدارت کے لیے تیار کر کے اپنے ہمراہ دہلی لاؤں۔ چنانچہ میں فوراً گوندہ گیا اور جگر صاحب کو مشاعرہ کی صدارت کے لیے

راضی کر لیا۔ جگر صاحب نہایت سادہ مزاج نیک نفس اور جذباتی انسان تھے۔ پل میں آگ بگولہ اور پل میں برف سے زیادہ بارش۔ کیونسٹون اور ترقی پسندوں سے ان کو سخت نظریاتی اختلاف تھا مگر ان کے قول و فعل کی ہم آہنگی اور جوش و خروش کے وہ عجیب مزاج تھے۔ ہم سے ان کو زیادہ خلوص اس بنا پر تھا کہ ہم ان کی رمی کے ساتھیوں میں تھے۔ دہلی چلنے پر راضی ہو کر اپنے کرایہ سے میرے ساتھ رمی کھیلتے ہوئے دہلی گئے۔ مشاعرہ کی صدارت کا اور تازہ غزل سنانی جس کا ایک شعر تھا:

ان کا جو فرض ہے وہ اہل سیاست جانیں میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے
مشاعرہ کے بعد ان کا تازہ ترین مجموعہ "آتش گل" جو ان کو ناشر نے بھیجا تھا وہیں سامعین میں نیلام کیا گیا۔ شرط یہ تھی ہر بولی بولنے والا اپنی بولی کا رقم جمع کر دے۔ اس طرح تقریباً ایک ہزار روپے جمع ہوئے سب سے زیادہ رقم واسے کو مجموعہ مل گیا اور رقم جگر صاحب نے انجمن کو بخش دی۔
اس کا نفرنس میں کرشن چندر اور سردار جعفری انجمن کی مرکزی کمیٹی کے صدر اور سکریٹری منتخب ہوئے تھے اور صدر دفتر بمبئی قرار پایا تھا۔ اور یاد رکھنے کی بات ہے کہ اسی کے فوراً بعد انجمن کی تمام سرگرمیاں کھٹائی میں پڑ کر رہ گئی تھیں۔

اس کا نفرنس کے بعد میں ماہنامہ شاہراہ دہلی کا جو انجمن کا منہ بولا جریدہ تھا مدیر مقرر ہوا اور پرکاش پبلیکیشن کے ساتھ رہنے لگا۔ پرکاش پبلیکیشن ترقی پسند تحریک کے ایک انتہائی فعال ممبر تھے جو اپنے قلم کے ذریعہ تحریک کی محسوس اور قابل قدر خدمت زندگی بھر کرتے رہے۔ ان کا نظریہ ترقی پسند ادب و عید راسخ اور اٹل تھا جو پوری طرح ان کی کہانیوں اور تحریروں سے جھلکتا ہے۔ فی زمانہ ایسے ادیبوں بالخصوص شاعروں میں ایسے نام نہاد ترقی پسند عہدہ داروں کی کمی نہیں جو کہتے تو اپنے کو ترقی پسند ہیں مگر برائے نام بھی ان کے کلام میں ترقی پسندی کا کوئی عنصر نہیں ملتا اور وہ اپنی اس بے مقصد اور زیادہ جمل شاعری کی مدد سے مختلف انجمنوں اور اداروں میں بے ضرر اور حائل اعتماد ملنے جاتے ہیں۔ ان کے کلام میں "کاؤرس" نام کی کوئی چیز بھی نہیں ملتی۔

اس دوران قیام دہلی میں میں ہر دوسرے تیسرے اتوار کو رفیع احمد قدوائی صاحب کی سرکاری قیام گاہ نمبر ۱ ایڈورڈ روڈ پر انیس باجی سے ملنے ضرور جایا کرتا تھا۔ انیس باجی قدوائی صاحب کی

بھاؤنچ تھیں جن کے شوہر کو ۴۷-۱۹۴۸ء کے فسادات میں مصوری میں ہلاک کر دیا گیا تھا۔ موصوفہ ترقی پسند ادیبوں کی بڑی سرپرست تھیں۔ اور ان کے یہاں اکثر ترقی پسند شاعر کی نشست مرکزی کمرہ کے قالین پوش فرش پر ہوا کرتی جس کی صدارت زیادہ تر ڈاکٹر کا بھوکیا کرتے تھے۔ جگر صاحب آگئے اور نشست ہو گئی جوش صاحب یا سردار یا مجروح آگئے نشست ہو گئی۔ کبھی میں ہمارا ہاتھ بھی بغیر اسٹل سناٹے واپسی نہیں ہوتی تھی۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ میں ہنہا تھا اور رات زیادہ جا چکی تھی اور نوکر دوں کو کوئی سواری نہ مل سکی تو کھانے کے بعد مجھ کو باہر برآمدہ کے کنبے پر مہمان خصوصی کے ایک کمرہ میں رات بھر رہنا پڑا۔ "رہنا پڑا اس لیے کہ رہا ہوں کہ اس سے قبل میں کبھی ڈنپ کشن۔ ڈنپ پلو اور دیگر کنبے کے بستر پر نہیں سو رہا تھا۔ اور آخر نومبر تھا اور بستر اس درجہ لچک دار اور گدگدیا تھا کہ مجھ کو رات بھر نیند نہ آئی۔ بالخصوص تکیہ سر کو ایک جگہ ٹکے نہیں دے رہا تھا بلکہ پھینکے دے رہا تھا۔ تکیہ کے مصلے میں میری ایک کمزوری یہ ہے کہ میں علاوہ پردوں کے تکیے کے کوئی دوسرا تکیہ نہیں استعمال کر سکتا۔ روئی کا تکیہ چند ہی دنوں میں سخت ہو جاتا ہے۔ سینچل سے میرے سر اور کالوں میں درد پیدا ہو جاتا ہے اور ڈنپ پلو سے رات بھر جنگ کرنا پڑتی ہے۔

اُن ہی دنوں غلام ربانی تابان نے "شکست زندان" کے نام سے اُن ترقی پسند نظموں کا ایک مجموعہ شائع کیا تھا جو آزادی وطن کے موضوع پر لکھی گئی تھیں۔ اس میں جوش صاحب کی عطا کردہ ایک حد نظم بھی شامل تھی جو ہنوز نظر ثانی کا محتاج تھی۔ جوش صاحب اس زمانہ میں سرکاری جرنل ہانا "آج کل" کے مدیر علی تھے۔ جوش صاحب اس مجموعہ کو پس کر بہت بیزار ہوئے تھے۔ اس میں شکستیں کہ نظموں کا یہ انتخاب ناقص تھا اور موصوفہ نے ترقی پسند شاعر کی ناامی پر ایک ہجو کہہ کر نقوش لاہور میں چھپوا دی۔ اس میں بھی شکستیں کہ من حیث ہجو وہ نظم مکمل تھی مگر جیسے Sweeping (استثنائی) انداز میں فن کی طرف سے بے توجہی کا الزام لگا کر تمام ترقی پسندوں کو مسخوں کیا گیا تھا غلط تھا چنانچہ میں نے جوش صاحب پر تقریباً پچاس اشعار کی ایک ہجو لکھ کر ان کو بذریعہ ڈاک بھیج دی اور یہ ان کا بیڑا بن گیا تھا کہ انھوں نے اس کا کوئی جواب جواب نہیں دیا۔ اس ہجو طبع کو اس وقت میں نے اخباروں میں اس احتیاط کی بنا پر شائع نہیں کر دیا کہ کبھی ختم نہ ہو نیرائی بحث چھڑ جائے گی

اور اگر اس میں جوش صاحب نے رجعت پرستوں کا ساتھ دیدیا تو ہم لوگوں کی بڑی سیٹی ہوگی اور بحث طوں پکڑتی یقیناً۔ میں نے شاہراہ کے ادارہ میں ان کی ہجو پر محض اظہارِ انسو س کیا تھا کہ دوسرے ہی مہینے نقوشِ ہجور میں میرے اظہارِ انسو پر اظہارِ نرازی کیا گیا۔ دہر حال اُس ہجو طبع کو میں اپنے اس مجموعہ کام میں شامل کر رہا ہوں جو زیرِ ترتیب ہے۔ میں نے اور بھی ہجویات طبع کہی ہیں ان کا ایک مجموعہ علیحدہ شائع کروانے کا خیال ہے۔

پچونزدہا سپانوی زبان کا مشہور شاعر دہلی آیا تو اس کو انجمن ترقی پسند مصنفین نے لگے لاڈ بول میں طعنے مارے دیے۔ جہان سے ہم لوگوں کا تعارف کرایا گیا اور اس نے Spanish Civil War کی انسانیت سوز تباہ کاریوں پر ایک طویل نظم سنائی اور ساتھ انگریزی میں ترجمہ کرتا جاتا تھا جو پسند بہت کی گئی۔ فوجی ڈکٹیٹر شپ کے خلاف اس جنگ میں حریت پرست اور جمہوریت پسند عالمی فنکاروں کا جو تحسیق کر رہا ہے اس کو عالمی فنون تخلیق کے عظیم اور زندہ جاریہ نمونے کہا جاسکتا ہے۔ پکا سونے Goer-nica (گوئر نیکا) جیسا مصوری کا نام لکھا دیا جس کی اہمیت آجکا جو ہر جنگ کے خطرات سے دوچار دنیا کے لیے روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ ارنسٹ ہمنگواے نے For whom the bell tolls جیسا نظم ناول دیا جو رستی دنیا تک ایک (Scripture) متبرک کتاب کی طرح پڑھا جائے گا۔ کرسٹوفر کوڈول نے ترقی پسند تنقیدی معیار کو اپنی کتاب Study in dynamic culture اور دوسری تصنیفات کا معیار ادب دیکر اس جنگ میں انسانیت کی قربان گاہ پر جان دی اور عظیم حبشی موسیقار پال روسن کے سحر آفرین نغمے امنِ عالم کا پیغام لیے اب تک فضا میں گونج رہے ہیں۔ ہم ان فنکاروں کی قد آور شخصیت اور ان کی تخلیقات کے اُسے سر تسلیم خم کرتے ہیں۔

جالدھر میں امنِ عالم کے پرچم تلے پنجاب کے لاکھوں کسانوں اور محنت کشوں کا میلا ہوا جوش سے بھرا ہوا عالم کا سمندر مٹھا مٹھا رنگین تہ بندوں اور پگھلیوں میں بھانگر ہوا۔ ”ہم تیسری جنگ نہ ہونے دیں گے“ کے موضوع پر IPTA کے ڈرامے۔ پنجاب کی مختلف دیہاتی بولیوں میں جنگ سے اظہارِ نفرت اور امن سے محبت کے گانے گو میری سمجھ میں نہ آتے تھے مگر سنتے میں دل کی گہرائیوں سے نکلی ہوئی کراہ معلوم ہوتے تھے۔ پنجابی ہندی اور اردو کا ملا جلا اس بول جس میں تقریبوں کے

درمیان نظموں سے عوام کی دلچسپی قائم رکھی گئی تھی۔ اور اس اجلاس میں میں نے اپنی طویل نظم "نیلا پریم" کو پوری قوت سے پیش کیا تھا جو سننے والوں کے اتنے بڑے اجتماع کے لیے ضروری تھا۔ دوسرے دن پنجابی اخباروں میں اسکو بہت سراہا گیا اور پنجابی زبان کی مختلف شیلیوں میں اس کے منظوم ترجمے شائع ہوئے

مشاعروں میں بسا اوقات سنانے کے لیے کلام کا غلط انتخاب ناکامی اور شرمندگی کا پیش خیمہ بن جاتا ہے۔ جانشین صرے واپسی پر "نیلا پریم" کی کامیابی کا نشہ ابھی باقی تھا کہ پٹیلہ کے مشاعرہ میں سندنے کیلئے میں نے اسی نظم کا انتخاب کیا اور یہ ایک مشن بھی تھا۔ مگر ابھی چند ہی بند سنائے تھے کہ پٹیلہ کی جوانوں نے غزل غزل کا نوحہ بلند کر دیا۔ اور نظم بند کر کے مجھ کو غزل سنانا پڑی۔ بعد کو تجزیہ کرنے پر درجہ سمجھ میں آئی کہ پٹیلہ میں زیادہ ترقی یافتہ ہیں۔ اور بڑی بڑی جگہوں سے ان کی روزی روٹی کا تعلق ہے۔ اسی پنج سے ان کو میدان جنگ کے باہر تفریح چاہیے۔ جنگ کی تباہ کاریوں کا انتباہ نہیں۔ بالکل ایسا ہما داترہ

St. Stephens

College, Delhi میں ہوا۔ سردار نے پہلو زودا سے تاشر ہو کر کوئی نظم کہی تھی۔ سامعین کے مزاج کو نہ سمجھتے ہوئے انھوں نے وہ نظم سنانا شروع کی اور اٹھ دس بارہ شعرے پڑھے تھے کہ طلبہ سیٹی بجانے لگے اور میری بدحالت سے میرا نام پکارنا شروع کر دیا۔ اور اس واقعہ نے مجھ کو بڑی

Embarrassing

position (جتنی میں ڈال دیا۔ میں نے سردار سے کہا میں ہنسی پڑھوں گا اور تم نئی دنیا کو سلام کا حرف آخر سناؤ۔ اور میں نے کھڑے ہو کر اعلان کیا کہ میں اس وقت تک ہنسی سناؤں گا جب تک آپ اپنے ہمانوں کے کلام کو توجہ سے نہیں سنیں گے۔ میں سردار جعفری سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنی حرف آخر نظم سنائیں۔ چنانچہ سردار نے وہ نظم بطیب خاطر سنائی جو بہت زیادہ پسند کی گئی۔

اسی زمانہ میں پنڈت سندھ لال، ڈاکٹر سیف الدین کچلا اور ہر سید چٹوپا دھیا زیادہ تر دہلی میں رہ کر امن تحریک کے خلاف حکومت ہند کی معاندانہ پالیسی پر کٹہہ چینی کیا کرتے تھے۔ کبھی جامع مسجد کے سامنے میدان میں اور کبھی ارڈن آصف علی کی صدارت میں قردل باغ میں۔ ان جلسوں میں ہر سید چٹوپا دھیا کبھی ہارمونیم اور کبھی اکارڈین پر عوامی گیت سنایا کرتے تھے۔ ان دنوں ابورا چندر پرشاد صدر جمہوریہ تھے۔ پنڈت سندھ لال نہایت اطمینان آتی باتیں کر کے انداز میں تقریریں کرتے تھے۔ پنڈت سندھ لال بڑے پرانے کانگریس اور گاندھی جی کے خاص چلیوں میں سے تھے۔ اور حکومت سے کچھ امور پر بخارہتے تھے پہلی

قریب کہ حکومت امن تحریک کے خلاف اس بنا پر ہے کہ رد مسیوں کی تحریک تھی اور امریکا اس کو پسند نہ کرتا تھا۔ دوسری بات یہ کہ حکومت باہر سے لپسا پوتا کر رہی ہے اور عوام کی گرتی ہوئی حالت پر کوئی توجہ نہیں دیتی۔ تیسرے یہ کہ حکومت نے گاندھی جی کے تصور آزادی کو بالکل بھلا دیا ہے۔ اسکا ضمن میں پنڈت جی نے ایک لطیفہ سنایا کہ دیکھو کہ آج حکومت کی گدے دار کرسیوں پر بیٹھے ہوئے لوگ اپنی پرانی حیثیت کو بالکل بھول گئے ہیں اور دیکھو کہ یہ شخص جس کو تم لوگوں نے ابھی چند دن قبل جاندنی چوک میں چوگر کی پر بیٹھے ہوئے دیکھا ہے وہ گاندھی جی سے ملنے ایک کھر کھوٹا کر پرسید اگرام جایا کرتا تھا اور جب مہاتما جی کچھ بات کر کے کہتے تھے تو وہ اپنی میلی کچیلی دھوتی کے ایک کونے سے بندھی ہوئی پٹے کی پوٹی دکھاتا اور کہتا تھا کہ باپو اب تم نے پورا حیون چنا چا کر کاٹ دینے کی پرتگیا کی ہے۔ اس پر مجمع نے قہقہہ لگا کر داد دیا اور شیم شیم کے نعرے لگائے۔ کچھ صاحب بہت کم گو تھے اور ان کی شخصیت بڑی برکتش تھی۔ تعجب ہے کہ ان مجاہدین آزادی اور انگریزوں کی گولیوں کی بارش کے درمیان سے گزرے ہوئے غازیوں کو ہمیشہ ان کے اعلیٰ مرتبوں سے محروم رکھا گیا۔ یہ لوگ ملک کی ایک مشترک قوم کے اصل نمائندہ تھے جن کی راہ میں کہا جاتا ہے کہ سردار پٹیل اور مولانا ابوالکلام آزاد ہمیشہ حائل رہے۔

ایک دن بیگم زیدی یعنی قدسیہ آپا کا فرن آیا کہ ذکر صاحب آئے ہوئے ہیں۔ آج شب میں کھانا ہمارا ساتھ کھائیے۔ اس قیام دہی میں اکثر میں دن کا کھانا گول کر کے کبھی جی بھوکا بھی رہ جاتا تھا۔ رات کا کھانا پرکاش پنڈت کے یہاں کھاتا تھا۔ اس لئے کھانے کی کسی دعوت کو مسترد نہیں کرتا تھا۔ جب کرنل بشیر حسین زیدی کے یہاں پہنچی تو وہاں ذکر صاحب زیدی صاحب اور قدسیہ آپا کو حقہ پیتے دیکھا۔ ذکر صاحب بچہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اس لیے کہ بچہ کو مکان تلاش کرنے میں تاخیر ہو گئی تھی اور وہ لوگ تقریباً میرے آنے کی طرف سے مایوس ہو گئے تھے۔ کھانے کے بعد ذکر صاحب نے حکم دیا کہ "زمین" سٹائیے۔ عجب حسن اتفاق کہ کھانے کے بعد بیگم پٹودی بھی آگئی تھیں۔ قدسیہ آپا اور زیدی صاحب سے ان کے بڑے گھرے تعلقات تھے۔ کرنل صاحب، بیگم صاحبہ بھوپال اور قدسیہ بیگم نے غالباً ہمیں معنی تھی۔ چنانچہ میں نے نظم سنائی۔ زیدی صاحب کی متعلق یہ بتانا مشکل تھا کہ وہ کیا پسند کرتے ہیں اور کیا نہیں اور یوں بھی شورش عری کے مسئلہ پر بڑھوٹ کم ہی رائے کا اظہار کرتے ہیں البتہ قدسیہ آپا اور بیگم پٹودی بھوپال نے میری نظم اور اس پر ذکر صاحب کے علما نہ تیسروں کو بہت پسند کیا۔ اور بیگم پٹودی بھوپال نے اپنے

یہاں شاعری نشست بالاعلام کی دعوت دی جس کو میں نے بخوشی منظور کر لیا۔ دو چار ادھر ادھر کی باتوں کے بعد ذکر صاحب نے مجھ کو اپنے پاس بلا کر بٹھا لیا اور بہت عازہ دارانہ انداز میں بوسے کہہ کر دائمی صاحب سے پہلے شاعری مجھ کو بہت پسند ہے، اور ہر صاحب ذوق کو پسند آتی ہوگی مگر ہندوستانی ادیب کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ شاعری یا اس کی تخلیقات محض اس کی دنیا دی ضرورتوں کو پورا نہیں کر سکتیں تو کیا آپ بتلا سکتے ہیں کہ آپ کا ذریعہ معاش کیا ہے؟ غالباً شاہراہ کی ادارت سے تو آپ کی غزریات پوری نہ ہو سکتی ہوں گی۔ میں نے کہا "آپ کا خیال بالکل درست ہے مگر میں روزی ردی کے سوال پر اپنا دست طلب کسی کے سامنے دراز نہیں کر سکتا۔" موصوف نے کہا "اس کا تو مجھے یقین ہے البتہ اگر میں خود آپ کو لیکچر بلاؤں اور یونیورسٹی میں کسی مقول جگہ پر آپ کو کام سے لگا دوں تو آپ قبول کریں گے؟" میں نے جواب دیا "آپ کے حکم تعمیل کو میں ہر عزت سمجھوں گا۔ البتہ یہ فوراً ممکن نہ ہو سکے گا اس لیے کہ سال بھر سے ادھر رہا ہے میں اپنے خیال کو دیکھنے نہیں گیا ہوں۔ کم از کم ایک ماہ آرام کرنا چاہتا ہوں۔ مزدوری کرتے کرتے بالکل خستہ ہو گیا ہوں۔" اچھا تو آپ گھر چلیے۔ میں موقع پاتے ہی آپ کو لیکچر ہانے کی تکلیف دوں گا۔" اس گفتگو کے بعد میں نے بیگم پٹودی بھوپال سے پھر کبھی نہ کے یہاں شاعری نشست میں شرکت کا وعدہ کرتے ہوئے سب سے سختی اور دوسرے ہی دن شاہراہ سے مستعفی ہو کر وطن واپس آ گیا۔

پھر، بھوپال

ابھی وطن میں آئے ہوئے تھوڑی ہی مدت گزری تھی کہ بھوپال اور حیدرآباد سے کئی ہندو شاعروں کے دعوت نامے ملے۔ بھوپال کا مشاعرہ بیگم پٹودی بھوپال کی صدارت میں ہوا تھا اس کے دوسرے دن بیگم صاحبہ نے اپنے محل پر ایک شاعری نشست اور دوپہر کے کھانے پر جان نشا اختر، سعید اختر، تاج بھوپالی، اور مجھ کو دعوت دی۔ بھوپال میں چند دن قیام کرنے کے بعد میں حیدرآباد چلا گیا۔ یہ ایک خالص ترقی پسند ادیبوں کا مشاعرہ تھا جس کے منتظم سلیمان ارباب تھے۔ اس میں مخدوم محی الدین، شاذ تملکت، وحید اختر، دوسرے مقامی شعرا اور ملک کے تقریباً سبھی ترقی پسند شعرا نے شرکت کی تھی۔ اس مشاعرہ کی صدارت پروفیسر قادری زور نے کی تھی۔ زور صاحب نے اردو کی بڑی خدمت کی ہے۔ اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر قلی قطب شاہ کے مجموعہ کلام کی بازیافت کا سہرا انھی کے سر ہے۔ اس کے علاوہ آج حیدرآباد

کلا ادارہ ادبیات اردو حجاز کے خطوطات اور نژاد رکالیک صاحب گھرے انھی کے مسامی کا نتیجہ ہے۔
 اس کے چند ماہ بعد بھوپال کی انجمن ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس ہوئی جس کی کنوینشنز مرہ
 جمال تھیں۔ اس میں کئی آسٹریا جانے والا آخری مجروح اور میں نے شرکت کی تھی۔ اب لہرہ جمال کے
 والد صدیقی صاحب نے بہت بڑا دالان در دالان دالا مکان لے رکھا تھا۔ اور ہم سب باہر سے
 آئے شہر اقامت یام انھیں کے مکان پر ہوا۔ اس دن زہرہ جمال کی والدہ کی گفتگو سے مستفید ہونے کا
 زیادہ موقع ملا تھا۔

”بہت لطف آتا تھا باتوں میں (ان کا)

وہ اپنی ذات سے اک انجمن (تھیں)

بالخصوص جب موصوفہ نوامین دیگیاں بھوپال کے اذکار کرتی تھیں تو محسوس ہوتا تھا کہ ہم بھوپال کے
 متعلق کوئی تاریخی نکتہ پڑ رہے ہیں۔

علی گڑھ

اب ۱۹۵۵ء میں شروع ہو گیا تھا مگر علی گڑھ کی کوئی سن گن نہ تھی۔ اقتصاد کی پریشانی
 اپنا پورا گھل ڈال چکی تھی کہ مارچ میں پردیس محمد کا تار ملا جوان دنوں مسلم یونیورسٹی کے رجسٹرار تھے
 کہ میں فوراً علی گڑھ چلا آؤں۔ چنانچہ میں تنہا علی گڑھ پہنچ گیا۔ رضا حسین زیدی کے یہاں سامان رکھا
 اور سید محمد صاحب سے ملنے کے لیے روانہ ہو گیا۔ انھوں نے اس تاخیر کے جملہ اسباب سے
 مجھ کو آگاہ کیا۔ ایک اسسٹنٹ رجسٹرار کی جگہ تھی جو ذاکر صاحب کی عدم موجودگی ہی میں پُر ہو چکی
 تھی۔ اب آفس سپرنٹنڈنٹ کی ایک جگہ خالی ہوئی تھی جو شہر بھی ہو چکی اور درخواستیں بھی آگئیں
 مگر سیرہ کوئی درخواست نہیں آئی تھی اس لیے تار دیکر مجھ کو بلا یا گیا ہے۔ ایک درخواست کا فائدہ
 دیا کہ اسی دن خانہ پوری کر کے داخل کر دوں۔ اور میں نے دیا ہی کیا۔ پندرہ دن بعد سلیکشن کمیٹی کی
 نشست ہوئی جس کی صدارت خود ذاکر صاحب نے فرمائی۔ والس چانسلر بالعموم ابراہیم آڈیٹ
 گریڈ کی انتخابی کمیٹی میں شرکت نہیں کرتا مگر چونکہ موصوفہ کو میرے انتخاب کو حتمی بنانا تھا اس لیے وہ اس
 کمیٹی میں آئے تھے۔ اور اگر وہ نہ آتے تو میری تقرری غالباً ممکن نہ ہو سکتی۔ دس بارہ امیدوار تھے

جس میں ایک صاحب P.V.C. کے آدمی تھے۔ کمیٹی کے چار ممبر تھے اور ذاکر صاحب کو لیکر باہر۔
 انٹرویو کے بعد P.V.C. اور نیو سٹی کے خزانچی ^{صاحب} ایک طرف ہو گئے اور محمد صاحب اور پرنسپل انجینئرنگ
 کالج میری طرف اور ذاکر صاحب نے Casting Vote (اپنی فیصلہ کن رائے) میری موافقت میں دیکر
 میرے انتخاب کی توثیق کر دی اور دوسرے ہی دن میں نے آفس سپرنٹنڈنٹ انجینئرنگ کالج M.U.
 Aligarh کا جارج لے لیا اور P.V.C. کے امیدوار کو وائٹس کالج کے آفس سپرنٹنڈنٹ کی
 جگہ دیدی گئی۔

••

آٹھواں باب علی گڑھ

اپریل ۱۹۵۵ء میں آفیس سپرنٹنڈنٹ انجینئرنگ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی حیثیت سے میں کام کرنے لگا۔ چونکہ فوری طور پر مستقل قیام کا کوئی انتظام نہ ہو سکا تھا اس لیے سید رضا حسین زیدی استاد جغرافیہ کے مکان پھوس کے منگے جو یونیورسٹی کی حدود میں الوپ شہر روڈ پر واقع تھا بحیثیت مہمان کے رہنے لگا۔ مرحوم چند ماہ بعد جغرافیہ میں ڈکٹریٹ کرنے ایڈز (دوامیت) چلے گئے اور میں ان کے ضمنی کرایہ دار کی حیثیت سے پھوس کے منگل پر تنہا قابض ہو گیا اور عیال کو بھی علی گڑھ سے آیا۔ بیوی، چھوٹا لڑکا باقر مجتبیٰ اور اکلوتی بیٹی شیریں کامریڈی (دو لوی) کو جو علی گڑھ میں مولانا کے نام سے مشہور تھے اور M.Sc. Botany کے طالب علم تھے، میں نے اپنا مستقل مہمان بنالیا۔ مولانا بہت بڑے لکھے اور سخت قسم کے اشتراکی اور ترقی پسند تھے۔ چوٹی کے نازک مزاج نددرنج اور لڑکے کو بھی تھے۔ باقر کچا ڈال سے فرسٹ ڈیویشن میں ہائی اسکول کو چکا تھا۔ اس کا نام انٹرمیڈیٹ کلاس میں برائے آسانی لکھ گیا ابستہ شیریں (میں چھوٹی تھی) اس کی تعلیم کا سوال سامنے تھا۔ چنانچہ میری درخواست پر مولانا نے اپنے خالی اوقات میں اس کو انگریزی، اردو، مائٹنس، ریاضی، جغرافیہ اور تواریخ وغیرہ پڑھانے کا ذمہ لے لیا اور ایک سال میں ہائی اسکول کے لوں درجے میں داخلہ کے قابل بنادیا اور اس کا داخلہ ہو گیا۔ اس طرح بچوں کی تعلیم کی طرف بڑے تردد سے میں نے گلوغلاصی حاصل کی۔ مولانا بہت قدامت و قدرے کم شیکس نامک نقشہ کے آدمی تھے۔ اعلیٰ تعلیم کی غرض سے مگر سے بھاگ کے اپنے پدر بزرگوار کی مرضی کے خلاف علی گڑھ آئے تھے اور کوئی ذریعہ آمدنی نہ تھا اس لیے ان کے احساس کسرت نے نہایت جارحانہ انداز کی شکل اختیار کر لی تھی مگر میں نے ان کو کبھی کسی طرحی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ اردو ایک فرزند ان کی حیثیت سے ہم لوگوں کے ساتھ رہتے تھے۔ باقر کا طبیعت میں

ذاتی تیزی تھی اس لیے اسے سکون ملانا اور باقر سے جھگڑے ہو کر رہنے تھے۔ بالخصوص اس دور میں کہ
 صبح سویرے روزنامہ ہندوستان ٹائمز پر کسی کے ہاتھ میں آتا ہے۔ جس کو اخبار پہلے مل جاتا
 وہ اس کو لیکر بیت الخلا میں بند ہو جاتا اور دوسرا باقر سے کٹڑی چڑھا دیتا۔ جس کا نتیجہ ظاہر سے
 اور کبھی کبھی ہاتھ پائی کی زوبت آجاتی اور مجھ کو مصالحت کر دانا پڑتی۔ فرض کہ مولانا کے وجود سے
 گھر میں ابھی خاصی چہل پہل رہتی تھی۔ اب مولانا غالباً Ph.D. کر کے علی گڑھ میں ریڈر میں الیقین سے
 نہیں کہہ سکتا۔ بس اڑیسی اک خبر سے زبانی ٹیوٹورل۔ مولانا بہت یاد آتے ہیں۔ معلوم نہیں میں انکو
 یاد ہوں کہ نہیں۔

قبل اس کے کہ میں علی گڑھ میں اپنے چھ سالہ قیام کی تفصیل میں جاؤں مناسب معلوم ہوتا ہے
 کہ میں ان چند شخصوں کے اسماء گرامی گناہوں اور ان میں سے دو ایک کی خصوصیات بیان کر دوں
 درمیان میں نے وہاں کی زندگی گزاری تھی۔ ذاکر صاحب ان کے بعد کرنل بشیر حسین زیدی،
 محمود صاحب، ڈاکٹر نور الحسن، مولانا رضا، ڈاکٹر عبد العظیم، پروفیسر مجیب الدین، انکی اہلیہ جمیلہ بیبا، صاحبہ زیدی،
 ساحرہ زیدی، زایدہ زیدی، ڈاکٹر خورشید السلام، ڈاکٹر انیس، ڈاکٹر محمد شفیع، انکی صاحبہ، اظہر پرویز، ڈاکٹر
 رئیس احمد، جسٹس اختر انصاری، احمد عباسی، پروفیسر آل احمد
 سرور، خواجہ مسعود علی دوتی۔ سید ماموں (دنیا بھر کے ناموں) خواجہ حمید ایدہ کیٹ اور زہرا جرارہ
 علی گڑھ اخلاق الرحمن قدوائی، ڈاکٹر منیب الرحمن بشیر صاحب لائبریرین مولانا آزاد لائبریری، کامریڈ
 صدیق (برادر خرد محمود صاحب)، اور طالب علموں میں مصدوم رضا آجی، حبیب احمد (کیپٹن رائڈنگ
 کلب)، وارث کرمانی، قمر رئیس، امیر غلامی ان کے علاوہ اور دوسرے حضرات جن کے نام اس وقت
 یاد نہیں۔ تسلسل واقعات لکھنے میں جو آگے چل کر ممکن ہے یاد آجائیں۔

ان میں علاوہ چند کے سب ہی یا تو پارٹی ممبر یا ہمدرد یا ترقی پسند تھے۔ جب میں علی گڑھ
 پہنچا اس وقت کامریڈ صدیق یونیورسٹی شاخ پارٹی کے سکریٹری تھے۔ اس کے بعد ڈاکٹر خورشید السلام
 سکریٹری ہوئے تھے۔ ان مندرجہ بالا شخصیتوں میں سب سے زیادہ دلچسپ کردار کامریڈ صدیق
 کا تھا۔ ان کے چند واقعات بیان کر کے دوسروں کا مختصر ذکر کر دوں گا جن کے ساتھ دن رات
 لاکھنا بیٹھنا تھا۔

کامریڈ صدیق کی ابھی شادی نہیں ہوئی تھی مگر کامریڈ ڈاکٹر زید احمد اس کو شش میں تھے

کہ کوئی ایسی ترقی پسند خیالات کی لڑائی جاسے جو تعلیم یافتہ ہو۔ لوگری کر کے صدیق کو پاں سکے اور سنبھال لے۔ صدیق اپنے برادر بزرگ محمود صاحب کے ساتھ دودھ پور میں رہتے تھے اور جن سے محمود صاحب بھر محبت کرتے ان کے ہر طرح سے کفیل رہتے مگر بظاہر ان سے خفا رہتے تھے۔ ایک دن صدیق کی عدم موجودگی میں ٹپکتے ہوئے موصوف ان کے کمرہ میں چلے گئے اور کمرہ کو حد سے زیادہ گندہ اور ناقابل سکونت پایا تو اسکو لوگوں سے اپنی موجودگی میں صاف کرواتے لگے۔ محمود صاحب انگریزی کے پروفیسر، رجسٹرار یونیورسٹی اور تحریک کے بڑے ہمدردوں میں تھے۔ کرہ کی صفائی کے درمیان صدیق کی تیکہ کیے نیچے سے ایک سیلا سا کاغذ برآمد ہوا جس پر ان ہمدردوں اور ساتھیوں کے نام درج تھے جن کو صدیق نے فدا Renegade اور پست ہمت Degenerate تصور کر رکھا تھا اور اس لیے عوامی انقلاب کے بعد اشتراکی حکومت کے حکم سے منظر عام پر ان سب کو گولی کا نشانہ بنایا تھا۔ عوام دشمنوں (Peoples enemies) کا اس فہرست میں پہلا نام محمود صاحب کا تھا اور دوسرا مولتی رضا کا وغیرہ وغیرہ۔ اس بعد شام کو جب میں محمود صاحب کے یہاں گیا تو موصوف نے وہ فہرست مجھ کو دکھلائی اور فرمایا کہ "دوست! اسے اس پاگل پن کا کوئی علاج"۔ میں نے کہا "اس فہرست میں بہت جلد ہی میرے نام کا بھی اضافہ ہونے والا ہے۔ صدیق کی شادی طے ہو گئی ہے اور میں نے چندہ دینے سے انکار کر دیا ہے۔ میں چندہ کے بدلے میں بیگم صدیق کو کوئی تحفہ دوں گا" اور شادوں کے بعد میں نے ایسا ہی کیا۔

صدیق کی قیادت میں چند کامریڈ قیدیوں کا رہائی کا مطالبہ

لیکرجیل کے سامنے ایک جلوس نکلا جس میں بمشکل دس بارہ آدمی تھے۔ جلوس میں صدیق نے جلوس کی روداد پیش کی تو مظاہرین کی تعداد لگ بھگ ایک ہزار بتلائی۔ جیب چند ممبروں نے اس کو واقعہ کے خلاف بتلایا تو صدیق لال ہو کر بولے کہ آپ لوگوں کی نظر میں ہمارا ایک ایک ساتھی کیا تو ستوا سوا بیویوں سے کہے۔ اور یہ رپورٹ بلا اختلاف پاس کردہ لکھ دی گئی۔

ڈاکٹر خورشید الاسلام مجدد ہین صاحب طرز انشا پرداز تھے اور اپنے مضمون میں بہت قابل ملاحظہ جاتے تھے۔ وہ لندن اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز کے پروفیسر رالف رسل کے ساتھ سودا اور تجارت پر کام کر رہے تھے۔ پروفیسر رسل اس سلسلہ میں کئی بار علی گڑھ آئے تھے اور ان سے میری ملاقات ڈاکٹر خورشید الاسلام کی قیام گاہ پر ہوئی۔ وہ انگریزی لندن کے خالص "کافی" لہجہ میں بولتے

تھے اور صحیح اردو میں لکھا کرتے تھے۔ وہ انگریزی تحریروں میں جو کہ (Satire) سیٹائر لکھتے تھے۔ جب کہ

دو دن مختلف اصناف ادب ہیں۔ جو کہ مطلب تضحیک ہے اور سیٹائر کا طنز تضحیک اور طنز میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اس معاملہ کی ایک یہ درجہ سمجھ میں آتی ہے کہ انگریزی ادب میں جو نام کی کوئی صنف نہیں ہے۔ اس لیے پروفیسر موصوف نے اس کو سیٹائر فرض کر لیا تھا۔ در آنحالیکہ جو تضحیک اور مذاق اڑانے

کا مطلب ہے ایروریز می اعیب ہوئی۔ جن کے لیے انگریزی مترادف الفاظ موجود ہیں۔ Defamation,

Accusation اور Character Assassination, Malign Abuse, Disparage

وغیرہ۔ خیر یہ تو ایک سخن گسترانہ بات تھی۔ پروفیسر سل آنج تک تضحیک اور ترقی پسندی سے منسلک ہیں موصوف نے انجمن ترقی پسند مصنفین برطانیہ کے جشن طلائی ۱۹۸۵ء میں شرکت کی ہے جبکہ ڈاکٹر خورشیدالاسلام ۱۹۵۸ء میں تحریک سے مستعفی ہو کر مخالف گروپ کی Good books میں ضم ہو گئے تھے۔

اگر پریز کا اشتراک جدوجہد کا ذکر گذشتہ ابواب میں آچکے ہیں۔ مرحوم نے بھی علیگڑھ میں قدم جلانے کے بعد ترقی پسندی کو غیر باد کہہ کر ڈاکٹر خورشیدالاسلام سے بہت پہلے ہی شعبہ اردو میں اپنا اچھا مقام بنالیا تھا۔ پروفیسر آل احمد سرور صدر شعبہ اردو علیگڑھ جب لکھنؤ میں تھے تو ان کی قیام گاہ پر انجمن ترقی پسند مصنفین کے جلسے ہوا کرتے تھے۔ موصوف نے علیگڑھ میں P.W.A. سے ترک تعلق کر کے "جدیدیت" کی بنیاد رکھی اور ایک کل ہند سیمینار کیا جس میں شہور ہے کہ امریکی عناصر نے بڑے جوش کے ساتھ لیا تھا۔

مندرجہ بالا واقعات کے پس منظر اور پیش منظر میں میں وارد علیگڑھ ہوا تھا۔ چونکہ علیگڑھ میں میرے احباب اور چاہنے والوں کا حلقہ پہلے ہی سے وسیع تھا اس لیے وہاں پہنچنے پر مجھ کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ اُسے دن جگ جگ شورش عری کے جلسے اور ادبی نشستیں گرم ہونے لگیں۔ وہ گہا گہی تھی کہ بیان نہیں کر سکتا۔ ہندی کے مشہور کوئی نیرنگ جو پہلے سے میرے شناسا تھے ان جلسوں میں پابندی سے شرکت کرنے لگے۔ اور اردو شاعری اور زبان سے متاثر ہوتے رہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ آج نیرنگ کی کویتاؤں میں اردو کا نمایاں عکس تھا ہے۔ قمر رئیس بھی اسی زمانہ میں اردو میں ایم۔ اے کرنے آئے تھے اور شروع سے آخر تک باوجود شعبہ اردو میں ترقی پسند تحریک کے خلاف ماحول کے ہمارے ساتھ رہے۔ اساتذہ میں جذبی، اختر انصاری، منیب الرحمن، خواجہ مسعود علی ذوقی گوہار کی نشستوں میں کم شریک ہونے تھے تاہم جذباتی طور پر پوری طرح تحریک سے وابستہ رہے ہیں۔ تحریک کو ڈاکٹر نور الحسن، محمود صاحب، بشیر صاحب، مونس رضا پروفیسر

حبیب، ڈاکٹر اخلاق الرحمن قدس کی اور یونیورسٹی اور شہر کے جملہ ادبی مذاق رکھنے والے حضرات کی دلچسپی اور اخلاقی
 سہارا حاصل تھا۔ اسی زمانہ میں بلاغت حسین شہاب سیدی سپرنٹنڈنٹ ڈاکسٹریٹریل ہو کر علیگڑھ آگئے
 تھے۔ اور اپنے مخصوص انداز شاعری میں تحریک کے ساتھ تھے۔ علیگڑھ سماع میں ترقی پسند شعرا کی ہر دلیوزی
 اس امر سے لگایا جاسکتا تھا کہ دیکھنے والے مسلم یونیورسٹی علیگڑھ میں (جس کی پرنسپل ممتاز پاتھیں) جن کے
 رکھ رکھاؤ آٹک نراجی اور ذہنی اور اخلاقی نظم و نسق کے معاملہ میں سخت گیری ضرب القتل تھی) جب کوئی
 شری نشست ہوتی تھی تو صرف ترقی پسند شعرا کو دعوت دی جاتی تھی۔ جب کبھی بٹے بھائی علیگڑھ آتے
 تھے تو دیکھنے والے میں مشاعرہ ضرور ہوتا۔ میری نظم مینا بازار کی Shadow play (عکس عکس)
 سب سے پہلے دیکھنے والے کی طالبات نے پیش کی تھی (اس کے بعد یونیورسٹی کی کچل سوسائٹی نے اس کو
 دوسری شکل میں پیش کیا)۔ اسی زمانہ میں شبہ جغرافیہ کی میزبانی میں ایک مین الاقوامی جغرافیائی سیمینار ہوا۔
 اس میں دنیا بھر کے ماہرین جغرافیہ نے بڑی تعداد میں شرکت کی جن کی تعداد سو سے کم نہ رہی ہوگی۔ اور
 جس کے کنوینر یا روح رواں مولسے رہا تھے۔ علامہ دوسرے انتظامیہ مسائل کے سب سے بڑا مسئلہ
 مندوبین کے ٹھہرانے اور خور و نوش کا تھا۔ اس کو مولسے نے یوں حل کیا تھا کہ ہر قابل اعتماد اسٹا
 لمبر کے یہاں ایک ایک دو دو مندوب کو ٹھہرایا گیا۔ جس میں صرف صبح کا ناشتہ شامل تھا۔ دپہر کا پانچ
 اور سہ پہر کی چائے کا اہتمام سیمینار کی طرف سے ہوتا تھا اور شب کا ڈنر ۷.۰۰ و ۱۳.۰۰ اور مختلف
 صد ہائے شبہ جات کے یہاں ہوتا تھا۔ سیمینار تو تین دن چلا مگر مندوبین کی تواضع تقریباً پانچ دن
 تک ہوئی۔ چکوسلواکیہ کے مندوب الگز انڈریا کوف کی میزبانی کا شرف مجھ کو دیا گیا۔ علامہ جغرافیہ کے
 ماہر ہونے کے یا کوف عالمی طلباء ڈریشن کے سکریٹری بھی تھے جو چند سال بعد برطانیہ میں چکوسلواکیہ
 کے سفیر بھی مقرر ہوئے۔

سیمینار کے زمانہ میں ان کی عمر چوبیس برس کی رہی ہوگی۔ ہماری کوشش یہ تھی کہ ان کو صبح
 ناشتہ پر وہی چیزیں کھلائی جائیں جو چکوسلواکیہ میں میسر ہوں مثلاً باقر خانی، بریانی، شاہی ٹکڑے اور
 پھلوں میں کیلا اور اردو وغیرہ۔ میں ناشتہ پر ان کا ساتھ دیتا تھا اور باقر شیریں اور مولا نا بیرے
 ہوتے تھے اور آہی معصوم رضا ٹہل ٹہل کے اپنی پسندیدہ چیزیں کھاتے اور یا کوف کے پیچھے جا کر اس کی
 نقابیں اتار دیتے تھے۔ غرض ناشتہ پر اچھا خاصہ لطف رہتا تھا۔ ہمارے بچوں سے ان کی بڑی دوستی

اور یہ تکلفی ہو گئی تھی۔ ایک دن ایب ہو کر ناشتہ پر گیا تھا۔ انھوں نے ایک کیلا لیکر پورا چھین لیا اور جیوں ہی منہ کی طرف بھرنے لگے کیلا چکنے پن کی وجہ سے انگلیوں کی گرفت سے نسل کر زمین پر جا رہا اور ٹکڑے ٹکڑے کے ساتھ اس کی بازیابی کے لیے خود بھی کرسی اور میز کے درمیان جاتے ہوئے دیکھ گئے۔ بڑا اہقر لگا۔ جب وہ دونوں ہاتھوں میں اس خاک آلود کیلے کو بہت مضبوطی سے پکڑے ہوئے نمودار ہوئے تو میں نے ان سے کہہ دیا کہ وہ کیلا سیر دوسرا کیلا دینا چاہا تو وہ کہنے لگے No, No, I can't

let it go so easily, Janana is a rare and very expensive

commodity in our country (ہمیں نہیں میں اس کو اتنی آسانی سے نہیں چھوڑ سکتا، کیلا ہمارے ملک میں بہت نایاب اور قیمتی شے مانی جاتی ہے) میں نے جواب دیا "مگر ہندوستان میں نہ یہ نایاب ہے اور نہ بہت گراں۔ میں تم کو یہ گندا کیلا نہیں کھانے دوں گا" اور وہ اس کیلے کو نہ کھانے پر بہت مشکل سے راضی ہوئے۔

رضا حسین زیدی کے دلالت سے واپس آنے سے پہلے ہی مجھ کو نذیر احمد روڈ کا ملا مکان یونیورسٹی نے الٹ کر دیا تھا اور میں اس میں منتقل ہو گیا۔

میرے مکان سے ملے ہوئے ٹونکی صاحب۔ ڈاکٹر انس، ذوقی اور احمد عباس پرپنس پائل ٹیکنک کے مکانات تھے یعنی سب ہمسائے مجھ بہت اچھے تھے۔ ڈاکٹر اشرف سے میری ملاقاتیں ٹونکی صاحب کے مکان پر ہوتی تھیں۔ ٹونکی صاحب بڑے پرانے اشتراکی تھے اور ڈاکٹر اشرف صاحب علی گڑھ آتے تھے تو انہی کے یہاں قیام پذیر ہوتے تھے۔ ڈاکٹر موصوف نسلا راجپوت تھے اسی پنج سے ان کے قول و عمل میں بڑی ہم آہنگی تھی، تواریخ کے عالم تھے۔ خصوصیت ان کی یہ تھی کہ بہت بڑی بڑی باتیں چند جملوں میں کہنے کا گر جانتے تھے۔ ان کا قول تھا کہ ہندوستان کا مسلمان اس وقت تک ہندوستان میں چین کی زندگی بسر نہ کر سکے گا جب تک وہ پاکستان کی طرف دیکھنا نہ چھوڑے گا اور ہندوستان اور ہندوستان قوم اس وقت تک ترقی نہیں کر سکے گا جب تک وہ مسلمانوں سے نفرت کرنا نہ ترک کرے گا۔ ہندوستان کی سالمیت اور ترقی کے لیے ہندو مسلمان کا ہذا باقی لکھا کہ نہایت ضروری ہے۔ تحریر و تقریر میں ڈاکٹر اشرف اور دوا اور انگریزی میں یکساں مہارت رکھتے تھے۔ ان کا تقریر ہوتی تھی کہ جادو سم لوگوں کو مسموم ہے کہ ان کی ازدواجی زندگی میں بہت بڑا خلا تھا۔ ان کا قہر از وقت موت لے اشتراکی تحریک کا ایک پہلا

ہم سے چھین لیا۔

یہ وہی زمانہ تھا جب ملک گیر بھانہ پرائیمن ترقی پسند مصنفین کا شیرازہ بکھر چکا تھا۔ علیگڑھ میں بھی ترقی پسند مصنفین تورہ گئے مگر ان کی انجمن کا ہزارہ نکل چکا تھا۔ دوسری طرف میں اپنی خوشنہی میں انجمن کے احماد کی جان توڑ کوشش کر رہا تھا۔ سردار جعفری اور کرشن چندر کو خط لکھے۔ اسی کے بعد بننے بھائی کو رجوع کیا۔ مگر ان کے کانوں پر جوں نہ رہی اور میر کا آواز صدا بہ محل ہو کر رہ گئی۔ (اس ضمن میں اس زمانے کے روزنامہ آبشار کلکتہ میں میرے مسلسل طویل مضامین ملاحظہ ہوں)۔

وہاں چند نام نہاد شاعروں اور ادیبوں کا ایک ایسا بھی حلقہ تھا جس کو علیگڑھ میں میرا وجود پسند نہ تھا۔ یہ وہی لوگ تھے جو سستی شہرت اور نام و نمود کے لیے کبھی انجمن ترقی پسند مصنفین کے بڑے سرگرم کارکن بھی رہ چکے تھے اور اب ذاتی مفاد اور موقع پرستی کے دھند میں کسی غیر ترقی پسند پلیٹ فارم کی تلاش میں تھے۔ چنانچہ انجمن کے اقتدار اور میر کا بے بسی کا سہارا لیکر ان لوگوں نے مجھ سے جی بھر کے بدلہ لیا۔ میر کا بیس پر خوب خوب کچھرا چھائے۔ مگر چونکہ ان ادبی برونوں کو میں نے کبھی مخاطب بھی نہ سمجھا تھا اسی لیے میں نے ان بے ادبیوں کا کوئی جواب دینے کی تکلیف گزارہ نہ کی۔ البتہ شکایت ترقی پسند تحریک کے ان سربراہوں سے جو اس زمانہ میں چھپ چھپ کر علیگڑھ آتے تھے اور انہی لوگوں سے ملتے تھے جو سرکاری منصوبے کے تحت کئی جلدوں میں اردو زبان کی تاریخ لکھ رہے تھے۔ "بھاگ ان بردہ فرشتوں سے کہاں کے بھائی"۔

باد جو دان حادثوں کے میرا قلم نہ رک سکا اور علاوہ دوسری نظموں اور غزلوں کے میں نے ایک اچھی نظم "فن" بھی۔

اس میں بھی شک نہیں کہ اس حیثیت ناک دور میں میرے احباب سے مجھ کو وہ اخلاقی ہمارا ملا کہ میرے پاسے استقامت میں لغزش نہ آتے پائی اور نہ میں مشتعل ہو سکا۔ البتہ طبیعت میں قدرے تکدر ضرور پیدا ہو گیا تھا جس کو احباب کی محبتوں میں بھول جایا کرتا تھا۔ راجی اور امیر عارفی تو فرد خاندان جیسے تھے۔ ہر وقت کا آنا جانا رہتا تھا مگر دوسرے احباب بھی اپنی محبتوں سے میرا غم غلط کرتے رہتے تھے۔ مثلاً قدسیہ آپا دیلم کرنل بشیر زید کا۔ جواد حیدر اور ان کی بیگم زہرا، جمیلہ آپا (بیگم پردیسر جمیلہ) ڈاکٹر رئیس احمد اور ان کی بیگم شکی، مونس رفا اور شہلا، ڈاکٹر نور الحسن اور ان کی بیگم دان، پردیسر سلطان اور ان کے بیٹے خالد سلطان اور صاحبہ زیدہ، ساجدہ زیدہ، زاہدہ زیدہ

اور ہمارے مربی اور جگر کا بزرگ دوست محمود صاحب۔

تاج اکبر میں کبھی جب عصمت چغتائی (جلیلہ آپا کی رشتہ کی بہن) آجاتی تھیں تو لطف محبت کے لیے فیبتوں کا بازار گرم ہو جاتا تھا۔ مندرجہ بالا خواتین میں سب سے زیادہ دلچسپ اور منہ پھٹ جلیلہ آپا تھیں جن کو میں نے کبھی مخموم نہیں پایا۔

اکثر شام کو میری نشست محمود صاحب کے یہاں ہوتی تھی۔ جب ان پر فانی گرا تو ان کے جانبر حق کی کوئی امید نہ تھی تاہم ڈاکٹر سمیع حمید نے ان کو بچانے میں ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا۔ جب وہ زندگی اور موت کے خطرناک درمیانی دور سے گزر رہے تھے تو ایک ایسے خادم کی ضرورت ہوئی جو ایک مہینہ تک شب بھر ان کی مہر کی قریب جاگ کر کاٹ دے۔ میرے پاس علاوہ اخلاص کے کچھ نہ تھا جو میں اپنے محسن کو پیش کر سکتا اور میں سنا سنا شب بیداری کا خدمت کے لیے اپنے کو پیش کر دیا۔ چنانچہ پورے ایک مہینہ میں نے یہ خدمت انجام دی اور دن میں آفس بھی جاتا تھا سڈو گھنٹے صبح اور دو گھنٹے دفتر کے بعد سوتا تھا۔ محمود صاحب اصل بھارتی دور سے چار تو برس گئے مگر کئی سال تک صاحب فرانس رہے۔ کشمیر سے مرحوم کو خاص محبت تھی اور میرے دوران قیام کشمیر میں گودہ ٹھیک سے چل نہ سکتے تھے کشمیر شریف لے گئے تھے۔ یوں تو وہ راجہ و مہاراجہ، حکومت کے ہمان تھے تاہم اس قیام میں ان کی جتنی خدمت مجھ سے ممکن تھی میں نے کی۔ کشمیر سے واپس کے بعد علی گڑھ میں ان کا انتقال ہوا۔

قدیمہ آپا کو قدیم تاریخی شخصیتوں پر ڈرامے تیار کرنے کا بید شوق تھا۔ وہ قدیم ڈراموں کا ترجمہ بھی کرتی تھیں، طبعاً ڈرامے بھی لکھتے تھیں اور ڈرامے اسٹیج بھی کرواتے تھیں۔ اس شوق کی تکمیل کے لیے زیادہ تر وہ دہلی ہی میں رہتی تھیں۔ جب وہ علی گڑھ آئیں تو میں ان سے برابر ملنے جایا کرتا تھا۔ نہایت شکیں اور پر وقار شخصیت کی خاتون تھیں۔ انھیں کی تحریک پر میں نے فرانسیسی ڈراما نگار ایڈمنڈ ہوسٹاں کے ڈرامے "سافدی برجریک" کا ترجمہ شروع کیا تھا۔ ایک ایکٹ کا ترجمہ ختم ہی کیا تھا کہ علی گڑھ کی سیاست میں پھنس گیا اور آج تک وہ ترجمہ مکمل نہ کر سکا۔ وطن اگر ایک بار ارادہ کیا کہ ترجمہ مکمل کر ڈالو مگر کتاب باوجود تلاش بسیار کے نہ ملے۔ دہلی اور لکھنؤ کی دو کالون پر بھی نہ ملے۔ بس ایک ایکٹ مترجم موجود ہے۔ اپنے ڈرامہ "انارکلی" کے کاسٹنگ فون نے مجھ سے لکھوائے تھے جو میرے پاس اب تک موجود ہیں۔ گانے جو زیادہ تر غزلوں کی راجت کے تھے موصوفہ کو دلچسپ

تھے جس میں انھوں نے کچھ ترمیم چاہی تھی مگر جب وہ یہ نہ رہیں تو کس کے لیے محنت کرتا۔ موصوفہ بہت تندرست تھیں کبھی بھی ان کے خون کا دباؤ اوپر یا نیچے نہیں ہوا تھا مگر چھوٹی موت تو بغیر اطلاع آتی ہے۔ علیگر ٹھہرائی ہوئی تھیں ایک دن صبح دس بجے دل میں درد ہوا اور ڈاکٹر سمیع حمید کے انجکشن لگاتے لگاتے قدسہ آپا نے ایک لبا سانس لیا اور گردن ڈھلک گئی۔ مرحومہ یونیورسٹی کے قبرستان میں قیامت تک کے لیے سو رہی ہیں۔

مردوں کے مقابلہ میں کمزور ہونے کے سبب سے ہندوستان خواتین زیادہ Inhibited (بند ہونے والی) تھیں۔ مگر علیگر ٹھہرائی ہوئی تھیں اور خواتین میں یہ کمزوری بہت کم تھی۔ ایک صاحبہ جو بہت بڑی مذہبی تھیں کہا کرتی تھیں ”مجھے ہم کو تو بہت اچھا لگتا ہے جب کوئی شخص سے رال ٹپکا ٹپکا کے میرے حسن کی تعریف کرتا ہے۔ مگر میرے میاں نے آج تک میرے حسن کی تعریف نہیں کی۔“ ایک صاحبہ جو علیگر ٹھہرائی ہوئی تھیں اور جو ہندوستان میں ایک زمانہ میں فلموں میں کام کرتی تھیں اور رینو کا دیوی کے نام سے مشہور ہوئیں تاج اکبر میں اختراپا، حمیدہ آپا اور ان کی والدہ اور بہن سے ملاقات کرنے آئیں۔ میں بھی وہاں موجود تھا۔ جب حمیدہ آپا نے ان سے میرا تعارف کرایا تو موصوفہ نے بڑی عقارت سے کہا I know these poets very well (میں ان شاعروں کو خوب جانتی ہوں)۔ میں صنف نازک کا بیحد احترام کرتا ہوں مگر ان کے اس بانہ کی انداز گفتگو اور بد تمیزی کو برداشت نہ کر سکا۔

And I much more know those film actresses (اور میں ان فلمی اداکاراؤں کو اس سے زیادہ جانتا ہوں) اس جواب کا ان کو توقع

نہ تھی اور وہ بیحد نجات سے یو لیں کہ ”آپ مجھ کو جانتے ہیں“ میں نے کہا جی ہاں میں نے آپ کی فلم دیکھی ہے اور یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ ممتاز آپا کی چھوٹی بہن اور میری سگی بہن معصومہ عباس ”سنیم“ کی بڑی دوست ہیں“ اس پر وہ سچا لکھن اور بہت دیر تک سنا فی لگتی رہیں۔ حمیدہ آپا نے لقمہ دیا کہ ”تم مجھ سے بھی زیادہ بد تمیز نکلیں۔“ بہر کیف مجھ کو مسرت ہوئی کہ رینو کا دیوی کو اپنی غلطی

کا احساس ہوا۔

جمیلہ آیا اور زہرا حرار سے میری ایسی بے تکلفانہ دوستی تھی جیسی دو مردوں میں ہوا کرتی ہے۔ ہم لوگ آپس میں ہر موضوع پر بالکل کھل کے گفتگو کرتے تھے۔ معلوم نہیں دوسروں کا اس غمن میں کیا خیال اور تجربہ ہے مگر میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ فہیم عورتوں سے اپنا حال دل اور مسائل بیان کرنے میں جو تسکین مجھ کو ملتی ہے وہ ہم چشم مردوں سے نہیں۔ ان کا ہمدردی کے دو نرم بول جو زخم پر سر ہم کا کام کرتے ہیں مردوں کے لباس نہیں۔ جمیلہ آپا کی اصطلاحات بھی خوب ہوتی تھیں۔ جب ہم پر کچھ اچھلے جا رہے تھے اور میں غم میں رہتا تھا تو وہ کہتی تھیں "بھنگیوں کے ٹوکروں سے تو بد بو ہی اُٹے گی۔ عطر و گلاب ڈھونڈ لیا تو گل کے مرتے ہوئے آئیں ہی مر جائیے گا۔" ان کا ایک پُر لطف واقعہ یاد آیا۔ ایک شام ان کے یہاں گیا تو عجیب صاحب (جمیلہ کے میاں) بہت پریشان نظر آئے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ عجیب صاحب نے بغیر کسی سے رائے لیے ہوئے پنڈت جواہر لال نہرو سے ملنے کی اجازت حاصل کر لی ہے۔ اور آج کے دن اگلے ہفتے ۸ بجے صبح جمیلہ کو تین مورتی پر حاضر ہونا ہے۔ "اے بھائی بونے رضا، اسے رئیس تم ان کو پنڈت جی سے ملنے کے طور طریقے بتاؤ۔ اگر انھوں نے ان سے بھی اپنے مخصوص انداز میں باتیں کہیں اور باتوں کی رد میں بھول گئیں کہ کسی سے باتیں کر رہی ہیں تو کہیں کا نہ رہوں گا۔" اور واقعہ یہ تھا کہ وہ خود بھی نروس تھیں اور بار بار کھلی ہوا میں ہٹلنے لگتی تھیں۔ ہم لوگوں نے سمجھ گئی۔ اس معاملہ کی نزاکت پر غور کیا اور متفقہ فیصلہ یہ لیا گیا کہ ان کو کسی ٹیڑھ رنگ کا ضرورت نہیں ہے۔ خود اپنی طرہ سے کچھ نہ کہیں۔ جو پنڈت جی پوچھیں وہ بغیر تکلف جواب دیں۔ یہ چھ دن چٹکی بجاتے گذر گئے۔ واپسی پر جمیلہ آپا نے جو رپورٹنگ کی وہ ذیل میں درج ہے:-

مقام تین مورتی نئی دہلی۔ آٹھ بجے میں پانچ منٹ باقی کہ جمیلہ ٹیکسی سے پھاٹک پر اتریں۔ پہرے والے سپاہی کو پاس دکھلایا۔ پھاٹک والے رجسٹر پر دستخط کئے۔ ایک سپاہی ان کو P.A. کے کمرہ میں لے گیا۔ دو منٹ بعد P.A. صاحب ان کو لیکر پنڈت جی کے پاس پہنچ گئے جو باہر لان پر بیٹھا دو کرسیوں کے قریب بیٹھ رہے تھے۔ P.A. نے تعارف کرایا۔ "میں جمیلہ دالف آڈیرونیسر عجیب آف علیگر کا ریورسٹی۔"

پنڈت جی: "بیٹھو جمیلہ بیٹھو" اور خود بھی ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ "ہم کیسے آئیں۔"

جمیلہ: "جی دودھ والی لسنجر سے آئی ہوں"

پنڈت جی: دودھ والی پسپور سے؟ کیا مطلب؟

جمیلہ: ”اس ٹرین کا یہی نام ہے۔ علیگر ٹھہرے، خوبہ اور ڈنکور دالے سیکڑوں گوالے آپ کی بے
بلکراٹھی ٹرین کے فرسٹ کلاس میں دودھ کے پیپے مسافروں پر رکھ رکھ کر دہلی لاتے ہیں اور

دہلی اسٹیشن کے باہر لگے ہوئے بمیوں کا پانی ٹاکر چاندنی چوک کی طرف چلے جاتے ہیں۔“

پنڈت جی: ”پانی اگر مصاف ہو تو دودھ کے فائدہ میں کوئی فرق نہیں آتا۔ مگر میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ
کس سواری سے تم آئی ہو۔ میرا مطلب ہے کہ کس لیے تم مجھ سے ملنے آئی ہو۔ کیا چاہتی ہو؟“
جمیلہ: جی۔ بس آپ سے ملنے آئی ہوں۔ آپ کو قریب سے دیکھنا چاہتی تھی اور دعائیں دینی تھیں
کہ آپ کی علیگر لکھ یونیورسٹی میں فرقہ داریت بالخصوص مسلمان فرقہ داریت اپنے پورے شباب
پہنچے۔ اور یہ سب آپ کی وجہ سے ہے۔“

پنڈت جی: یہ بھلا کیسے ممکن ہے؟ اور ہاں مجھ کو خیال آ رہا ہے کہ میں نے تم کو وہیں کہیں دیکھا ہے؟
جمیلہ: ”جی ہاں۔ آپ نے مجھ کو اپنے دوست خواجہ عبدالجمیل کے یہاں دیکھا ہو گا۔ وہ میرے
نانا ہیں۔ اور بڑے متعصب مسلمان ہیں۔ اور آپ جب علیگر ٹھہرے جاتے ہیں تو انام کے
خیال سے انہی کے یہاں قیام کرتے ہیں۔ لوگ ان کی باتوں کو سنتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ آپ کی
تائید ان کو حاصل ہے۔ اس وقت یونیورسٹی میں مسلمان فرقہ پرستوں نے مسلمان قوم پرستوں
کو بالکل دیار کھلے اور فرقہ پرستی کو ہوا دینے والے خواجہ صاحب ہیں۔ آپ ان کے
یہاں کیڑھٹھرتے ہیں؟“

پنڈت جی: ”یہ بات تو تم بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ مگر تم ان کے یہاں کیوں جاتی ہو اور میرے وہاں
جلنے پر اعتراض کرتی ہو۔ جب کہ وہ تمہارے نانا ہیں۔“

جمیلہ: ”جی ہاں میں جاتی ہوں اس لیے کہ وہ میرے نانا ہیں۔ آپ کے نانا نہیں ہیں۔“

پنڈت جی: ”جمیلہ تم نے مجھ کو لا جواب کر دیا۔ میں تم سے مل کے بہت خوش ہوا ہوں۔ اگر ملک
میں تمہاری جیسے سمجھدار اور عطار سودو عورتیں ہو جائیں تو فرقہ داریت ختم ہو جائے۔
اچھا خدا حافظ۔ مگر مجھ سے برابر ملتی رہا کرو اور وہاں کے حالات سے آگاہ کرتی رہو۔“
انٹرویو ختم۔ ہے کوئی جواب ہماری جمیلہ آپ کا۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی کی خدمت میں بھی حاضری دیتا تھا۔ مگر جب ترقی پسند ادیبوں سے ان کا اظہار بیزاری حد سے بڑھ گیا تو میں نے بھی موصوف سے فائدہ رکھنا مناسب ہی جانا۔

رشید صاحب میرا کئے نام میرے ہم وطن بھی تھے۔ کجگاؤں اور بڑیا ہوتے کے درمیان بس سٹی ندی ہے۔ مگر ان کو علیگر ٹھہرے وہ عشق تھا کہ میری یاد میں انہوں نے اس خاکدان کی طرف کبھی مڑ کر نہیں دیکھا۔

اختر انصاری سے میری اس لیے بہت بنی اور چھٹی تھی کہ ہم دونوں شعبہ اردو سے بہت بیزار تھے۔ اس قدر مشترک میں صرف فرق یہ تھا کہ ان کی بیزاری قدیم تھی اور میری جدید۔ علیگر ٹھہرے ہر استاد اور طالب علم کے لیے یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ اگر مکے اس قدر نزدیک ہونے کی آسانی سے ناکدہ اٹھاتے ہوئے اس نے تاج محل ضرور دیکھا ہو گا مگر خود اختر انصاری سے سنی کر مجھ کو از حد استعجاب ہوا کہ انہوں نے ان دنوں کے عہد و سال تک تاج اس احباب کی بنا پر نہیں دیکھا تھا کہ ان کے تاج کا تصور حسن کہیں مجروح نہ ہو جائے۔ معلوم نہیں میرے علیگر ٹھہرے کے بعد ان کا تصور تاج محل مجروح ہوا یا نہیں۔ پہلے ڈاکٹر خورشید الاسلام سے ان کی بڑی دوستی تھی مگر بعد میں وہ ان سے اس لیے خفا ہو گئے کہ بقول ان کے پروفیسر الف رسل ان کو اپنے ساتھ سودا پر تحقیقی کام کرنے کے لیے ولایت لے جانے کو آئے تھے مگر خورشید الاسلام نے رسل کو بیچ سے اچکدیا۔ اگر ان کا یہ الزام درست ہے تو ان کی خفگی حق بجانب ہے اور اگر اختر انصاری کا الزام ان کی Make belief (خوش فہمی) پر مبنی ہے تو ڈاکٹر خورشید الاسلام سے ان کی خفگی بجلی ہے۔

علیگر ٹھہرے میں مجھ کو مفاد قسم کی زندگی بسر کرنا پڑی تھی۔ نہایت پر کیف ایسے کیف دو دنوں کی کیفی کے مزاج اس وقت ہو گئی جب ڈاکٹر خورشید الاسلام سے سب تعلقات سرد پڑ گئے تھے اور کیف بنسٹا اپنی مزاج پر پہنچ گئے جب میرے محسن ادل (Mentor) ذہن استاد میرے گرد میرے مرشد پروفیسر ڈی۔ پی۔ مکرچی علیگر ٹھہرے میں اقتصادیات کے سینئر پروفیسر ہو کر آ گئے تھے۔ وہی محبت وہی شفقت اور پہلے سے بھی زیادہ ان کی شخصیت گداختہ ہو کر نکھر آئی تھی۔ آوز میں اور بھی نرمی پیدا ہو گئی تھی مگر افسوس کہ چند ہی ماہ بعد اراضی عالم کا شہنشاہ ملک الموت کا سربراہ یعنی گلے کا کینسر ان کو بو گیا۔ جینوا گئے۔ آپریشن ہوا مگر وطن واپس آ کر تھوڑی ہی مدت بعد داعی اجل کو لبیک کہا۔ حق منفرد کے

عجیب آزاد مرد تھا۔

کچھ مدت کے لیے ڈاکٹر عابد حسین شعبہ Humanities کے پروفیسر اور صدر ہو کر آئے تھے۔ اور ان کی بیگم صاحبہ بھی آئی تھیں۔ صاحبہ بیگم غلام السید بن صاحبہ کا ہمیشہ تھیں اور صاحبہ زیدہ صاحبہ زیدہ، زایدہ زیدہ، بوسیا اور شاہدہ پانچویں بہنیں سید بن صاحبہ کا تو اسیاں تھیں۔ اس خانہ تمام آفتاب تھا اور رہے۔ جب بہت زیادہ سنجیدہ ادبی مسائل پر تبادلہ خیال کرنے کا رد آتی تھی تو اس خانوادہ کے درون پر دق الباب کرتا تھا۔ جس طرح عابد صاحبہ ٹھوس قابلیت کے آدمی تھے اس طرح صاحبہ بیگم ٹھوس قسم کی نادل نگار ہیں۔ اور یہ دونوں نابغہ روزگار شخصیتیں شوخی کی صلاحیت حد تک رکھتی تھیں۔ صاحبہ زیدہ اور ان کی سب بہنیں عالمی ادب اور جلد فنون لطیفہ میں بڑا درک رکھتی تھیں۔ نظریات کے معاملے میں سب کے سب کا نہایت نڈر بیباک اور Uncompromising رویہ تھا۔ صاحبہ زیدہ صحت کی خرابی کا وجہ سے بہت سنجیدہ اور قدرے طول رہا کرتی تھیں۔ ان سے میں بہت پھونک پھونک کے گفتگو کرتا تھا کہ کہیں ٹھیک نہ لگ جائے انگریزوں کو۔ ادبیاتی نہایت عرار اور مباحثہ جوتھیں۔ صاحبہ کا زندگی نے وفات کی اور وہ اپنی محبوب ترین سرزمین میں بھاک رقت اور صاحبہ اور زایدہ نے اردو شاعری میں بلند مقام حاصل کر لیا ہے۔ یہ دو بہنیں بڑی تخلیقی صلاحیت رکھتی ہیں۔ اور سید بن صاحبہ اور خواجہ احمد عباس کا توبہ چھٹا ہی کیا۔ خواجہ احمد عباس ایک کہنہ مشق افسانہ نگار، تاریخ ساز نظم ساز اور بڑے پائے کے صحافی تھے۔ ان کے اوصاف سے کون بہنیں واقف اور سید بن صاحبہ ان کے پیرو مرشد تھے۔ ادبیات، انبیاء، تواریخ، انگریزی ادب اور تعلیمات کے ماہر و عالم تھے۔ جو کام کرتے تھے اس کو کمال کی حد تک پہنچاتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ڈاکٹر صاحبہ کے بنیادی تعلیم پر دو گرام کی تشکیل میں سید بن صاحبہ کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ ان کی بیگم صاحبہ بھی بڑی برگزیدہ شخصیت کی مالک تھیں۔ انھوں نے دو دن قبل از رقت مر گئے۔ پہلے دماغی کینسر میں بیگم اور اس غم نے سید بن کو مار ڈالا۔ ان کے مرنے پر میں نے شوک کیا تھا سہ

قریب تھے تو قیامت کا لطف آتا تھا ہوتے جو دور تو یادوں کا عشر برپا ہے
ان کی تصنیف "آندھی میں چراغ" پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اپنے مافی النیر کو من و عن کا غنیمت منقول
کو دینا بہت بڑا فتنہ ہے اور اس فن پر سید بن صاحبہ کو پوری دست رس تھی۔ پروفیسر ڈی۔ پی مکرچی اور

خواجہ غلام السیدین کی اموات ایک تیسری موت کو ابھی تک بھلانے میں ناکامیاب رہا ہوں۔ دوسروں کی یادیں ڈوبتی ابھرتی رہتی ہیں مگر یہ تمہیں یادیں کسی وقت ذہن سے محو نہیں ہوتیں۔

ذاکر صاحب کے متعلق عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ وہ ضرورت سے زیادہ سنجیدہ، ضرورت سے زیادہ گفتگو نہ کرنے والے۔ ہر شخص کو ایک نظر سے دیکھنے والے بے فیض اور بالکل خشک مزاج آدمی تھے مگر حقیقت یہ ہے کہ ان پنج عیب شرعی میں سے کوئی عیب بھی ان میں نہ تھا۔ مغالطہ اس لیے ہوتا تھا کہ وہ ایک نہایت متوازن ذہنیت کے مالک تھے۔ اور بہت سرعت کے ساتھ ان کا ذہن ہر امر کی ماہیت تک پہنچ جاتا تھا۔ اسی لئے انھوں نے علیکڑھ والوں کی تربیت نفس کے لیے نئی عمارتیں بنوانے سے پہلے باغبانی اور چمن بندی پر زور دیا تھا۔ وہ اہل علیکڑھ کو پہلے رحمہ اور خوش مذاق بنانا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ہوٹے اگر اچھی عمارتوں میں بسا دیے جائیں تو وہ ان کو بھی دیرانہ بنا دیں گے۔ عام طور پر

لوگوں نے ان کو پوری طرح پہچانا نہیں وہ اپنے سینے میں ایک ہمدرد دل رکھتے تھے۔ گونگوں سے گفتگو نہ کرتے تھے۔ وہ ہر شخص کی صلاحیت پر گہری نظر رکھتے تھے۔ فیض اس کو پہنچاتے جس میں وہ جوہر قابل دیکھتے۔ اور بے تکلف اس سے ہوتے تھے جس پر ان کو بھروسہ اور یقین ہوتا تھا کہ ان سے وہ بجا فائدہ حاصل کرنے کا کوشش نہ کرے گا۔ میں اسی لیے ان کی دکالت نہیں کر رہا ہوں کہ وہ میرے محسن تھے۔ ایک زندہ مثال تو میری ہی ہے۔ اگر وہ بے فیض ہوتے تو ان کے کاسٹنگ ووٹ سے مجھ کو تو کر کا کیسے ملتی۔ اگر وہ بے فیض ہوتے تو میرے لڑکے باقر کو رانچی میں سائیکو تھریپی کا ٹریننگ کیوں دلاتے۔ وہ زاہد خشک بھی نہ تھے۔ وہ بڑے پاک باز حسن پرست تھے اور اپنے سینے خاص حلقہ احباب میں میٹھ کر غیبت اور اسکیٹڈ لسی سے بچد لطف اندوز ہوتے تھے۔ اس محفل میں ایک دلچسپ واقعو پیش کرتا ہوں۔ موصوف جب گورنر بہار تھے تو رانچی میں یوم آزادی کے جشن کے سلسلہ میں ایک مشاعرہ بھی کیا۔ علاوہ رانچی اور بہار کے مقامی شعرا کے انھوں نے باہر سے صرف قرآن گورکھپور کا اور مجھ کو بلایا تھا۔ چنانچہ ہم دونوں وہاں پہنچے اور گورنمنٹ ہاؤس کے کمروں میں ہم دونوں کا قیام ہوا۔ ۱۱ اگست کا سہ پہر کو ایٹ ہوم ہوا اور شب میں گورنمنٹ ہاؤس کے آڈیٹوریم میں مشاعرہ۔ پہلے رانچی کے شعرا نے پڑھا۔ اس کے بعد بہار کے دوسرے مقامات سے آئے ہوئے شعرا نے کلام سنایا۔ اور ہم دو ممتاز مہمانوں کا سب کے بعد نمبر آیا۔

دوسرے دن جب فراق رخصت ہونے کی تیاری کرنے لگے اور ان کا رزودیشن وغیرہ ہو گیا تو میں نے بھی ان کے A.D.C. سے کہا کہ گورنر صاحب میرے لیے بھی اجازت حاصل کر کے علیگر ٹھہر کے لیے رزودیشن کروا دیجئے اور میں اپنے کمرہ میں جا کر سامان پیک کرنے لگا کر پانچ منٹ میں ڈاکر صاحب کا پیغام آیا کہ آج آپ نہیں جاسکتے۔ A.D.C. اتنا ہی کہہ سکا تھا کہ تجھے ڈاکر صاحب خود یہ نفیس نفیس میرے کمرہ پر پہنچ گئے۔ ان کے آنے پر A.D.C. باہر چلا گیا۔ ڈاکر صاحب نے فرمایا۔ فراق الہ آباد سے آئے تھے اور واپس جا رہے ہیں اور آپ آ رہے ہیں علیگر ٹھہرے تو آپ آج ہی کسی طرح جاسکتے ہیں۔ شب میں میرے ساتھ آپ کو کھانا کھانا ہے اور کھانے کے بعد آپ سے علیگر ٹھہر کے حالات سنیں گے۔ کبھی کبھی دل چاہتا ہے کہ گورنری کو بھول جاؤں اور ایک خالص علیگیر بن جاؤں۔ اور مجھ کو رک جانا پڑا۔ دن بھر سوتا رہا۔ شام ہوئی باغ میں چہل قدمی کے لیے چلا گیا۔ رات کو ٹھیک نو بجے اردی آیا کہ گورنر صاحب کھانے پر آپ کو یاد کر رہے ہیں۔ ان کا ایک لمبا زیادہ اور چوراکم بیک وقت سونے کا کمرہ تھا لکھنے پڑھنے کا کمرہ تھا اور کھانے کا کمرہ تھا جس میں قد سے تنگی کا احساس ہوتا تھا اور جو گورنر کے بالکل شایان شان نہ تھا۔ کھانے کے بعد میز سٹ گئی اور اس کا جگہ پر دو آرام کرسیاں لاکر بیرائے رکھ دیں ایک پر بیٹھے ہوئے ڈاکر صاحب نے فرمایا۔ "ہاں تو دامت صاحب آپ تازہ بہ تازہ علیگر ٹھہرے آ رہے ہیں اس لیے وہاں کے کچھ تازہ واقعات سنائیے۔" آئے دن تو علیگر ٹھہر میں واقعات رونما ہوتے رہتے ہیں۔ میں نے سوچا کہ ان کو کیا سناؤں اور کہاں سے سناؤں۔ ماہر تعلیم ہیں اس لیے تعلیمی واقعات سناؤں۔ "آپ پروفیسر ڈی۔ پی۔ کمرجی کو تو جانتے ہوں گے۔ لکھنؤ سے ریٹائر ہو کر علیگر ٹھہر میں میئر پروفیسر اقتصادیات ہو کر آئے ہیں۔" "ہاں میں ان کو خوب جانتا ہوں۔ زیدی صاحب نے اچھے آدمی کو پکڑا ہے۔" "آرٹس ٹیکنیٹینا شروع ہو گئی ہے مگر کھلو اس کا آرکیٹیکچر پینڈ ہنیں آیا۔ کینڈی سٹریٹ کی اسکیم ہے اس کا ہوڈل دیکھا تھا وہ کچھ نیا بن لائے گا۔" "بشیر صاحب لاہور میں امریکہ گئے ہوئے ہیں۔" "دو ایک نئے ہوٹل بھی بننے والے ہیں۔" "دامت صاحب اب تک آپ نے علیگر ٹھہر کی کوئی پر لطف بات نہیں سنائی جسکو سنکر اندازہ ہوتا کہ علیگر ٹھہر ابھی اپنی جگہ زندہ ہے۔ زندہ دلان علیگر ٹھہر کا کوئی واقعہ سنائیے میرا مطلب ہے کوئی اسکینڈل سنائیے۔ یہ کوئی دینیات کا کلاس یا Council کی میٹنگ تو نہیں ہے۔"

"میں اور اسکینڈل آپ کو سناؤں"۔ واہ۔ بنی صحبتوں میں اسکینڈل اور غیبت سن کر صحت بنتی ہے
سنائیے اور بے تکلف سنائیے۔ اس زمانے کے دو تین اسکینڈل ان کو سنائے جن کو سن کر وہ بہت
محظوظ ہوئے اور میں نے یہ سنایا کہ ٹیچرس ٹریننگ کالج کی فلاں صاحبہ نے۔ ۵ برس کی عمر میں پانچویں
شادی کی ہے تو انھوں نے زوردار قہقہہ لگایا۔ سوچنے کی بات ہے جس شخص کے چہرہ پر مسکراہٹ
متسل سے آتی ہو وہ قہقہہ لگا کر ہنسنے اور یہ کہے کہ "آج میری پیشین گوئی پوری ہو گئی۔ میں نے
ان کے متعلق پہلے ہی پیشین گوئی کی تھی کہ

"One day she would be beating all previous records and become the most married women of the University"

جن کو سن کر وہ لطف اٹھاتے رہے۔ اب ہم لوگوں پر غیظ کا غلبہ ہو رہا تھا۔ میں نے رخصتی کی
اند دوسرے دن علیگر ٹھہرا دیا۔

مسلم یونیورسٹی علیگر ٹھہرا دیا کہ جب دوسرے ممالک سے کوئی بڑی شخصیت
ہندوستان آتی تو اس کو یونیورسٹی ضرور دکھلائی جاتی ہے۔ چنانچہ میرے دوران قیام علیگر ٹھہرا میں وہاں تین
بڑی شخصیتیں آئی تھیں صدر مسٹر جمال ناصر شاہ ایرن رفقا پہلوی، ملک فرید اور شاہ فیصل ابن سعود۔ ان شاہ جہاں
کا آمد سے ایک فائدہ ضرور ہوتا تھا کہ یونیورسٹی کی (Face Lift) (رو آرائی اور سٹھرائی) ہو جایا کرتی تھی۔ ایک
مصنوعی قسم کی چہل پہل پیدا ہو جاتی تھی۔ دانش گاہ نمائش گاہ میں تبدیل ہو جاتی تھی۔ فطری ثقافتی زندگی کی
پٹری سے اتر کر ثقافتی کارخانے بن جاتے تھے۔ اور ان کے رخصت ہو جانے کے کئی دن بعد یونیورسٹی اپنی پرانی رفتار
پر چلنے لگتی تھی۔ ابن سعود کے دورہ علیگر ٹھہرا کے زمانہ کے دو واقعات مجھ کو اب تک یاد ہیں۔ ایک یہ کہ علیگر ٹھہرا
میں سونے کا بھڑو لگایا تھا اور دوسرا یہ کہ کھڑے سناٹا آئی تھی کہ مجازاں باغ کے ایک دو منزلہ عمارت
کی کھلی چھت پر مرے ہوئے پائے لگے۔

مجاز کے انتقال کا مجھ کو سید محمد ہوا تھا۔ ان پر بہتیروں نے اچھی بری نظمیں لکھیں۔ میں نے
کوئی نظم تو نہیں لکھی البتہ ایک گھنٹہ کاریڈ یاٹی بشمول اسٹیج ڈرامہ لکھا تھا جس کو نہ شاید کروا سکا اور نہ کسی
ریڈیو یا اسٹیج پر پیش کش کے لیے بھیج سکا۔ اگر کوئی باختر چاہے تو اس کو کڑبچہ کا شکل میں شاید کوئے کے لیے
بجھ سے لے سکتا ہے۔ میرے خیال میں یہ ڈرامہ مجاز کا شخصیت کو تندرستی وانی، فنی اور ادبی لوازمات کے

تناظر میں پیش کرتا ہے۔

اشتیاق محمد خاں (قائم نگہ)۔ یونیورسٹی نوک سائنسز انسٹیٹیوٹ کے ڈائریکٹر تھے۔ یہ وہی اشتیاق محمد خاں ہیں جنہوں نے فلم امراؤ جان میں سپرد کے باپ کا رد ادا کیا ہے۔ وہ موسیقی کا اچھا مذاق رکھتے ہیں اس زمانہ میں وہ نظریات غزلوں اور گیتوں کی اچھی اچھی دھنیں بنایا کرتے تھے۔ مجاز کا ترانہ "علیکرطہ" یہ میراجین ہے میراجین میں اپنے چمن کا بیل ہیں جو H.M.V. نے ریکارڈ کیا تھا اشتیاق محمد خاں کا ہی ڈائریکٹ کیا ہوا ہے۔ دہلی کے کل ہند یونیورسٹی ثقافتی میلے میں علیکرطہ عوامی گیتوں کا انسٹیٹیوٹ بھی حصہ لیا کرتا تھا۔ چنانچہ انھوں نے اس میلے میں مقابلہ کے لیے ایک عوامی گیت کی مجھ سے فرمائش کی اور میں نے ان کو ایک مرزا پوری کھلی جس کا بہت پرانا بول ہے "کیسے کھیلن جینہو سادون ماں بگربا گوریا گوریا بدربا" نے ترقی پسند خیالات کے ساتھ لکھ کر دیدی۔ مسرت ہوئی تھی کہ اس پر Folk song trophy (بہترین عوامی گیت) کا انعام مسلم یونیورسٹی علیکرطہ کو ملا تھا۔

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ یونیورسٹیوں کے کنوونشن میں مہمان خصوصی انگریز یا بین الاقوامی پڑھتا ہے مگر ایک سال دانش گاہ علیکرطہ کے تعلیم اسناد کے موقع پر جب ڈاکٹر صاحب مہمان خصوصی ہو کر آئے تھے تو موصوف نے اردو میں اپنا خطاب پیش کیا تھا۔ موضوع تھا "میں اور دانش گاہ علیکرطہ"۔ اس خطاب میں انھوں نے اپنی دی تمنا کا یہ بھی اظہار کیا تھا کہ اعلیٰ تعلیم و تحقیق کے لیے ایک ایسی یونیورسٹی بنائی جائے جس میں صرف تھرو کلاس گورنمنٹ کا داخلہ ہو اور جب اس میں سے اول درجے کی سندیں نکلواور D.A. کر کے عالم بن کر طلباء نکلیں تب وہ سمجھیں گے کہ کاروان تعلیم و تدریس و تحقیق صحیح راستہ پر گامزن ہوا ہے۔ زبان و ادب کے اعتبار سے اس خطاب کی انشا آپ اپنی مثال آپ تھی۔ ہلکے میٹھے اور ٹھنڈے پانی کا ایک بحر بے کنار ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔

۱۹۵۹ء تک انجمن ترقی پسند مصنفین کی تیسری علیکرطہ میں کافی گرجم چکی تھی اور ملک گیر بیان پر انجمن کا جنازہ نکل چکا تھا۔ جدیدیت جوان ہو رہی تھی۔ انجمن کے کربار ہوتا اور ان کے چیلے چاڑھے اور دوسرے ایسے ہی موقع پر مسرت اور مفاد جو ادا کیا تھے جو خطابات، اعزازات اور انعامات کے پیچھے دارالحکومت کے دفتروں کے چکر لگا رہے تھے۔ علیکرطہ میں بھی اسلامی شوق و نینم کی ریشہ دوانیاں اساتذہ اور طلباء میں اپنے اثرات دکھا رہی تھیں نتیجہ میں ڈاکٹر رئیس احمد اور ڈاکٹر شکتی رئیس احمد وغیرہ

اور دوسرے قوم پرست لوگوں کی Exodus (بھگدڑ) شروع ہو گئی تھی۔ جو ترقی پسند بچ گئے تھے وہ بھی پرتول رہے تھے اور ۱۹۶۰ء ختم ہونے جا رہا تھا کہ پاکستان رائٹرز گلڈ (کراچی) کی طرف سے ایک دعوت نامہ ملا کہ میر پور خاص میں ایک ہند پاک شاعر کا انعقاد ہو نوالا ہے۔ ڈسٹرکٹ ججسٹریٹ میر پور خاص کی تحریک پر آپ کو یہ دعوت نامہ جا رہا ہے۔ آمدورفت ہوائی سفر کا ٹکٹ منسلک ہے اور آپ سے شاعرہ میں شرکت کی استدعا ہے۔ دوسرے دن حبیب احمد کیپٹن رائڈنگ کلب میرے پاس آئے اور انہوں نے بھی مجھ سے کہا کہ ان کے بہنوئی میر پور خاص کے کلکٹر ہیں اور وہ اس شاعرہ میں آپ کی شرکت کے متنی ہیں کہیں میں انکار نہ کر دوں اس لیے حبیب کو بھی خط آیا تھا کہ وہ مجھ کو اس سفر کے لیے آمادہ کر دیاں۔ بہر حال میں ایک ہفتہ کی رخصت لیکر کراچی گیا اور شاعرہ میں شرکت کی۔ بہت دنوں کے چھوٹے ہوئے احباب شاعرہ میں ملے۔ سید محمد جعفری، ماسٹر قادری، صاحبزادہ ہوی، رئیس امر دہوی اور پاکستانی جوان سال شاعر حمایت علی شاعر سے ملاقات ہوئی۔ وہاں میں نے اپنی نظم "من" سنائی تھی۔ فیلڈ مارشل ایوب خان کا زمانہ تھا اور عوام کے جوہلے اس قدر پست ہو چکے تھے کہ سامعین کے سروں پر طائر بیٹھے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ ہمارے جو پور کے تعیب خاں وزیر مالیات کے چھوٹے بھائی زام یاد نہیں) سامنے اگلی صف میں ہونے پر بیٹھ کر شاعرہ کی صدارت کر رہے تھے۔ نظم جس رفتار سے اپنے نقطہ عروج پر پہنچ رہی تھی ان کا چہرہ کبھی خوف سے زرد ہو جاتا تھا اور کبھی غصہ سے سرخ۔ غیب بوطونیت کا منظر اہرہ کر رہے تھے اور تمام پاکستانی ادیب اور سامعین ان کی حرکات و سکنات سے متاثر ہو رہے تھے۔ میرا انتخاب نظم وہاں کے لیے بالکل صحیح تھا۔ نظم کا آغاز طاروس درباب سے ہوتا ہے اور نقطہ عروج پر پہنچ کر شمشیر و سنان پر اختتام۔ فوجی بوٹوں سے کچلے ہوئے وہاں کے عوام دل میں خوش اور چہروں سے خوف زدہ نہ دکھائی دیتے تو اور کیا کہتے۔ دوسرے دن حبیب کی ہمیشہ اور ان کے میاں کے یہاں پرانے علی گڑھ کی جہان نوازی اور اخوت سے لطف اندوز ہوا۔ ان کے یہاں مخصوص احباب کی موجودگی میں شری نشست بھی ہوئی جس نے چائے گام میں سید آں رضا کے چھوٹے بھائی مسعود رضا کے گھر پر ایک پر لطف شری نشست کی یاد تازہ کر دی تھی۔ تیسرے دن صبح ہوتے ہی میں کراچی واپس پہنچ گیا۔ شام کو رائٹرز گلڈ کے عمارت میں شرکت کی جس میں ترقی العین حیدر بھی بحیثیت خصوصی ہمان کے شریک تھیں۔ وہاں بھی کچھ لوگوں نے میری شاعری پر ناک بھون سکڑی۔ البتہ عینی اور چند بنگالی ادیبوں نے بہت سراہا اور خوف زدہ ادیبوں سے

ان کی بڑی گروا گرم بکشین ہوئیں۔ رائٹر زنگلا کے جس ہال میں یہ جلسہ ہو رہا تھا اس کے باہر ٹہلتا اور ہال کے دروازہ سے بھاگتا ہوا ایک چھ فٹ دو انچ کا لمبا ترنگا آدمی شلوار اور کرتے میں دکھائی دیا۔ جب میری اس کی نظریں چار ہوئیں تو اشتباہ ہوا کہ یہ کوئی شناسا ہے اور مجھ سے ملنا چاہتا ہے۔ میں جب باہر نکلا تو دیکھا کہ یہ تو ڈاکٹر محمد ہری عبدالرحمن رانجھا ہیں۔ لکھنؤ یونیورسٹی میں P.H.D (گھونٹکے) پر تحقیق کر کے D.Sc. کی تھی اور ہوسٹل میں ساتھ رہتے تھے۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے پیٹ لگے۔ اسے چودھری صاحب آپ ہیں۔ پچیس سال بعد ملاقات ہو رہی ہے۔ آپ کی پیشانی پر بوسہ دینا چاہتا ہوں۔ یا جھبک جائیے یا بغلوں میں ہاتھ دیکر اپنے برابر اٹھائیجئے۔ ہاں میں کافی کا دور شروع ہو گیا تھا۔ میں ان کا ہاتھ پکڑے ہوئے ہال میں آیا اور سب سے ان کو بلایا۔ کافی پلوئی۔ کچھ لوگ ان کو پہچانتے تھے۔ ایک صاحب نے کہا "اے صاحب ڈاکٹر صاحب کو کون نہیں جانتا۔ یہ تو ہمارے پاکستان کے ڈاکٹر کثرت زوہبیکل مردے ہیں۔" تب مجھ کو معلوم ہوا کہ وہ یہ سی۔ جوشی کے محبتیہ اُنند جوشی کے انجیل مہارجن اور ڈاکٹر بھال صدر شبہ جرنیات لکھنؤ یونیورسٹی کے شاگرد رستید یہاں حیوانوں کے اسراع علی ہیں۔ خیر وہ محبت ختم ہوئی اور رینی کا یہ نوٹ کر کے چودھری صاحب کے ساتھ وہاں سے نکل کر ان کی کاریں جا بیٹھا انھوں نے کہا کہ یہاں لکھنؤ یونیورسٹی انڈیا یونیورسٹی ایشن ہے۔ اور آج آپ سے ملنے کے لیے اس کا خاص جلسہ منعقد کیا گیا ہے۔ آج صبح روزنامہ جنگ میں آپ کے آنے کی خبر شائع ہوئی تھی۔ اخبار میں دیئے ہوئے پتہ پر آپ کے چار لا بھائی کے یہاں گیا تو معلوم ہوا کہ گلد میں ہیں تو میں یہاں آیا۔ چلے وہاں سب انتظار کر رہے ہیں۔ وہاں پہنچے تو دیکھا کہ ایک بڑے کمرے میں سعید فریش پر میں پھیں پرانے دستہ صاحب گھوڑا بنا سب بیٹھے ہیں۔ مجھ کو دیکھتے ہی سب اٹھ کھڑے ہوئے اور شور مچا کے مجھ سے پیٹ لگے۔ "اگیا سالا محبتی لوفر۔ بڑا شاعر بنا گھومتا ہے۔ کیوں بے تو نے یہ سب کیا ڈھونگ رچا رکھا ہے۔ تمام فریڈا، پھرتا ہے اور ہم پرانے عاشقوں کے آگے گھاس نہیں ڈالتا۔" دیکھا تو سعید حسن کیو میر ٹھی ایم۔ کام دلکے ڈی پی اکاؤنٹ جنرل پاکستان۔ حبیب الرحمن P.A.S. محمود مولانا گوالیاری اور اب یاد نہیں کون کیا کیا تھا۔ اور سب بچوں کی طرح ہلچل مچا رہے تھے۔ کوئی منہ چوم رہا تھا۔ کوئی چٹکیاں سے رہا تھا۔ کوئی کمرے نوچ رہا تھا۔ سب پاگل جیسے لگ رہے تھے۔ غور ڈیر بعد جب یہ غل ختم ہوا تو سب مجھ کو گھیر کر فریش پر بیٹھ گئے اور سنجیدگی سے باتیں ہونے لگیں۔ "ہاں تو حضرت واقعی جو پوری یہ فرمایا ہے کہ آپ کا فیام یہاں

کب تک ہے۔" میں تین دن اور یہاں ہوں۔ چوتھے دن مجھ کو فلیکس کر لیا میں موجود ہونا ہے۔" ہملوگ ایک پاک ہند شاعرہ کرنا چاہتے ہیں۔" یار د شاعرہ ضرور کرنا بھی نہیں۔ اس میں دقت لگے گا۔ اس وقت مجھ کو جلنے دو۔ پھر جب بلاؤ گے آجاؤں گا۔" تو پھر یہ پروگرام رہا کہ اس وقت سے دس بجے شب تک تم جتنا سنا سکو سناؤ۔ تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ ہم لوگوں کو تم پر کتنا خیر ہے اور ہم اپنے درمیان تم کو پا کر کس قدر خوش ہیں۔ اور تمہارے اشعار سننے کے کتنے مشتاق ہیں۔ یہ سب باتیں سب کی جانب سے سید حسن کر رہے تھے۔ میں نے کہا ٹھیک ہے۔ تم جتنا چاہو آج سن لو اور ہاں شعور شاعری کے بعد کھانا بھی یہیں کھانے ہے۔ میں نے کہا منظور مگر محمد ارتضیٰ کو فون کر دو کہ میں تم لوگوں میں گھرا ہوا ہوں اور دیر میں گھر پہنچوں گا۔

اس کے بعد سب صفیں بنا کر بیٹھ گئے اور میرے سے ایک کرسمس کھدی گئی۔ میں تقریباً ڈھائی گھنٹے تک اپنے نزدیک اپنا بہترین کلام ان کو سناتا رہا۔ دو چار غزلیں اور چند نظمیں سننے کے بعد ایک دوست بولا کہ بھئی اپنی سسک کے پلے تو بہت کم پڑا ہم جو سانس کے آدمی گھر سے مگر ایک بات بات ضرور سمجھ میں آئی ہے کہ چھو کر اڑاؤ بن نکلا ہے۔ ایسے تو نے یہ سب کہاں سے سیکھا۔ میری یاد میں تو کبھی پڑھتا اور دیکھتا نہیں تھا۔ اور کوئی امتحان دو محلوں سے کم میں پاس نہیں کیا۔ میں نے کہا یار! شعر سنو! اگر کورس کی کتابیں پڑھنے سے لوگ شاعر ہو جایا کرتے تو آج ہر اڈل درجہ کا طالب علم شاعر ہوتا۔ مگر "شاعری جزو لیست از بیغیر"۔ البتہ بڑی شاعری کرنے کے لیے بہت پڑھنا پڑتا ہے اور میں نے بہت پڑھا ہے انگریزی اور اردو ادب دونوں۔ دہاں احباب میں اس بحث کو اٹکے پڑھانے کی ضرورت نہ تھی البتہ بہت پڑھنے کے مسئلہ پر اس وقت مزید روشنی ڈالنا چاہوں گا۔ بہت پڑھنا ایک صورت ہے اور دوسری بہت پڑھا ہوا معلوم ہونا۔ بہت پڑھنے کا مطلب ہے کہ ادب عالیہ کے ساتھ رطب و یابس بھی پڑھا جائے۔ ڈکٹرز۔ مکالمے۔ شکسپیر اور ٹالسٹائی کے ساتھ ہیرکلیٹس۔ جیرارڈ سٹرنز بھی پڑھا جائے۔ حالی۔ آزاد۔ شبلی اور اقبال کے ساتھ ابن صفی بھی پڑھا جائے۔ بالخصوص انگریزی میں جو ہے وہ پڑھا جائے۔ بہت پڑھا ہوا ہمارے گرنے کے لیے کچھ لوگ محض شاعری کی تخلیقات اور حوالہ دینے کے لیے (High Lighted) غیر معمولی طور پر نمایاں ادب کے اقتباسات رٹ دیتے ہیں، اور موقع موقع سے ان کو استعمال کرتے ہیں مگر یہ بہت پڑھنا نہیں ہوا۔ مجھ کو معلوم ہے

کہ زیادہ تر لوگ بھی دیا پچے پڑھنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ بغیر طبیب یا بس پڑھے ہوئے زبان و بیان اور عوامی نفسیات پر دست درمکن نہیں Modern Classics (جدید کلاسیک ادب) کا بھی جس پر ادب کے اجارہ داروں نے Taboo (اتقاع) لگا رکھا ہے پڑھنا ضروری ہے۔ اس طرح اچھے اور برے ادب کا فرق بھی ذہن پر واضح ہوتا ہے۔

ہاں تو میں بیان کر رہا تھا کراچی میں اپنے دیرینہ احباب سے ملاقات کا حال۔ اشعار سناتے سنتے جب میں تھک گیا تو کھانا آیا اور ہم سب نے ایک خاندان کی طرح اس سے انصاف کیا۔ کھانے کے بعد ایک ایک سے گلے مل کر رخصت ہوا اور چودھری عبدالرحمن رانجھانے اپنی گاڑی سے مجھ کو المرتفعہ پہنچا دیا۔

دوسرے دن صبح کی قیام گاہ پر گیا۔ دیکھا کہ وہ اپنے مکان کے سامنے چمن میں پسند میں نچا نک کتابوں کو سناٹے کر کوئی نوٹ تیار کر رہے ہیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ان کا سرکٹر الائنڈ "آگ کا دریا" برصغیر میں اردو ناولوں کی کسست رفتار دنیا کا ایک سنگ میل بنا کر سامنے آیا تھا۔ میرے دریافت کرنے پر انھوں نے بتلایا کہ آگ کا دریا پر دم جی اوارڈ کے لیے میں ڈی بارہ جولاہ اس لیے مجھ کو اوارڈ کی جیوری کا ممبر بنایا گیا ہے۔ اور یہ سب دوسروں کے ناول ہیں۔ خیر مجھ کو اسے دینا ہے کہ ان میں کون سا تخلیق اس اعزاز کی مستحق ہے۔ میں نے یہ سب ناول پڑھ ڈالے ہیں اور یہ سب دوسرے دقتیرے درجے کے ناول ہیں۔ تاہم کسی ایک کو ذہیر حال آدم جی اوارڈ ملے گا۔ بقول کیفی افغانی کے ادب میں بھی سیاست کی گرم ہوا کا طوفان دہاں بھی ہے یہاں بھی۔ یعنی کے یہاں چار پی کریم دوزن ٹیکسی کر کے صہبا لکھنوی سے ملاقات کرنے مانہارہ افکار کے دفتر کی طرف روانہ ہوئے۔ صہبا اور افکار اپنے ترقی پسند نظریات کی پاداش میں حکومت کی نظروں میں کانٹے کی طرح کھٹک رہے تھے۔ عالم یہ تھا کہ کھیلے عام صہبا سے فنا اور بات چیت کرنا خطرے سے خالی نہ تھا۔ جب ٹیکسی افکار کے دفتر کے سامنے رکی تو عینی باجی نشست سے نیچے کی طرف اور سرک گئیں۔ یہ ٹیکسی سے اتر کر صہبا سے ملے ان کے دفتر میں چلا گیا۔ ہم لوگ گلے ملے اور باہر نکل کر ٹیکسی سے مل کر کھڑے ہو گئے۔ خیریت دعا یافت کے دو چار جملوں کے بعد صہبا نے کہا کہ "اب آپ لوگ جائیے۔ باقی سب ٹھیک ہے۔ انشا اللہ پھر کبھی ملیں گے۔ ہوا ابھی بہت گرم ہے۔"

وہاں سے واپس ہوتے ہوئے عینی نے بتلایا کہ وہ جلم ہی ہجرت کر کے ہندوستان آنے والی ہیں۔ ان کو ان کے گھر چھوڑ کر میں جوش صاحب کی طرف روانہ ہو گیا۔

جوش صاحب پاکستان حکومت کی منصوبہ بندی اور دولت کا تالیف پر متعین تھے۔ ان کا دفتر اور گھر ایک ہما غارت میں تھا۔ حسن اتفاق سے جوش صاحب سامنے ہی دفتر کے ایک بڑے سے کمرے میں ایک بڑی سی میز سے لی ہوئی ایک گردش کر می سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ تجھ کو دیکھ کر ان کا چہرہ گلاب ہونے کا کوشش کر رہا تھا مگر ان کے رخساروں کی زردی دور نہ ہو سکی البتہ مسرت کے عالم میں ان کے کھلے ہوئے خوبصورت دانتوں کو ان سے کوئی نہ پھین سکا تھا۔ "آؤ میری جان میں تو تمہارا اختطاب ہی کر رہا تھا۔ اور یہ بھی سوچ رہا تھا کہ مرد سے کون محبت کرتا ہے۔" اور میں دل ہی دل میں کہہ رہا تھا کیا یہ ہندوستان کا وہی شاعر انقلاب ہے۔ کیا یہ وہی باغ و بہار شخص ہے جس کے ٹھٹھے مار کر ہنسنے کا آواز ایک فرلانگ تک سنی جاسکتی تھی۔ کیا یہ وہی بہادر انسان ہے جس نے ہندو مت جی کے منہ پر سردار دلجو بھائی پٹیل سے ملنے سے انکار کر دیا تھا اور کانگریس حکومت کا مذاق اڑایا تھا اور جواب ایک زندہ لاش معلوم ہو رہا ہے۔ صاحب مستی اور صافقہ کے بعد میں نے خیریت دریافت کی اور پوچھا کہ "آپ اب کیا کر رہے ہیں" جواب ملا "جھک مار رہا ہوں۔ چھوڑوان باتوں کو۔ جان من یہ بتاؤ کہ چار سپین پیو گے یا رئیس امر دھوی کے یہاں لیٹ لیٹ کے قریش پر پی جائے۔ ارے کوئی ہے۔ ڈرائیور سے کہو کار نکالے۔" چلوں میں چل کے دل ہلکا کریں گے۔" ڈرائیور گرانج سے کار نکال کر سامنے آکھڑا ہوا۔ ارے جوش صاحب کیا یہ وہی دہلی والی گاڑی ہے۔ صرف قد و قامت سے پہچانی جاسکتی ہے ورنہ پہلے والے اس کے رنگ روپ کے تو کوئی آثار نہیں پائے جاتے۔ ہیل سے ٹیل تک بد نما دھبے ہی دھبے ہیں۔" ہاں پیارے اگلے دوتوں کے معشوقوں میں اب یہی تھوڑا بہت سا تھوڑے رہی ہے۔"

وہاں سے روانہ ہو کر ہم لوگ رئیس کا طرفیلے۔ راستہ میں جوش صاحب ایک ایک کی خیریت پوچھتے رہے۔ فراق کیسے ہیں۔ کنور ہندرسنگھ بیدی کیسے ہیں سردار کیسے ہیں ساغر کیسے ہیں۔ ہائے مجاز۔ میں کہتا تھا بیٹے شراب شام کو نفیست کے وقت پینا شروع کر دو عرف دو تین پگ پیو اور آہستہ آہستہ پیو گروہ بلا نوش کب میری سنتا تھا۔ آخر کار اس ڈائن کے قدموں

پر پی جان عزیز نذر کردی۔ "افسوس"۔ ان کی صعب یادوں کے تذکرے میں وہ طویل راستہ چشم زدن میں کھٹ گیا اور کار کراچی کی سب سے بڑی شاہراہ کی ایک گندی گلی کے ایک سہ منزلہ مگر انتہائی فرسودہ مکان کے سامنے رُک گئی۔ اس کے سامنے نہایت پستی دہلی اور عمودی میڑھی کو ناپ کریم لوگ رئیس کے خلیفہ میں پہنچے۔ واقعہ رئیس کی قیام گاہ بڑی فلیٹ تھی اور جو دس فٹ بائی دس فٹ کدو کمروں پر مشتمل تھی۔ ایک مردانہ کمرہ تھا اور دوسرا زنانہ۔ مردانہ کمرہ میں دیوار سے دیوار تک ایک فرش بچھا تھا اور پانچ چھ بستر لیٹے ہوئے دیوار سے لگے گاؤں کیوں کی کمی کو پورا کر رہے تھے۔ رئیس اور جون ایلیا لیٹے ہوئے تھے۔ جون ایلیا تو ہم لوگوں کو دیکھ کر کھڑے ہو گئے مگر میر پور خاص کے سفر کی تسکات سے چور رئیس لیٹے ہی رہے اور ان کو دیکھ کر ہم لوگ بھی لیٹ گئے۔ اس زمانہ میں جون ایلیا ہستادہ انشا ادارہ ذہن جدید سے نکالتے تھے اور رئیس روزنامہ جنگ کیلئے ربا عیاں اور قطعات لکھتے تھے جن کو جنگ کے قارئین بہت پسند کرتے تھے۔ چار، دوپہر کا کھانا، پھر چار۔ شعر و شاعری اور برصغیر کے جملہ مسائل پر باتیں شام تک ہوتی رہیں۔ رئیس اخلاص محبت کا مجسمہ اور جون ایلیا ایک جوان سال ابھرتے ہوئے ادیب، صحافی اور دانشور تھے۔ جن کا اب ہجرتہ کاروں میں شمار ہوتا ہے۔ انتہائی ذہین ادیب۔ مگر یہ ہاجرین اور آسمان ثقافت کے ستارے جس کسمپرسی کی زندگی گزار رہے تھے بیان نہیں کی جاسکتی۔ یہ لوگ تو اپنی کشتیاں جلا کر وہاں آباد ہوئے تھے۔ دیکھ کر عبرت ہوتی تھی۔ (مگر اب خبروں اور خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ محمدہ یہ سب لوگ مرے سے ہیں۔ اچھے مکانوں میں رہ رہے ہیں۔ اقتصادی آسودگی بھی حاصل ہے اور رئیس اکادمی چلا رہے ہیں۔ ادبی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ رئیس صاحب کی جب کوئی نثری تخلیق شائع ہوتی ہے تو وہ مجھ کو نہیں بھولتے۔ اب تک چار پانچ مجموعے بھیج چکے ہیں۔) (ن سے ملنے کو کھینچ جاتا ہے۔)

دوسرے دن میگرٹھ کے احباب کلب اور خدیجہ کلب سے ملنے گیا۔ بہت اچھا کھانا اور کھڑھائی کا اسکول چل رہی تھیں۔ رات کا کھانا اٹھنی کے یہاں کھایا۔ کھانے پر میگرٹھ کے اور دوسرے احباب سے ملاقات رہی۔ دن میں ممتاز حسین سے ملنے گیا تھا۔ اور خدیجہ کے یہاں کھانے پر ان کو بھی لایا تھا۔ یہ سب کافی پر لطف اور غنیمت محبتیں تھیں۔ اب میرے اور میگرٹھ کے درمیان دو راتیں اور ڈن دن باقی رہ گئے تھے۔ تب میں جب اپنے مستقر پر پہنچا تو چاراد بھائی اور بہن اور دوسرے قریبی اعزہ

مولانا اقبال احمد آفتاب احمد خاموش تھے البتہ چچی صاحبہ جن کو ہم چچا پی کا رتے میں بولیں کہ بھینا دوست احباب سے ملنے کو میں نہیں روکتی مگر کچھ پیتے خون کی بھی کشش ہوتی ہے۔ تھوڑا سا وقت نکال کر ہم لوگوں کو بھی دیدہ۔ میں نے ان کے سامنے سر جھکا کر کہا کہ "اب سے جو حکم ہو ویسا ہی کروں گا" کھنوم بولیں کل دوپہر کا کھانا ہمارے یہاں ہے اور راتھی بولے کل رات کا کھانا ہمارے یہاں ہے ہم نے آپ کے اور اپنے مشترک دوستوں کو دعوت دیدی ہے اور شہر و شاعری بھی ہوگی۔ برسوں دوپہر کے کھانے پر محمدیہ بی بی اور کرار حیدر نے بلایا ہے اور میں باقی دوستوں کے لیے مدد دے دوں گی۔ یا یوں کہتے کہ نظر بند کر دیا گیا۔ دوسرے دن صبح خدیجہ اور کیلیپ ملنے آئے باہر سے کھلوا دیا گیا "میں نہیں کہیں گئے ہوئے ہیں"۔ جون ایلیا آئے کہہ دیا گیا "اپنے دوست رئیس صاحب سے ملنے گئے ہیں" ممتاز حسین آئے بتا دیا گیا "علیگرہ کی خدیجہ کے یہاں گئے ہیں" ڈاکٹر راجھا آئے ان کو کسی کھنوم کے پرانے ہم جماعت کا راستہ بتلا دیا گیا۔ غرض کہ تقریباً ہر ایک ملنے: اسے کو میری تلاش میں اس کے گھر واپس جانے کی سہولت ہم پہنچا دی گئی تھی پلٹنے کا ٹھیک ہی تو ہے۔ اب یہی لوگ ہمارے ہم وطن ہیں ان کو اور اور دور دور سے کیا فائدہ۔ سب کو بعنوان شائستہ اپنے اپنے گھر واپس کر دیا گیا۔ یہ چچی سے میں نے فرمائش کی کہ ان تینوں کھانوں پر کوٹہ کے کربائی اور خبائی بڑے انگور ضرور ہیں۔ کرار حیدر کو بھی میری فرمائش کی اطلاع دیدی گئی۔ میں علیگرہ سے چچی کے لیے کوئی تحفہ نہیں لے گیا تھا۔ وہاں پہنچ کر علم ہوا کہ اس زمانہ میں وہاں سوئی گہروں کا قحط ہے چنانچہ میں نے انتہائی مندرت اور خوش آمد کے ساتھ اپنے بستر کی ٹاچا اور تکیوں کے غلاف جن کے کنارے کرٹھے ہوئے تھے موصوفہ کی خدمت میں پیش کر دیے جیسے جیسے انہوں نے بڑے اصرار کے بعد قبول فرمایا۔ اور دعا میں دیں۔ کراچی قیام کے باقی دو دن بڑے گھر و ماحول، جگھٹیل، ہنسی مذاق اور طعنون کشوں میں گزے آخری دن شام کی فلاسٹ سے مجھ کو علیگرہ واپس جانا تھا۔ رخصت ہونے کے وقت چچا پی آبدیدہ ہو کر بولیں "خدا حافظ در کھواب تم سے کب ملاقات ہوتی ہے۔ اور اللہ جلنے بھی ہوگی بھی کہ نہیں"۔ جب کراچی کے ایرپورٹ پر پہنچی تو خدیجہ اور کیلیپ دعا عیہ "کہنے آئے تھے۔ جمیلہ آیا علیگرہ میں کیلیپ کے سامنے اکثر کہا کرتی تھیں کہ "یہ عورت تو دامن پر پھیرائی پڑا ہے" مگر میری طرف سے خدیجہ کے موجودہ Attitude اور سبب کے اسباب کا ان دونوں کو کوئی علم نہ تھا درتو وہ ایسا نہ کہتیں۔ واقعوں سے کہ دہلی میں ہند پاک مشعرہ کے دوسرے دن ہالی اور شیلہ ہالی نے پاکستانی شاعرہ زہرا نگاہ، محمد جعفری، علی سردار جعفری۔ مجروح

سلطانپوری اور مجھ کو اپنے کناٹ سرکس کے فیلڈ میں کھانے کی دعوت دے تھی۔ بے تکلفی تو تھی ہی میں نے
 باتیں کرتے کرتے خدیجہ کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا جس کو انھوں نے جھٹک کے ہٹا دیا تھا اور بعد میں مجھ کو
 اپنا غلطی کا احساس ہوا اور اس سے زیادہ خدیجہ کو اپنی غلطی کا۔ اس کے نتیجہ میں ان کی طرف سے میری
 قدرے Reserve رکھ کر آئینہ ہو گیا اور اپنی غلطی کے ازالہ میں وہ مجھ سے جذباتی طور پر قریب آئی لیکن
 کہ میں اس واقعہ کو بھول جاؤں۔ میں کسی خاتون کو شرمسار نہیں دیکھ سکتا اس لیے میں نے اس واقعہ کے اثر
 کو زائل کرنے کی عملی کوشش کی اور اس کو شش میں خدیجہ سے اور زیادہ بے تکلف ہو کر بیٹھے لگا مگر وہ
 ٹوٹ ٹوٹ کے غصے کا سہارا سے ادنیٰ نہ ہو سکیں اور جلد کو جملہ کسے کا موقع ملتا رہتا تھا جبکہ خدیجہ اور
 کیلیپ دونوں سے میرے انتہائی غلطانہ تعلقات تھے۔ کیلیپ میرے جگر کا دوست اور خدیجہ ان کی جیتی
 بیوی۔ یہ رشتہ سماج کے لیے ایک امانت کی حیثیت رکھتا ہے۔ کسی دوست کی بیوی پر عاشق ہو گئے
 طلاق دلائی اور شادی کر لی، اس سے زیادہ گھٹیا کوئی حرکت نہیں ہو سکتی۔ میان بیوی کے تعلقات
 خواہ کیسے ہی کیوں نہ ہوں کسی کو ڈاکر ڈاکر کا حق نہیں۔ شراب پینا اور اس کے نشہ میں طوائف کے کوٹھے
 پر جانا اتنا Immoral (غیر اخلاقی) نہیں ہے جتنا کسی دوست کی گھر پر زندگی پر چھاپا مارنا۔

علی گڑھ واپس پہنچ کر دفتر گیا تو ڈاکٹر رئیس احمد کا ایک رجسٹرڈ خط رکھنا انجینئرنگ
 کالج سری نگر (کشمیر) سے آیا ہوا ملا کہ ہمارے کالج میں ایک اسٹنڈنٹ رجسٹرار
 کی ضرورت ہے۔ ڈاکٹر ذکی الدین کالج کے پرنسپل ہیں۔ خالی جگہ کا اشتہار ہو چکا ہے درخواست
 کا فارم منسلک ہے اس کی خاتہ پوری کر کے واپس کر دیجئے۔ ”مگر باندھے ہوئے چلنے کو کیا سب
 یار بیٹھے ہیں“ جن میں میں بھی شامل تھا اور درخواست کو میں نے پروفیسر ضیاء الدین انصاری پرنسپل
 انجینئرنگ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے فارورڈنگ نوٹ کے ساتھ کشمیر بھیج دیا اور اپنے
 کاموں میں لگ گیا۔

میرے قریب ترین ہمسایہ بھائی احمد عباس کی تحریک پر بھائی نواب محمد عباس صاحب طالب
 صفوی شاعر ادیب اور عالم قصبہ شمس آباد ضلع فرخ آباد کا ایک خط ملا کہ اگر نظم مسلم ہندی کا یہ شعر
 یوں ڈرتے ڈرتے اٹھیں ہیں نظریں دست طلب جیسے نفلیں بڑھائے

آپ کا ہی ہے تو میں آپ کے بڑے نرزد حشمت مجتبیٰ زیدی سلمہ انجینئر لدنا کو لری دھنداد رہا ہوں
 کو اپنا نرزدی میں لینے کی درخواست کرتا ہوں۔ اور چاہتا ہوں کہ اپنی منجلی لڑکی زہرا منیا سلمہ
 کو آپ کی دختر میں دیدوں۔ شہوں کی رضا مندی حاصل کر کے میں نے یہ رشتہ منظور کر لیا۔ اور
 کشمیر جانے کے چند ہی ہفتہ بعد رخصت لیکر یہ شادی علیگڑھ سے کر دی۔ نواب چھٹا رکا خواجہ عزیز
 اور کرنل بشیر حسین زیدی جمیل آیا اور زہرہ جرار نے بہو کو بہت پسند کیا اور شادی کے بعد میں نے ان دونوں
 کو سیدھے دھنداد پیک کر دیا۔ شادی کے بعد بہو سے گھر میں خدمت لینے کا میں قائل نہیں۔
 شیریں انٹرفائنل میں تھی اور باقر M.A. Psychology فائنل میں تھے۔ یعنی میں بڑی سلامت
 رہی اور نیک نامی کے ساتھ اپنے سہمی فرالقی سے سبکدوش ہونا شروع ہو گیا تھا۔ منسرفیہ الرحمن سوسس
 خاتون تھیں اور شیریں کو دیکھ کر اکثر کہا کرتی تھیں کہ :

You will not have to brother about the marriage of your
 daughter Sheerin and neither Baqar being a handsome youth
 will face any difficulty in choosing a beautiful wife for
 himself.

۱۹۶۰ء گزر جانے کے فوراً بعد سری نگر سے ڈاکٹر ذکا الدین احمد کانار طاکہ :

"Your appointment as Assistant Registrar of this college has
 been made in absentia by P.S.C. Jammu & Kashmir and
 approved by the Chairman Board of Govern. of the college
 pray join as early as possible.

اور میں نے علیگڑھ یونیورسٹی کے قاعدے کے اندر دو سال کی رخصت بلاتخواہ کی درخواست دیدی اور
 قاعدہ یہ بھی تھا کہ اس نوعیت کی رخصت اس کا مل سکتی ہے جس کی درخواست یونیورسٹی کے Proper
 authority (صاحب مجاز عہدہ دار کی معرفت باہر بھی گئی ہو۔ عام طور پر ایسی درخواستیں
 رجسٹرار یونیورسٹی کی معرفت جایا کرتی تھیں اور کوئی فریج لگا کر روک بھی دی جاتی تھیں۔ چونکہ
 مجھ کو پہلے ہی سے شک تھا کہ میری درخواست روک دی جائیگی اس لیے اس کو میں نے اپنے
 پرنسپل کانجے کی معرفت بھیجا تھا۔ چنانچہ یہی لم لگا کر رخصت کی درخواست یونیورسٹی کا انٹریکٹو

کاؤنسل میں بھیج دی گئی کہ اس کیس میں بلا تخواہ رخصت نہ دی جائے۔ پرنسپل ضیاء الدین ایجنڈا دیکھ کر پریشان ہو گئے کہ کاؤنسل میں بے قاعدگی کا الزام ان پر بھی آئے گا۔ میں نے موصوف کو سمجھایا کہ آپ پر کوئی الزام نہیں آسکتا اور نہ میری درخواست مسترد ہو سکتی ہے کیونکہ کیلنڈر میں Proper authority کہیں (Defined) (دافع) نہیں ہے۔ آپ ایک ادارہ کے سب سے بڑے افسر اور authority میں اس لیے آپ وکری کی میری درخواست کو براہ راست کثیر بھیجنے میں پوری طرح حق تھا ہیں اگر وہ جگہ اسی پر نور ٹھکان میں ہوتی تو میری درخواست کو (Forward) آگے بڑھاتا۔

چنانچہ کونسل کو میری رخصت بلا تخواہ منظور کرنا پڑی اور یہ یونیورسٹی کیلنڈر میں Proper Authority کی تعریف واضح کر نیکا رزلویشن پاس کیا گیا۔

خود نوشت کے ان چند ابواب سے یہ بات تو واضح ہو چکی ہوگی کہ مجھ کو یک وقت کچھ طرح کے کھانے پسند نہیں ان کی اقسام کم ہوں مگر جو سستے آئیں وہ خوش مذاق ہوں۔ ایک چپاتی، ایک سالن، ایک دال اور تھوڑا سا چاول میرا کھانا ہے۔ البتہ کھانے کے بعد ٹی میٹھی دشن ضروری ہے۔ اگر کچھ نہیں میسر تو گڑ کا آدھی بھیلی کافی ہے۔ خالی شکریں نہیں کھا سکتا اور چار میں بھی شکر بہت کم لیتا ہوں۔ دعوت میں بھی نظریں دوڑا کر کسی ایک چیز کو منتخب کر لیتا ہوں۔ میزبان کا اصرار کہ یہ بھی کھاؤ وہ بھی مجھ کو اچھا نہیں لگتا۔ میٹھاں چونکہ میری بڑی کمزوری ہے اس لیے دوسروں کو پکاتے ہوئے دیکھ کر میں نے بہت سی میٹھی چیزیں پکانا سیکھ لی ہیں۔ مثلاً کھرچن دار چاول کی کھیر، شاہی ٹکڑے، انڈے اور سوچی کے حلوے وغیرہ۔ ایک نمکین کھانا بھی غنیمت پکا لیتا ہوں مٹر پلاؤ۔ چنانچہ علی گڑھ ہی کے قیام کا ایک واقعہ سننے سے تعلق رکھتا ہے۔ مدتوں سے میری بیگم صاحبہ نے شاہی ٹکڑے نہیں کھائے تھے۔ اصرار پر بھی ٹال گئیں تو میں نے منظر سے ہٹ کر آپ کو براہ نام لکھا کہ آپ بہت اچھے شاہی ٹکڑے پکاتی ہیں تو ہوا کرے۔ میں آج خود پکاؤں گا اور شیریں سے کہا کہ آؤ بیٹا ہم تم لکے پوری دڈیل روٹیوں کے ٹکڑے پکائیں گے۔ میں شمشاد مارکٹ سے سب ضروری چیزیں لاتا ہوں اور تم ٹیٹھی میں اٹلے کوٹے بھر کے ماں رکھو۔ ہماری پیاری بیٹی کو کموں کو دعوت دے رہی تھی کہ مارکٹ سے جلد سا ماں لے آیا۔ پہلے زعفرانی قوام تیار کیا اس کے بعد ٹوسٹوں کو لگی میں فرنگ پن پر ماں فرائی کر کے ایک سیفی میں قوام پر رکھا جاتا تھا۔ جب چوبیس ٹکڑوں نے قوام جذب

کر لیا تو ان پر آدھ سیر دودھ ڈالا اور سینے کو انگلیٹھی کی ہلکی آہٹ پر رکھ کر ٹکڑوں کو اسٹنے پٹنے لگا اور بیگم کی یہ قطع کہ کنکھیوں سے دیکھتی ہوئی کبھی داییں سے گزر جائیں کبھی بائیں سے۔ حبيب انھوں نے دیکھا کہ معاملہ بالکل تیرا ہونے کے قریب ہے تو یہ کہتی ہوئی گزر گئیں کہ اس پر دو تین چلو پانی کا چھینٹا دیدیجئے۔ میں نے شیریں سے پوچھا تمہارا کیا خیال ہے تو اس نے کہا ماں کہتی ہیں تو ٹھیک ہی ہوگا۔ اور میں نے اسی پر دو تین چلو پانی ڈال دیا۔ اب جو اس کے بعد ٹکڑوں کو لٹکا پلٹنا چاہا تو وہ سب سینہ فلار ہو گئے اور بیلے دینے لگے۔ "بیٹا۔ تمہاری ماں نے تو بڑی چوڑھٹیلوں سے پیسے برباد ہونے کا اتنا غم نہیں جتنا شاہی ٹکڑوں کی بربادی کا غم ہے۔ چھار کو یہ کہہ کر میں سینے انگلیٹھی سے نیچے آتا رہی۔ اور شیریں سے کہہ کر پھر سائیکل اٹھائی اور شمشاد مارکیٹ کے لیے روانہ ہو گئی "اس پر منگھا جھلتی رہی بھی آیا" اور دس منٹ کے اندر اندر آدھ سیر کھوٹا لایا۔ شیریں سے ایک بڑا ٹکڑا مانگوایا اور اس میں سینے کا سارا مٹو بہہ۔ در کھوٹا ڈاکٹر پھلایا تو پانی جل گیا اور عرق کیوڑھ کے تھنٹے کے بعد کھانے کے دو ہاتھ چلائے تو سونڈھی خوشبو سے شام جاں ہلک اٹھا اور دل و دماغ سے بیک وقت صدادی کہ "وہ مارا" انگلیٹھی سے آتا کہ اس کو ٹھنڈا کیا گیا اور ایک پلیٹ میں دو تین چمچے نکال کر شیریں اور میں نے چمکھا تو آنکھیں کھل گئیں۔

یہ شاہی ٹکڑوں کا علوہ نہیں بلکہ شاہی ٹکڑوں کا بادشاہ تھا۔ اور اسکی وقت اس کو بادشاہی علوہ کا لقب دیا گیا۔ بیگم نے چکھا تو انھوں نے بھی بہت پسند کیا۔ دیر پہر کے کھانے پر باقر بھی موجود تھا۔ اس نے بھی بہت تعریف کی اور اپنی ماں سے کہا "آج تو آپ نے کمال ہی کر دیا" تو انھوں نے باقر کی تعریفوں کو قبول کرتے ہوئے کہا "اس کو تمہارے ابا اور شیریں نے پکایا ہے مگر نسخہ ہمارا ہی تھا۔"

ہم لوگ کتنا کھاتے قریب ہی کرنل بشیر زیدی ۷۰ء کی کوٹھی تھی اور اندون ان کی ہم شیر یعنی مشیر کی والدہ قدیرہ آپا کے انتقال کے بعد تنہائی کے خیال سے زیدی صاحب کے یہاں مقیم تھیں۔ ہم نے ایک بڑے قباب میں علوہ بھر کے باقر کو دیا کہ ان کو لے جا کر اپنے دوست مشیر کی والدہ کو دے آؤ کہ یہ بادشاہی علوہ ابانے پکایا ہے۔ دن گذرا رات گذری۔ دوسرے دن بھونٹ کا خط آیا۔ "وامق

صاحب، ہم نے اور زیدی صاحب نے ایسا علوہ کبھی نہیں کھایا تھا۔ ہر بانی فرما کر اسکا اجزاء ترکیب اور پکانے کا طریقہ لکھ کر بھیج دیجئے" میں نے جواب دیا "اس کا رسیپی کھانا مشکل ہے یہ ایک ایجاد بندہ ہے جو کبھی حاضر ہو کر بتا دوں گا۔"

نوال باب

کشیر

(اکتوبر ۱۹۶۱ء سے اکتوبر ۱۹۶۹ء تک)

ریجنل انجینئرنگ کالج کی داغ بیل پڑے ہوئے ابھی سال دسڑھ سال سے زیادہ نہیں ہوا تھا۔ درحقیقت اس کا Campus Site (مجزہ احاطہ حضرت بل درگاہ سے ملحق ڈل کے مغربی کنارہ پر ایک ہزار ایکڑ کا سرسبز میدان تھا جس میں کالج اور جائے اقامت کی تعمیر کا منصوبہ تیار ہو رہا تھا۔ اس لیے شروعات کے طور پر حضرت بل کی دوسری جانب ہزاروں چنار کے درختوں کے سائے نیم باغ میں خالی قومی بیرکوں کو کلاس روم، دفاتر اور چند اساتذہ کی قیام گاہوں میں مناسب ردوبدل کے ساتھ استعمال میں لایا گیا تھا۔ دس اکتوبر ۱۹۶۱ء کی شام کو سری نگر پہنچتے ہی میں نیم باغ جا کر ڈاکٹر رئیس کا مہمان ہو گیا۔ اور دوسرے دن نوکری کا چارج لے لیا۔

یہ کوئی میرا پہلا کشمیر کا سفر نہ تھا۔ اس سے پہلے کئی بار مشاعرہ اور سیاحت و تفریح کی غرض سے دہاں جا چکا تھا۔ خود سری نگر کسی خاص تفریح کی جگہ نہیں ہے۔ جب میں پہلی بار سری نگر مجاز کے ساتھ گیا تھا تو لاں چوک میں بس سے اترتے ہی مجاز نے کہا ”لگتا ہے علی گڑھ سے مارہرہ پہنچ گئے۔“ مناظر تو اچھے ہیں مگر درمیان میں پہاڑ حائل ہیں اور واقعی کشمیر اور اس کا فطری حسن سری نگر سے باہر نکل کر ملتا ہے۔ ایک سے ایک بڑھ کر خوبصورت جگہیں ہیں اور جو کوئی دو ایک سی نہیں۔ بڑی بڑی تفریح گاہیں مثلاً گلرگ، یوسرگ، سونا مرگ، اور پہلگام سیاحوں کی دلچسپی کے لیے کافی ہیں اور اچھا بل وغیرہ ادیبوں اور مفکروں کے لیے مناسب ترین جگہیں ہیں۔ عام طور پر سیاح ان جگہوں پر نہیں جاتے۔ ان سب میں ڈاک بنگلے ہیں، چشمنے ہیں، جنگلی جانور دیکھنے میں آتے ہیں۔ کثرت سے خورد و پھول ہیں، سکون ہے اور شور مچاتا ہوا استنا۔ پڑھو لکھو۔ ٹراؤٹ کا شکار کھیلو۔ پینے کے لیے چار اور کافی ساتھ لے جاؤ اور کھانے کے لیے انڈامرخی قریب ہی گوجر دوں یا کانونوں سے خرید لو۔ لذت میں دادی لولاب کے مرغ کا کوئی جواب نہیں۔ ہم جب ڈکھوم گئے تو جی بھر کے ٹراؤٹ کھائی۔ ٹراؤٹ صرف بریلے پانی

میں ملتی ہے۔ کشمیری بھڑکے گوشت کا جواب بس عرق کے گوشت پر یعنی دنبہ میں ملتا ہے۔ وادی کشمیر میں بھینس نہیں ہوتی۔ گشتوار کی طرف دو ایک بھینس پالنے کا رواج ہے۔ کشمیری گائے اڈل تو دو دھکم دیتا ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ کسی قیمت پر خالص دو دھم نہیں مل سکتا۔ خود اپنی گائے پالتا بھی وہاں آسان کام نہیں۔

زعفران صرف پامیر نامی ایک دیہت میں اگتی ہے۔ وہاں کی مٹی لاکر گلیوں میں دوسری جگہ زعفران اگائی جاسکتا ہے۔ تھوڑی زعفران گشتوار میں بھی ہوتی ہے۔ وہاں کے پھولوں میں صیب کے کے بعد جس پھل کا نمبر آتا ہے وہ ناشپاتی کی ایک قسم ”گوگوشہ“ ہے۔ ننھ میں رکھتے ہی شربت بن کر کام و ذہن کو سیراب کرتا ہوا حلق کے نیچے اتر جاتا ہے۔ قد میں بڑی ناشپاتی کے برابر نہایت شیریں اور اس قدر نازک پھل ہے کہ علاوہ آئس کونڈ اسٹورینج کے کہیں اور ایک دن بھی قائم نہیں رہ سکتا۔

موسم سرما کے بعد پھلدار درختوں میں پیغام بہار لیکر پہلے پھول آتا ہے اور جب پھولوں میں پھل آ جاتا ہے اور پنکھڑیاں لگ جاتی ہیں تب شاخوں پر پتیاں نمودار ہوتی ہیں۔ سب سے زیادہ دل کش Blossom (زنگ دلی) کا طوقاں بادام کے پھولوں کا ہوتا ہے جس کو کشمیر میں شگوفہ کہتے ہیں۔ بادام کے باغوں میں میلے لگتے ہیں۔ گانے ہوتے ہیں۔ سنتور بجتے ہیں۔ ڈھولکیں ٹھنکیں ہیں۔ یہ موسم بہار کا شباب ہوتا ہے اور اس سائے مزے کو کر کرہ کرنے کو ابر بہارا اپنے پیتر سے ضرور دکھاتا ہے۔ مارش کا وہ رٹا ہوتا ہے کہ پھول کی پنکھڑی شاخ پر نہیں رہ جاتی۔ اور دادی کشمیر میں علاوہ کچڑ کے پیروں سے کوئی چیز نہیں ہوتی۔ سب لٹ پٹ فصل میں باہر سے آیا ہوا آم وہاں کے کشمیری صیب سے ارزاں ملتا ہے۔ عجیب بات ہے۔ دوکانداروں سے وجہ دریافت کرنے پر علاوہ خندہ ناگوار کے کوئی اور جواب نہیں ملتا۔

ابھی ترخ باقی رہتی ہے کہ دادی کشمیر کا سب سے پہلا پھول عذب شاہی کی شکل و شباهت کا درمزیار بید شک کی لمبی لمبی شاخوں پر نمودار ہو جاتا ہے یعنی ترخ کے نقاب کو ردے زیبا سے ہٹا کر جھانکے لگتا ہے۔ اور جس کی روح پرور خوشبو کی دفاحت کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں۔

کشمیر کا کھلا ہوا قومی مشروب وہاں کی نمکین چارہ ہے جس کے بغیر کشمیری زندہ نہیں رہ سکتا۔ چار کے ساتھ وہ روٹی کی مختلف قسمیں کھاتا ہے اور کھانے پر صرف چادل، تدر و، کڑم کا ساگ یا راجا کی دال۔ وہاں خاص مواقع پر مثلاً شادی یا دعوت وغیرہ میں یا پھر بوٹوں یا میر گھراؤں میں کشمیری بھڑکے ہر عضو بدن

کے مختلف اور بہت خوش ذائقہ کھانے پکتے ہیں۔ رستہ، طبق، ماس، ریختی، آب گوشت، میتھی اور گوشت آبر اور دوسرے لاتعداد پکوان۔ میتھی جو سرخ رنگ کی ہوتی ہے اور بھیر کی *Antestinas* (جھوٹا آنتوں سے تیار کیا جاتا ہے) اور گوشت آبر کشمیری *cuisine delicacy* (دینا کے نزاکت) آب کھانوں میں شمار ہوتے ہیں۔

جب کشمیر کو فطرت کی طرف سے ہر شے میں حسن ملا ہے تو وہاں کے انسانوں میں بھی اس کا کافی عکس پایا جاتا ہے۔ کشمیری پنڈتوں میں کشمیری مسلمانوں سے زیادہ حسن ہے۔ اور بھیر بکریاں چرانے والے گجروں و دیگر دلوں میں پنڈتوں سے بھی زیادہ۔ ان کی عورتیں بلا مبالغہ آہو چشم ہوتی ہیں۔ کشمیر میں مغل بادشاہوں نے اپنی بیگمات کے پردے کے لیے فطرت کے حسن کو بھی نصیلوں میں گھیر دیا تھا۔ جن کی مثالیں شالیمار، نشاط باغ اور چشمہ شاہی وغیرہ میں ملتی ہیں۔ چشمہ شاہی کا پانی بہت ٹھنڈا ہلکا شیریں اور باہم ہے۔ میں ہمیشہ سے معدہ کے امراض کا شکار رہا ہوں چشمہ شاہی کا پانی مجھ کو بہت فائدہ کرتا تھا۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ میں نے جوشن میں آکر اس کے پانچ چھ گلاس پی لیے اور بجائے افاقہ کے مجھ کو بد صفی ہو گئی۔

زمانہ قدیم میں کشمیر کے حکمران شاہ زین العابدین نے جن کو وہاں بڈ شا کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اپنے کشمیری عوام کو وہ ایسی چیزیں دیں کہ تک کشمیری ان کے مل جوتے پر زندہ ہے۔ ایک فرن یعنی سپرین اور دوسری کانگریجو ہمیشہ ان کے فرن اور بستر کو گرم رکھتی ہے۔ آسودہ حال لوگوں کے لیے سب سے زیادہ سب سے خوبصورت و راحت بخش ہوتا ہے۔ وہاں کے سیاسی اور سماجی حالات میرے دوران قیام کے اپنے ہر دور میں ایک نوع کی عدم آسودگی اور اقل پقل پقل کے شکار رہے ہیں۔ مثلاً ان کی تاریخ کے پس منظر میں ہر غیر کشمیری کو تنگ و تنگ نگاہ سے دیکھا، زیادہ سے زیادہ ہندوستان کی ہمدردی *Exploit* کرنا، مسئلہ کشمیر کو ہر حال میں زندہ رکھنا، ایچے باشندوں کو چھوڑ کر بیٹا اور حسان توڑ پھوڑ کی زندگی بسر کرنا۔ اپنی دستکاری اور مصنوعات کی خود قدر نہ کرنا، اپنی ذہنی صلاحیتوں کو غلط کاموں میں استعمال کرنا وغیرہ وغیرہ۔

کشمیر کے میرے مشاہدات اور تجربات کا ذکر یوں تو پوری ایک کتاب کا مطالب ہے مگر ان چند صفحات میں میں نے ان ہی باتوں پر سرسری طور سے روشنی ڈالی ہے جنہوں نے میرے ذہن کو متاثر کیا اور

چند باتوں سے *overwhelmed* (جذبہ باقی طور پر اتنا دبا) رہا اور چند سے اتنا بے کیف کہ علاوہ تو کڑی کے کوئی خاص ادبی کام نہ کر سکا۔

اپنی آمد کے دوسرے دن جب میں کالج کے پرنسپل ڈاکٹر ذکی الدین احمد سے ملا تو وہ محقون اور دیکھ بھال آدھی معلوم ہوئے۔ میرا دفتر ان کے دفتر کے بغل میں لگنے لگا۔ ڈاکٹر صاحب جرمنی کے رقیات میں پی۔ ایچ۔ ڈی تھے اور ردیو کی یونیورسٹی سے ریٹائر ہو کر یہاں آئے تھے۔ انگریزی بہت اچھی لکھتے اور بولتے تھے۔ اردو فارسی کا بھی ستھرا مذاق رکھتے تھے۔ بہت یز کام کرتے مگر ان کا اصلی اجلاس دفتر کے اوقات ختم ہونے کے بعد لگتا تھا۔ ڈاکٹر رئیس کو بلاؤ، شکتی رئیس، احمد کو بلاؤ، فرکس کے ڈاکٹر احمد علی کو بلاؤ، دامتق صاحب کو بلاؤ۔ ان کا اردلی کافی مزاح دان تھا۔ جب ہم سب لوگ ان کی بہت بڑی میز کے گرد بیٹھ جاتے تھے تو سب کے سامنے کچھ چائے کبھی کافی کی سیالیاں اور بسکٹ یا کاجو ہوتے تھے۔ ہم سب اس پر متفق تھے کہ ان کی میز پر کافی تو اچھی تھی ہے مگر چار مالکی اچھی نہیں ہوتی۔ ہر حال دو ایک گھونٹ کے بعد وہ غیبتوں کا دفتر کھولتے تھے۔ ان کو ہزار ہا واقعات اور لطیفے یاد تھے۔ اور کبھی *Praver Germany* (قبل جنگ المانیہ کے تھے سناتے تھے۔ کالج کے بالیسی معاملات میں رائے بھی لیتے۔ یہاں تک کہ چراغ جل جاتے اور تب وہ ہم لوگوں کی جان چھوڑتے اور ہم لوگ تھک کر اپنے مستقر پر چلے جاتے۔ یہ ایک دن کا نہیں روز کا قصہ تھا۔ سہ پہر اور شام کا وقت میرے پاس ایٹائنگ کا ہوتا ہے، اگر ہم میں کا کوئی فرد کنائی دیکر سری نگر چلا جاتا تو وہ جہد کتے تھے کہ ان کو روز سری نگر جانے کا عجیب مرقع ہے۔ وہ قصے اور لطیفے سننا کر بھول بھی جاتے تھے اور چھوٹے چھ ماہ اس کو پھر دہرا دیتے تھے۔ مرقع کہ بحیثیت الامور بہت نیک نفس پر لطف اور شریف آدمی تھے۔

خیال کو میں علی گڑھ ہی میں چھوڑ آیا تھا کہ ابھی یہاں کوئی مکان ملا نہیں تھا اس لیے نسیم باغ میں انھوں نے اچھڑا ہوا تھوڑا سا گھر ڈاکٹر رئیس کے مکان سے ملا ہوا ایک کمرہ چھ کو لاسٹ کر دیا تھا۔

اس زمانہ میں شیخ عبداللہ قید میں تھے اور بخشی غلام محمد کی حکومت کے دن کے بچ رہے تھے۔ وہ ہمارے کالج کے لارڈ آف گورنرز کے (بحیثیت وزیراعظم کشمیر) صدر بھی تھے۔ گزیٹڈ پرسنل پر تقرری بغیر ان کا توثیق کے نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ مجھ کو بحیثیت شاعر کے پہلے سے جانتے تھے۔ P.S.C.

Kashmir نے اسسٹنٹ رجسٹری کے لیے میرا اور *Humanities* (ہو میسٹری کے سینئر پروفیسر کی جگہ کے لیے بونس رضا کا انتخاب ایک ساتھ کیا تھا۔ میری تقرری کی تو بخشی صاحب نے

فوراً توہین کر دی اور دہلی کی ۱۰/۵ء کی سیرے خلاف رپورٹ کا جواب ان الفاظ میں بھیج دیا تھا
 کہ "میں دانتی کو جانتا ہوں کہ وہ کشمیر کے مفاد کے خلاف کوئی کام نہ کریں گے۔" اور مونس رضا کی فائل
 کو الٹ کے رکھ دیا۔ میں نے سرکاری مکان کے لیے درخواست دیکھی تھی مگر جب حکم تو واضح کشمیر نے کچھ
 ہفتہ تک اس پر کوئی فیصلہ نہیں لیا اور علی گڑھ یونیورسٹی کے مرکزی دفتر سے خطوط آنا شروع ہو گئے
 کہ یا تو آپ جلد از جلد مل نذیر احمد روڈ خالی کر دیجئے یا کشمیر سے واپس آکر میاں کا کام سنبھال لیجئے تو میں
 سنبھل گیا کہ بغیر بخشی صاحب سے ملے ہوئے مکان ملنے والا نہیں۔ چنانچہ میں نے ایک دن استغنیٰ کی درخت
 لکھ کر اپنے حبيب میں دکھی اور بخشی صاحب کے بنگلے پر پہنچ گیا۔ بخشی صاحب کا قاعدہ تھا کہ وہ ہر روز دس
 بجے دن کے وقت اپنے میاں کے افسران اور علمائین کو بنگلہ کے اوڈنچ میں منظر العظم کی طرح Audience
 (درشن دیتے تھے۔ میں دس بجے سے دس منٹ قبل جب لاؤنچ میں داخل ہوا تو دیکھا کہ تقریباً بیس
 تیس وردی پوش افسران فوج، شہر بانی سانسے در کے پردہ پر نظر جمائے ہوئے دورویہ کھڑے ہیں۔ میں
 بھی انھی میں لگ کر ایک کنا سے کھڑا ہو گیا کہ تھوڑی دیر میں پردہ اٹھا اور پشمینہ کا شیروانی قراچی اور سفید
 پانچا رہ میں بخشی صاحب دائیں بائیں دیکھتے ہوئے برآمد ہوئے۔ دو ہی چار سے ہاتھ ملا چکے تھے کہ ان کی نظر
 مجھ پر پڑا اور وہیں سے بولے "کیئے وقت صاحب سیم باغ سے اتنے سویرے کیسے نکل پڑے؟" میں نے
 آگے بڑھتے ہوئے حبيب سے ایک سفید کاغذ نکال کر ان کو دیا۔ "یہ کیا ہے؟" میں نے کہا "میرا استغنیٰ" کیوں
 خیریت تو ہے؟" "یہ خیریت ہوئی تو آپ کو تکلیف دینے کیوں آتا۔ ادھر علی گڑھ دے میرے حیان کو رستہ
 رہے ہیں کہ مکان خالی کر دیا اور ادھر ایک ہیٹہ ہو گیا، کوئی مکان الٹ نہیں ہوا ہے۔" بخشی صاحب نے
 پکارنا شروع کیا "دار کو دار کو" یہ دار کو دار کو کس طرح تو وضع تھے۔ فوراً نفل کے ایک کمرہ سے نکلے "جی جناب"
 "دانتی صاحب اسسٹنٹ رجسٹرار کو آپ نے ابھی تک کوئی مکان کیوں الٹ نہیں کیا؟" جی جناب وہ
 ایسا ہوا۔ وہ دلیسا ہوا "ایسا دلیسا کچھ نہیں۔ آج کے تیسرے دن ان کو مکان مل جانا چاہیئے۔" بہت
 بہتر جناب۔ بخشی صاحب نے میری درخواست پھاڑ کے وہیں پھینک دی۔ اور دار کو صاحب میرا ہاتھ پکڑ کر
 ہوئے نفل کے کمرہ میں لے گئے۔ "آپ بخشی صاحب کے پاس کیوں چلے گئے میرے پاس آئے ہوتے تو آپ کو
 فوراً مکان مل جاتا۔ دو مکان ہیں۔ جو اس رنگ میں ایک بنگلہ ہے اور ریزیدنسی روڈ پر چار کمروں کا ایک
 فلیٹ خالی ہے۔ آپ پسند کر کے بتا دیجئے۔" میں بھی آپ کو الٹ کر دوں "میں جانتا ہوں وہ بنگلہ چھل بار

ہے۔ آپ مجھ کو یہ فلیٹ دیدیجئے۔" کل آپ کو عہد فلیٹ کا الاٹمنٹ آرڈر مل جائے گا۔" تو کمروں
 نہ میں لال چوک سے ایک تالا خرید کر ابھی فلیٹ میں ڈال دوں۔ کیا خیال ہے آپ کا۔ اجازت ہے؟
 "ہاں صاحب آپ ابھی اس میں اپنا تالا ڈال دیجئے۔" شکریہ دار کو صاحب۔ کبھی کو کوئی کام ہو تو
 بتائیے گا۔ اور میں امیوکل کی جانب روانہ ہو گیا۔

ایک بڑا سا گورڈ روم کا تال خریدنا اور ریڈیو سی روڈ فلیٹ پر ایک چھوٹے سے تالے
 پر اپنا تالا لگا کر نسیم باغ واپس چلا گیا۔ اور دفتر بعد جب ڈاکٹر ذکی الدین احمد کا دربار لگا تو میں نے
 اپنا کارنامہ سنایا۔ سب لوگ متعجب بھی ہوئے اور میری کامیابی پر خوش بھی باغضوہن ڈاکٹر صاحب
 بہت مسرور ہوئے اور میری اس جرأت کو ذہنی میٹا نوٹ کر لیا۔ خود بھی بخشی صاحب سے ان کے
 تعلقات بہت اچھے تھے۔ دونوں کے مزاج میں Dictatorial (مطلق الزام) حکومت کا بے پناہ جذبہ
 قدر مشترک تھا۔ قاعدہ قانون کی Rut (ناٹی) کے پابند نہ تھے۔ میری بھی ہمیشہ سے یہی کمزوری رہی ہے
 کہ جس کام کو کرتے ہیں مجھ کو سرت ہوتی ہے اس پر عملدرآمد کرنے میں کبھی قاعدے قانون کی پروا نہ کی۔ ایک
 بجے تک میں تمام دفتری کام ختم کر دیتا اور اس کے بعد دوسروں کے دفتر اور مختلف شعبہ ہائے تسلیم میں جا کر
 لگین پڑاتا تھا۔ گھر پر کبھی کوئی فائل نہ لاتا تھا جب کہ دوسرے لوگ اپنے اپنے بستوں میں روزانہ بے شمار
 شلین ساتھ لے جاتا کرتے تھے۔ شاید ان سب کو Quick disposal (جلد مسئلہ کی تہ تک
 پہنچنے) کا Knock (ڈھب) نہ آتا تھا۔

نسیم باغ میں قیام کئے ہوئے ابھی زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ نو بر آستہ ہی سخت سردیاں
 شروع ہو گئیں۔ ڈاکٹر رئیس نے بتلایا کہ یہاں سردیوں میں چربی دار گوشت، گھی، ڈسٹ مکھن اور انڈ
 وغیرہ خوب کھانا چاہیئے۔ اور میں اسی دن شام کو سری نگر جا کر درجنوں انڈے، ایک کواصلی گھی، کئی ڈبل
 روٹیاں، پالسی مکھن کا ڈبر، زعفران، کھوڑے کی ایک چھوٹی بوتلی، سوکھے میوے اور کھانے کے بعد کوئی
 کوئی میٹھی چیز کھانے کے لیے ایک کلو برقی سے آیا اور الماری میں سب چیزیں سجا کر رکھ دیں۔ اب میرا
 کھانا کایج میس سے آنے لگا تھا اور میں نے اپنے کمرہ کو ہیٹر دیٹر سے خوب کوزی بنا رکھا تھا۔ ایک شام
 کو سب باری سرد شروع ہو گئی۔ جمہ ہوا تلخ تو بہت دیکھی تھی مگر Snowfall دیکھنے کا زندگی میں یہ پہلا
 موقع تھا۔ بیان نہیں کر سکتا کہ نظروں کے سامنے کیا منظر تھا۔ آسمان سے گرتے ہوئے بیلے کے پھولوں

کی جھڑی بند ہی ہوئی تھی۔ پوری فصا میں بکے کاسنی رنگ کے پھیلے ہوئے کا احساس ہو رہا تھا۔ ایک گھنٹہ میں مکالو
 کی ڈھلان چھتیں زمین اور ختوں کی شاخیں سفید ہو گئی تھیں۔ دل نہ مانا اور اس روح افزا منظر کو اپنے
 اندر سمو لینے کے لیے ایک گرم کوٹ پہن کر اور ٹوپی سر پر رکھ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔ اور تقریباً آدھ گھنٹے تک
 فطرت کے اس عجیب و غریب حسن کو زمین پر بچھے ہوئے سفید قالین پر پھل پھل کر نظروں سے بیتا رہا۔ سردی
 کا قطع احساس نہ ہوا (بعد میں معلوم ہوا کہ تیغ باری کے دوران فصا کا درجہ حرارت ادنیٰ ہو جاتا ہے)۔ دوسرے
 دن صبح ہوا تو ابر چھٹ گیا تھا اور آفتاب نکل آیا تھا۔ ہر چہاں جانب دودھ کی طرح سفید تیغ کے علاوہ کچھ
 نظر نہ آتا تھا۔ اسی طرح دسمبر کے تک کئی بار تیغ باری ہوئی اور مہمان سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ ایک دن جب
 امدادی کھوئی تو ہر چیز اپنی جگہ بدستور تھی۔ البتہ ایک ڈبل روٹی اور آدھے سے زیادہ جویر بنیاں اب تک نہ
 کھا سکا تھا پھونڈی سے نیلی پوری تھیں۔ ڈبل روٹی تو میں نے پھینک دی۔ اور اس پھونڈی سے
 ٹوٹ رنی کو پھینکتے ہوئے کال لگا اور اس کی بازیافت کی ترکیبیں سوچنے لگا۔ تو ایک ترکیب سمجھ میں
 آئی کہ ان پر سے پھری کی مدد سے پھونڈی جس قدر ممکن ہو اُتار دی جائے۔ اور یہ کام میں نے یک گھنٹے کی محنت
 میں کر لیا۔ بارہ انڈے لیے اور تین کیر میرے ایک ڈیر میں ان کو توڑ کر خوب پھینٹ ڈالا۔ اس میں کئی زعفران
 کیوڑا، تھوڑی سی شکر اور وہ سب برنیاں ڈال کر انڈا پھینٹنے کی مشین سے ان کی دوبارہ خوب آمیزش کی۔ کبھی
 کے جو لیے پر اس کو رکھ کر آہستہ آہستہ اسی مشین سے پھینٹا رہا۔ جب اس میں گول گول دانے پڑنے لگے تو اس کو
 اسٹوڈ سے تار کر ہلاتا رہا۔ دوبارہ پھر اس کو ایک دو منٹ تک اسٹوڈ پر رکھ کر گرجی دی۔ جب لگی چھوٹنے
 لگا تو اسٹوڈ بند کر دیا اور اس طوہ کو ایک جینیہ کی تاب میں نکال لیا۔ زرد، خوش مزگ، بکھراج کے چھوٹے
 پھوٹے موتیوں سے تاب بھر گئی تھی۔ تو بکے صبح کا دنت تھا اور دمغ زعفران اور کیوڑے کی ہلک سے بس
 گیا تھا۔ ٹھنڈا ہونے پر میں نے ایک چار لایچ بھر نکال کر اس کو جب چکھا تو آنکھیں کھل گئیں۔ نہ اس میں
 پھونڈی کی کوئی جھلک تھی نہ مسین کا اثر۔ عام انڈے کے حلووں سے کہیں زیادہ لذیذ و رطیف تھا۔
 میں نے کمرہ میں تالا لگا دیا اور داہنے بائیں سے ڈاکٹر رئیس، شکتی رئیس اور ڈاکٹر سید علی اور ان کی بیگم کو
 اپنے کمرہ پر یہ کہہ کر بلایا کہ ایک پریشانی سے مجھ کو جلد چھٹکارا دلوائیے۔ ان لوگوں کے یہاں کئی بار کھانا اور
 ناشتہ کر چکا تھا۔ سب نے پوچھا۔ آخر کیا بات ہے کچھ بتائیے تو۔ میں نے کہا میرے کمرہ پر چیلے تو
 آپ رگوں پر سب سامان کھل جائے گا۔ میں نے اپنے کمرہ کا تالا کھولا اور سب کو ساتھ اندر لے گیا۔

چار کینیز پر قاب ایک سرپوش سے ڈھکی ہوئی تھی۔ میں نے سب سے پہلے اس کا اندر کیا ہو سکتا ہے۔ کسی نے کہا خوشبو سے تو بریانی معلوم ہوتی ہے۔ میں نے کہا نہیں۔ تو شک کی محکمہ کی سب سے بڑی باورچی پولیس کر شاہی ٹکڑا ہے۔ میں نے کہا اس کے لگ بھگ۔ بیگم علی نے کہا تو پھر ماقوی زعفرانی کھیر ہے۔ میں نے کہا یہ سب کچھ نہیں اور سرپوش اٹھا دیا اور سب کے ہاتھ ایک چمچ۔ کھائیچا اور بتائیے کیا ہے۔ سب نے ایک ایک چمچ لیکر منہ چلایا تو سب کی آنکھیں نکلیں۔ سب نے کہا انڈے کا حلوا ہے مگر بہت خوش ذائق ہے۔ اتنا اچھا انڈے کا حلوا ہم نے آج تک نہیں کھایا تھا۔ بتلائیے کس نے بنایا ہے۔ میں نے کہا میں نے بنایا ہے۔ بیگم علی بولیں ہائے اللہ بتائیے اس میں آپ نے کیا کیا ڈالا ہے۔ کچھ نہیں سب وہی چیزیں ہیں جو آپ انڈے کے حلوے میں ڈالتی ہوں گی۔ البتہ ایک چیز اور ہے جو آپ کو بازار میں کہیں نہیں ملی سکتی جو اتفاقاً طور پر اپنی الماری میں ہاتھ آگئی۔ وہ کیا ہے بتلائیے بتلائیے۔ "وہ ہے کھچونڈا لگی برنی" چلے پٹے مذاق نہ کیجئے۔ میں نے کہا "مذاق کر نیو اسے پر لعنت کیجئے۔ جو کہ رہا ہوں پس ہے۔" اور بتان کو ساری داستان سنائی۔ حلوا اس قدر Riche تھا کہ آدھے سے زیادہ نہ ختم ہو سکا۔ اس کو میں نے چار کینیز طشتریوں میں برابر تقسیم کر کے ایک ٹکڑا کو دریا ایک بیگم علی کو اور ایک اپنے لیے رکھ دیا۔ اور سب بہت خوش خوش رخصت ہوئے۔

سر دیوں کی تعطیل میں بچوں کے پاس علی گڑھ گئی۔ شمتوں بڑے بیٹے کی شادی کی اور علی گڑھ میں کچھ دن قیام کر کے دوست احباب سے ملاقاتیں کیں۔ ایک ماہ بعد کشمیر جانے کی تیاری شروع کر دی۔ ضروری اشیاء کو ساتھ رکھا اور زیادہ سامان ہمسایہ اور اب رشتہ دار سید احمد عباس اور خواجہ مسعود علی ذوق کی انت میں دیکر اور ضروریات تک اہلیہ اور شیریں کو ساتھ لیکر سری نگر پہنچ گیا۔ اور ٹورسٹا سنٹر سے سیدھے اپنے فلیٹ میں جا بسا۔ تیسری ۴.۵۰ کو چلی تھی۔ اس کا داخلہ زمانہ ڈگری کالج کے ۵.۵۰ کلاس میں ہو گیا۔ چونکہ باقرا بھی علی گڑھ سے نفسیات میں ۱۱.۵۰ کر رہا تھا اس لیے اس کو وہیں چھوڑ دیا تھا۔ اور کشمیر میں بڑے اطمینان کی زندگی بسر کرنے لگی۔ روزانہ پبلک ٹرانسپورٹ سے دس بجے کالج جاتا اور شام کو ڈاکٹر ذکی الدین احمد کے ساتھ کار میں اپنے فلیٹ واپس آ جاتا۔ معمولی تعطیلات میں ڈاکٹر رئیس شکتی اور ڈاکٹر ذکی الدین احمد کی معیت میں کشمیر کا کونا کونا گھومتے تھے۔ اس زمانہ میں خواجہ غلام اسعدین صاحب کشمیر میں حکومت کے شیر تعلیمات تھے۔ ان سے اور ان کی بیگم صاحبہ سے

لئے ان کے یہاں اکثر جایا کرتا تھا۔ اس وقت موصوف اپنی کتاب "اندھی میں چراغ" لکھ رہے تھے۔ اور سرکاری کاموں کی طرف سے تھکن کا احساس ہوتا تھا۔ دوا ایک مرتبہ رئیس شکی اور میرے ساتھ ملنے چند تکیوں کے نعل باغات کی میرا در سکون کے لیے بھی کرکھرے اہل حاجت ان کو اکثر گھر سے لیتے تھے۔ وہ نشاط باغ کو شاید سے زیادہ پسند کرتے تھے۔ ہم لوگ فواروں کا تماشہ اور جہن قدمی کرتے یا اسٹوڈیو جلا کر کافی تیار کرتے اور موصوف دوست کیے لگائے محبت آنکھیں بند کئے کھلی گھاس پر پڑے رہتے۔ غور و فکر کرتے تھے یا نیم خوابی کے سہانے استراحت اس کا اندازہ نہ ہو سکتا تھا۔ ایسے تریف، خلیق حساس زود فہم اور باوصف اپنے جملہ حوصلہ شکنی کے لیے تکلف انسان ملک نے کم ہی پیدا کیے ہوں گے ان کی زندگی میں ان کی زبان سے میں نے کبھی بیکار بات نہیں سنی۔ وہ مخزن العلم تھے۔ وہ نشاط باغ کو شاید پر اسکا لیے ترجیح دیتے تھے کہ شاید محض خوبصورت ہی خوبصورت تھا اور نشاط باغ اتنا خوبصورت نہ ہوتے ہوئے بھی اپنی عظمت، سنجیدہ مزاجی، وزکتہ جو حسن پسندی کی مثال پیش کرتا تھا۔ شاید میں تماشا یوں کا کثیر جمع ہوتا تھا جبکہ نشاط میں وہی لوگ سکون پاتے جو جس لطیف رکھتے تھے۔ موصوف کو چشمہ شاہی سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ فرماتے تھے کہ کشمیر میں کہیں کا پانی اگر فلٹر کر کے پیا جائے تو اس میں چشمہ شاہی کے پانی کے سبب خواص ملیں گے۔

پونہ کانگ سے واپسی کے بعد وقت کمٹا دو بھر ہو جاتا تھا اس لیے کمال صدیقی ریڈیو کشمیر کے پروگرام انگریزی کے فیلڈ علی میں شب کا پہلا حصہ گزارنا شروع کر دیا۔ لکھنؤ کے رہنے والے پڑھے لکھے اچھے شاعر تھے اور میں، شمیم احمد شمیم مدیر ہفت روزہ آئینہ، نعیم الشقیق انصاری (۱۹۰۵ء تا ۱۹۸۰ء) اس زمانہ میں وہاں مستعار زرعی چکبندی انسر ہو کر آگئے تھے اور دوسرے احباب آجاتے تھے۔ لطف کی باتیں ہوتیں اور دفع الوقتی ہو جایا کرتی۔ شمیم محکمہ دیہی ترقیات میں انسر تھے۔ ان کو ایک جیب کاری تھی جس کو وہ اپنے نجی کاموں میں سرکاری سے زیادہ استعمال کرتے تھے۔ ایک دن میں نے ان کو سائیکل چھاتے ہوئے دیکھا۔ دریافت کیا "ارے بھئی تمہاری جیب کیا ہوئی؟" "جیب! جیب ہی تو کثرت استعمال سے گھس کر سائیکل ہو گئی ہے۔" بخش صاحب نے کسی بات پر خفا ہو کر ان کو معطل کر دیا اور میں نے ان کو دیکھا کہ پیپل جا رہے ہیں۔ دریافت کرنے پر انھوں نے جواب دیا "شمیم احمد شمیم نہیں۔ اب میں شمیم احمد (Suspended) سسپنڈ ہوں۔ شمیم کے اس نئے تخلص پر ہلوگ خوب ہنسنے

شیمیم بہت ذہین آدمی تھے۔ کبھی چار کبھی چھ ازر کبھی آٹھ صفحات کا جریدہ "آئینہ" کا کم از کم تین چوتھاں وہ ہتھا لکھتے تھے اور جو کشمیر میں بڑے شوق سے پڑھا جاتا تھا۔ بڑی صلاحیتوں کے مالک تھے۔ شیخ صاحب کے واپس آنے کے بعد مجھ پر لیا سنٹ بھی ہو گئے مگر انہوں نے زندگی نے وفات کی اور عین شباب میں انتقال کیا۔ دوران گفتگو شیمیم ہی کا یہ جملہ تھا جو اب تک یاد ہے کہ "کشمیر رہے یا نہ رہے ہم مسئلہ کشمیر کو ہمیشہ زندہ رکھیں گے"۔ ایک دوسرے موقع پر شیمیم نے کہا تھا "جب تک حکومت ہند Plebiscite (عام رائے شماری) سے انکار کرتی رہے گی ہم پہلے بساٹ کا مطالبہ کرتے رہیں گے اور جب کبھی وہ اس کے لیے تیار ہو جائے گی تو ہم پہلے بساٹ نہ ہونے دیں گے"۔ بہر صورت ہم ہندوستان میں رہنا پسند کرتے ہیں۔ پاکستان ہمارا بارہنہا اٹھا سکتا۔

نعیم الثقلین انصاری تاشی کے کھیل برج کے اچھے کھلاڑی تھے۔ جب ہم لوگ کمال احمد صدیقی کے فلیٹ پر شام کا نشستوں سے اکتانے لگے تو انصاری نے تجویز پیش کی کہ یہ شاہین آسانی سے نہیں کٹ سکتیں تو کیوں نہ ہم لوگ کھیلنا شروع کریں۔ مجھ کو برج سے تدریس شدید پہلے سے تھی اس لیے میں نے ان کی تائید کی۔ تاشی کی دو گڈیاں انصاری خود خرید لائے۔ اور دو تین دن کی ٹریننگ کے بعد ہم دو شروع شروع میں ایک پیسہ پوائنٹ۔ پھر پانچ پیسے پوائنٹ اور پھر دس پیسے پوائنٹ پر مستقل برج کھیلنے لگے۔ اور یہ نشست جو زیادہ سے زیادہ آٹھ ڈیڑھ تک پہلے ختم ہو جایا کرتی تھی اب گیارہ اور بارہ بجے شب تک چلنے لگی۔ کمال صدیقی کی بیگم رشتہ اپنے بچوں کو لیے بیٹھی کھانے کے لیے کھیل ختم ہونے کا انتظار کرتی رہتی۔ رشتہ طبعاً بہت ٹیک ہمان ناز اور شوہر کی مطیع بیوی ہیں۔ وہ ہلوگوں کی اس بے حسی کو برداشت کر لیتیں مگر اس برج کلاب سے دور اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کو کہاں لے جاتیں۔ دوسری طرف شیمیم کی نئی شادی ہوئی تھی۔ ان کے گھر میں علیحدہ تہاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ چنانچہ شیمیم نے دھڑکی کے ساتھ ساتھ برج سے بھی استعفیٰ دیدیا اور اپنی پوری توجہ آئینہ پر مرکوز کر دی۔ تب میں نے یہ تجویز پیش کی کہ کئی سے برج پائی بجاؤ فلیٹ کے فلیٹ ملا میں جما کرے گی۔ سب نے سر دسمہتی سے اس تجویز کو منظور کر لیا اور میرے فلیٹ میں ایک برج ٹیس اور چار برج جیتو کا اضافہ ہو گیا۔ انصاری بھی شب میں دیر سے جھیلیم بار جو انرنگر جایا کرتے تھے اور چونکہ ان کی بیگم بڑی جلاؤ قسم کی تھیں اس لیے انھوں نے بھیب خاطر معذرت

کے ساتھ برنج کلب سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ اب باقی رہ گئے کمال، جواہر لعل اور میں دو تین دن۔
 ایک کٹ محفوط ہوتا رہا۔ مگر کتک۔ برنج کا نشہ بڑا ہوتا ہے۔ میں نے اپنے کانچ میں ایک
 جواں سال انگریزی کے پھر آفاق احمد کو کپڑا اور دوسری طرف سے جواہر لعل اپنے دوست بل جی کو لاسے۔
 جب پانچ شوقین اکٹھا ہو گئے تو کٹ آؤٹ ہونے لگا۔ چند دنوں بعد کمال پر بھی حملہ میں رشوک سہیلیوں
 کا زور پڑا تو وہ بھی ڈراپ کر گئے اور ہم چار بے فکرے آفاق، جواہر لعل، بل جی اور میں جم کے چھ
 بے شام سے دس گیارہ بجے تک بیز کسی ذہنی چیلنج کے برنج کھیلنے لگے۔ کبھی تجھ کو کانچ سے گھرانے
 میں تاخیر ہو گئی تو باقی تین کٹ محفوط یا بیلو کھیلنے ہوئے ملتے تھے۔ دسمبر جنوری میں کشمیر کی سب سے
 اور سردیاں اور اس کے درمیان گیارہ بارہ بجے شب میں ان تینوں کا اپنے اپنے گھر واپس جانا کوئی
 آسان کام نہ تھا مگر ”شاہنشاہ میرے شیر“ زندہ باد۔ تم نے کشمیر کے میرے قیام کو زندگی دیدی تھی۔
 شیریں کا شادی کے بعد جب گرمیوں میں میرے خولیش الیاس صفوی آجایا کرتے تھے تو
 برنج اور زور پکڑ لیتا تھا۔ الیاس سلمہ برنج کے شوقین اور اس کے غیر معمولی اچھے کھلاڑی ہیں۔
 ریٹائرمنٹ پر وطن واپس جانے کے لئے میں نے ۳۰ اکتوبر ۱۹۶۹ء کو کشمیر چھوڑا تھا اور وہاں برنج
 کی آخری نشست ۲۸-۲۹ اکتوبر کی درمیانی شب بھر ہوئی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ 9nd
 or Game (گھر بند کھیلوں) میں شطرنج کے بعد برنج سے بہتر کوئی کھیل نہیں۔ بس اس کھیل
 میں ایک عیب ہے تو یہ کہ وہ کھلاڑی کو استغراق کا بنا پر بیدار خلاق بنادیتا ہے۔ ملاقات کو نیوالے
 جو برنج نہیں جانتے آتے۔ آداب سلام ہوتا، بیٹھے لو کر ان کو اور ہم لوگوں کو چار یا کافی پلاتا اور وہ
 واپس چلے جاتے مگر ہم لوگوں کو خبر نہ ہوتی۔ بعد میں شکوے سننے پڑتے تھے اور ہم فراراً معافی مانگ
 لیتے تھے۔ چنانچہ شمیم صاحب کے ساتھ بھی ایک بار ایسا ہی ہوا۔ اور حرم نے آئینہ میں ہم دوگوں کے
 برنج کے خلاف ایک ادارہ بھی لکھ ڈالا تھا۔

۱۹۶۳ء میں بڑی بیٹی شیریں ابھی B.Sc. فائنل میں تھی کہ شمس آباد ضلع فرخ آباد
 کے رئیس نواب سید محمد عباس صاحب طالب صفوی (جو ۱۹۶۰ء میں میرے سمدھی یعنی شوقین کے خسر
 بن چکے تھے) کا ایک خط ملا کہ وہ اپنے صاحبزادے محمد الیاس صفوی کو میری فرزندگی میں دیت
 چاہتے ہیں اور شیریں کو الیاس سے بیاہ کر کے اپنے گھرے جانا چاہتے ہیں۔ میں نے جواب دیا کہ

"اس کے B.Sc. پاس کرنے میں کچھ پہلے باقی ہیں اس وقت تک توقف فرمائیے" جواب آیا
 "بھابھو یعنی ایسا اس کی دادی صاحبہ سخت علیل ہیں اور ان کی تنہا ہے کہ اپنی موت سے پہلے ایسا
 کا سہرا دیکھ لیں" تب ہوا ان کی بیٹھ چینی سے قبر میں لگے گی" میں عمداً تاخیر سے ان کو جواب دیتا رہا
 کہ ان کا ایک خط ملا جس میں "بھابھو" کے انتقال پر ملال کی خبر تھی۔ میں نے ان کو تشریت کا خط لکھا
 اور مزید کہ "اب تو ساری بھرتک اس غنیمت سانحہ ارتحال کے بعد ایسا اور شیریں کی کد خدائی
 کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جو کہ عام رواج ہے۔" اس کے جواب میں ذاب صاحب نے ایک فریاد کی
 خط لکھا کہ "دامت بھائی۔ اب ہم پر رحم کیجئے۔ بھابھو کے انتقال کے بعد گھر کاٹے کھارہا ہے
 ایسا سبکی والدہ اور میری درخواست ہے کہ اسی دسمبر میں شادی کر دیجئے کہ گھر میں کچھ رونق آجائے۔
 ہا شیریں کا B.Sc. پاس کرنا تو وہ گھر پر رہ کر علی گڑھ سے پرائیوٹ امتحان دے سکتا ہے۔ اس کا انتظام
 کر لوں گا۔ آپ بالکل تردد نہ کریں۔" چنانچہ دسمبر ۱۹۶۳ء میں شیریں اور ایسا کی شادی ہو گئی۔ ماشاء اللہ
 عورت اور اسٹیل جیسے میرے دونوں سے بھی تجھ کو مل گئے اور شیریں ابھی تک B.Sc. کے امتحان
 کی تیاری ہی کر رہی ہے۔ سچ پوچھئے تو اب اس کو اس کی ضرورت بھی کیا ہے۔ اس نے دوسرے مضامین
 مثلاً راست بازی، امانت داری، ہمدردی، ہمسائیگی کے فضائل، صلح پسندی، اطاعت خاندانی
 اور امتداد غرہ میں ۱۹۵۰ء اور ان سب سے بالاتر صفائی نفس اور غوطہ و طہارت جسم میں
 Ph.D. کر رکھی ہے اور سسرال بھر میں نندوں کی آنکھ کا تارا ہے۔

ابھی قیام کشمیر کے ابتدائی دور سے گزری رہا تھا کہ پاکستانی افواج نے شمال
 مغرب کی جانب سے دادی کشمیر پر ہوائی حملہ کر دیا۔ نسیم باغ میں دعویٰ لکھی ہوئی تھی۔ کالج
 کے سب دفاتر کمروں سے نکل نکل کر دعویٰ میں لگ گئے تھے۔ سب سے دور باغ کے
 مغربی کنارے میں ڈاکٹر احمد کی میز اور کھوڑی دور پر سیری میز لگی ہوئی تھی۔ میں کسی فائی پر
 نوٹنگ کر رہا تھا اور ڈاکٹر احمد پستون کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے ہوئے کسی سوچ میں محسوس
 رہے تھے کہ پشت سے کئی میل دور متعدد کمروں کے پھٹنے کی گرجدار آواز سنائی دی۔ ہم لوگوں نے
 پیچھے مڑ کر دیکھا تو جاریہ پنج بیکار مغربی افق سے ملے ہوئے شمال کی جانب تیزی سے واپس جا رہے
 تھے۔ ٹیلیفون سے اطلاع ملی کہ سری نگر کے ہوائی اڈے پر پاکستان کی ہوائی فوج نے حملہ کر دیا ہے۔

مگر علاوہ U.N.O. کے ایک جہاز کے کوئی بم نہ پڑے نہیں بیٹھا۔ اس دن سے تین چار حملے روزانہ ہو جایا کرتے جس سے کالج کے طلباء اور اسٹاف میں کافی ہراس اور سرجان پھیل گیا تھا۔ کچھ لوگ پریشان اور کچھ خوش نظر آ رہے تھے۔ دوسرے دن خبر ملی کہ سرحد کے اندر سادہ لباس میں کچھ پاکستانی فوجی مع اسلحہ پکڑے گئے ہیں۔ تین چار دن تک اسی نوعیت کی بمباری اور گرفتاریاں جاری رہیں۔ یہاں تک کہ یہ خبر پائی گئی کہ ہندوستان کے (گھس پیٹھے) سری نگر کے نو ای دیہاتوں میں داخل ہو گئے ہیں اور گھر گھر گرفتاریاں ہو رہی ہیں۔ تقریباً ایک ہفتہ میں گمرگ اور یو ایس مرگ کے درمیانی درڑوں کو پار کر کے پاکستانی افواج شنگ مرگ تک آگئی تھیں اور کہیں کہیں تو شہر کی سرحد سے اتنا قریب ہو گئیں کہ ان کی مشین گنوں اور رائفلوں کی آوازوں امیر اکدل اور پوتا پاپا رگ تک شب میں سنائی دیتا تھیں۔ اور شب میں بھی ہوائی حملے ہونے لگے تھے۔ مگر اب پانسہ پٹ چکا تھا۔ ہندوستانی فوجوں نے ان کا منہ توڑ جواب دیا اور زندہ بچی ہوئی پاکستانی افواج کو اپنے Pill Boxes (اسمہ خلعے) چھوڑ چھوڑ کر سرحد پر رکھ کر سرحد پار جا کر دم لینا پڑا۔ شب میں Tracer Bullets (تاریکی شکن گولیوں) کی مدد سے ہماری افواج نے ہوائی حملہ آوروں کو زمین یوسا کرایا۔ انوار کا دن تھا اور میں اپنے فلیٹ کی ایک کمر کی کے سامنے بیٹھا ہوا پاکستان کی جلدت اور اس سے پیدا ہونے والے حالات پر غور کر رہا تھا کہ ایک ہوا باز آدھے دھڑ سے لٹکا ہوا اپنے ڈالو ڈول بمبار میں تقریباً سو گز کی بلندی پر سرتاپا داک کے ٹھیک ادھر سے مشرق کی طرف اڑتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ وہ کوئی زخمی ہوا باز تھا اور بمباری تباہی سے باہر معلوم ہو رہا تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہ آٹھ دس سیل سری نگر کے باہر کہیں کر لیش ہو گیا ہو گا۔

جب یہ جنگ اپنے شباب پر تھی اور دیہاتوں میں پاکستانی گھس پیٹھے پناہ تلاش کر رہے تھے تو گرفتاریاں بھی زوروں پر تھیں اور جب ان کو گھروا لے پناہ دیتے تھے تو وہ لوگ گھروالوں کی زد کو ب بھی کرتے تھے۔ چنانچہ ایک دن دیکھتا کی ہوں کہ علی گڑھ کی شیریں کی دوست زبیدہ مع اپنے کشمیری شوہر ان اللہ خاں کے میرے فلیٹ کے سامنے اپنی کار سے اتری۔ میں دوڑ کر نیچے ان سے ملنے گیا تو دونوں میاں بیوی بہت پریشان تھے اور میرا مکان تلاش کر رہے تھے۔ وہ میرے یہاں

پناہ لینے آئے تھے۔ چنانچہ میں نے ان دونوں کو حلا سادیا اور مع ان کے سامان کے اپنے قلیٹ میں لے آیا۔ اور سکون کے ساتھ رہنے اور آرام کرنے کے لیے اپنا ایک کمرہ ان کو دیا۔ بقول ان کے کئی دن بعد وہ میرے یہاں آرام اور سکون کی غیند سوئے ہیں۔ وہ اپنی آنکھوں سے پاکستانی سپاہیوں کے حملے کو دیکھ چکے تھے۔ ہمارے یہاں آکر ان دونوں کو محفوظ پناہ گاہ اور ہم میاں بیوی کو ان کی اچھی کمپنی ملی اور وحشت خیز تنہائی کا احساس ختم ہوا۔ بڑے لطف سے ہم لوگوں نے آٹھ دس دن گزارے۔ چونکہ امان بنیر کشمیری لیکن چار اور بگو کو شے کے رہ نہیں سکتے تھے اس لیے ہم لوگوں نے بھی اسکو پناہ اور رضا بھونہ بنا لیا تھا۔ امان اللہ وہاں ٹرانک سپرٹنڈنٹ تھے۔ ان کا دفتر سری نگر ہی میں تھا۔ وہ روز صبح دفتر اپنی کار سے جاتے اور شام کو واپس آتے۔ میرے بھی وہی اوقات دفتر تھے۔ باقی دن بھر بیدہ اور میری بیگم لپیں لڑایا کرتیں انواع و اقسام کی افواہیں ایک دوسرے سے بیان کیا کرتیں۔ اٹھارہ ایس دن میں اس لڑائی کا سارا جوش ختم ہو گیا۔ پاکستانی افواج کا جانی اور مالی ہت نقصان ہوا۔ ہزار ہا گھس پیٹھے مائے گئے اور ہزار ہا گرفتار ہوئے اور لڑائی ختم ہوئی۔ اس جنگ میں زیادہ تر کشمیری پاکستان کے خلاف تھے اور اقلیت میں ایک طبقہ تھا جو پاکستانیوں کو پناہ دے رہا تھا۔ اور ان کا ہمنوا تھا۔ مگر نتیجہ میں کچھ نہ نکلا۔ ٹائیں ٹائیں فٹش۔ اور زبیدہ جو علی گڑھ کی حمیدہ اپنی رشتہ کی بہن ہوتی تھیں اور ان کے میاں امان اللہ خان خوش خوش اپنے گھر واپس گئے۔

یہ صبح ہے کہ مجھ کو نصاب کتابوں سے کم دلچسپی رہی ہے البتہ میں اپنے اساتذہ کے پکڑاؤد سبق میں ضرور شریک رہتا تھا۔ ان میں سرفہرست نام آتا ہے پروفیسر ان کے سدھانت کار موصوف کو صدر شعبہ انگریزی ہونے کے سبب سے ۱۹۸۰ کے علاوہ ۵۰ء کو پڑھانے کا کم ہی موقع ملتا تھا تاہم سال میں دس بارہ پکڑ تو ہو ہی جاتے تھے۔ اس زمانہ کے اساتذہ اپنے طلبہ کو کس درجہ عزیز رکھتے تھے اور طلبہ ان کا کتنا احترام کرتے تھے مثالی کہا جاسکتا ہے۔ میں نے ۱۹۳۷ء میں لکھنؤ یونیورسٹی چھوڑ دی تھی اور اب ۱۹۶۳ء میں کشمیر میں تھا۔ کم دہائیں پچیس سال کے بعد یہ ہوا کہ ایک دن ابرو باد کے بعد سری نگر میں سنہری دھوپ نسیم باغ کو باغ آرام بنائے ہوئے تھی۔ ڈاکٹر احمد اس نعمت سے پورے طرح لطف اندوز ہونے کے لئے مع اپنے دفتری

تام جھام کے Turf ۱ ہری دوب لالہ صحرائی اور ڈیرہ کے تختہ پر دوکان جھانچے تھے اور بھکوبھی کچھ حاصل پران کا ساتھ دینا پڑا تھا۔ چنار کے نیچے پرے نسیم باغ میں پھیلا ہوا یہ ٹرف دھوپ چھاؤں کا عجیب و غریب منظر پیش کر رہا ہوتا ایسے میں کٹا دفترا کا اکس طرح کر سکتے ہیں۔ چنانچہ میں مسحور کیفیت میں ڈوبا ہوا ادھر ادھر دور دور نظر میں بھینک رہا تھا کہ میری نیر سے تقریباً ڈیڑھ سو گز کے فاصلہ پر خاموش گوشہ یاغ میں ایک شخص کسی گہرے رنگ کے سوٹ اور فلٹ ہیٹ میں اور ہاتھ میں چھڑی کے سہلے آہستہ بخورام نظر آیا۔ دو چار قدم چل کر کہیں رک جاتا۔ زمین و آسمان کو دیکھتا اور رخ بدل کر دوسری سمت چلا جاتا۔ نہ معلوم کیوں مجھ سے نہ رہا گیا۔ کرسی چھوڑ کر میں بھی اس گوشہ امن و سکون کی جانب تھا قدم روانہ ہو گیا۔ چنار کے تنوں سے اپنے کو چھپاتا ہوا کہ کسی کے تخیل میں دخل انداز نہ ہو۔ عیوب بات ہے، جس قدر قریب ہوتا جاتا تھا اتنا ہی خیال تقویت پکڑتا جاتا تھا کہ میں نے اس شخص بزرگ کو طرز کہیں دیکھا ہے۔ ٹرف پر چلنے کی آواز تو ہوتی نہیں (تالین پر کوئی آواز ہوتی ہے؟) اس لیے بغیر ان کو متوجہ کئے ہوئے پندہ میں قدم قریب تک پہنچ گیا۔ اور درخت کی آڑ سے جھانک کر ان کو پہچاننے کی کوشش کی تو "اے یہ تو پردہ فیسر مدد عانت ہیں۔" اور تیز قدم چل کر میں ان کے سامنے پہنچ گیا اور زہ تجھ کو پہچاننے کی کوشش کرنے لگے۔ میں نے کہا Good morning Sir اور موصوف نے ہاتھ کی ایک انگلی کو میری جانب اٹھاتے ہوئے اپنی اسی نرم مگر کتر آواز میں سلام کا جواب دیا اور قبل اس کے کہ کچھ کہیں میں نے عرض کیا

"Sir you would not recognise me for you are seeing me after full twenty five years."

جواب تھا:-

"No, But I am certain I have seen you somewhere. Here out of context I wouldn't know you."

"Sir I had been your student in 1934-35. My name is Mujtaba. Kindly dont strain your venerable self."

یہ کہتے ہوئے میں ان کے قریب چلا گیا۔ موصوف نے اپنا ہاتھ میرے سر پر رکھا اور مزید قریب آگے اور فرمایا:-

"But you will bear me out you succeeded giving me my life surprise"

میں نے جواب دیا:-

"I beg your indulgence sir. Kindly come with me and have a cup of coffee with us"—"who is this us?" "My immediate boss, Dr Ahmad from Roorkee University our principal."

اور ہم دونوں دفتر کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہ آہستہ چل رہے تھے اور میں بھی ایک قدم ان کے پیچھے۔ اس زمانے میں وہ مرکزی پبلک سروس کمیشن کے چیرمین تھے۔ راستہ بھر مجھ کو پوچھتے رہے کیا کر رہے ہو وغیرہ وغیرہ۔ میں تقریباً کی غرض سے آیا ہوں اور تمہارے نسیم باغ کے پھاٹک کے سامنے جو ہاؤس بوٹا ہے اسی میں ٹھہرا ہوں۔ کل آیا۔ سات دن رہوں گا اور شہر سے باہر یہیں آرام کروں گا۔ بڑی سکون کی جگہ ہے۔ باتیں کرتے ہوئے ہم ابھی چند قدم ناکھلے ہی پر تھے کہ ڈاکٹر احمد ایک سمرادر پر وقار شخصیت کو دیکھ کر کھڑے ہو گئے اور ہماری طرف آنے لگے۔ قریب آئے تو میں نے کہا

"My teacher Professor Sidhanta & now chairman Union P.S.C. Kindly meet Dr. Z. Ahmad, Principal of this college."

اور دونوں نے بڑی گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ پروفیسر سدھانت کو اپنے ساتھی کے سر پر ہٹھلایا اور میں نے پبلک کے اردی سے بہت اچھی کافی اور کاجو لانے کو کہا۔ لوطا تو ڈاکٹر احمد ان سے اتفاقہ ملاقات میں اپنی خوش نصیبی کا اظہار کر رہے تھے اور پروفیسر سدھانت نے میری جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا:

"And I am inpleased to find e-eh Mujtaba my old student, will pleased under your august patronage."

کافی سے سب نے شغل کیا اور ڈاکٹر احمد نے اپنے قبل جنگ جرمنی کے تجربات بیان کرنا شروع کر دیے، اور اخلاق پر و نیکو سعادت نے اپنے یکمیزج سے گرائی پاس ہونے اور کوٹر کا وپر کی عظمت کا ذکر۔ یہ صحبت ایک گھنٹے تک جاری رہی جس کا میں خاموش تماشائی تھا۔ اس کے بعد ہمارے استاد معظم نے رخصت چاہی تو ہم دونوں ان کو نسیم باغ کے پھاٹک تک پہنچانے گئے۔ ان کا آخری جملہ تھا:-

"I never knew that by way of my constitutional I was comitting a trespass over your privay but that gave me a few memorible surprise".

اب نہ اپنی وہاں سی جوانی تھی اور نہ بوشش جوانی مگر عمر کی قید دہندہ سن و سال حسن و جمال سے قاتر ہونے کی انسانی فطرت کے آگے کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔

گو ہاتھ میں جہنم نہیں آنکھوں میں تو دم ہے رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے
فالب کا یہ شعر جمایا جس کی بہترین مثال ہے۔ ادب میں اس شعر کی ہمدردی کی مثال
منسل سے ملے گی۔ اخلاقیات کے ٹھیکیدار ذہان اس شعر کو بڑے بڑے کی ہوس ناک کہہ کر اپنی بے حس کا ثبوت
دیتے ہیں جب کہ حسن اور انحصوں انسانی حسن سے متاثر ہونا ایک فطری امر ہے۔ البتہ یہ پاک جذبہ
کبھی کبھی ذاتی طور پر خیر مندی کا باعث بھی بن جاتا ہے۔ اور باز جود کوشش کے انسان اپنے کو مجبور پاتا
ہے۔ کئی ساتر تک پھیلا ہوا سسل واقعہ یہ ہے کہ جب بھی میں نسیم باغ کی طرف جانے والی بس میں سوار
ہوا تو گاندہ میں جائیو لا ایک بکر وال جوڑا بس میں بیٹھا ہوا ملا کرتا۔ بڑی بڑی موچپوں والا شوہر جس کی عمر
تقریباً ستر کے لگ بھگ رہی ہوگی۔ موچپوں اور سر کے بالوں پر سیاہ خضاب لگائے ایک بیس بائیس
سال کی انتہائی حسین اور سڈھ چھری سے جسم والی بھرپور جوان لڑکی کو کاندھوں اور کبھی کمر سے
دبویچے ہوئے قاتل تھا۔ لڑکی کے چہرے پر کرب و نفرت کے آثار اس امر سے ظاہر ہوتے تھے

کہ وہ کبھی اپنے شوہر کی طرف مڑ کر نہ دیکھتی اور زبان حال سے کہتی کہ ہاں یہ قبیلہ کا سردار اور میرے دادا کا ہم عمر ہے، بار سونے اور صاحب ثروت ہونے کی طاقت سے اسی نے مجھ کو اپنی شرعی زوجیت میں رکھا ہے۔ یہ سب میری مرضی کے خلاف ہوا ہے۔

”محنت کش ہونے کے سبب سے کندن جیسا رنگ تھا۔

سرد جیسا قد تھا۔ صنوبر کی شاخوں جیسے ساعدہ بازو۔ ادھ کھلے کنول جیسی آنکھیں زیادہ تر جھکی ہوئی نظریں۔ بھکی ہوئی نظروں سے نائدہ اٹھا کر میں کبھی گوشہ چشم سے اور کبھی سرگھبرا کر اسکو دیکھ لیا کرتا تھا۔ جس سے کوئی سیری نہ ہوتی اور جب کبھی اسی نے مجھ کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے دیکھ لیا تو میں پانی پانی ہو جاتا تھا۔ باد صفت ہزار رکاوٹوں کے لوہے کی سوئی کو تھنا طیس کی جانب اٹھوٹنے سے نہیں روکا جاسکتا۔ میں اکثر اپنے دل کو کر دیتا تھا کہ اسکو دیکھ کر میں اس قدر بے قابو کیوں ہو جاتا ہوں مگر کوئی معقول جواب نہ ملتا تھا کہ ایک دن جب میں بس میں جا بیٹھا تو اس کا شہر موجود نہ تھا۔ چند کشمیری کسان موجود تھے۔ وہ سر کھوئے ہوئے اپنی چوٹیاں ٹھیک کر رہے تھے۔ مجھ کو دیکھتے اس نے ڈوپٹے کے پٹے سے رڈھانک لیا مگر میں نے اس کی منہ لیں صراحت وار گردن دیکھ لی تھی۔ دل میں اچھلنے لگا تھا ”اے یہ تو ہماری شہنشاہت کی ڈیلیکیٹ ہے۔“ اس دن سے میں نے اس سارے ٹوہنکے والی بس میں جانا چھوڑ دیا۔ کبھی یونیورسٹی بس سے چلا جاتا تھا کبھی از رکس، بس سے۔ در کچھ دنوں بعد ہم سے کازم کی نئی اسٹاف بس آگئی تھی۔

اس کے تقریباً ایک سال بعد یونیورسٹی سے چشمہ شاہی پیدل جاتے ہوئے میں نے دیکھا کہ بھاری بھر کم چھ فٹ قد والے بکروال کے بازوؤں پر نیم عشی کے عالم میں اور جس پر بڑھاپے کے ساتھ ساتھ زچگی کے آثار اور کرب نمایاں تھے لٹکی ہوئی چشمہ شاہی سے گاندربل جانیوالی بس کی طرف وہ کشاں کشاں چلی جا رہی تھی۔ شوہر کے سر اور مونچھوں کا خضاب آدھے سے زیادہ اڑ چکا تھا۔ اس کے بعد وہ مجھ کو کبھی نظر نہ آئی۔ درمیان تو اپنے کو نفرین کرتے کرتے تھک چکا تھا۔

ڈاکٹر ذاکر حسین نائب صدر جمہوریہ تفریح اور تہذیب و ہوا کی غرض سے سری نگر آئے تو حسید ستون بخشی صاحب نے اپنی قیام گاہ پیمان کوٹھرانہ دیا۔ اس قسم کی دعوت میں

ہم انجینئرنگ کالج والے اپنے پرنسپل ڈاکٹر احمد کے ساتھ چارچہ میزیں بنا کر سب سے علیحدہ اپنا ایک گروپ بنا لیتے تھے۔ ایک پیالی چار پیسے کے بعد ڈاکٹر صاحب انسران اور منیر شہریوں سے متعارف ہونے اور مصافحہ کرنے کے لیے کھڑے ہو گئے۔ قوارف کا کام بخشش صاحب کرتے جلتے اور مصافحہ کی صوبت ڈاکٹر صاحب پر ناست کر رہے تھے۔ سوڈیٹو سو۔ عمائدین کا مجمع تھا۔ جب وہ ہم لوگوں سے دس پندرہ قدم پر رہ گئے تو احتراماً ڈاکٹر صاحب کے ساتھ ہلوگ بھی کھڑے ہو گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے ہم لوگوں پر ایک حائرانہ نظر دوڑایا اور تھک کر واپس ہی ہونے والے تھے کہ موصوف نے مجھ دیکھ لیا اور بخشش صاحب کو پیچھے چھوڑتے ہوئے اور مسکراتے ہوئے میری طرف قدم بڑھاتے تھے تو میں پیش قدمی کر کے ان سے جا ملا۔ "دوست صاحب آپ یہاں کیسے؟" "جی انجینئرنگ کالج سری ٹر میں بہتر نوکری مل گئی تو علی گڑھ سے چلا آیا۔ اب بخشش صاحب بھی ڈاکٹر صاحب کے قریب آچکے تھے اور لقمہ دیا کہ "جی ہاں۔ میں خاص طور پر علی گڑھ سے ان کو یہاں لایا ہوں" ڈاکٹر صاحب نے فرمایا "میں چشمہ شاہی مہمان محل میں مقیم ہوں۔ کئی شاگرد آئے لطف کی باتیں رہیں گی" میں نے کہا "خزیدہ حاضر ہوں گا۔" ڈاکٹر صاحب نے ڈاکٹر احمد ڈاکٹر رئیس اور پردیسر سید احمد علی وغیرہ سے ہاتھ ملایا جن کو وہ علی گڑھ سے جانتے تھے اور اپنی جگہ پر واپس چلے گئے۔

پس اب کیا تھا۔ "دیوانہ را ہوسے پس است"۔ دوسرے دن صبح نو بجے دیکھا کہ ایک ہوں کہ ڈاکٹر احمد میری فلیٹ پر تشریف فرما ہیں۔ میں گھبرایا ہوا اپنے کمرہ سے نکلا "ڈاکٹر صاحب غیر مت تو ہے۔ آپ نے کون تسکلیف فرمائی۔ بلوائے ہوتے" "ہنیں۔ میں آپ سے بالکل تنہائی میں بات کرنے کے لیے یہاں آیا ہوں"۔ میں نے درخواست کی "ارشاد" "آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ بخشش صاحب مونس رضا کی تقرری کی فائل دیا ہے بیٹھے ہیں۔ اگر ڈاکٹر صاحب حسین رواروی ہیں میں بخشش صاحب سے پوچھ لیں کہ میں نے سنا تھا کہ مونس رضا کی بھی انجینئرنگ کالج میں تقرری ہو چکی مگر وہ نظر نہ آئے تو یقین کیجئے کہ دوسرے ہی دن بخشش صاحب مونس کی تقرری کی توثیق کر کے فائل واپس کر دیں گے۔ مجھ کو معیذ ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ ڈاکٹر صاحب تفریح و تفریح کرنے نہیں آئے ہیں بلکہ وہ صدر جمہوریہ اور پرنسٹن جی کے بھیجے ہوئے بخشش صاحب کے خلاف افواہ کی

تحقیقات اور لوگوں کی رائے معلوم کرنے آئے ہیں اور بخشی صاحب کو بھی اس کا علم ہے۔ یہ سب باتیں پوشیدہ تو رہتی ہیں۔ آپ اب جلدی سے کپڑے تبدیل کر لیجئے میں بیٹھا ہوں۔ بیکار آپ ٹیکسی کے زیر بار کیوں ہوں۔ کالج چل کر سردار بونت سنگھ فوراً میں درکشاپ کو تیار کر دوں گا کہ وہ یہاں سے چھ بجے شام آپ کو اپنی کار میں چشمہ شاہی لے جائیں اور کام ہو جانے کے بعد میرے مکان پر آپ کو پہنچا دیں۔ چنانچہ کالج میں وہ دن اُن سے کالے نہیں کٹ رہا تھا۔ سہ پہر کو قین ہی بجے انھوں نے دفتر ختم کر دیا اور مجھ کو میرے فلیٹ پر پہنچاتے ہوئے اپنے گھر چلے گئے۔ ڈاکٹر احمد ایسی ہی - 9m
 pulsive (اضطرابی طبیعت کے آدمی تھے)۔

سردار بونت سنگھ ٹھیک ساڑھے پانچ بجے کاریگر میرے یہاں پہنچ گئے۔ میں ان کا منتظر بیٹھا ہی ہوا تھا۔ کار چشمہ شاہی محل کے کچھ ایک پر باہر ہی رکو اگر میں محل کی راہ سربلند کو طے کر کے محل کے داڑنج میں پہنچ گیا۔ دیکھا تو مجھ سے پہلے سے نو دس حضرات نائب صدر جمہوریہ سے ملنے کے منتظر بیٹھے ہوئے ہیں۔ بھی چھ بجنے میں دو تین منٹ باقی تھے کہ نائب صدر کے ذاتی معاون نے میرے سامنے ایک رجسٹر کھولا جس پر میں نے اپنا نام لکھ کر دستخط کر دیئے۔ مگر میری بیٹی حس بتلا رہی تھی کہ حضرت دانتی دانتی لیک ڈاکٹر صاحب پر دینس مونس رضا کو عزیز رکھتے ہیں اور انکی ترقی کے خواہاں ہیں یہ کام آج ہو نوالا نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب بے فیضی نہ تھے مگر ناک پر لکھی بھی نہ بیٹھنے دیتے تھے۔ میں سمجھ رہا تھا کہ پر دو ڈکال کی پنج سے میرا نمبر دیر میں آئے گا اس لئے اپنا پائپ جلا لیا۔ ابھی پائپ جلا کر دیا سلائی بجھائی تھی کہ پی۔ اے صاحب بغل کے کمرے سے برآمد ہوئے اور فرمایا کہ ڈاکٹر صاحب آپ کو یاد کر رہے ہیں۔ پائپ کو بائیں انگوٹھے سے بجھاتا ہوا میں کمرہ میں داخل ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے بڑی گرجوخی سے ہاتھ ملایا اور فرمایا کہ "میرے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ آپ سے یہاں ملاقات ہوگی۔ اور کہئے کالج کیسا چل رہا ہے۔ آپ خوش ہیں؟ مجھ کو تو ادھر بہت سی علی گڑھ کی صورتیں کل پارٹی میں نظر آئیں۔ باہر اور کون کون اپنے جانے والوں میں ہے؟ میں تو آج صرف اپنے شتا سادوں سے ملنا چاہتا ہوں۔ مگر کیا کیا جائے جمہوریہ؟" اس طرح ایک سانس میں وہ کئی سوال کر گئے۔ وہ وقت کا قدر قیمت کے پختہ کار باہر تھے۔ سب سے پہلے میں نے کہا "باہر کے نو دس حاضرین میں سے صرف پر دینس اشفاق کو پہچانتا ہوں۔" یہ کون ہیں؟

”آپ ان کو دیکھیں گے تو پہچان لیں گے۔ وہ جاموہ کے طالب علم رہ چکے ہیں۔“ اسی کے علاوہ میں نے اپنے سب حالات سنائے۔ اپنی یوسٹنگ کا ذکر کیا۔ اور یہ کہ ”اگر آپ مجھ کو علیگڑھ نہ بلا لیتے تو غالباً آج میں یہاں نہ ہوتا۔ پرانی شل ہے کہ ”مری بیار دمرتہ بخور“ جس پر موصوف نے کافی اظہارِ امتنان کیا۔ میں نے اپنی تقرری کے معاملہ کو اور آگے بڑھایا اور کہا کہ ”آپ مونس رضا کو تو جانتے ہیں؟“ ہاں خوب جانتا ہوں اور پسند کرتا ہوں۔ میرا ہمیشہ سے یہ خیال رہا ہے کہ اساتذہ کو سیاسی نظریے کی پوری آزادی ہونی چاہیئے۔ یہ بالکل ایسا ہے کہ کس کو کون سا کھانا پسند ہے۔ ہاں تو مونس کا ذکر آپ نے کیسے جوڑ دیا۔“ ڈاکٹر صاحب بات بہت معمولی اور صرف اتنی ہے کہ کشمیر P.S.E. نے مونس رضا کو پوسٹل سینیئر پر دنیسری کے لئے منتخب کیا تھا گزشتہ صاحب اس فائل کو دیا ہے بیٹھے ہیں۔ اگر آپ ناشی صاحب سے ملحق یہ پوچھ لیں کہ انھوں نے مونس کے فیس میں کیا کیا تو کام بن جائے گا۔ بس یہ سننا تھا کہ ڈاکٹر صاحب اپنی آرام کرسی پر سیدھے ہو کر بیٹھے اور کہنے لگے کہ ”مونس کو میں اس جگہ پر دیکھ چاہتا ہوں اور میں بخشی غلام محمد سے براہِ راست کہہ سکتا ہوں کہ وہ مونس رضا کے معاملہ کو لیت دے میں کیوں ڈاے ہوئے میں مگر آپ کو معلوم ہے مجھ کو کسی کی قیمت ان کو نہ پڑے گا جس کے بدلے کم از کم اس دورہ کشمیر میں رہنے کو معذرت پاتا ہوں۔“ اتنے کم الفاظ میں وہ اپنے دورہ کشمیر کے مقصد کی اہمیت کے متعلق بغیر کچھ کہے ہوئے سب کچھ کہہ دینے پر کس قدر قادر تھے۔ آپ نے کشمیر پر کوئی نظم لکھی ہو تو سنائیے۔“ میں نے عرض کیا ”کشمیر کی جتنی بھی تعریف کی جائے کہے۔ میں ان تاثرات سے اس قدر دب گیا ہوں کہ بغیر یہاں سے نکلے ہوئے کشمیر پر کچھ نہ کہہ سکتا گا۔ اس سرزمین کے عاقل و معرُوف کی تسکین دینا بہت مشکل کام ہے۔ مگر انشاء اللہ کوشش کروں گا۔“ اس بات پر حیات نے آدھ کھنڈ سے کچھ زیادہ ہی بے یاس تھا۔ اس لئے میں نے اجازت چاہی۔ خدا حافظ کہتے ہوئے انھوں نے فرمایا ”بس دو چار دن رہوں گا۔ اور گوبک ٹو پوین (Go back to pavilion) جاتے ہوئے اشفاق صاحب کو بھیج دیجئے گا۔“

ڈاکٹر صاحب کے دہلی واپس جانے کے بعد کامران خان کی میٹنگ ہوئی اور بخشی صاحب نے کانگریس کے چار آنہ ممبرین کو عہدوں سے مستعفی ہونے والوں میں اپنا نام بھی دیدیا جس کو پندرہ تھی چند دوسرے ناموں کے ساتھ منظور کر لیا۔ اور کشمیر میں ایک دھوم مچ گئی۔ کشمیر میں نیشنل کانفرنس

نے شمس الدین کو اجنبی کے لیے اپنا رہنما منتخب کیا اور وہ جیتا منسٹر ہو گئے۔ یہ بخشش صاحب کے گردپ کے آدمی تھے۔ بخشش صاحب کے چھوٹے بھائی بخشش رشید کا خیال تھا کہ ان کی حق تلفی ہوئی ہے اور وہ باوجود بخشش صاحب کی تادیب کے شمس الدین کے خلاف ہے اور شمس الدین کی ذنارت کی کشتی ڈکیاں لینے لگی۔

مردوں کا موسم اپنے شباب پر آ رہا تھا کہ درگاہ حضرت بل سے "موتے مبارک" چوری ہو گیا۔ وادی کشمیر اور بالخصوص سری نگر میں بغاوت کا ایک طوفان برپا ہو گیا۔ عورتوں کے ماتمی دستے نکلنے لگے۔ مردوں نے سرکاری مکانات، سرکاری بسیں اور بہت سے ہوٹل پھونک دیے۔ ہوٹلوں میں بخشش رشید کا ہوٹل خاص طور پر آتش زنی کا نشانہ بنا۔ بلوار وکٹ کے لیے پولیس نے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا مگر کامیابی نہ ہوئی فوجوں نے بھی مشتعل عوامی جذبات کے آگے ہتھیار ڈال دیے۔ میں بھی عیال کو وطن پہنچا کر سری نگر چھوڑا پس آ گیا تھا اور یہ واقعات میری آنکھوں کے سامنے ہو رہے تھے۔ تنہائی کی وجہ سے میں نے ڈاکٹر طاہر مرزا کے یہاں قیام کیا تھا۔

ہر کشمیری کی زبان پر یہ تھا کہ "اصلی مجرم" گرفتار کیا جائے اور شمس الدین حکومت استعفیٰ دے۔ ہر کشمیری کو یہ بھی معلوم تھا کہ "موتے مبارک" کس طرح چوری ہوئے۔ کس نے چرائیا اور کہاں ہے۔ مگر خیر کا مان میں کون ہاؤں اسے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا۔ بالآخر بے بسی ہو کر شمس الدین حکومت نے استعفیٰ دیدیا اور غلام محمد صادق صاحب کشمیر کے وزیر اعلیٰ بنائے گئے۔ ایک سہ ماہی صبح کے وقت درگاہ حضرت بل کے خدام نے "موتے مبارک" کو درگاہ کے اندر کسے نمایاں مگر محفوظ جگہ پر رکھا ہوا پایا۔ یہ خبر بھی وادی کشمیر میں اس طرح گونجی تھی جس طرح چوری کی خبر کبیلہ تھی۔

یار سے چھوڑ چلی جائے اسد مگر نہیں وصل تو حسرت ہی ہے

"موتے مبارک" کے سارتوں نے صادق صاحب کو پریشان کرنے کے لیے یہ شوخہ چھوڑا کہ یہ اصلی موتے مبارک نہیں ہے۔ موتے مبارک کی بازیافت کے بعد یہ دوسری مصیبت صادق صاحب کے سر آن پڑی۔ مگر وہ دوران کے ساتھی میر قاسم اور ڈی پی دھردیوہ بھی کوئی کچی گولی کھیلے ہوئے نہیں تھے۔ وادی کشمیر اور سری نگر کے مختلف سیاسی اور مذہبی اداروں کی رائے سے سب سے زیادہ سن رسیدہ اور صد ہا بار موتے مبارک کی زیارت کئے ہوئے بزرگوں کے میران شاہ

مذہب دہنہا کی عداوت میں ایک "موتے مبارک شناخت کیٹی" بنائی گئی جس کو اہل کشمیر نے کسی ایک بھی اختلافی آدمی کے بغیر مان لیا اور جس میں صادق وزارت کے مخالفین کو شکست فاش ہوئی۔ شناخت کے لیے ایک جہم مقرر ہوا۔ نماز جماعت کے بعد ممبران کیٹی نے مجلس شیشے میں بندہ موتے مبارک کو ہر رخ سے دیکھا، پہچانا اور اس کو بوسہ دے کر ایک عاک اعلان نامہ بردستخط کر نیلے بعد لاڈ ڈا سپیکر پر زبانی اعلان کیا کہ یہ موتے مبارک اصلی ہے۔ پورے کشمیر میں خوشی کا ایک ہر دور لگی اور ہر جانب سے صادق صاحب کی تعریفیں ہونے لگیں۔

میری مذہبی معلومات برائے نام میں مگر چھوٹے موٹے مولوی ملاؤں کو چکر میں ڈال دینے کے لیے بہت کافی ہیں۔ اب تک نہ میں نے صادق صاحب کو ان کے وزارت اعلیٰ پر فائز ہونے کا مبارکباد دی تھی اور نہ ان کی مشغولیات کو دیکھتے ہوئے ان سے ملنے گیا تھا۔ سب باری ختم ہو چکی تھی برف پگھلنے کا نام نہیں ہے رہی تھی کہ ایک اتوار کو بہت کر کے میں ان کے دولت کدہ پر پہنچ گیا۔ اطلاع کو دانی اور باہر کے بائیں کمرہ میں دیوار سے لگی ہوئی گدہ دار سیٹی پر بیٹھ گیا۔ وہ جب سیڑھیوں سے اتر کر نیچے کمرہ میں تشریف لائے تو میں نے ان کو تین مبارکبادیاں پیش کیں۔ وزارت اعلیٰ کے عہدہ پر موتے مبارک کی بازیافت پر اور تیسری اس کی شناخت پر۔ اتنے میں چار آگے۔ صادق صاحب بہت خوش تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ جب تک شرعی مسائل کو مسلمان نظر انداز کرتے رہیں گے اس وقت تک موتے مبارک کی چوری جیسی پریشانیوں میں مبتلا رہیں گے۔ صادق صاحب نے تجس آمیز لہجے میں فرمایا "وہ کیسے؟" تو میں نے عرض کیا "مذہب میں تجیز تکفین کا بنیادی اصول ہے کہ مرنے والے کا ہر عضو جسم یا تختہ جڑائے جسم دستیاب ہونے پر میت کے ساتھ دفن ہونا چاہیے۔ اور اگر دفن کے بعد ملین اور ممکن ہو تو اس کو اسی قبر میں دفن کر دیں یا اس کو غسل میت اور نماز جنازہ ادا کر کے کہیں بھی اس کی قبر بن دیں۔ انگلیوں کے ناخن، سر اور ریش وغیرہ کے بال یا دانت مضمون جسم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور جو لوگ سختی سے شرع کے پابند ہیں ان تین اشیاء کو بھی جمع کرتے رہتے ہیں کہ ان کے ساتھ قبر میں دفن ہوں گے۔ اس کے خلاف مرنے کے بعد اعضائے جسم کی نمائش کھلی بدعت ہے۔ اس لیے موتے مبارک کو اگر مدینہ میں قبر رسول کے سپرد کرنا ممکن نہیں تو اس کو حضرت بن ہما میں پورے شرعی اور دنیاوی اعزاز کیساتھ دفن کروا دیجئے۔ اس طرح وہ دوبارہ چوری اور

بے حرمتی سے محفوظ رہے گا۔" صادق صاحب نے گہرا کے کہا "اے واقعی صاحب خدا کے لیے اس شرعی مسئلہ کو یہاں ختم کیجئے۔ اگر لوگوں کے کانوں میں اس کی بھٹک پہنچ گئی تو دوسرا دباں کھڑا ہو جائے گا۔ یوں آپ چپ رہنے کو کہتے ہیں تو میں چپ رہوں گا۔ بدعت ایک فقہی مسئلہ ہے جس کو میری خاموشی ختم نہیں کر سکتی۔" اس کے بعد میں نے کہا آپ کے یہاں ہمارے کانچ کی ایک فائل پڑی ہوئی ہے۔ مولس رضا کی تقرری کا فائل۔ چنانچہ کانچ کھینچ کر صادق صاحب نے ان کی تقرری کی تجویز پر توثیق کر دی، ورنہ پروفیسر مولس رضا نے اگر اپنی جگہ کا چارج لے لیا۔ اس کے بعد ڈاکٹر اظہار حسین پروفیسر ریاضیات کا تقرر ہوا۔

کچھ مدت بعد پرنسپل ڈاکٹر ذکی الدین احمد کو اس الزام میں مصطل ہونا پڑا کہ وہ سرکاری نوکروں سے گھر پر اپنے نجی کام کر داتے تھے۔ اور ایک دو مزید الزام لگا کر ان کے خلاف تفتیش کا حکم ہو گیا۔ اب کشمیر حکومت کے سامنے ایک عارضی پرنسپل کی تقرری کا سوال تھا۔ میں اس وقت اسٹنٹ رجسٹرار Establishment تھا اور میرے پاس چپراسی سے لیکر پرنسپل تک کی پرسنل فائل رہا کرتی تھی اور تقرری کی جملہ کارروائیاں میری ڈسٹنگ پر ہوا کرتی تھیں۔ میرے پاس کانچ کے چیرمین بورڈ آف گورنرز یعنی وزیر اعلیٰ کشمیر کا (Despatch rider) موٹر سائیکل سوار نامہ بر ایک حکم نامہ لیکر آیا کہ بغیر تاخیر موجودہ سب سے سینئر پروفیسر کا نام مع پرسنل فائل کے بھیج دیا جائے۔ ہماری سول سسٹم کی رو سے سب سے سینئر پروفیسر گھوش تھے جو طویل رخصت پر روانہ ہو چکے تھے۔ نمبر دو پر پروفیسر مولس رضا کا نام آتا تھا جو موجود تھے۔ اس نوٹ کے ساتھ میں نے دونوں فائلیں رجسٹرار چودھری کو بھیج دیں اور چودھری نے ان سب کو سیلڈ کو میں بند کر کے سرکاری نامہ بر کے حوالہ کر دیا تقریباً تین بجے دوپہر بعد صادق صاحب کا دستخطی حکمنامہ آیا کہ "یذریعہ اس حکمنامہ کے میں چیرمین بورڈ آف گورنرز کی حیثیت سے تا انفصال مقدمہ بابت ڈاکٹر ذکی الدین احمد پروفیسر مولس رضا کو عارضی پرنسپل کا راج ہندہ مقرر کرتا ہوں" دستخط غلام محمد صادق۔

چودھری نے حکمنامہ کو نفاذ کے لیے میرے پاس بھیج دیا۔ اور اس کو لیکر میں مولس رضا کے کمرہ پر جا پہنچا۔ وہ اپنی کرسی پر نیم دراز بیٹھے مزے سے سگریٹ کے کش پر کش رہے تھے۔ میں نے کہا "جلدی سے دو بیانی کافی بنوائیے تو آپ کو ایک بہت دلچسپ داستان سنائیں گی۔ جب کافی آگئی

اور ہم لوگوں نے اس کا ایک ایک ٹکونٹ لے لیا تو مونس نے ایک نئی سگریٹ جلائی اور میں نے اپنا
برائٹر جلا کر داستان یوں شروع کیا کہ "ایک تھا راجہ اور اس کے تھے دو بیٹے۔ راجہ شیر کے شکار
میں زخمی ہو کر زیر علاج ہے اور وہ بدن کا خیال ہے کہ اگر بھگوان کی کرپا رہی تو شاید بچے جا کے درند
کو لٹامید نہیں۔ یہ خبر یاد کر پر دھان منتری بڑے راجہ کے بھائی کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے اور
دروازہ کھٹکھٹنے پر اس کو معلوم ہوتا ہے کہ بڑے راجہ کا پہاڑی میں جا کر قیاس کر رہے ہیں اور اپنے
بتا کی آگیا ہے۔ تب پر دھان منتری چھوٹے راجہ کے پاس جا کر اپنی اور پر جا کی پریشانی بیان
کرتا ہے کہ اگر ہر راجہ ابھی ابھی چل کر سنگھاسن پر بیٹھ کر اپنی عارفی حکومت کے پتر پر متحد اکثر
نہ کر دیں گے تو بد امنی کا خطرہ پیدا ہو جائیگا۔ ان حالات میں مونس صاحب چھوٹے راجہ کو ایک
مشورہ دیں گے تو وہ بڑی لاپرواہی سے بولے کہ میں اس گدھے راجہ کو کبھی لے دوں گا کہ "ان گریٹر
انٹرسٹ آف دی پیپلز آف دی اسٹیٹ" وہ فوراً راجہ کا کام سنبھال لے میں نے کہا تو پھر اٹھنے
جلدی سے میرے ساتھ آئے۔ اور میں ان کو پرنسپل کے خاٹا آفس میں لے گیا، سرکاری حکم نامہ
دکھایا اور Taking over کے فارم پر ان کا دستخط لیکر ردی کو دیا کہ دونوں کا فخر و فوری
صاحب کو دے آؤ۔ اب مونس رفنا کسی طرح ڈاکٹر احمد کی کرسی پر بیٹھ نہیں رہے تھے۔ خبر بہت
کہنے سننے پر اس ردائنگ چیر پر بیٹھے کہ ذاتی صاحب میں تو کچھ عجیب سا محسوس کر رہا ہوں۔ میرے
ذہن و گن میں بھی نہ تھا کہ یہ لعنت یا نعمت جو چاہے کہ مجھے میرے سر آئے گا۔ پروفیسر گھوش
مجھ سے سینئر ہیں۔ ان کا کیا ہو گا۔ "ان کا کیا ہو گا۔ کچھ نہیں۔ وہ طویل رخصت پر ہیں جب تک
وہ واپس آئیں گے ڈاکٹر احمد کے خلاف نفیسی ختم ہو چکی ہو گی۔ اس وقت تک چھوٹے راجہ
ہی کی حکومت چلے گی۔ اور مونس کی حکومت چلی اور کئی سال تک چلی اس کے بعد وہ P.V.C. ہو کر
J.N.U. Delhi چلے گئے اور اب تو J.N.U. Delhi میں۔ سیرجی کے پہلے
ڈنٹک پر جو پہلے چڑھ جائے گا وہی آخری ڈنٹک ہے۔ سب سے پہلے پہنچے گا۔ ابھی تین ڈنٹک
اور باقی ہیں۔ گورنری نائب صدارت جمہوریہ اور سیرجی کا سر صدارت جمہوریہ ہے۔

نظر یاتی قدر مشترک کی بنا پر جن لوگوں سے میرے بہت گہرے تعلقات تھے ان کے

اسماریہ ہیں۔ غلام احمد صادق اڈی۔ پی۔ دھرمیر قاسم، رنزو، دینا ناتھ دھام۔ اکبر لودھی

انسوس کہ صادق صاحب اور ڈی پی دھری کی زندگیوں نے وفات کی۔ ڈی۔ پی۔ دھری کا شعری مذاق بہت اچھا تھا۔ انھوں نے ٹیپو گرام میں ہندوستان کے چوٹی کے دانشوروں کو پورے ایک دن کے کھانے پینے کی دعوت دی تھی جس کی یادگار تصویر اس خود نوشت میں شامل ہے۔

کشمیر کے تین ڈاکٹروں سے مجھ کو بڑی خصوصیت تھی۔ ڈاکٹر طاہر مرزا، ڈاکٹر علی جان اور سر جن پر د فیسر پٹانک۔ ان تعلقات کے خاص خاص پس منظر تھے۔ ڈاکٹر طاہر مرزا بابا کے پڑوس کا دوست ہمایوں مرزا صاحب ڈسٹرکٹ سیشن جج بارہ بٹکی کے عارضہ جراثیم اور میرے ہم جماعت اور دوست احمد مرزا عرف ننھو جو اپنے والد بزرگوار کی طرح ڈسٹرکٹ سیشن جج ہو کر ریٹائر ہوئے، کے چھوٹے بھائی تھے۔ ڈاکٹر طاہر مرزا سینہ کے امراض کے اسپتال کے سپرنٹنڈنٹ تھے اور میرے ہم پیالہ اور ہم نوالہ دوست اور ہمارے خاندانی ڈاکٹر۔ میری بڑی جنم کی بیماریاں پر بڑا اعتقاد رکھتے تھے اور ڈاکٹر مرزا جب کبھی ٹہلتے ہوئے ہمارے غلیظ پراتے، اپنے میکسٹوش کے جیبوں سے تین چار ٹانک کی بوتلیں اور دس پندرہ نمونے کی دواؤں کے پتے ان کے سامنے رکھ دیتے۔ وہ کہا کرتے کہ قبض سے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ پیشاب اور گردوں کی تکلیف سے بچنا چاہئے۔ قبض کا علاج ہے۔ خوب ساگ اور سبزی کھائی جائے تو قبض دور ہو جائے گا۔ اور چوک پر جلنے کا ایک وقت عین ہونا چاہئے۔ کسی بڑی سے بڑی شخصیت، عذری سے عذری کام اور اچھے سے اچھے مشغلہ کو چوک کے وقت خاطر میں نہیں لانا چاہئے۔ بس میں تک نہیں کہ قبض دور کرنے کا اس سے بہتر کوئی نسخہ نہیں ثابت ہوا۔

ڈاکٹر علی جان کشمیر کے سب سے بڑے فزیشن تھے۔ وقت اور اپنے اصول کے سخت پابند۔ مشہور تھا کہ فیس کے معاملہ میں وہ اپنے سگے بھائی کو بھی نہیں بخشتے تھے۔ فیس بھی ملتی لیستے تھے مگر اتھ میں شفا تھی۔ مگر یہ لوگ ان کو کم ہی بلاتے تھے۔ نہ روزانہ چھ بجے شام سے دس بجے شب تک اپنے مطلب میں بیٹھتے تھے اور وہاں ان سے ملنے کے پہلے دن کی فیس دینا یا پانچ روپے تھی۔ ایک نرس سے ہوئے ہال کمرہ میں عین دروازہ کے پاس اپنا رسید بھی اور رجسٹر لئے میز سے ٹی بیٹھی رہتا۔ مریض داخل ہوا اور اس نے معتد فیس لیکر رسید دیدی اور رجسٹر پر نام چڑھا کر ڈاکٹر صاحب کی میز پر رکھ آئی۔ مجھ پر بائیس رسید ٹی کا سخت دورا پڑا تھا۔ جب کسی علاج سے فائدہ نہ ہوا تو میں ڈاکٹر علی جان کے انبوه مریضوں میں جا ملا۔ فیس ادا کی اور اپنے نمبر کا انتظار کرتا رہا۔ صوفے سے

لگے ہوئے تھے جن کے سامنے نیچی میزوں پر انگریزی اردو کے درجنوں پرانے مصور رسالے پڑے
 رہتے تھے۔ ان کو پڑھتا رہا کہ تقریباً آٹھویں نمبر آیا۔ جب میں ان کے (consultation
 Room) مشاورتی کمرہ میں پہنچا تو ڈاکٹر صاحب نے سامنے رکھے رجسٹر کو بھر غور سے دیکھا۔
 مجھ سے کہا "تشریف رکھئے" اور گھنٹی بجائی۔ گھنٹی کی آواز سنتے ہی نرس بھاگی ہوئی آئی۔ "جناب!"
 تم نے دانتی صاحب سے بھی فیس لے لی۔ کیا تم نے ان کو پہچانتا نہیں۔ یہ کشمیر میں ہمارے صہب ن
 ہیں، اور ان سے میں فیس لوں۔ فوراً ان کے روپے واپس کرو اور یہ روپے میرے ذاتی اکاؤنٹ
 میں ڈیبٹ کر دو۔ جب میں فیس واپس لینے میں تکلف کیا تو وہ بڑے "دانتی صاحب اب زیادہ شرمندہ
 نہ کیجئے۔ ورنہ ایسے کہ آپ کو کیا تکلیف ہے۔ میں نے اپنا حال بیان کیا تو انھوں نے کہا کہ "اس مرعی
 کو جڑ سے ختم تو نہیں کیا جاسکتا البتہ وقتی دفاع ممکن ہے۔" میں نے کہا "ڈاکٹر صاحب زکام کبھی ہو رہا
 ہے" تو انھوں نے کہا کہ "زکام کے ختم ہونے تک مدد کا علاج بند رکھئے۔ زکام کبھی کوئی علاج نہیں
 ہے۔ یہ اپنا وقت لیتا ہے۔ اور آپ جس قدر آرام کریں گے اتنی ہی جلدی یہ اچھا ہو جائے گا۔ دوران
 آرام اگر چہ میں گھنٹے میں تین بار الیسیپرین کی ایک ایک ٹیکہ لے لیں گے تو دو دن میں انشاء اللہ آپ
 اچھے ہو جائیں گے۔ اس کے بعد میں دوسرے مریض کی دوا دوں گا۔ آرام اور الیسیپرین کے علاوہ زکام
 سے شفا پانے کا اور کوئی علاج نہیں ہے" اس کے بعد میں اپنے فلیٹ واپس آیا اور الیسیپرین کی ایک
 ٹیکہ گرم پانی کے ساتھ لیکر لحاف میں داخل ہو گیا۔ دو دن میں زکام سے نجات ملی اور حسن اتفاق کہ ایسر
 ایسڈٹی سے بھی۔ (قیام وطن میں ایک بار پھر ایسر ایسڈٹی کا دورہ، در زکام ساتھ ساتھ آیا تھا۔
 پہلے زکام کا علاج میں نے کوسن ایول سے کیا اور زکام کے ساتھ ہی ایسڈٹی بھی جاتی رہی۔ جو پور
 کے ڈاکٹروں سے میں نے اس کے اسباب پوچھے مگر کوئی جواب نہ دے سکا۔ اس کے بعد میری خالہ
 مدتی بی بی پر ایسے ہی دو دنوں امراض کا ساتھ دور پڑا اور جب مرحومہ نے میرے تجربہ سے فائدہ
 اٹھا نا ہوا تو ان کے جسم پر لال لال چٹے اُبھر آئے جو بڑے علاج کے بعد گئے۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا
 کہ ایک ہی مریض کے دو مریضوں کو کون دوا فائدہ کرے گی اور کون نقصان۔ بالخصوص اینٹی
 بائیوٹکس کے معاملہ میں۔

ڈاکٹر پرانک کھنوا کے رہنے والے تھے اور میڈیکل کالج کشمیر میں سرجری کے پروفیسر

میری ان کی ملاقات ڈاکٹر طاہر مرزا کے گھر پر ہوئی تھی۔ ایک شام ہم لوگ طاہر مرزا کے یہاں بیٹھے ہوئے تھے کہ میری پیٹھ میں عین ریڑھ کی ہڈی پر گردن سے ایک بالشت نیچے سخت جلن اور کھلی پیدا ہو گئی۔ تکلیف کا جگہ پر میری انگلیاں بڑی مشکل سے پہنچ پائیں تو مجھ کو محسوس ہوا کہ اس مقام پر ایک گتھلی سی ہے جس میں سے کچھ رطوبت بھی خارج ہو رہی ہے۔ جب میں نے ڈاکٹر پر ہانک اور طاہر مرزا سے اس کا ذکر کیا تو دونوں نے قیض بنیاں اتر دیاں اس کا معائنہ کیا۔ دونوں کی متفقہ تشخیص تھی کہ یہ (Skin Tumour) جلد کی رموٹ ہے اور اگر جلد از جلد آپریشن کر کے نکال نہ دی جائے گی تو اس کے (Malignant) مسموم ہو جانیکا اندیشہ ہے۔ تب میں نے پرمانک سے کہا کہ ”یہ تو آپ کا شعبہ“ انھوں نے اثبات میں جواب دیا اور کہا کہ ”کل دس بجے دن کو میرے آپریشن تھیٹر میں آجائے، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ جب میں دوسرے دن وہاں پہنچا تو آپریشن تھیٹر میں ہلکی بجلی روشنی ہو رہی تھی اور پرمانک ایک عورت کے پیٹ کا آپریشن کر رہے تھے۔ آپریشن ٹیبل پر اس کی چھوٹی آنٹوں کو کاٹ چھٹ رہے تھے۔ ایک طرف سے خون جسم کو دیا جا رہا تھا اور دوسری طرف پیٹ سے خون کی ندی بہ رہی تھی۔ ایک ڈاکٹر نبض پر ہاتھ رکھے ہوئے تھا۔ دوسرا بیہوشی کے مقیاس پر نظر میں جمائے تھا۔ نرسیں ڈاکٹر پرمانک کے دائیں بائیں جراحی کے تمام ضروری آلات ٹرے میں لئے کھڑی تھیں اور سب کے سب ان معنوں میں نیم برہنہ تھے کہ ننگے پاؤں، جائگھیا یا منی اسکرٹ اور بنیائیں پہنے۔ ہاتھوں پر کھٹی تک ربر کے دستا نے اور ناک اور منہ کو باریک سفید کپڑوں سے ڈھانکے تھے۔ تقریباً دو گھنٹے میں یہ آپریشن ختم ہوا تو ایک نرس نے اگر میرے سب کپڑے اور جواب جوتے، ترزا دیئے۔ اب میں بھی انڈر شرٹ اور انڈر ویز میں نیم برہنہ تھا۔ تھیٹر میں داخل ہوتے ہی پرمانک نے اشارے سے میری انڈر شرٹ بھی اتر دیا اور میز پر پٹ لیٹ جانے کو کہا۔ لیٹے ہی میری پیٹھ پر رخ سے بھی زیادہ سرد کسی رقیق شے کی بارش ہوئی۔ بمشکل پندرہ سیکنڈ کے بعد اس ٹیور کے مقام پر مجھ کو تکلیف محسوس ہوئی تو میں نے بچپن ہو کر ڈاکٹر پرمانک سے کراہتے ہوئے کہا کہ ”آپریشن میں کتنی دیر لگے گی۔“ اس کے جواب میں انھوں نے نامہین کے ٹرے میں مٹر برابر گوشت کا ایک ٹکڑا دکھلایا اور بولے کہ ”آپ کا آپریشن تو بہت دیر ہوئی ہو چکا۔ اب ڈریسنگ ہو رہی ہے۔“ پیٹی بندھوا کر میں تھیٹر کے باہر آیا اور کپڑے پہنے۔ نرس نے دوا کی دو ایک ٹکیاں دیں اور میں گھر واپس آ گیا۔

دوسرے دن کی ڈریسنگ آپریشن تھیسٹر میں ہوئی۔ تیسرے دن ڈاکٹر پرانک ڈریسنگ ٹرائل اور غول جراحی کے ساتھ مرلیضوں کے معائنہ پر نکلے ہوئے تھے۔ اور کوری ڈریس کھڑے کھڑے میری ڈریسنگ کر دادی۔ اس شب میرے زخم پشت میں تکلیف دہ درد محسوس ہوا اور میں کاڈ و پائرنی کھا کر سو رہا۔ جب دوسرے دن اپنا حال لیٹر ڈاکٹر پرانک کے پاس گیا تو آپریشن تھیسٹر میں لے جا کر مجھ سے کہا کہ "Sterilized" بیکٹیریا سے پاک ماحول اور کھلی جگہ میں یہی فرق ہے۔ تھیسٹر سو فیصد اسٹریلائزڈ ہوتا ہے اور اس کے باہر کی فضا میں لاتعداد قسم کے بیکٹیریا ہوتے ہیں جو کیڑوں میں، آلات میں، مرہم پیٹوں میں آنکھ جھپکتے پہنچ جاتے ہیں اور انھی سے مواد پیدا ہوتا ہے اور اکثر سپٹک اور کبھی کبھی ٹیٹنس بھی ہو جاتا ہے۔ یہ بڑا نازک اور توجہ طلب سسٹم ہے مگر ہم لوگوں کے ذریعہ بہت محدود ہیں جبکہ دوسرے ترقی یافتہ ملکوں میں سرجری کے معاملہ میں بیکٹیریا انفکشن پر پورا قابو حاصل ہو چکا ہے۔

کشمیر کے اردو ادیبوں میں مجھ کو ناز کی صاحب اور قیصر قلندر بہت پسند تھے۔ اسی زمانہ میں ڈاکٹر محی الدین قادری کا زور کشمیر یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر پروفیسر ہو کر آئے تھے۔ نہایت خوش مذاق خوش پوش خوش طعام اور دوست قسم کے شریف آدمی تھے۔ درس تدریس، تحقیق اور خدمت ادب کے معاملات میں دھن کے پتے تھے۔ قلی قطب شاہ دکن کے پہلے صاحب دیوان شاعر ہونے اور اس کے ثبوت میں ان کے قلمی دیوان کی بازیافت کا سہرا انھی کے سر تھا۔ ادارہ ادبیات اردو (حیدر آباد میں) اس کی عمارت اور اس میں مخطوطات، ورقاد رکاز خیرہ دیکھنے والا عشق عشق کرتا ہے۔ ایک ذرو نے یہ کام تنہا کس طرح انجام دیا۔ میرے ان کے مراسم ایسے تھے کہ دسویں بند رھویں میں ان کے یہاں یادہ میرے یہاں ضرور آتے تھے۔ ایک شام میرے یہاں آئے بہت خوش و خرم، چلے پی اور اپنے چاندی کے ڈبے سے پان کھائے درجہ کو کھلائے اور نہ معلوم کیوں آج گئے مل کر رخصت ہوئے۔ دوسرے دن سویرے ٹیلیفون سے معلوم ہوا کہ زور صاحب کا حرکت قلب رک جانے سے انتقال ہو گیا۔ یہ بخشی صاحب کا زمانہ تھا۔ وہاں پہنچنے پر سری نگر کا کوئی قابل ذکر آدمی ایسا مع بخشی صاحب کے نہ تھا جو ان کے مکان پر موجود نہ ملتا ہو۔ پوری صوبائی حکومت سطح کی شان و شوکت سے ان کے سفر آخرت کا ماتمی بلوس چلا

جس کی قیادت خود بخشی صاحب کی تھی اور خانقاہ خان یار میں سپرد خاک کئے گئے۔ وطن واپس آکر میں نے ان پر ایک طویل مضمون لکھا تھا جس کو میں نے قاضی جلیل عباسی کی نگرانی میں بکھنوسے لکھنے والے ایک رسالہ کو بھیجا تھا مگر نہ وہ رسالہ شائع ہوا اور نہ میرا مضمون مجھ کو واپس ملا۔ اس کا مسودہ میرے پاس کہیں محفوظ رکھا ہو گا لیکن اس کو تلاش کرنے کا زحمت کون گزارہ کرے۔

اس وقت میرے پاس زمانہ وکالت سے ایک آئینہ واسے کئی ہزار خطوط محفوظ ہیں جن میں چند اپنے موضوعات اور شخصیتوں کے اعتبار سے بہت اہم ہیں۔ اسی خود نوشت کے سلسلے میں میں نے ان خطوط کا ایک صندوق کھولا، تین چار گھنٹے کی محنت کے بعد دس بارہ پچھے خطوط ملے اور دوسرا صندوق کھولنے کی ہمت نہ پڑی، بہت تعجب کیا تھا۔

ہمالے کا رخ میں پروفیسر مونس رفعت نے ایک بہت اچھی اسکیم شروع کی تھی کہ کانع کے ہر شعبہ کا پروفیسر یا مخصوص صدر طلباء اور اساتذہ کے سامنے اپنے پسندیدہ موضوع پر کوئی تحریر یا زبانہ سال میں ایک تقریر ضرور کرے۔ پہلی تقریر انھوں نے خود کشمیر کے تاریخی جغرافیہ پر کی جس میں مغل بادشاہوں کی کشمیر سے نجیبی اور ان کے سفر کشمیر کے راستوں پر خاص طور پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ ان کی تحقیق تھی کہ وہ لوگ مغرب میں واقع لوسمرگ اور گمرگ کے دروں سے ہو کر آتے تھے اور مرکزی اور ریاستی حکومت کی مشترکہ وجہ سے ان راستوں کی نشاندہی ہونی چاہئے۔

کاؤنسلر میری سے مجھ کو ایک مستعار بہت پرانی اور بوسیدہ کتاب ملی تھی جس میں اوائل بیسویں صدی کے ایک انگریز سر دے آنسر نے اپنے (Theodolite) آلہ عبوری سے پیمائش کر کے بتا چکے ہیں اور ہندوستان کی سرحدوں کا نقش کیا تھا۔ NEFA کے سوال پر ہماری حکومت اس کتاب کو استعمال کر سکتی ہے۔ اس کتاب کا خیال مجھ کو مونس صاحب کی تقریر کا ذکر کرتے ہوئے آگیا جس کو ہمیں تحریر کر دینا مناسب معلوم ہوا۔ ان تو بات تھی کانع میں تقریروں کی۔ دوسری سالانہ تقریر ڈاکٹر اظہار حسین صدر شعبہ ریاضیات کی تھی۔ جس کا مرکزی خیال تھا کہ اعلیٰ اسناد حاصل کرنے کے لئے باہر جانے والے طلباء کو کن کن امور کا خیال رکھنا چاہئے۔ دیگر یوں کی کتنی قسمیں ہیں اور ان کی قدر قیمت کیا ہے۔ اور اس ضمن میں قریح اور جرأت زبانوں کا سیکھنا ناگزیر ہے۔ اس موقع پر ڈاکٹر ثریا ڈاکٹر اظہار کی بیگم بھی موجود تھیں، چنانچہ

دورانِ تقریر اظہارِ صاحب نے کہا کہ "غیر زبانِ جلد از جلد اسی استاد سے سیکھی جاسکتی ہے جو علاوہ اپنی زبان کے کوئی دوسری زبان نہ جانتا ہو اور اگر وہ عصفِ نازک ہو تو کیا ہی کہنا اور سیکھنے سکھانے والے کے درمیان اس ملک کے قومی مشروب کا بھی ہونا ضروری ہے مثلاً ایک فرانسیسی زبان سیکھنے کے لیے ایک بہت ہی خوبصورت اور جوان فرانسیسی لڑکی اور سمین کی بوتل ہونی چاہئے۔ ایک مہینہ میں آپ فر فر فرنج بولنے لگیں گے اس کے بعد لکھنے پڑھنے کے لئے دو ایک فرنج ریڈرز خرید لیجئے۔ دوسرے مہینے آپ فرنج لکھنے اور پڑھنے لگیں گے۔ اس سے زیادہ کم وقت میں غیر زبان سیکھنے کا کوئی اور شارٹ کٹ نہیں ہے۔ رہا ڈاکٹر میٹ کی اسناد کا معاملہ تو وہ فرانسیسی میں دو قسم کی ہوتی ہیں ایک اپیریل Ph.D جس کے لئے دن رات ایک کروڑ مینا پڑتا ہے جو اس کمترین نے حاصل کی ہے اور دوسری ہے پراڈنشل Ph.D جو دو ڈھائی سال میں کسی موضوع پر کسی میاں کا کام کرنے کے بعد اخلاقی طور پر مل جاتی ہے جو میری بیگم کے پاس ہے اور جو اس وقت آپ کے سامنے موجود ہیں۔ اس ڈیڑھ گھنٹے کی تقریر میں کچھ اور کہنے کو یا قی نہیں رہا تھا۔

ڈاکٹر اظہار سے میری خوب چھنتی تھی۔ ان کا شعری مذاق بھی بہت اچھا تھا اور انہوں نے اپنی میٹھی باتوں میں کھینسا کھینسا کر مجھ کو شعر گوئی کی طرف پھر راغب کرایا تھا۔ مصوری مرسیتی خطاطی اور دوسرے فنونِ لطیفہ سے ان کو بڑی دلچسپی تھی۔ میں نے ان کو کچھ دھلیان اور طنز بن کر دیئے تھے۔ ان سے مجھ کو اس لئے بھی تعلق خاطر تھا کہ وہ پروفیسر ڈی۔ پی کمر جی سے بہت مشابہ تھے جسکی بہت سی باتیں اظہار صاحب میں ملتی تھیں۔ آج کل علی گڑھ یونیورسٹی میں اظہار صاحب صدر شعبہ ریاضیات ہیں اور ڈاکٹر ثریا اظہار حسین صدر شعبہ اردو ہیں۔ دونوں سے ملاقات نہیں ہوئی ہے اور دونوں سے ملنے کو بہت دل چاہتا ہے۔

کشمیر میں اور بہت سے ان دیرینہ احباب بزرگوں، ادیبوں، دانشوروں، فلمی ستاروں اور فنکاروں سے بھی ملاقاتیں ہوا کرتی تھیں جن سے کوئی نہ کوئی وقف، لطیفہ، تجربہ یا مشاہدہ وابستہ ہے جن کا ذکر دلچسپی سے تھا ہی نہیں۔

میں نے بھائی حبیب کشمیر آئے تو "پچھلے نعلیم" کا مسودہ بھی اپنے ساتھ لائے تھے۔ دل کے

کنا ہے ایک جہان خانہ میں مقیم تھے۔ خبر پاتے ہی میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ دل تو بھرا ہوا تھا ہوا
 انجمن ترقی پسند مسخین کے قتل عمارت زیادہ تر اس کے اسباب پر ان سے بھرا ہوا تھا۔ میں ان سے
 کہ رہا تھا کہ حکومت کو خوش کرتے کے لیے یہ سب حرکتیں کی گئیں اور آپ نے اس کو مناسب سمجھا یا پرہیز
 کیا۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ آپ کی Blessing اس میں شامل رہی ہے تو وہ میری اس دیدہ دلیری
 پر کچھ متعجب اور خفا سے ہو کر کہنے لگے اب تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ البتہ ہم اس المیہ پر نظر ثانی
 کر رہے ہیں اور جلد ہی کسی نئی شکل میں انجمن کا اجراء کرنے کی سوچ میں ہیں۔ ترقی پسند تحریک کے
 پلیٹ فارم کو وسیع تر بنانے کا منصوبہ تیار کر رہے ہیں۔ ہم منشور کو بھی وسیع کریں گے۔ میں نے
 عرض کیا اب آپ جو کچھ کریں گے اس سے یہی بات ثابت ہوگی کہ انجمن کے Liquidation کا حادثہ
 چند دیوں کے Brain Barbed wheel کی پرورش سیکڑوں ترقی پسندوں پر کیوں تھوپی
 جا رہی ہے۔ آپ تو P.W.A کے فائنڈر ممبر ہیں اس کو ختم کرنے کے بجائے اس کے منشور کو اسی وقت
 زیادہ Broad based بنا دیتے تو کیا تحریک کا مقصد حل اور تحریک میں ضروری پھیلاؤ
 پیدا نہ ہو جاتا۔ وہ براہی ہی کہتے رہے کہ آخر تم میری بات سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔ اور
 میں کہتا تھا کہ جو کچھ کہ رہا ہوں خوب سمجھ کر کہ رہا ہوں۔ وہ یہ بھی بتانا نہیں چاہتے تھے کہ اس
 فیصلہ پر عمل کرنے سے پہلے کوئی کل ہند کانفرنس کیوں نہ بلائی گئی۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ نسیم باغ میں مقیم ڈاکٹر عابد حسین بھی آگئے اور بات بہت بھائی
 کی شہر و شاعری پر شروع ہو گئی اور پنے بھائی نے "پگھلا نیم" کی چند نظمیں سنائیں۔ مواد اور زبان
 کے اعتبار سے یہ نظمیں بہت اچھی تھیں۔ نظم ہوا نثر اس میں ایک آہنگ ہونا ضروری ہے۔ نثر میں اگر
 بے موقع منظوم جملہ یعنی موزوں مصرع آجائے تو وہ بھی اتنا ہی برا لگتا ہے جتنا کسی نظم میں ناموزوں یا نثر
 کا جملہ۔ اس سلسلہ میں میں نے کچھ ان سے کہہ ہی چاہتا تھا کہ عابد صاحب نے اپنے مخصوص لہجہ میں فرمایا
 کہ آپ کی اس تخلیق کا کس صنف ادب سے تعلق ہے۔ میں نے بھائی نے کہا "نثری نظم" ایک طرح کی بلینک
 درس ہے۔ عابد صاحب نے کہا اگر یہ نثر ہے تو اس میں منظوم مصرعے کس طرح آگئے۔ اگر یہ نظم
 ہے تو اس میں ناموزوں مصرعوں کی کثرت ہے۔ بہر حال نظم کے مصرعے چھوٹے بڑے بھی ہوتے ہیں
 مگر ان کا موزوں ہونا ضروری ہے۔ اور شاعری کا شرط ادب ہے کلام موزوں ہونا جسے بھائی نے

کہا ہر حال یہ ایک تجربہ ہے دیکھنا یہ ہے کہ یہ قبول عام ہوتا ہے یا نہیں۔ میرے خیال میں ”گھلانیم“ شدت خیالات اور اپنے استعارات اور علامات سے مالا مال ہے۔ پرداز تخیل بھی بہت بلند ہے مگر اس میں شروٹسٹم کا امتزاج *Sans harmony* بالہنگ معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر ذی العابدین احمد جو ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کے سربراہوں میں ہیں اکثر کشمیر آیا جاتا کرتے تھے اور جب بھی آتے مجھ کو ملاقات کا شرف ضرور بخشتے تھے۔ ایک مرتبہ وہ اس زمانہ میں آئے جب کمیونسٹ پارٹی میں چوٹ پڑ چکی تھی اور *CPA* اور *CPIM* بن چکی تھی۔ تحریک کے اسی ایام پر میں بید عزدن تھا۔ ڈاکٹر صاحب سے میں اس مسئلہ پر گفتگو کیا کہ پارٹی کے حصے بخرے آخر کب تک ہوتے رہیں گے۔ جہان مک اندرونی تضاد (*Inner struggle*) اور تعداد کا سوال ہے وہ ناگزیر بھی ہے اور مارکسزم لیننزم کے اقوال سے تاباں حل بھی تو اس بحران کو آپس کی گفت و شنید سے کیوں حل نہیں کیا جاسکا۔ ہم کب تک یوں ہی تقسیم ہو ہو کر کمزور سے کمزور تر ہوتے جائیں گے۔ آپس کے اختلافات سے تحریک کا مقصد زیادہ عظیم ہے۔ بجائے اس کے کہ ہم بائیں بازو کی دوسری جماعتوں کو اپنے ساتھ لائیں اپنے ہی کو اندرونی اختلافات کی بنا پر تقسیم کرتے رہیں۔ یہ کہاں کا دانشمندی ہے۔ اس تقسیم پر اظہارِ رائے کرتے ہوئے وہ اس کو ناگزیر ثابت کرتے رہے اور میں باوجود تحریک سے اپنی غیر مشروط وابستگی کے اس امر کو تسلیم کرنے پر تیار نہ ہوا کہ یہ بحران لائیکل تھا۔ اس گفتگو کو کچھ بیش بیس برس ہو چکے ہیں اور آج آپس میں مصالحت کی وہ تمام مساعی دیکھی جاسکتی ہیں جن کو ہم نے کچھ پہلے ہکا بھکا رونا چلہا ہے تھا۔ خیر کوئی بات نہیں ہے۔ دیر آید درست آید۔ مگر یہ سوال میرے ہونٹوں پر تاحیات رہے گا کہ *Floor of the House* فرشِ ایلوان سے کوئی عوامی انقلاب لایا جاسکتا ہے اور اگر ممکن ہے تو کیا وہ دیر پارہ سکتا ہے۔ جواب میں کہنا پڑتا ہے کہ موجودہ دنیا میں ایسے انقلابات آئے مگر جڑی کمزور یا مصنوعی ہونے کے سبب سے قائم نہ رہ سکے۔ اور جس سواری سے آئے اسی سواری سے واپس چلے گئے۔

انسان میں اگر صبر، ہمت اور فراست ہو تو وہ بد سے بدتر حالات میں بھی کامران ہو کر اپنے لیے ایک بلند اور پائدار مقام پیدا کر سکتا ہے۔ اس کی مثال میں ڈاکٹر وزارت کرانی کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں۔ اس سے عظیم تر مثال ڈاکٹر ذریعہ حسن عابدی کی ہے۔ انھوں نے اپنی پوری جوانی اپنے عیال کے ساتھ کمیونسٹ پارٹی کے کیون میں ہو رہا مگر کی حیثیت سے گزاری۔ تحریک کی جس طرح

خدمت کی وہ بھی مثال ہے۔ ان کے پڑھتے ہوئے خاندان اور بڑھتی ہوئی ذمہ داریوں کو دیکھ کر پارٹی نے اجازت دیدی کہ کھٹے کھٹے کا کوئی کدہ ہمیشہ اختیار کرو۔ چنانچہ وہ شیوہ کالج لکھنؤ میں ایک چھوٹی تنخواہ پر ریاضی کے استاد ہو گئے اور اس دوران انھوں نے Ph.D. کی سند بھی حاصل کر لی۔ علاوہ ہم وطن ہونے کے میرا ان کا رشتہ کامریڈ ہونے کا زیادہ تھا۔ جب ہمارے کالج میں ریاضی کے سینئر استاد کی ایک جگہ خالی ہوئی اور اس کا اشتہار ہوا تو میں نے درخواست کا ایک فارم خرید کر ان کو اس مضمون کے ساتھ روانہ کر دیا کہ اس کی خانہ پوری کر کے ضروری اسناد کے ساتھ مجھ کو واپس کریں۔ اس میں بھی ترک نہیں کہ ان کے تعلیمی نتائج بہت اچھے تھے اور کشمیر سٹیک سروس کمیشن، کشمیر یونیورسٹی اور کالج کی ایک مخلوط ہائی پاور سلکشن کمیٹی نے ڈاکٹر عابدی کو اتفاق رائے سے اس آسامی کے لیے منتخب کر لیا۔ ان کو ایڈوانس آنکریمنٹ بھی ملا تھا مگر کشمیر کی سخت سردی، فلک بوس گرانی نے ڈاکٹر عابدی کی اقتصادی پریشانیوں کو کم نہ ہونے دیا۔ ایک دن پریشان حال وہ میرے کمرہ میں آئے اور بیان کیا کہ ”اب اس کا کیا علاج ہے کہ اسکاٹ لینڈ کی ایک موثر یونیورسٹی سے ان کو ریاضی میں ریسرچ پروفیسر کی جگہ کا ایک مستند تنخواہ پر دعوت نامہ آیا ہے مگر حیب میں بھلی اور دوکانداروں کے غرادر شدہ مطالبوں کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے۔“ میں نے کہا بخاری کے پاس بیٹھئے چائے پیجئے اور ہم دونوں مل کر دعا کریں اور کوئی حل نکالیں کہ یہ موقع ہاتھ سے نہ جانے پائے۔ ڈاکٹر طاہر مرزا کے یہاں کبھی کبھی بہت اچھے اور علم دوست حضرات سے ملاقات ہو جایا کرتی تھی۔ ایک ادب کے پرستار پنجابی شریف آدمی کا خیال آتے ہی میں نے عابدی سے کہا کہ ابھی تین بجے ہیں دیر نہ کیجئے اور فوراً میرے ساتھ سری نگر چلیئے۔ نسیم باغ کے پچھلے پر پہنچتے ہی سری نگر کی بس لگئی اور ہم لوگ بیس تیس منٹ میں پنجاب نیشنل بینک کے اندر داخل ہوئے تھے۔ بینک کے اہلکاروں کو دیکھ کر اندازہ ہوا تھا کہ اب ان سب پر اپنے اپنے گھردن کا بھوت سوار ہے۔ فراسڈ گلاس کے ایک دروازہ پر لکھا ہوا تھا Manager اور ہم لوگ بغیر اجازت لئے اندر داخل ہو گئے۔ ”لتھرا صاحب یوں تو عرصہ سے آپ کو ایک معقول اور خلیق آدمی سمجھتا رہا ہوں مگر اس وقت آپ کا یہ امتحان مقصود ہے کہ کچھ کام کے بھی آدمی ہیں یا بس ملاقات براہِ مہرست ہی کرنا جانتے ہیں۔“ اے بھی کچھ کہئے تو اور تب دیکھئے کہ میں کیا کر سکتا

ہوں۔ کے لاکھ روپے کی ضرورت ہے۔ فریسیے اور اگر ابھی پھر سے دفتر کھلوانے اپنی ضمانت پر روپے نہ دیدوں تو ناک اپنیں۔

”عام فائدہ کے لیے قاعدہ کے خلاف کام کرنے میں مجھ کو بہت مسرت ہوتی ہے“ اور اُسے میں نے عابدی کے سارے مسائل بتا دیے اور یہ بھی کہ ان کے پاس علاوہ مسلم اور نوکری کے اس دقت کوڑی نہیں ہے۔ پہلا خرچ یہاں سے اڈمیراٹک ہوائی سفر کا خرچ مع اضافی اخراجات کے۔ دوسرا یہ کہ ہر مہینہ بینک کے نام ڈھائی سو پونڈ آیا کریں گے۔ آدھا ان کے اکاؤنٹ میں اور آدھا میگم عابدی کے نام بینک میں جمع کر دیں گا۔ میں نے اپنے سامنے سب بانڈ وغیرہ بھر دائے اور بینک کے بیسوں سے اچھا فوراً اس دقت کو آپ دس ہزار روپے ایڈوانس کر دیں تاکہ آج ہی سے یہ سفر کی تیاری شروع کر دیں اور اسکاٹ لینڈ کیسٹل دیدیں کہ جلد از جلد آ رہے ہیں۔ معاہدہ پر لکھا اور میں نے بحیثیت مہمانوں کے دستخط کئے اور ہمیشہ کے لئے بھول گئے۔ عابدی نے نئی زندگی پائی۔ پیٹ بھر کے کھائے کو تو غنے لگا مگر سخت سردی سے عابدی کی نہ ولایت میں گلو خلاصی ہوئی اور نہ ان کے خیال کو سرفراہی میں۔ وہ وہاں ڈھائی سال رہے۔ اور وہیں آسٹریلیا کے ایک پروفیسر سے ملاقات ہوئی تو وہ ان کو سڈنی لیجاتے پڑھوا۔ مگر عابدی اس سے ایک سال کی مہلت مانگ کر کشمیر واپس آ گئے اور میرے لیے ایک *Dunhill Brier* لائے۔ سری نگر سے پھر شیوہ کالج کے پرنسپل ہو کر کھنڈ گئے اور وہاں سے مع اپنے اہل و عیال کے آسٹریلیا۔ اب ریٹائر ہو کر ایک آسودہ حال زندگی لکھنؤ میں بسر کر رہے ہیں۔ ان کا خط آیا تھا اُس سے یہ بھی پتہ چلا کہ وہ آج بھی *UNESCO* کے کسی بڑے پروجیکٹ پر حسب دستور گھٹنے ٹیک کر کام کر رہے ہیں اور خوش ہیں۔

صادق صاحب کے عہد کشمیر میں ہندوستان کے دوسرے دانشوروں کے دورے بھی ہوا کرتے تھے مثلاً مخدوم محی الدین، ظا الفزاری، راجندر سنگھ بیدی اور نیاز حیدر وغیرہ۔ یہ لوگ زیادہ تر بڑا ہوش میں قیام کیا کرتے تھے البتہ نیاز حیدر میرے ساتھ ٹھہرتے تھے۔ نیاز حیدر محبوب الغیظ ہوتے ہوئے صادق اللہ آبادی تھے۔ اور وہ اکثر بمبئی کے ادیبوں کے ناگفتہ بہ اور ناقابل اشاعت حالات سناتے تھے جس کو سن کر تعجب اور انسوس ہوتا تھا۔

ظا۔ الفزاری کا کہنا تھا کہ کشمیر میں باعوم عورتوں کی ٹانگیں چھوٹی ہوتی ہیں۔ سر بڑا اور اوپر کا دھڑ

لہا ہوتا ہے اور جس کی وجہ سے ان کے حسن میں اس عدم تناسب کی وجہ سے کمی پائی جاتی ہے۔ راجندر سنگھ
 میدی ان سب کو انفس سے بالاتر ہو کر ملی باتیں کیا کرتے تھے۔ مخدوم محی الدین نے عالم خوند میری کے ایک
 خط کا حوالہ دیتے ہوئے کہا تھا کہ جس جدیدیت کا ہندوستان میں ڈنکا بج رہا ہے اس کو فرانس اور
 تقریباً پورے یورپی ممالک میں ٹی ایس ایلٹ کا ایک دھوکا سمجھ کر آؤٹ آف ڈیسٹ کہا جا رہا ہے۔
 اپنے نوٹ کے ساتھ اس خط کی اشاعت کا وہ منصوبہ بنا رہے تھے کہ ان کا چانک انتقال ہو گیا۔
 ہندوستان میں جدیدیت کی گرم بازاری کو وہ ۱۹۰۱ء کی جدوجہد کا ایک شاخصانہ کہتے تھے۔

ایک زمانہ میں کسی فلم کی شوٹنگ اور ریکارڈنگ کے سلسلہ میں اپنے پر وڈیوس کے ساتھ مجرد
 بھی آئے تھے۔ یہ پورا قافلہ ابراہیم پیلیس ہوٹل میں ٹھہرا تھا۔ جبریل نے پرین مجرد سے ملنے سردار بونت
 سنگھ کی کار پر گیا۔ مجرد اپنے یار کی حیثیت سے بڑے تپاک سے ملے مگر کچھ بے کیف اور سست
 سے دکھائی دے رہے تھے۔ کہنے لگے یہاں تفریح کے لیے آئے تھے مگر اب تک تم سے ملنے تک فرصت
 نہ ملی۔ اور کشمیر کے اس سب سے بڑے اور گراں ہوٹل کے کھانے سے تنگ آگیا ہوں۔ خیال تھا کہ تمہارے
 یہاں چھپ کر آرام کریں گے اور اگر ٹراؤٹ کے شکار کا انتظام ہو جائے تو زندگی آجائے۔ میں نے
 ٹرک سردار بونت سنگھ کو دیکھا۔ Trout Fishing ان کی ہوٹی تھی اور وہ کشمیر میں Costing
 اور Spinning کے سب سے بڑے ماہر شمار کئے جاتے تھے۔ میرے اثناء پر سردار صاحب نے
 ٹراؤٹ کے شکار کا ذمہ لے لیا۔ اور منصوبہ یہ بنا کہ ہم لوگ مجرد کو اغوا کرے چلیں۔ ان کا طعام و قیام
 میسر یہاں رہے گا۔ اور دو تین دن تک سردار صاحب کی رہنمائی میں مسلسل ٹراؤٹ فیشنگ کریں گے
 شکار میں پکڑ لینے کے ساتھ کار میں لیجاتے تھے۔ دن بھر بھی لیڈرواٹ میں کبھی گاندہیل میں دریا سے سڈھو
 کے بالائی حصہ میں شکار کھیلا کرتے تھے اور شب میں ٹراؤٹ کے انواع و اقسام کے پکوان تیار کئے جاتے
 تھے جس میں میری بیگم بہت بڑھ چڑھ کے حصہ لیتی تھیں۔ دنیا کی سب سے نازک، خوش ذائقہ، خوشبودار
 اور فرائی بین پر بیٹھ نہ لگوانے والی بھلی یہی ایک ہے۔ غرض کہ ہم لوگوں نے تین دن تک عیش کیا اور
 مجرد فحش سے یہ کہتے ہوئے رخصت ہوئے کہ اب سے پہلے تک تو ہم لوگ درست تھے مگر اب
 میں تم پر عاشق ہو کر جا رہا ہوں۔ عشق کے دھوہ کئی ہیں جو ہم دونوں کے درمیان ایک گھر پر راز کی
 حیثیت رکھتے ہیں۔

بلرانج ساہنی ایک زمانہ میں انڈین پیپلز ٹھیسٹر کی روح رواں تھے اور ان سے میری کافی بے تکلفی اور تعلقات تھے۔ بعد میں وہ فلموں میں چلے آئے تھے اور جوبے داغ نام اور شہرت ان کو ملی کسی اور کو نہ ان کے پہلے اور نہ ان کے بعد نصیب ہوئی۔ بڑے بڑے کچھ آدمی اور ادب و فنون لطیفہ کا بہت مستحضر مذاق رکھتے تھے۔ فلم میں نام اور دولت پیدا کر لینے کے بعد بڑے بڑے کسٹرفنوں اور متوازن مزاجوں کا توازن باقی نہیں رہتا مگر بلرانج ساہنی ایک ایسا اشتراکی گذرا ہے جس نے علاوہ اپنے نظریات کو عام بنانے کے کوئی دوسرا دل ادا نہیں کیا۔ یہ واحد فلمی ستارہ تھا جو پردہ سمیٹیں پر اپنی زندگی برتنے میں ہر دوزخ سے ایک ہی کردار نظر آتا تھا۔ سر کی نگر کے ایک بہت بڑے ہال میں بیگم اختر اور دینی جوشی کھٹک رتا تھا کافی مظاہر ہو رہا تھا۔ میں قدرے تاخیر سے پہنچا تھا تو سب سے پہلے والی قطار میں مجھ کو جگہ ملی تھی۔ دینی جوشی کا رقص ختم ہونے کو تھا اور میں اس میں دل ہی دل میں اس کا دینی جوشی کو تلاش کر رہا تھا جو سسٹم میں بنارس میوزک کالفرنس میں آئی تھی۔ آج وہ ایک بے عیب کلاسیکی فن رقص کا مظاہرہ کر رہی تھی مگر نہ اس کی کمر میں سا عدد باز اور چشم داہرہ میں جوانی کی پہلی سی وہ امنگ تھی نہ حسن کا جادو تھا نہ گھٹروؤں کی جھنک پٹک طبع کی تھاپ پر غالب آ رہی تھی۔ فن رقص ایک گراں قدر تھی جو حاضرین کو پڑھائی جا رہی تھی۔ ابھی میں اسی خیال میں غوطے میں رہا تھا کہ میرے بغل کی کرسی پر ایک مرد معقول نہایت خاموشی سے آکر بیٹھ گیا۔ رقص ختم ہوا اور ہال میں روشنی ہوئی اور میں نے مڑ کر دیکھا تو آپ تشریف رکھتے ہیں۔ تقریباً پندرہ سال کے بعد یہ ملاقات ہوئی تھی۔ پہچاننے اور پانے کو پہچاننے میں کبھی کوئی Risk نہیں لیتا۔ میں کبھی کسی سے یہ سوال نہیں کرتا کہ آپ نے مجھ کو پہچانا۔ اس میں خود ذلیل ہونے اور دوسرے کے ذلیل ہونے کا ہمیشہ اندیشہ رہتا ہے۔ بہر حال میں نے اپنا تعارف کراتے ہوئے ان سے کہا "ساہنی صاحب میں راقی جو پوری ہوں۔ آپ کا دیرینہ ساتھی اور بلا شک شہر آپ بلرانج ساہنی ہیں۔" یہ سنتے ہی وہ کھڑے ہو گئے اور بہت کسی کے مجھ سے گلے ملے "راقی صاحب آپ میں اتنا تغیر ہو گیا ہے کہ اگر آپ پہلے ہی اپنا نام نہ بتلا دے ہوتے تو مجھ کو بہت ہی شرمندہ ہوتا پڑتا۔" اب بیگم اختر غزلیں اور ٹھٹھریاں سنار ہی تھیں اور ہم لوگ ایک دوسرے کے کندھے پر ہاتھ رکھے پیش نظر مظاہرہ پر ایک نوعیت کا دلی کرب محسوس کر رہے تھے۔ میں نے بلرانج ساہنی سے کہا "آپ کو اس وقت اس کا گانا کیسا لگ رہا ہے۔" وہ بہت ہنسی انسان تھے بولے "میں اس زندہ پروگرام

کو اسی لئے اہم سمجھ رہا ہوں کہ ہماری اتحکام گروپ کے لوگوں کا چل چلاؤ ہے۔ یہ درست ہے اب بیگم اختر کا نہ وہ آواز ہے اور نہ زبان کی وہ چٹاخ پٹاخ۔ بلکہ احساس ہوتا ہے کہ زبان کچھ ٹوٹی ہو گئی ہے۔ چہرہ پر بھی نور کی کچھ ہے۔ "آپ نے بالکل میرے خیال کی ترجمانی کی ہے۔" یہ باتیں ہوتی رہی تھیں کہ بیگم اختر بوٹ ہو گئیں اور وہ اٹھ کر چلی گئیں۔ اور ہم لوگ بھی ہاتھ میں ہاتھ دیے ہال سے باہر آ گئے۔ ایک ٹانگہ لیا اور بند پڑا "حدو" میں کھانا کھایا اور ایک دوسرے سے رخصت ہو گئے۔ اس کے بعد نہ میں نے پھر کبھی بلوانج ساتھ، مخدوم نجی الدین اور نہ اختر بیگم کو دیکھا نہ سنا۔ مخدوم کی موت پر ایک مختصر مضمون میں نے پڑھا تھا جو سری نگر، دہلی، حیدر آباد، بھوپال اور لکھنؤ ریڈیو سے کئی بار نشر ہوا۔

یوں تو کشمیر میں فلمی ستاروں کے آنے جانے کا اتنا بندھا رہتا تھا مگر کشمیر کی زندگی کے اس رخ سے مجھ کو کوئی دلچسپی نہ تھی البتہ بچوں کے اصرار پر شرمیلا ٹیگور سے ملنے کو دل ضرور چاہا۔ میری بہن معصومہ اور بہنوئی اختر عباس مع اپنے بچوں کے آئے ہوئے تھے اور شیریں بھی موجود تھی۔ آغا علی شاہ جو اس زمانہ میں کشمیر کے کوٹوال شہر تھے اور اختر عباس کے مراد آباد سے پولیس ٹریننگ کالج کے شاگرد تھے ان سے ملنے آئے تھے اور سب کے اصرار پر شرمیلا ٹیگور سے ملاقات کروانے کا ذمہ لیا بلکہ اپنا نمونہ حاصل کر لیا۔ شرمیلا ٹیگور کا یہ پہلی فلم تھی "در کشمیر کا سفر بھی پہلا۔ وہ ایک Super Deluxe ڈل کے ہاؤس بوٹ میں اربے صبح اپنے مہاذن کا انتظار کرتی ہوئی ملی۔ قیافہ سے نہایت شریف معلوم ہوتی تھی۔ اسی کا حسن بھی لاکسی کی تھا۔ ٹیگور کے خاندان کا رنگ گورا تو ہوتا، گاہے مگر ناک نقشہ عام ستاروں کے ڈولشی انداز سے مختلف تھا۔ بہت کم گورا اور اپنے مستقبل کی طرف سے قدرے زرد سن معلوم ہوتی تھی۔ آج کل کے فیشن میں داخل کوڑیوں کی طرح موٹے ہونٹوں سے اس کے ہونٹ بالکل مختلف تھے جن کو دیکھتے ہی میر صاحب کا شعریا آ یا کہ

ناز کا اس کے لب کی کیا کہئے پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے

۔ بحیرہ الوجود وہ نسلی دنیا میں حسن و اخلاق کا ایک نمونہ لیکر داخل ہوئی تھی جس کو بہت مدت ہوئی اربابِ مسلم فراموش کر چکے تھے۔ "پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے۔" "سی" کا استعمال ہمارے ادیب میں جا بجا بہت ہوتا ہے مگر میر صاحب کی اس "سی" جیسی کوئی مثال نہیں ملتی۔ تقریباً ایک گھنٹہ تک ہمارا خاندان اور بالخصوص لڑکیاں اس کو بوڑھتی رہیں۔ اور ہم لوگ خوش خوش فلیٹ

پردہ الپس آئے۔ اس کے مدتوں بعد کسی اخبار سے معلوم ہوا کہ نواب پٹودی کرکٹ skinner کی شریلا سے شادی ہو گئی اور اسی طرح مزید مسرت یہ ہوئی کہ ہماری بیٹی "سیگم پٹودی" بھوپال کی وہ بہو ہو گئی۔ اب سنے میر صاحب کے استعمال "سی" کا مجزہ اور تجزیہ۔ کشمیر فتوح لطیفہ کے پرورش کے لئے فردوس فن کی حیثیت رکھتا ہے۔ میں نے اس کی سڑکوں پر سرباز بہنہ پا جین اور جرنل میں ملک کے چوٹی کے مصوروں مثلاً حسین اور ستیش بگمال کو دیوانہ وار چہل قدمی کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ خود کشمیر نے بھی ملک کو اچھے اچھے مصور دیے ہیں چنانچہ اپنی نوجوان فنکاروں میں سے ایک فنکار خواجہ غلام المسیدین سے سنے آیا اور دعویٰ کیا کہ اس نے اردو شاعری کو مصور کرنے میں اپنی پوری صلاحیت پر قابو حاصل کر لیا ہے اور وہ چاہتا ہے کہ خواجہ صاحب اس کا امتحان لے کر اس کو اسی فن کی سند دیدیں۔ خواجہ صاحب نے فرمایا میں شکر لکھ کر دیتا ہوں تم اس کو مصور کر کے لاؤ۔ اور اگر میں تمہارے کمال کا معترف ہو جاؤں گا تو تم کو ضرور سند دوں گا اور تمہاری تربیت اور ترقی کے لئے پوری کوشش بھی کروں گا۔ اور وہ وہی میر صاحب کا شعر تھا جس کا دوسرا مصرع تھا "پنگھڑی اک گلاب کی سی ہے"۔ کب تک تصویر بنا کر لاؤ گے۔ پر سوں شام تک۔ میں نے کہا میں بھی اس تصویر کو دیکھنے آؤں گا۔ غرض کہ وہ شام آئی مصور آیا تصویر لایا اور خواجہ صاحب نے اس تصویر کو بغور دیکھنا شروع کیا اور کچھ دیر بعد ایسا غصہ ہونے لگا کہ کوئی شے وہ اس تصویر میں ڈھونڈ رہے ہیں جو مل نہیں رہی ہے۔ مصور نے دریافت کیا "آپ کیا تلاش کر رہے ہیں"۔ "یہ تصویر تو واقعی تمہارے بہت اچھی بنائی ہے مگر اس میں مجھ کو ایک چیز نہیں مل رہی ہے۔" وہ کیا؟ تو خواجہ صاحب نے فرمایا "اس کے لبوں میں مجھ کو مصرع کا لفظ "سی" نہیں مل رہا ہے۔ اس میں تمہارے لبوں کو گلاب کی پنگھڑیوں سے بالکل ملا دیا اور کہاں کیا ہے مگر میر صاحب کہتے ہیں اس کا کہ ہونٹ گلاب کی پنگھڑی نہیں ہیں بلکہ گلاب کی پنگھڑی "سی" کوئی چیز ہے اور یہی ہے شاعر کے ذہن میں محبوب کے لب کی جو تصویر ہے اس تک تمہارا قلم نہیں پہنچ سکا اور نہ کبھی پہنچ سکتا ہے۔ شاعری اور مصوری میں یہی فرق ہے کہ تم اس شعر سے بھی اچھی تصویر بنا سکتے ہو مگر شعریا مضمون بے شمار ایسے پہلو ہیں جن کا پینٹ کرنا ناممکن نہیں تو بہت مشکل ضرور ہے۔ شاعر اگر مصور بھی ہے تو وہ اپنے اشعار کو بڑی حد تک کامیابی کے ساتھ پینٹ کر سکتا ہے۔

ہمارے کالج کی درکشاپ کے پرنسٹنٹ شریا جی اور سردار بلونت سنگھ نے

دن رات ایک کر کے ایک موٹر لائچ تیار کی جس میں بہت طاقتور انجن فٹ کیا اور اس میں بیس بچیں آدمی ڈل کی سیر کر سکتے تھے۔ چنانچہ اس کے میڈن دائیج پر پرنسپل احمد اور ان کا سکریٹریٹ ڈل کا چکر لگانے کے لیے نکلے۔ طے ہوا کہ پہلے چار چنار چلیں گے۔ اس کے بعد ہنرو پارک تک جا کر واپس آئیں گے۔ جب ہم لوگوں کو لائچ چار چنار دڈل کے وسط میں ایک جزیہ پر جس میں چنار کے چار درخت چار سائبان اور چاروں جانب سیرھیاں ہیں پہنچا تو وہاں ایک موٹر بوٹ پہلے سے موجود تھی اور ایک چنار کے درخت کے نیچے سفید ساری میں ایک خاتون اور ان کے دو بادی گارڈ موجود تھے ہم لوگوں کے پہنچنے سے ان کے کون میں جب غل پڑا تو وہ کھڑی ہو گئیں۔ سردار بونت سنگھ سنان کے محافظوں سے دریافت کیا کہ کون دیوی جی ہیں تو معلوم ہوا کہ منگیشکر ہیں تہائی اور سکون کے لئے شالمار سے بھاگ کر یہاں پناہ لی ہے۔ یہ سنتے ہی ڈاکٹر احمد نے کہا آپ لوگ یہیں آرام کیجئے۔ ہم لوگ جا رہے ہیں۔ ابھی ہماری لائچ چلی بھی نہ تھی کہ پانچ چھ موٹر بوٹوں نے جن میں طلبا سوار تھے اگر چہ چنار کو گھیر لیا۔ اور چند نے بڑھ کر منگیشکر سے گانے کی فرمائش کر دی۔ اس پر منگیشکر کا موٹر خراب ہو گیا اور وہ اپنے محافظوں کی مدد سے اپنی موٹر بوٹ میں جا بیٹھا اور وہاں سے تیز رفتاری سے بھاگنا چاہا۔ مگر طلبا نے ان کو مجبور کیا کہ جب تک وہ گاتہ نہ سنالیں گی ان کی کشتی آگے نہیں جاسکتی اور وہ کسی طرح گانے کے لئے تیار نہ تھیں۔ اتنی دیر میں دوریور پولیس کی کشتیاں وہاں پہنچ گئیں اور سپاہیوں کو لائچ چار چنار پر تائب لٹا منگیشکر اپنی کشتی میں نکل بھاگیں اور اس کے پیچھے طلبا کی کشتیاں پیچھا کر رہی تھیں۔ نتیجہ کیا ہو معلوم نہیں مگر ہم لوگ چار چنار ہی سے اپنے کالج واپس آ گئے۔

۱۹۶۶ء میں جی ترقی کر کے ڈپٹی رجسٹرار ہو گیا مگر اس ترقی سے میری خواہ یا کام کی نوعیت میں کوئی فرق نہ آیا بس عہدہ کا نام بدل گیا تھا۔

پیر غیاث الدین جب صادق وزارت میں شامل کئے گئے تو میں ان کو مبارکباد دینے گیا۔ پیر غیاث الدین بڑے جوشیلے کامریڈ اور باعمل مارکسٹ تھے۔ چند خاندانی مجبوریوں کی وجہ سے ان کو سال میں ایک بار جامہ و دستا پیری بھی پہننا پڑتی تھی۔ میں چونکہ جذباتی طور پر ان سے بڑی قربت غسوس کرتا تھا اس لیے دوسروں کے مقابلہ میں ان کے یہاں زیادہ جایا بھی کرتا تھا اور کبھی کبھی باز دید کے لیے وہ بھی میری جگہ آتے جاتے تھے۔ یہ اخلاط کچھ مشترک دوستوں کو غیر ضروری معلوم ہوا

اور میرے کانوں میں یہ افواہیں آنے لگیں کہ پیر غیاث الدین میری کثرت آمد و رفت سے بور ہو رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ آخر میرے کتنے کام وہ کر سکتے ہیں۔ میں کان کا کچا بھی ہوں اور افواہ اڑانے والے احباب سے بھی میرے دیرینہ تعلقات تھے۔ ان سب کا مجھ پر مجموعی رد عمل یہ ہوا کہ وہ زمانہ اور آج کا زمانہ میں نے پیر غیاث الدین کی صورت نہیں دیکھی۔ یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ وہ دل سے چاہتے تھے کہ میرے ساتھ کوئی سلوک کریں مگر میں مطلبی تعلقات والا آدمی نہ کبھی تھا اور نہ ہوں۔ تو بہت ممکن ہے کہ اپنی انا کو لغویت پہنچانے کے لیے یہ شوشا انھیں نے چھوڑا ہو۔ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔

قیام کے آخری تین برسوں میں آغا مظفر ۱۰۸۰ھ کی بیگم اور صاحبزادی سے میرے مراسم بیکر بڑھ گئے تھے۔ ہمارے فلیٹ اور ان کے ذاتی مکان کے حد فاصل کے طور پر صرف دریاے جھلم درمیان میں تھا۔ کم از کم ہر اتوار کے دن کا زیادہ حصہ انھیں میاں بیوی کے ساتھ گزرتا تھا۔ نہایت خلیق، نہایت حسین اور متوازن جوڑا تھا۔ نہایت کلچرڈ در یہ کہ وہ میری شاعری بغیر ٹیپ ریکارڈ کے کبھی نہ سنتے تھے۔ بیگم مظفر فرمایا کرتی تھیں یہ سب ٹیپ ہم اپنے اعزہ کو نئے سال کے تحفہ کے طور پر لاہور بھیجتے ہیں یا ساتھ لے جاتے ہیں۔ کشمیر میں ہر قابل ذکر شخصیت سے میری دوستی تھی مگر سمجھ میں نہ آتا تھا کہ مظفر اور ان کی بیگم سے مل کر میں اپنے کو بہت زیادہ مسرور کیوں پاتا ہوں۔ ایک روز وہ لوگ اپنے ٹرف پر بیٹھے ہوئے سنہری دھوپ سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ میں ان کے تخلیہ میں نخل ہوا۔ سردی کے اثر سے سر میں سخت درد تھا۔ عام طور پر ان کے یہاں بوچی خانے کا فی بن کرائی تھی مگر اس دن یہ ہوا کہ وہ اٹھ کر فوراً اپنے مکان میں گئے اور ایک ہاتھ میں ایک شیشے کا پرکولیٹر اور دوسرے میں گھر کی چھٹی ہوئی چیری برانڈی کی بوتل لیے ہوئے وارد ہوئے۔

میرا دل بیوں اچھلنے لگا۔ پرکولیٹر دیکھتے ہی حفاظت حسین صاحب کشر بنارس کا خیال اور ساتھ ہی ساتھ یہ کہ مظفر صاحب اور ان کی بیگم صاحبہ حفاظت صاحب اور رضیہ بیگم سے کس قدر مشابہ ہیں۔ اور اس دن تحت الشور کی کار فرمایوں کا مجھ کو دل سے قائل ہونا پڑا۔ مظفر صاحب نے کافی اور چیری برانڈ سے میرے درد سر کا علاج کیا۔ اب جب کبھی حفاظت صاحب کا خیال آتا ہے تو آغا مظفر بھی یاد آتے ہیں اور جب آغا مظفر صاحب کا خیال آتا ہے تو حفاظت صاحب یاد آتے ہیں۔

سندرجہ بالا سطور کو قلم بند کرنے کے بعد بھی یہ تشنگی باقی رہتی ہے کہ بیان اک رخا

اور کشمیر سے وابستہ ابھی بہت سی ایسی یادیں ہیں جن کے پیروں پر چل کر اس خطہ جنت نشاں کے ذکر کو اور بڑھایا جاسکتا ہے۔ مگر خود نوشت کی پابندیاں قلم کو جولانی دکھانے کی اجازت نہیں دیتیں۔ تاہم کشمیر کی انھاہ الماسی تراشش خراش سے مغر نہیں۔

کشمیر کی چند خصوصیات باب کے ابتدائی حصہ میں تحریر کر چکا ہوں جس میں قدرے اضافہ کرنے کو دل چاہتا ہے۔ دنیا میں کوئی دریا نہیں جس کے منبع کا قیمن چند گزوں کے اندر کیا جاسکے۔ البتہ جہلم وہ واحد دریا ہے جو دادی کشمیر کے جنوب مشرق کو ہمالہ کے دامن میں بسے ہوئے ایک چھوٹے سے گاؤں دیری ناگ میں چند پختہ اور زیادہ تر بنخ بستہ حوضوں میں سے ابلتے ہوئے دس بارہ قدرتی فواروں سے اپنا سفر شروع کر کے تھوڑی دیر آرام کر کے اور فصل کر کے پاکستان میں دریائے سندھ کے کاندھوں پر سوار ہو کر پاکستان سے گزرتا ہوا بحر عرب سے ہمنام ہوتا ہے۔

دریائے جہلم اور یہاں کی جھیلوں کے علاوہ کشمیر کا ذریعہ آب پاشی یہاں کی بنخ باری ہے جس سال بنخ باری کم ہوتی اور اپنی کشمیر کو سردی کی مصوبت کم برداشت کرنا پڑتی تو قحط سالی کے آثار پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہی پگھلی ہوئی بنخ ہے جو دھان کی سیر پھیوں سے اترتی ہوئی باغات اور میدانی کشت کو سیراب کرتی ہے۔ ہم نے جواہر سرنگ میں برف کے جھاڑ ٹانوس دیکھے ہیں جن پر جب کار کی روشنی پڑتی ہے تو نگاہ نہیں ٹھہرتی۔ (icicles) بریلی سلاخوں اور آئینوں سے بنا ہوا ان میں کا ایک جھاڑ گر کر سرنگ میں سے گذرتی ہوئی کار کو بالکل چپٹا کر سکتا ہے۔ اس قدر دزنی ہوتا ہے۔

”قل مشہور ہے کہ کیوں ہنس رہے ہو کیا زعفران کا کھیت دیکھ لیا ہے“ اس کا مطلب عام طور پر غلط لیا جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ زعفران کا کھیت دیکھ کر اپنی حماقت پر ہنسی آتی ہے کہ یہ بھی سفر کی اتنی تکلیف برداشت کر کے دیکھنے والی کوئی چیز ہے۔ کشمیر کے پھولوں میں زعفران کا پھول واحد بدبودار پھول ہے۔ اس کے پھول میں سرخ رنگ کے ایک ایک پنخ لمبے تین زیرے ہوتے ہیں اور جب وہ خشک ہو جاتے ہیں تب اسی میں سے رنگ دبو کا طوفان پھوٹ نکلتا ہے۔

کشمیر کا سب سے چھوٹی جھیل مانس بل ہے اور یہی سب سے خوبصورت بھی ہے۔ پانی کو اتنے رنگ بدلتے ہوئے میں نے کسی اور جھیل میں نہیں دیکھا

کشمیری زبان فی الاصل ایک بولی تھی جس کو چند تاریخی ہستیوں اور ان کی تخلیقات نے ادب

کی صف میں لاکھڑا کیا۔ مثلاً حبّ خانوں کے عوامی گیت، رسل میر کے شہری گیت اور اب بہت سے کشمیری ادیبوں میں دینا ناقہ نادم کا نام سرفہرست آتا ہے۔ یوں تو کشمیری زبان میں اردو فارسی عربی ترکی اور بہت سی دوسری زبانوں کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ مگر اس پر صوبہ سے زیادہ جس زبان کے اثرات پائے جاتے ہیں وہ سنسکرت ہے۔ چنانچہ اپنے نو سال کے قیام میں میں نو دس کشمیری فقروں سے زیادہ نہ سیکھ سکا۔ اس کی وجہ ایک یہ بھی تھی کہ کشمیری سرکاری زبان اردو تھی اور ہر کشمیری اگر اردو بول نہیں سکتا تو کچھ ضرور لیتا تھا اور اس طرح کام چلتا رہا۔ دوسرے کی زبان تو بھجورائی سیکھی جاسکتی ہے۔ کشمیری زبان کے نشاۃ الثانیہ سے پہلے وہاں کے تعلیم یافتہ طبقہ میں ادیبوں کا مثل اثرات کی وجہ سے فارسی کا غالب شان دور رہا ہے۔ ان میں بھجور کا کشمیری کی شاعری کا چرچہ ایران تک میں ہوتا تھا۔ بھجور نے اپنے کسی فارسی شاعر میں "کراں پن" استعمال کیا تھا اور جو ایران کی فارسی لغت میں نہ ملا تو وہاں سے ایک فارسی محقق پیدل سفر کے کشمیر پہنچا اور بھجور کا کشمیری سے مل کر "کراں پن" کا مطلب دریافت کیا اور یہ کہ وہ کس زبان کا لفظ ہے۔ بھجور نے بتلایا کہ "کراں" کے معنی ہیں کھار مٹی کے برتن بنائو والا اور "پن" سوت کے اس ڈورے کو کہتے ہیں جس کی مدد سے چاک سے تراشی کردہ برتن امارتا ہے اور تب سے "کراں پن" فارسی لغت میں داخل ہے۔ اب بھی وہاں مسلمانوں اور کشمیری پنڈتوں کے پرانے خانوادوں میں فارسی غزل کہنے کا رواج باقی ہے۔ اگر کشمیری قدیم اور جدید فارسی غزلوں کا مجموعہ مرتب کیا جائے تو بعد تحقیق وہ کسی بھی حاذق، سعدی یا نظیری سے کم تر نہ ملے گا۔

بہت سے لوگوں میں نئی زبان بلا ضرورت سیکھنے کا بھی ایک خبط ہوتا ہے۔ چنانچہ میری بیگم صاحبہ ایک بار اس خبط میں مبتلا ہوئیں۔ بازار سے دو تین کشمیری تاجدارے اور مختصر لغت خرید کر لائیں اور رٹنا شروع کیا۔ یہاں یہ اعزاز کر دینا ضروری ہے کہ وہ جس کام کا بیڑا اٹھالیتی تھیں اس کو پورا کر کے دکھلا دیتی تھیں۔ چنانچہ علیگڑھ میں انھوں نے ادیب ہاجر جامع علیگڑھ کا امتحان بلا سمجھے ہوئے کتابیں رٹ کے سیکڑے کلاس میں پاس کر لیا تھا۔ یہاں امتحان تو نہیں مگر کشمیری بولنے اور سمجھنے کا شوق ہوا تھا۔ اس دور سے گزرتی تھیں کہ ایک عبداللہ نامی نوکر سے بازار سے لانی کے لئے جہان دوسری اشیاء کا نام لکھا وہیں ہر صفت میں "گاڑھا ٹھس" بھی درج تھا۔ سب سامان آگیا مگر "گاڑھا ٹھس" کسی دکان پر نہیں ملا۔ انھوں نے نوکر کی نااہلی کی وجہ سے شکایت کی اور نوکر قسین

کھا کر کہنے لگا کہ "گاڑھا ٹھس" بازار میں ہے ہی نہیں۔ بیگم نے کہا یہ کیسے ممکن ہے۔ ہر دوسرے تیسرے ایک پھیر کا والا "گاڑھا ٹھس" بازار میں ہے ہی نہیں۔ بیگم نے کہا یہ کیسے ممکن ہے۔ ہر دوسرے دن ایک سیر پھیلی لی تھی مگر اس میں کانٹے بہت تھے۔ ہم نے سوچا بازار میں شاید اچھی ٹھس مل جائے۔ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ وہی پھیری والا نلیٹ کے نیچے لگی میں آواز لگاتا گذر رہا تھا کہ "گاڑھا ٹھس" یعنی ٹھس ہے ٹھس اور تب یہ راز کھلا کہ وہ "ٹھس" کو "ٹھس" سمجھتی تھیں جو کشمیری زبان میں کہیں نہیں آتا۔ موصوفہ بہت خفیف ہوئیں اور ہم اب بھی ان کو یہ واقعہ سنانے لطف لیتے ہیں۔

جس نے جنوری فردی میں دادی کشمیر کا فراسٹ نہیں دیکھا اس نے پورا کشمیر نہیں دیکھا۔ موسم چننا اعتبار سے بہترین اور چند سے بدترین ہے۔ ہر وقت بھوک۔ ہر کھانے پر چربی دار گوشت کی تلاش گھر میں کم از کم ایک کمرہ بخاری سے بالکل گرم، گرم پانی کی بوتل سے بستر گرم، کافی، چائے، مکھن، منڈنش ہر وقت موجود۔ معلوم نہیں کب کیا کھانے کو دل چاہ جائے اور گرم کپڑے۔ یہ سب لوازم ہاتھوں کی لمباٹھ کے اندر اگر موجود ہیں تو آپ کی تندرستی قابل رشک ہو جائے گی۔ اس اہتمام میں کوئی بھی کمی رہ گئی تو جنوری فردی کے کشمیر کو سرد جہنم ہی سمجھنا چاہئے Frost میں جن کو رد میں پالا اور پنجابی میں کہہ رکھتے ہیں کشمیری اعتکاف ہائی برنیشن (Hybrnation) میں چلا جاتا ہے۔ پانی کے بجائے پھٹ جاتے ہیں۔ آبدست کے ٹوٹن کا پانی جم جاتا ہے۔ درجہ حرارت کبھی کبھی درجہ انجماد سے چودہ ڈگری نیچے تک گر جاتا ہے۔ جھیلوں کی سطح آب چھانچے سے دو فٹ تک دبیز میلوں لمبی چوڑی برف کی سل بن جاتی ہے جس پر جیپ، کار اور سائیکل وغیرہ بغیر کسی خطرے کے دوڑائی جاسکتی ہے۔ مگر کبھی اگر وہ چھوٹا نسل آئے تو یہ عمل خطرناک بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ جھیل کی سطح پر گھسنے سے پہلے ٹوٹتی ہے اور فرلانگڈ طویل درازیں پڑ جاتی ہیں اور جب یہ برف چٹختی ہے تو توپ سے زیادہ گرجدار آوازیں سننے میں آتی ہیں اور ان کی بازگشت بھی۔

انڈیا اندر سے جم جاتا ہے اور توڑا جاتا ہے تو شیشے جیسی سخت سفیدی میں سے پکھراج کی طرح زردی جھلکتی ہے۔ گرم فراسٹ پین پر پہلے یہ جھلکاؤں اٹھتا ہے اور تب ستارہ تیار ہوتا ہے۔ اس طرح کے بچھانڈوں کا اعلیٰ بنانے میں طوالت ہوتی ہے۔ فراسٹ برف (Snow) سنج جلدی پگھل کر پانی بنتی ہے اس لیے جھامت کے لیے سنج کے استعمال سے وقت کی بچت ہوتی

ہے۔ اور سب سے زیادہ بے بسی کا وہ عالم ہوتا ہے جب دھوپ کا حدت سے (Heat) چھاجن میں سے گزرنے والی پائپ لائن کی برف پگھل کر سب سے اوپر والی منزل میں رہنے والوں پر برکتی ہے۔ فلیٹ کی ہر چیز لٹھ پٹھ ہو جاتی ہے۔ فراسرط کے زمانے میں زیادہ تر بچوں کے پیروں میں اور عام آدمیوں کو (Chil Blain یا Frost bite) خون میں روانی سست ہونے سے ہاتھ ہاتھ پیر ایک تکلیف دہ قسم کی کھجلی پیدا ہو جاتی ہے جو بڑھکے زخم کی صورت بھی اختیار کر لیتی ہے۔ اس بیماری کا کوئی علاج نہیں ہے۔ جب زیر کا بیٹی شیریں کے پیروں میں چل بلین ہوا اور اس سے میں نے کہا کہ علاوہ صبر کے اس مریض کا کوئی علاج نہیں تو وہ چینیغ مار سکھ دینے لگی۔ ہر ذرت ایجاد کی ماں ہے۔ کچھ شیریں کو بھلنے کے لیے اور کچھ تجربہ کے خیال سے میں نے اس کو کرسی پر بخاری کے سامنے بٹھا کر اس کے پیروں کے قریب دو چھوٹی چھوٹی لگنیں رکھ دیں۔ ایک گرم پانی سے بھری ہوئی اور دوسری ٹھنڈے پانی کی اور پہلے اسی کو گرم پانی میں دو نوں پاؤں رکھنے کو کہا اور اس کو مساج کیا۔ اس کے فوراً بعد ٹھنڈے پانی میں بھی عمل دوہرایا۔ اور تین چار بار یہی کرنے کے بعد اس کے پاؤں سکھلا کر گرم موزہ پہنا دیا اور بستر میں لحاف اڑھا کر سلا دیا۔ رات بھر وہ چین سے سوئی۔ ڈاکٹر طاہر مرزا۔ ڈاکٹر پیرانک دیگرہ سے میں نے اپنے اس تجربہ کا ذکر کیا تو سب بے حد مستعجب ہوئے اور اس عمل کا کوئی سائنٹفک جواز بھی نہ پیش کر سکے۔ ڈاکٹر طاہر مرزا نے بتایا کہ انھوں نے اپنے اوپر اور اپنے کئی مریضوں پر اس کا تجربہ کیا اور کامیاب رہے اور بہت دور تک اس کی شہرت ہو گئی۔

چل بلین عجیب و غریب مریض اس پنج سے بھگے کہ وہ کتنا ہی پرانا کیوں نہ ہو جو ہر سرنگ پار کرنے کے بعد دھوپ میں پہنچتے ہی وہ جھونک بالکل اچھا ہو جاتا ہے۔ علاوہ اس کے چل بلین پاؤں اور ہاتھ تک محدود نہیں۔ وہ کسی بھی عضو جسم میں ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر رئیس احمد کے کاؤن کی ٹو میں چل بلین ہوتا تھا۔ اسٹنٹ لائبریرین زیدی صاحب کی آنکھوں اور پلکوں میں چل بلین ہوتا تھا۔

زندگی بھر میں کہیں بھی سیڑ گھر میں چوری نہیں ہوئی تھی، جبکہ دوسری جگہوں پر سکاٹا کھیلے ہوئے ہونے کے سبب چوروں کے لیے بڑا کاسنی ہوتی تھیں۔ فلیٹ میں چوری اس لئے مشکل ہے کہ ہر طرف سے بند ہوتا ہے اور بالعموم اس میں لکاسی کا ایک ہی دروازہ ہوتا ہے۔

مگر سری نگر میں میرے فلیٹ میں چوری ہوئی۔ بجلی کے میٹر ریڈر کے آجانے سے چور بھاگ گیا اور صرف ایک قلم، ایک نیل کٹر، ایک ٹائم پیس اور دو قمیصوں کے علاوہ وہ فرار کی غلبت میں کوئی اور چیز نہ لے جاسکا۔ دریاغلیک میرے کمرے کے سب صندوقوں کے آگے وہ توڑ چکا تھا جس میں شیریں کی نند کا ایک چاندی کا بھاری گنگا جمنی پاندان بھی تھا۔

واقعہ یہ تھا کہ شیریں، الیاس اور ان کے تینوں ماموں زاد بھائی احمد علی، عباس، صادق، منا اور علی جعفر صاحب سیر کشمیر کے لیے اپنے اہل و عیال کے آگے ہوئے تھے۔ پھرے تو سب ہوٹلوں میں تھے مگر اپنا قیمتی سامان اور زیورات وغیرہ میرے فلیٹ کے ایک محفوظ ترین کمرے میں رکھ کر اعلیٰ ن سے سیر و سیاحت میں مشغول رہا کرتے۔ جب "ماؤنٹ دیو" دو لہرانے لے ڈے "کا پرگرام بنا تو سب کے ساتھ میں بھی ہوا۔ غروب آفتاب کے قریب واپسی ہوئی تو دیکھا کہ فلیٹ کا دروازہ کھلا ہوا ہے اور ٹوٹا ہوا کنڈھا اور بند گاؤر کی کالوٹال اندر برآمدہ میں ایک طرف پڑا ہوا ملا۔ یہ دیکھ کر میں نے اپنے ہمانوں کے سامنے اعلان کیا "فلیٹ میں چوری ہو گئی" اور سب کا رنگ فق ہو گیا۔ کوری ڈر سے اندر گیا تو صرف میرے کمرے کا کنڈھا ٹوٹا ہوا ملا جس میں صندوق کھلے اور سامان بکھرا ہوا ملا۔

دیکھ کر سب کی جان میں جان آئی کہ زیورات والے کمرہ کا مالا بند تھا۔ اداسی پر چور نے ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ چور بھی میرے ہی کمرے میں مشغول تھا کہ میٹر ریڈر آیا اور دروازہ کھلا دیکھ کر برآمدہ میں ریڈنگ لیکر واپس چلا گیا اور نیچے گلی میں کسی سے باتیں کرنے لگا۔ چور اوپر سے اس کو جھانک کر باتیں کرتے دیکھ کر نزہت ہو گیا۔ اپنے ایک جھوٹے میں جو سامان جلدی میں سمیٹ سکا اس کو لیکر فرار ہو گیا۔ اور اس طرح چور اور میرے سر کی بہت بڑی بلا طیل گئی۔ وہ چور بجلی کا پیشہ درکنیک تھا۔ اسی بہانے وہ سکانوں میں جایا کرتا تھا۔ جب مکان کا دروازہ بند اور سناٹا پاتا تو اپنے اوزار سے تالا توڑتا اور چوریاں کرتا۔ کہ ہمارے یہاں چوری کے ایک ہفتہ کے اندر اندر وہ کسی دوسرے فلیٹ میں داخل ہوا۔ وہ ابھی اندر ہی تھا کہ اس فلیٹ کی پنجابی تن و توش دالی مالکہ واپس آگئی اور چور کو کمرے میں پکڑ کر لگی شور مچانے۔ محلہ، در قریب دیوار کے لوگ جمع ہو گئے اور اس کو گرفتار کر کے تھانے لے گئے۔ جب اس کے مکان پر اس کے ایک گودا مہکا تلاشی ہوئی تو اس میں سے درجنوں ریڈیو، ٹرانزسٹر، فریکوٹ

زیورات اور دوسری گرانقدر اشیاء برآمد ہوئیں۔ اس میں میرا قلم، نیل کٹر اور ٹائم ہیں بھی نکلیں۔
جن کا میں نے شناخت کا اس پر مہینوں مقدمہ چلا۔ سزا ہوئی اور وہ اپیل میں چلا گیا اور ادھر میں ریٹائر
ہو کر وطن آگیا۔ معلوم نہیں میرے چلے آنے کے بعد مقدمہ اور میری مسروقہ چیزوں کا کیا حشر ہوا۔ میں نے
پولیس کو یہاں سے خط لکھا تھا مگر اس کا کوئی جواب نہیں آیا۔ میرے فلیٹ میں چوری کے وقت
میٹر ریڈر کا داتا تو پولیس کو انسی نے بتادیا تھا۔ رسیدہ بود بلائے و بے بخیر گذشت۔

کشمیر چھوڑنے سے کچھ مدت پہلے میں نے دو ایسے کام کئے جو بالعموم غلام سمجھے جاسکتے
ہیں مگر میرے نقطہ نظر سے وہ انتہائی سکون بخش قابل اطمینان اور مفید ثابت ہو رہے ہیں۔
پہلا تو یہ کہ اکتوبر میں سونا مرگ جانا اور اس سے اوپر جا کر ریچوں کے جنگل میں اپنے ٹوٹو والے
کی مدد سے کافی مقدار میں دبیز طویل اور غلیظ "بھونج پتر" کا چھال اس کے درختوں سے اتار کر
لانا۔ تخت کو اٹا کر کے اس کے نیچے دبا کر سیدھا کرنا۔ سیدھا کرتے کے بعد قطع دیرید کر کے
چھال کے اندر سے اچھے اچھے زنگ اور نقشوں والی پرتیں نکالنا۔ اس پورے عمل میں ٹھکو
تقریباً دو ہفتے لگے تھے۔ اس محنت شاقہ کے نتیجے میں میرے پاس اس وقت نابالبا قسم
کے بھونج پتر کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے اور طبیعت موزوں ہونے پر ان اوراق پر خطاطی
اور مصوری کے نمونے تیار کرتا رہتا ہوں۔ بھونج پتر کا تعریف یہ ہے کہ اس میں دیکھ نہیں
لگتی اور ہزار سال بھی کھوٹ یا پانی میں پڑے رہنے سے سڑتا نہیں۔ زنگ یا روشنائی کے طور
پر *Reves* یا *Camel* کی روشنائیاں استعمال کرتا ہوں جو بہت دیرپا ہوتی ہیں اور
برسوں میں بھی ان کا زنگ پھیکا نہیں پڑتا۔

دوسرا اس سے بھی زیادہ اہم کام یہ کہ چار مہینے کا خرگوش رخصت اور ریٹائرمنٹ
کی درخواست دیدی۔ دیکھا گیا ہے کہ ریٹائرمنٹ پر عام طور پر لوگ نوکری کی مدت میں
توسیع کی کوشش یا نئی نوکری کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتے ہیں اور اس کوشش میں ایسی ایسی
دقا رہے گری ہوئی اور گھٹیا حرکتیں کرتے ہیں کہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے اور اپنے کو شرم معلوم
ہوتی ہے۔ اسی کشمیر میں میں نے ڈیپوٹیشن پر لگے ایسے فرعون صفت افسروں کو تیری میری
خوشی آمدیں کرتے دیکھا ہے جو اپنی چڑھی کمان کے زمانہ میں سیدھے منہ سے سلام نہیں لیتے

تھے۔ درخواست دینے کے تقریباً ایک ہفتہ بعد میں صادق صاحب سے رخصت ہونے گیا تو موصوف نے چھوٹے ہی فرمایا "وامنق صاحب کل ہی میرے سامنے آپ کی فائل آئی مگر میں نے اس پر کوئی حکم نہیں دیا کہ آپ سے بات کر لوں تو کچھ لکھوں۔ آپ کے سرورس بائی لاز بھی میں نے پڑھے۔ ان کا رٹو سے ابھی تو آپ کو دڈ دو سال کی یعنی کل چار سال کی توسیع مل سکتی ہے تو آپ کو اتنی عجلت کیوں ہے۔ میں چاہتا ہوں آپ ابھی نہ جائیں۔" میں نے عرض کیا "صادق صاحب آپ میرے افسر ہی نہیں ہیں بلکہ پرانے ساتھیوں میں سے ہیں۔ ظاہر ہے کہ آپ کے ساتھ کام کرنے میں مجھ کو کوئی تکلیف نہیں ہو سکتی مگر اپنی طبیعت کو کیا کروں۔ اب ایک دن بھی نوکری کرنے پر دل مائل نہیں ہو رہا ہے۔ کچھ تھک سا گیا ہوں اور اس کے بعد آپ سے ایک خالص دوست اور ساتھی کی حیثیت سے ملنے کا تمنا باقی ہے۔ آپ سے رشتہ ملاقات نہ ٹوٹنے پائے گا۔ اب مجھ کو رو دے کہیں۔ ایسا محسوس کر رہا ہوں کہ وطن کی مٹی مجھ کو کھینچ رہی ہے۔ ساتھ برکس کا تو ہو ہی گیا ہوں۔"

میری مختصر تقریر سن کر ان کے دل پر وہ اثر ہوا کہ اسی وقت موصوف نے رخصت ریٹائرمنٹ اور ڈیڑھ ہزار روپیہ بطور وطن کی واپسی کے سفر خرچ کے منظور کر کے میری فائل کا بج وایس کر دی۔ اور میں نے پیکنگ شروع کر دی۔ رخصتی کی کئی دعوتیں تھیں مگر میں نے محض اپنے سینئر رجسٹرار ہر بنس لال چودھری کی دعوت اور اپنے اسٹاف کار رخصتی عہدہ منظور کیا تھا۔ ہر بنس لال چودھری نے عمر کے اعتبار سے مجھ کو ہمیشہ اپنا بزرگ سمجھا اور اب تک نئے سال کا تہنیت کا کارڈ بھیجتے رہتے ہیں۔ ہر بنس لال چودھری، کرشن چندر اور ہندرناتھ کے جو وطن یعنی کے رہنے والے تھے، درجہ یوں کے لاتعداد لطیفے سناتے تھے۔ خود بھی پنجابی زبان کے خاصے ادیب تھے اور وارث شاہ کے کلام بالخصوص ہیرا پنجا کا مطالعہ بہت اچھا تھا۔ پنجابی میں اس پران کا ایک طویل مقالہ بھی تھا۔

دسوال باب

وطن کو واپسی

یکم دسمبر ۱۹۶۹ء کا صبح جس وقت آسمان اپنا نیلین چہرہ تارے کھڑا تھا اور آفتاب جہاں تاب آگ
 کا ایک سرخ بیٹوی بہت بڑا لگتا تھا اس وقت سے غودار ہو رہا تھا میں اپنی بیگم کے ساتھ اپنے وطن کجگاؤں کی سرحد میں پورے
 ۱۲ برس کے بن باس کے ایام پورے کر کے داخل ہو رہا تھا۔ رکشے لان کو ٹھہر کے بڑے پھاٹک کے سامنے
 رکے اور حمید خان کپڑے لگا کر لاں کو ٹھہر گئے اسباب کے رکشے سے اتار کر مکان کے جدید نام نگری تارے کو کھڑا۔ میں
 بنے رکشے سے اتر چکا تھا اور وہ رکشہ بیگم کو لیے ہوئے دیڑھی کے اندر چلا گیا۔ بیگم سفر کی طوالت سے
 بہت خستہ ہو چکی تھیں مگر گھر واپس آنے کی خوشی میں رکشے سے بغیر کسی مدد کے زمانے مکان میں آ گئیں اور میں
 بھی ان کے ساتھ۔ ہمارے ہاتھ کے لگائے ہوئے پودے پھل پھول سے لدے ہوئے شباب پرستے۔
 حمید نے مکان کو کستھرا بنا رکھی تھا۔ سب سامان گھر کے اندر لا کر بیڑے پر آدہ میں ابھر کھا ہی جا چکا تھا
 در رکشے والے رخصت کیے جا چکے تھے کہ بچاٹک پر تو اتر سے پانچ گولے چھوٹے کی آوازیں آئیں
 معلوم ہوا کہ انہی آتش باز کے بیٹے چھتن نے ہمارے مع انحر و وطن واپس آنے کی خوشی میں یہ گولے دانے میں۔
 اس کے بعد معلوم ہوا کہ میری کوٹھی سے ملے ہوئے بازار حشمت گنج کے باسی دوکاندار و فیروہ ماشرہ چارپان
 مٹھائیوں وغیرہ قسم کی چیزیں لیے ہوئے گھر کے اندر آنے کی اجازت چاہتے ہیں۔ میں نے بیگم سے ایک
 کمرہ میں بیٹھنے کو کہا اور ان سب کو باہر جا کر اندر ساتھ لایا۔ گوری سمیٹے بازار کے سب سے بڑے دوکاندار
 سب کے آگے تھے۔ باہر تو خاموش کھڑے تھے مگر گھر کے اندر گرجھ سے پیٹ کر روئے ننگے۔ "بڑے کے
 بھیا لاں کو ٹھہر کے چاہئے والے آپ کے دشمن کے تھے کہ آپ کبھی نہ آئے گا اور اگر کشمیر سے لوٹے بھی تو لکھنؤ یا کسی بڑے
 شہر میں رہیں گے۔ یہاں نہ کیئے گا۔ مگر آج سب کے منہ میں تپائی لگ گئی۔ آپ ایسے آئے ہیں جیسے کھلوان
 رچندر جی سیت جی کے ساتھ بن باس سے ایودھیا آئے ہیں۔ اسی لیے ہم روئے پڑن۔ اب تو رہیں نا۔

آج دق کتنا سنگت ہو" ان سب کے بعد طور توں کے آنے کاتانتا ایک گھنٹہ تک لگا رہا۔ وہ سب بھی بیگم کے پاؤں پکڑ کر روئیں ہنسی اور گائیں۔ جب یہ سب چلی گئیں تو ہم نے کچھ اپنے ساتھ کاناشتہ اور کافی پی اور تحفہ جات سے منہ کامزا بدلا اور تب احساس ہوا کہ ہم واقعی کچھ گاؤں آگئے ہیں۔ گڑ کی چلے تھی ہر ٹھکانی میں شکر کی کثرت تھی۔ اب جو تھی بڑھئی ۷۷۸۸ سے دوبار مع اپنے دو نوجوان لڑکوں اور کام کا سب سامان لیے ہوئے درانہ گھر میں داخل ہوئے ان سب سے بیگم کا پردہ نہ تھا کہ روز کے کام کرنے والے تھے۔ دو گھنٹے میں میرے کشمیری تختہ اند گھر کی پرانی مسہریوں کو کرسیوں میزوں کو کٹو تک ٹھانک کر اور نوار کس کے کھڑا کر دیا اور ہماری دو مسہریوں پر پیریا پر دو بستر لگ گئے۔ ۱۱-۱۰ بجے کے قریب گوری سڈ کی یوی اور سب لڑکے ہوئیں ایک ایک تھالی ہاتھ میں لیے کوئی ٹھیکہ دیہاتی گیت گاتی ہوئی گھر میں داخل ہوئیں اور تخت پر سارے کھانے لگا دیئے۔ آج دن اور رات کی روٹی ہو۔ کل دسرا تاجا کھانا اُٹھیں۔ جب تک ہمایاں کا چوٹھانہ جل جیسے تب تک اُٹھیں۔ اور میری بیگم کا پاؤں چھو کر چلی گئی۔ حمید سے میں نے کہا "یہ ہفتہ بھر کا کھانا ہے اتنا ہم لوگ کیا کھائیں گے۔ ایک ہانڈی سجا دے دے دہی واں۔ آدھی ہانڈی دہی بڑھے، آدھی پرورا اور پھنڈ کا کسبزیاں اور میٹھے انچار چھوڑ کر سب کھانا مٹھائیاں تم اپنے کھولے جا کر بچوں کو دیدو اور کھتن اندر مدینہ سے کہ دو کہ وہ آکر اس وقت تک یہاں کا کام سنبھالیں جب تک کوئی مستقل خادمہ یا خدام باورچی نہیں مل جاتا۔" وہاں اسحاق بوہتراتی کو بھی ہم لوگوں کا سلام کہ ہم میاں بیوی تمہارے عاشق زار آگئے ہیں اور تمہارے ہاتھ میں ہماری زندگی ہے۔ باتوں باتوں میں میں نے حمید سے یہ بھی دریافت کیا کہ ہمارے آنے کی خبر تم نے ان سب کو دیدی تھی۔ کہ علاوہ تمہارے ہم کسی اور کو تو اپنے آنے کی خبر نہیں دی تھی۔ حمید نے گردن جھٹک کر جواب دیا "جی ہاں کل شام جو پیرا اسٹیشن جانے سے پہلے گوری، چھتن اور چو تھی بڑھئی کو میں نے بتا دیا تھا۔ ان کے علاوہ گاؤں میں کسی سے نہیں کہا تھا۔" ٹھیک کیا۔

حمید پہلے بابا کا خادم تھا ان کے بعد اس کو ۱۹۵۰ء میں گاندھی سار جنگ انٹر کالج میں چپری کی جگہ مل گئی تھی، میں نے اپنے علاوہ پر سے ندانت ذات کے ایک آدمی کو بلا لیا تھا اور یہاں سے علی گڑھ اس کو ساتھ لے گیا تھا۔ وہ بھی اچھا باورچی اور خدمت گار تھا۔ بن باس پر روانہ ہونے کے

بعد کو ٹھہ کی حفاظت کے خیال سے حمید کو اس کا کیرٹیکر بنا دیا تھا اور اس کی اجرت میں عارضی طور پر اپنے سب کھیت 'باغ' چمن اور کوٹھی دیدی تھی کہ وہ کھیتی وغیرہ سے پورا فائدہ اٹھا کر اپنے خیال کی پرورش کرے اور مکان کو شب شیبہ حالت میں رکھے۔ چنانچہ واپسی پر ہر چیز کو اپنی جگہ پایا۔ دو ایک ضروری اشیاء نہیں ملیں تو میں نے اس پر کوئی تعرض نہیں کیا۔

دن اور رات کا کھانا ہم نے گوری کا بھیجا ہوا کھایا جن میں سجاوٹ کا وہی لاجواب تھا۔ ہمارے گاؤں کا یہ وہی دو دن میں تیار ہوتا ہے جو تیار ہوتے ہوتے بالکل لال ہو جاتا ہے اور اس پر کم از کم ایک پنج موٹی دہائی بالائی ہوتی ہے۔ میں نے تو دو لوں وقت اسی سے پیٹ بھرا تھا۔ کئی سال سے اس وہی کا ترس ہوتا تھا۔

دن میں اور شام کو اعزہ اور احباب آئے اور اظہارِ سرت اور وطن کی واپسی پر مبارکباد دے کر چلے گئے اور ہم لوگ دس بجے شب میں اپنے اپنے بستر پر کشمیری بن (vasparex) خواب آور قرص کے بغیر سو نہیں سکتا تھا۔ اس شب مجھ کو اس دعا کی کوئی ضرورت نہیں محسوس ہوئی۔ سامنے صحن کی شعلہ دینار قہقہہ تھی۔ چاندنی رات نہ تھی مگر صحن اور دیواریں اتنی روشنی کے یقین نہ آتا تھا۔ میں نے بیوی سے کہا کہ دیکھئے مگر چہنچ کر اتنا سکون اور اطمینان ملا ہے اور دل روشنی ہے کہ صحن اور دیوار تک اس کی روشنی جا رہی ہے۔ دیکھئے ہم آپ اس پورے مکان میں بالکل تنہا ہیں مگر کسی قسم کی تنہائی اور یادِ حشت کا احساس نہیں پیدا ہوتا۔ سچ کہا ہے:

حب الوطن از مسلک سلیمان خوشتر خار و وطن از سبیل ریحان خوشتر
یوسف کہ یہ مصر بادشاہی میکرد سیفنت کہ قید چکنہاں خوشتر

دوسرے دن صبح کو جب حمید نے دروازہ کھٹکھٹایا تب تقریباً ۷ بجے ہم دونوں کی آنکھیں کھلیں۔ مکان میں اس وقت بجلی کی ٹٹٹک نہیں ہوئی تھی اس لیے دن میں ایک بیپاٹھی کاتیل اور ضروری خورد و نوش کی جنس گوری کی دکان سے منگوائی تھی۔ اسٹودنسا تھا آیا تھا۔ چائے اور کھانے کے برتن بھی ساتھ تھے اور مگر میں پہلے سے موجود بھی۔ حمید نے چار بنائی اور ہم لوگوں کو پلائی۔ لا تعداد اسیرینیں دودھ لائی تھیں جن میں سے بیگم نے اپنی پرانی جان پہچان کی ایک

دودھ دالی سے دودھ لے لیا اور روزانہ سیر پھر دودھ لینے کا وعدہ لیا۔ پانی بھرنے کے لیے کھتن اور کھانا پکانے کے لیے مدینہ بھی آگئی اور ہمارے محل کی پہلی منزل طے اور پڑے سکون اور بے فکری کی زندگی شروع ہو گئی۔ دوسرے دن سے نوکری اور جیلا وطنی کی زندگی گزارنے کے بعد ہم نے اپنی گذشتہ زندگی سے پہلا انتقام لینے کیوں شروع کیا کہ دوپہر کے کھانے کے بعد پابندی سے دو گھنٹہ سونے لگے جو سلسلہ انتقام آج تک جاری ہے۔ چونکہ اس وقت شہر کے ڈیڑھ بج رہے ہیں میں یہ ذکر بند کرتا ہوں۔ نزلہ بھی جاری ہے اس لیے (Return of the native) اپنے وطن کی واپسی کی داستان اسی جگہ سے کل پھر شروع کروں گا۔



تین چار دن میں تکان سفر دور ہو چکی تھی درگھر کا کچھ (Routine) روزمرہ بھی درست ہو چلا تھا کہ رانچی سے باقر کے دوست شیو ناتھ پرشاد کا خط آیا کہ باقر کی شادی کی تاریخ اب بہت قریب آگئی ہے۔ اگر آپ رانچی آجائیں تو اس کی تفصیلات پر ایک نظر ثانی کرنی جائے۔ باقر اپنی ایک ہم جماعت پنچا بن ہندو لڑکی سے شادی کرنا چاہتے تھے۔ یہ شادی میں نے لڑکی کے والد سے قیام کشمیری میں طے کر لی تھی۔ شادی کی تاریخ ۳ دسمبر ۱۹۶۹ء مقرر ہوئی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دہلی کے شہر تھر تھر آبادیوں میں آ۔ اے۔ اے۔ ایس۔ ایس نے پھر فرقہ دارانہ تناؤ پیدا کر رکھا تھا اور ذرا سا بھی بات پر چپا تو یا بند دق چل جاتی تھی اور رانچی کے درمیان یہ تقریب ہونے والی تھی۔ لڑکی کے باپ جیت راج اور برائے صاحب بیٹا کرڈ مٹری اکاؤنٹس انسٹرکشن پریشان تھے اور کچھ ہم لوگ بھی۔ وجہ یہ تھی کہ اور برائے صاحب کے رشتے کے ایک بھائی اس رشتے کے خلاف تھے اور انھوں نے عین شادی کے موقع پر فرقہ دارانہ فساد کروانے کی دھمکی بھی دیدی تھی۔

وطن میں گوں کو ٹھی خالی پڑی تھی۔ دوسرے گھروں میں اعزہ اور احباب کم ہی رہ گئے تھے۔ کچھ مرچکے تھے کچھ بیمار تھے۔ کچھ اپنی نوکریوں پر تھے اور کچھ جو باقی تھے ان سے میں ملتا رہتا تھا۔ گاؤں کی اقتصادی حالت تو خراب نہ معلوم ہوتی تھی۔ نئے نئے پکے مکانات بن رہے تھے۔ لوگوں کے پاس محنت کے پیسے مزدوری اور کاروباری پیشہ لوگ آسودہ ہاں معلوم ہوتے تھے۔ بہت سوجی اخلاقی اور بازار کے حالات بہت بے لگام اور خراب ہو چکے تھے۔ غنڈہ گردی۔ لوٹ پلاٹ چاؤ کئے، جوار پوری اور ڈاکر زنی گاؤں کے معمولات بن چکے تھے۔ شام ہوتے ہی گھروں کے دروازے بند ہو جاتے تھے مختصر یہ کہ گاؤں کی ابھرتی ہوئی نسل کی اخلاقی حالت ناگفتہ بہ ہو رہی تھی اور بزرگان دیر اپنی رہی بھی عزت بچانے کے خیال سے گوشہ نشین ہو چکے تھے۔ دوکانداروں اور پھیری والوں سے خریداری کے بعد قیمت کے مطالبہ پر چھری یا پستوں دکھانا رواج پکڑ چکا تھا۔ کھگاؤں قرب و جوار کے قریوں کے شہرہ پشت لوگوں کی چراگاہ بن چکا تھا۔ اس گاؤں میں کبھی دودھ ہی سبزی ترکاری کی کثرت رہا کرتی تھی مگر اب اشیاء ضروری و خوردنی ہتھ چور سے حاصل کرنا پڑتی ہیں۔

چلے گئے کہ خدا نخواستہ اب پھر ہم لوگ نہ دہلی سے زندہ واپس آئیں گے اور نہ وہ ہم لوگوں کو کبھی پھر دیکھ سکیں گے۔ اس میں شک نہیں کہ آج جان بہت رفیق القلب آدمی ہیں اور فرقہ دارانہ فسادات سے یوں بھی پریشان رہتے ہیں۔ یہ تو اب آپ کا معاملہ تھا اور نہ ان حالات میں ہم لوگوں کا دہلی آنا ممکن نہ تھا اور کل کے دن وہ کن حالات سے گزریں گے سوچ کے دل بھرتا ہے۔ دوسرے دن بیدار ہوئے اور ناشتہ کر کے ہم سب لوگ قتل گاہ کو روانہ ہونے کو تیار ہو گئے۔ برات کو لیجانے

کے لیے چار کاریں آگئیں۔ تقریباً تیس چالیس منٹ دہلی کی مختلف سڑکوں اور راستوں سے گزرتے ہوئے ہم لوگ ایک ایسے پرانی ساخت کے سنگلے میں پہنچے جس کی پشت پر ایک کھلا میدان تھا اور دور دور کوئی آبادی نہ تھی۔ اوبرا صاحب نے مجھ کو مطلع کیا کہ یہ سنگلہ ان کے ایک دوست کا ہے جس کا پتہ لگانا ان اشرار کے لیے ممکن نہیں اور خبر ملی ہے کہ وہ لوگ میرے مکان کے سامنے اور محلہ میں نسرے لگاتے پھرتے ہیں اور محلہ والے بھی ہمارے موجودہ پتہ سے واقف نہیں یوں بھی آج دہلی میں دس بارہ شادیاں ہیں۔ وہ لوگ ہم کو کہاں کہاں تلاش کرتے پھر رہیں گے۔ آپ سب لوگ مطمئن رہیں ہمارے سہرورد اکثرت میں ہیں۔ ہم لوگ چکوال (پاکستان) سے ہجرت کر کے یہاں آئے ہیں۔ طالب صاحب بھی چکوال میں جو آپ کے پہلے سے دوست ہیں۔ شادی کا تمام انتظام ان کے صاحبزادے ہی نے کیا ہے۔ ہمارے بہت سے اعزاء اور دوست سکھ حضرات بھی ہیں جو یہاں موجود ہیں۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ چائے و ناشتہ دیوڑھا آگیا۔ دودا اور اے جس کی شادی با تر سے ہو رہی تھی ایک جانب گڑیا بنی بیٹھی تھی۔ براتی اور گھرائی آپس میں من جل کر باتیں کرنے لگے۔ میں اور طالب چکوالی مدتوں بعد ملے تھے اور ایک دوسرے کی خیر و عافیت دریافت کرنے کی فکر میں تھے کہ اوبرا صاحب کے ایک سکھ عزیز طالب اور میرے درمیان میں آکر بیٹھ گئے اور کمینیت شاعر کے اپنا تعارف کروانے کے اپنے اشعار سناتے لگے اور ہم دونوں سامعین کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ ناورد اشور پر زیادہ داد دی جا رہی تھی۔ بونہی نظریں گھا کر دیکھا تو جیت راج اوبرا صاحب باقر اور دودا اور اے کی نظر نہ آئے۔ شیریں نے بتلایا کہ چونکہ سردار النسل کے اشعار سننے میں آپ محو تھے اس لیے انھوں نے محل ہونا نہ چاہا اور ایک گھنٹہ کی اجازت یکسر سوں کو رٹ چلے گئے۔ بردگرام یہ ہے کہ اگر بچے تک وہ سول میلز سڑک ٹکٹ لیکر واپس آجائیں گے۔ اس کے بعد آریا سماج رسم سے شادی ہو گی۔ اس کے بعد پنج اور رخصتی۔

دہلی برستے جانے سے پہلے میں نے یہاں کے چند با اثر اہم کو لکھا تھا کہ آج کی شام نکاح پڑھنے کیلئے وہ کوئی مولوی تلاش کر رکھیں گے مگر سب کے جواب آئے کہ یہاں کے حالات کے پیش نظر کوئی مولوی اس شادی میں نکاح پڑھنے کو تیار نہیں۔ چنانچہ دس بجے دن کو جب برات رہن کو لیکر اپنے مستقر ہوئی ٹورسٹ واپس آئی

تو میں نے اپنے حویش محمدیاس صغوی کو جامع مسجد بھیجا کہ وہ اردو بازار سے میر بھری رنی 'دونکاح' نامے اور دو کتابیں صیفہ نکاح کے طریقہ پر خرید کر لے آئیں۔ جس کو تقریباً دو ڈھائی گھنٹے میں وہ لیکر واپس آگئے۔ بعد غروب آفتاب میری بڑی بیوی نے جو ایاس کی بہن تھیں و نوزاد برائے اور باقر کو وضو کرایا اور دونوں کو قبلہ رخ کر کے شہادت پڑھوایا۔ اور و نوزاد برائے کا نام میں نے دسمیرا دبرائے رکھا جو سب کو پسند آیا۔ اس کے بعد جامع مسجد سے آئی ہوئی ٹھکانی برائیوں نے کھائی۔ باقر کے دوست شیونا تھ پر ناد جو بہت روشن خیال آدمی تھے۔ ان جملہ رسوم میں برابر کے شریک تھے۔ اب ایاس اور میں نے بھی وضو کیا۔ میں نے دسمیرا سے ان کے دکیل بننے کی سب کے سامنے اجازت لی اور ایاس باقر کی طرف سے دکیل ہوئے اور مہر شرعی پر دونوں کو اتفاق تھا۔ یوں تو ایک ہی صیغہ میں ایک باب و قبول کے بعد نکاح مکمل ہو جاتا ہے مگر میں نے اور ایاس نے سات یا آٹھ صیغے جو کتاب میں درج تھے باقرات پڑھے۔ جب ہم لوگوں نے کتاب بند کی تو اس مختصر سے مجمع میں ہر طرف سے مبارک دلیوں کا صدا آنے لگا۔ چھوٹے اور شکر تقسیم ہوئے۔ اس اجتماع میں سب سے زیادہ خوش باقر کی اماں نظر آرہی تھیں۔ انھوں نے شیریں اور بڑی بیوی ہرہ ضیاء کو حکم دیا کہ وہ لوگ دو تین شادیائے گائیں۔ چنانچہ ان دونوں نے بیڑوں کی تھاپ پر دو تین گیت منائے، ورنکاح نامہ پر سب کے دستخط ہوئے۔ اس طرح دسمیرا و باقر کی ایک دن میں تین بار شادیاں ہوئیں۔ اسی صبح سول میرزا ایک بچے دن کو ہندو قاعدہ سے شادی اور چھبیسے تمام کے وقت اسلامی قاعدہ سے عقد نکاح کی رسمیں ادا ہوئیں صبح دوسرے دن ہم لوگ کسید کو بیکر کالکامیل پکڑنے جب دہلا اسٹیشن پہنچے تو دسمیرا کے والدین اور بھائی بہنیں اور کپور صاحب وغیرہ مزید دسمیرا اور بات کو رخصت کرنیکے لیے پہلے سے موجود تھے۔ ۸ بجے صبح کالیکا میل روانہ ہو کر ۱۲ بجے شب میں دھنیا دہنچے۔ شتوں ہم لوگوں کو زندہ سلامت دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ کئی کاریں اور سالن کے لیے ایک ٹرک موجود تھا۔ تقریباً ۵ بجے صبح ہم لوگ لوہا با دہنچے۔

شتوں نے دھنیا دہن رہ کر جملہ ضروری کام کر ڈالے تھے۔ تمام اعزہ اور احباب اور اپنے قریبی ہم پیشہ لوگوں کو ۶ دسمبر بروز اتوار دعوت ولیمہ میں شرکت کے دعوت نامے بھیج دیئے تھے۔ وقت کا کوئی تعین نہ تھا۔ دعوت ولیمہ کے اوقات تھے ۱۲ بجے دوپہر سے ۶ بجے شام تک۔ تقریباً سبھی اعزہ اور احباب شریک ہوئے مگر قریبی اعزہ اس بات کے شاک تھے کہ ان کو برات میں نظر انداز کیا گیا۔ جس کا جواب یہ تھا کہ مجھ کو ان سب کی جانیں بہت عزیز تھیں۔ اور اس برات میں محض ان ہی افراد کو تکلیف دی گئی تھی جو باقر کے جاں نثار دوستوں میں سے تھے اور علاوہ شتوں کے صرف میری بیوی بچے تھے۔ ہم تھیلیوں پر جان رکھ کر گئے اور دوسرے اعزہ یا احباب

کو خطرے میں ڈال نہیں چاہتے تھے۔ چنانچہ دعوتِ ولیمہ کے دعوت نامے بھی ہمارے دہلی رواتہ ہو جانے کے بعد دیے گئے تھے۔ میں نے تو اپنے سگے بھائی بہنوں تک کو برات میں چلنے کی دعوت نہیں دی تھی۔

اس کے دو تین دن بعد میں اور میری بیگم صاحبہ دسیمہ اور باقر کے ساتھ کانگے رانچی پہنچے۔ باقر اور دسیمہ کے جانتے والوں کی تعداد کانگے اور رانچی میں سب سے زیادہ تھی۔ دسیمہ نے بھی کانگے ہی سے کلینکل سائیکولوجی کا ڈپلوما لیا تھا۔ وہاں پہنچ کر میں نے اپنی جھوٹی بہو کو استقبالیہ دیا جس میں ملاوہ اسپتال کے ڈاکٹروں اور اسٹاف کے رانچی شہر کے بھی احباب اور علمائین کو دعوت دی تھی۔ یوں تو اس استقبالیہ میں سب خوش نظر آتے تھے مگر چند مسلمان اور چند سندھو حضرات اس شادی سے خوش نہیں تھے۔ یہ لوگ رانچی کے فرقہ وارانہ جماعتوں کے سربراہوں میں سے تھے مگر چونکہ میری اور باقر سے شاسائی تھی اس لیے ہم نے ان کو دعوت دیکر اپنا فرض ادا کیا تھا اور میرا ضمیر مطمئن تھا۔

اب میں اپنے تینوں بچوں کی شادی کر کے گنگا بہن چکا تھا۔ کانگے میں ہفتہ عشرہ قیام کر کے اپنی بیگم کو دیکر اپنے وطن کجگاؤں واپس آ گیا اور ایک مہ سانس لیا۔ اپنی کارکردگی کا جائزہ یا تو اپنی تخلیقات سے دل اس قدر مطمئن نہ ہوا جتنا کہ ہونا چاہئے تھا ہمیشہ سے میرا خیال رہا ہے کہ جو شاعر جتنی اچھی شریکھے گا اتنا ہی اچھا وہ شاعر بھی ہو گا چنانچہ میں نے انشا پر داندی کی مشق شروع کی اور شاعری بھی ساتھ ساتھ چلتی رہی۔

ابھی مجھ کو رانچی سے آئے ہوئے چند ہی ہفتے گزرے ہوں گے کہ شہر جو پور سے آئیوا لور میں جو شخص سب سے پہلے مجھ سے ملنے آیا وہ ایک چھوٹے سے بدن کو بچپن میں تیس برس کا جوان آدمی تھا۔ میں حسب دستور اپنے مرد ز برآمدے میں بیٹھا ہوا کچھ لکھ رہا تھا یا پڑھ رہا تھا یا دہنیں کر رہا تھا جو بتوں اور پل اور میں نے کانڈے سے اپنا جھولا اتار دیا ہوا ہے۔ یہ سب قریب ایک کمری پر بیٹھ گئے۔ میں نے کہا آپ کی تعریف۔ تو بوسے کہ مجھ کو اب جے جے کہتے ہیں۔ میں نے کہا فرامیے آپ نے کیسے تکلیف کی۔ "بس آپ سے ملنے آیا ہوں" مگر مجھ سے ملنے کا خیال آپ کو کیسے آیا اور آپ کہاں کے رہنے والے ہیں۔ کیا کرتے ہیں؟" میں جو پور شہر کا رہنے والا ہوں۔ رات کالج میں اسٹری پڑھاتا ہوں اور ہرنسٹ بھی ہوں۔ ہندی میں کہانیاں مضامین اور کوتا بھی لکھتا ہوں اور یہ کہ آپ بالور میسر پر شادی کو تو جانتے ہوں گے ان کا بیٹا ہوں۔ "مگر آپ مجھ کو کیا جانیں۔ میں تو پورے چودہ سال کے بعد وطن واپس آیا ہوں۔" آپ ٹھیک کہتے ہیں کہ آپ چودہ برس بعد واپس آئے ہیں مگر میں براب آپ کی شاعری پڑھتا رہا ہوں اور جب ایک دوست سے اڑتی ہوئی خبر لی کہ آپ کشمیر سے ریٹائر ہو کر اپنے جنم بھومی کجگاؤں میں رہنے کے لیے آ گئے ہیں تو آپ کا پتہ لگتا ہوا یہاں پہنچے ہوں کہ آپ سے بھینٹ کروں۔ اور سیکھ اور پیرکار ہونے کے ناطے آپ سے کچھ پوچھوں۔ میں نے کہا "غرض پوچھئے۔" پہلا سوال تو یہ ہے کہ

آپ زندگی بھر بڑے بڑے شہروں میں رہے اور اب ریٹائر ہونے کے بعد اس چھوٹے سے دیہات میں دراتے ہوئے
 مکان میں آپ نے کیسے رہنا اور باقی جیون گزارنا کیوں پسند کیا ہے۔ میں نے جواب دیا یہ سوال اور آپ کا اشتراح
 (استقبال) تو بالکل مناسب اور درست ہے مگر اس کا جواب بہت لمبا (طویل) ہے۔ "مگر اس دشنے میں کچھ تو کہئے۔"
 دراصل ایک میں مجبوراً زندگی بھر شہروں میں رہا مگر بہت کم (less) بنیادی طور پر میں ایک دیہاتی ہی ہوں۔ مجھ کو یہ کھیت
 کھلیان، یہ کچے مکانات، یہ دیہاتی لوگ، یہ ہریالی، یہ صاف ہوا اور پانی بہت پسند اور پیاسے لگتے ہیں۔ یہاں کے
 بدلتے ہوئے موسم اور برسات بھی شہروں کے مقابلہ میں زیادہ اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں ہر چیز اپنے اصل رنگ اور
 مزہ کی بجائی حاصل کی ہے۔ رہا ہماری لال کوٹھی کی تنہائی اور سناٹا، تو اس کی مجھ کو سخت ضرورت ہے۔ پڑھنے لکھنے کے لیے
 ایسے ہی سکون اور سناٹے کی ضرورت ہوتی ہے۔ شہروں میں مصنوعی چہروں کی نمائش کو بھی دیکھنا چاہوں گا مگر مستقل قیام تو
 اب کجنگاؤں میں ہے گا۔ آپ صورتِ مشکل سے تو زمین آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ میں نے مختصراً جو کچھ کہا ہے اس کو آپ خود
 ڈیویپ کر سکتے ہیں۔ "جی ہاں، بس اتنا سیسے لیے کافی ہے۔ اگر اجازت دیجیے تو دو ایک سوال اور کروں۔" میں نے کہا
 "ایسا کیجیے کہ چونکہ میں ہندی برائے نام ہی جانتا ہوں، اس لیے آپ چار پنی پی کے سب سوالات انگریزی میں لکھ ڈالیے۔
 میں دو تین دن میں طبیعت موزوں ہوتے پر ان کا جواب آپ کو تحریر میں دیدوں گا۔ اور اب میں چار کے لیے اندر جا رہا ہوں۔"
 یہ کہہ کر میں اندر آیا اور نوکرانی سے چار لائے کو کھسک کر پھر باہر چلا آیا۔ اور ان کو ایک کاغذ پر سوالات لکھتے ہوئے پایا۔
 آدمی (One track mind) اور دھن کے پکے معلوم ہوتے تھے۔ چار پرادر بہت سی باتیں ہوتی رہیں۔ ان سے
 زیادہ میں نے ان کا انٹرویو ڈالا۔ کریدنے پر ان کے متعلق جو رائے میں نے قائم کی وہ یہ تھی کہ وہ (Extreme
 Views) انتہا پسند، بنی نظریات کے آدمی ہیں۔ مگر کسرم اور ناوازم کا اچھا مطالعہ ہے اور اردو کے
 عشق کی حد تک دلدادہ ہیں۔ اور چرس اور کافی ان کے پسندیدہ نشے اور مشروب ہیں اور کافی بھی بیک بنیر و دودھ
 شکر کی۔ رخصت ہوتے ہوئے دس سوالوں پر مشتمل ایک سوالنامہ دے گئے۔ سوالات میری شخصیت فن اور نظریات
 کے متعلق تھے، جن کے جوابات میں نے دو تین دن میں لکھ ڈالے۔ تقریباً ایک ہفتہ بعد جب ابے گمارائے تو میں نے
 جوابات کا اسکرپٹ ان کے حوالے کر دیا۔ اب کی وہ ایک ٹیپ ریکارڈ بھی ساتھ لائے تھے جن کو چلا کر میرے سامنے
 میز پر رکھ دیا تھا۔ انھوں نے پہلے اپنی چند چھوٹی چھوٹی کوتاہیاں سنائیں۔ مختلف موضوعات پر گفتگو کا سلسلہ جاری
 رہا۔ اور پھر مجھ سے چند نظموں کی فرمائش کی جو میں نے ان کو سنائیں۔ بلا شکر اور دودھ کی کافی آئی تو انھوں نے چار میں
 سگریٹ کی ڈبیانس کی اس میں سے ایک سگریٹ نکالا جس کا تبا کو نکال کے انسر میں کوئی اور چیز (غائباً چرس) بھری۔

و ایک کش کے بعد ان کی باتوں میں زندگی آگئی اور وہ اپنے چند تجربات بیان کرتے رہے جس کو سن کر اندازہ ہوا کہ ان کا تعلق نیکسل وادیوں سے بھی رہا ہے۔

دو تین لاقوں کے بعد ان کا آنا جاتا مدتوں بند رہا۔ نیکسل وادیوں کی ملک میں گرفتاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ معلوم کرنے پر پتہ چلا کہ وہ آج کل روپوش ہیں اور کہاں ہیں کسی کو نہ معلوم تھا۔

اب شہر سے جو میرا تھوڑا بہت رابطہ تھا وہ بھی ختم ہو گیا۔ کنگاؤں میں پہلے ہی سے قحط الرجال تھا۔ اپنے ہم عمروں میں کوئی ایسا نہ تھا جس سے دل بہلانے کے لیے طبیعت اُٹل جاتی۔ جو پور میں تقریباً سب ہی اجنبی ہو چکے تھے اس لیے اپنی عمر سے کم چند ہم وطنوں سے ملنا پڑا۔ میرے تقریباً ہم عمر نصیر میاں پٹن میکر وطن آگئے تھے۔ جہان پاشی ٹمبرڈ میں محمود میاں، نذر حسین عرف مولویاں بس ایسے تھے جن سے دُفع الوقتی ہو سکتی تھی۔ دیہات میں شام کا وقت بہت بھیانک ہوتا ہے۔ دل ہلا دینے والا ستاٹا۔ کوئی خاص حلقہ احباب نہ تھا۔ دن اور شب میں تو پڑھا لکھا جاسکتا ہے مگر شام کے وقت کوئی کام کی بات نہیں ہو سکتی تھی۔ اس لیے کبھی نصیر کے یہاں کبھی محمود کے یہاں اور کبھی مولو اور ان کے عزیز حیدر ہمدی کے یہاں جا کر شام گزارنے لگا۔ ایک عزیز قریب عباس حسین تھے، ہر وقت سادات و فیضہ فنڈ کے سکرٹری ہونے کے سبب سے ان کی جان میں نے بخش دی تھی۔ علاوہ عباس کے مندرجہ بالا ہم وطنوں میں ہر ایک اپنے اپنے فن میں طاق تھا۔ نصیر بڑے مردم شناس تھے اور ہر شخص سے ہر وقت مشکوک رہا کرتے تھے۔ محمود انتہائی ذہین اور بلا کا حافظہ رکھتے تھے۔ گاؤں اور قریب دیہات کے لاتعداد واقعات اور قصے یاد تھے، جن کے بیان کرنے میں مبالغہ آرائی سے کام لیتے تھے اور غیبت کے توپڑا راتھے۔ مولو پارٹی C. P. I. کے ممبر تھے اور ہر بات کو گھما بھرا کر سیاسی اور اقتصادی وجوہ سے مالدیتے تھے۔ ان کا اوڑھنا بھوننا کمیونسٹ پارٹی تھی۔ ہسٹ دھری میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ حیدر ہمدی B.A.B.E. اور سب سے زیادہ پڑھے لکھے کم گو اور متوازن طبیعت رکھتے تھے۔ یہاں کوئی اردو یا انگریزی کارڈز ناچر تو آتا تھا اس لیے علاوہ ریڈیو اور حیدر ہمدی کے اخبار عالم کب پہنچنے کا میرے پاس کوئی ذریعہ نہ تھا۔ مجھ کو اپنے ان کم عمر ہم وطنوں سے دوستی کرنا پڑی اور کافی بے تکلفی ہو گئی۔ چند ماہ بعد ہم لوگوں نے ایک "غیبت کلب" بنایا جس کی نشست روزانہ شام کو محمود کے مکان پر ہونے لگی۔ نصیر محمود مولوی حیدر ہمدی اور میں اس کے (founder member) بانی ممبران قرار پائے۔ Oath of secrecy صرف رنداری لیا گیا، درغیبتوں کا کارڈ بار بار جاری ہو گیا۔ روزانہ وطن کے کسی بزرگ خاندان یا نمایاں فرد کا نام چن لیا جاتا اور اس کی بغیر اُدھیری جاتی۔ کلب کی کارروائی یا مذاکرات کے راز کو ناش

کرنے کی سخت سزا تھی۔ یعنی قاعدہ کی خلاف ورزی کرینو اسے کو بہت بڑی دعوت دینا پڑتی۔ اس کلب میں واقعات و اخبار حاضرہ پر بھی تبادلہ خیال ہوتا۔ کسی سنجیدہ موضوع یا کسی فلسفہ، بڑے مورخین، ادیبوں، شخصیتوں، سماجیات اور جنسی مسائل پر بھی تقریریں ہوتیں جن پر زیادہ تر میرا قبضہ رہتا اور یہ تقریریں دو، دو تین۔ تین دن تک بالافراط جاری رہتیں۔ بالعموم کلب کی نشستیں دو ڈھائی گھنٹے تک چلتیں اور سب ممبران خوش خوش اپنے اپنے گھر واپس جاتے۔ موسم کی سختیاں کلب کی نشست میں رکاوٹ نہ بنتی تھیں۔

دوران نشست جب کوئی چھٹا آدمی آجاتا تو گفتگو کا رخ بدل دیا جاتا کرتا۔ مگر بھلا گردش فلک کی چمن دیتی ہے کسے انشا۔ رفتہ رفتہ گھروں میں لگاؤں کے دوسرے حضرات میں اور جو نیور کے شہر تک یہ خفیہ کلب موضوع بحث اور سبب تجسس بننے لگا۔ اور چند مجرموں نے اس کی مبری اور راز معلوم کرنے کی کوشش شروع کی۔ نئی مبری کے شرائط یہ تھے کہ تین ہینہ تک سیدوار۔ تین ہینہ تک ممبرانڈر ٹریٹنگ رہنا پڑے گا اور روزانہ ایک گھنٹہ سے زیادہ اس کو کلب میں چھ ہینہ تک بیٹھنے کی اجازت نہ ہوگی۔ اور اس کے چل چلنے کا جائزہ لیا جائیگا۔ اس کے مبری کے لیے خفیہ رائے شماری ہوگی۔ پانچ میں سے اگر ایک سے بھی اس کو (Black ball) مبری کا ووٹ نہیں دیا تو وہ ممبر نہ ہو سکے گا۔ اور اگر سب نے اس کو مبری کے قابل تسلیم کر لیا تو اس کو ایک (Initiation Dinner) دعوت داخلہ دینا پڑے گی۔ نتیجہ میں آج تک اس کلب کا کوئی چھٹا ممبر نہیں ہو سکا۔ کلب اب تک قائم ہے مگر اب اس کی نشستیں بہت کم ہوتی ہیں۔ سب ہی معاش کی فکر میں منہمک رہنے لگے۔ میری بھی زندگی ایک ڈھیرے پر چل سکی تھی اس لیے مل بیٹھنے کے مواقع کم پڑے تھے۔

لال کوٹھی میں جب زندگی پاؤں نکالنے لگی تو معلوم ہوا کہ کوٹھی کی کسی کسی جگہ پلاسٹرنگ دیواروں کی سفیدی اور بارش میں پکٹی ہوئی چھتوں کی مرمت ہونی چاہیے۔ چنانچہ راجگیر اور مزدوروں کے ساتھ ساتھ کام کر کے میں نے دو ہفتہ میں لال کوٹھی کو دائر پروٹ۔ سن پروٹ اور ونٹر پروٹ بنالیا۔

شہروں میں مکانات بالعموم چھبے ہوئے ہوتے ہیں اس لیے وہاں کبھی کبھی بغیر لازم یا مددگار کے بھی زندگی بسر ہو سکتی مگر والدین سے ترکے میں پائے ہوئے اس فورٹ ولیم میں کم از کم بغیر ایک باورچی یا باورچن کے کام نہیں چس سکتا یا خصوص بیگم کی گرتی ہوئی صحت کے مد نظر۔ اتفاق یہ ہوا کہ سکرا اللہ بونے سے ایک عورت بیگم کے پاس آئی اور ان کے پاؤں دبا دبا کر اور رو کر اپنی داستان سنلے لگی کہ اس کا شوہر آٹھ سال سے لاپتہ ہے۔ اقبال نامے منجھلا لڑکا گھر سے بھاگ گیا ہے۔ پانچ سال پہچھوٹا، قاب ساتھ میں ہے اور بڑے لڑکے نے اپنی بیوی کے کہنے پر اس کو مار کے گھر سے

نکال دیا ہے۔ چھ مہینوں سے وہ قرب دجوار کے دیہاتوں میں پھیری کر کے اپنا اور اپنے چھوٹے بچے کا پیٹ پال رہی ہے، مگر ابھی تک گھاؤں میں سر ڈھانکنے کی جگہ نہیں ملی۔ جس جس کے گھروں میں وہ رہی اس کی دو چار پیسہ کی کھائی اور دال چاول جو وہ بازار سے لاتی ہے اس کو وہ لوگ چڑایا کرتے ہیں۔ اگر باہر کے ساگر پیشے میں اس کو ایک کوٹھری مل جائے تو وہ باورچی خانہ کا کام بھی کرے گی اور خانی اوقات میں دیہات دیہات پھیری بھی۔ اونگھنے کو ٹھیلے کا ہانہ بیگم نے کہا کہ اس کو اس شہر پر کوٹھری دے سکتی ہیں کہ وہ باقاعدہ ان کی نوکری کرے اور معقول تنخواہ پر باورچن کا کام انجام دے اس کے بعد اس کے بچہ کو کھانا عید بقرعید پر وہ اس کو ساری اور کپڑے بھی دیں گی اور فرصت کے اوقات میں پھیری کی اجازت بھی۔ شکر اللہ بونے جواب دیا کہ وہ نوکری کرنے پر تو تیار ہے مگر اس کو صاحب اور بیگم لوگوں کا کھانا پکانا نہیں آتا تو بیگم نے کہا کہ وہ اس کی فکر نہ کرے، دو تین مہینوں میں وہ اس کو چپاتیاں اور چارچھ بانڈیاں سکھادیں گی۔ وہ بہت خوش ہو کر ان شرائط پر راضی ہو گئی۔ اس دن سے آج تک وہ گھر کا پورا کام سنبھالے ہوئے ہے۔ جب بھی ام میاں بیوی باہر جاتے ہیں تو پورا مکان اور راستی اس پر چھوڑ کر جاتے ہیں۔ علاوہ کھانے پینے کے چیزوں کے کسی دوسری چیز کا چوری نہیں کرتی۔ رفتہ رفتہ اس کو ہمانوں کی خاطر تواضع کرنا بھی آگئی ہے۔ آرام کو دیکھتے ہوئے ہم لوگ بازار کی خرید و فروخت میں اس کے چند پیسے مار لینے پر زیادہ معترض نہیں ہوئے۔

ہمارے وطن میں چند خاندان ابھی بھانڈوں کے بھی ہیں۔ زراعت بدیشہ خاندان میں۔ ان میں ہر خاں ایک بزرگ تھے جو اپنے کھیتوں میں خود ہل چلاتے تھے درغلہ کے گٹھے اٹھا کر گھراتے تھے۔ ان کے بیٹے فقیر محمد خاں اور پوتے محمد جمیل اپنے کھیتوں میں اب بھی کام اسی طرح کرتے ہیں۔ اس دوران قیام وطن میں ۱۹۷۰ء میں یہ ہوا کہ ایک دن فقیر محمد خاں اپنے نو عمر بیٹے جمیل خاں کو لیکر میرے پاس آئے اور کہنے لگے کہ تیرا لڑکا ہے۔ اس نے اسی سال II ڈویژن میں T.D. College میں B.A. کیا ہے۔ میری خواہش ہے کہ جغرافیہ میں M.A. کرے۔ بنارس۔ الہ آباد اور گورکھپور تمام گھوم آیا مگر II ڈویژن ہونے کے سبب سے ہر جگہ سے جواب مل گیا۔ اب اگر آپ علیگر ٹھہرے تو شیش کر دیں تو شاید کامیابی ہو جائے۔ میں نے کہا آپ کو معلوم ہے کہ مسلم یونیورسٹی علیگر ٹھہرے اس وقت شعبہ جغرافیہ سب سے اچھے اور معیاری جغرافیہ کا مرکز مانا جاتا ہے۔ وہاں علاوہ اوس درجے کے طلباء کے دویم درجہ کا بھی داخلہ نہیں ہوتا تو ان صاحبزادے کا وہاں داخلہ ناممکن ہی معلوم ہوتا ہے اور وہاں اب داخلے بھی بند ہو چکے اور پڑھائی بھی شروع ہو چکی ہوگی اور تیسری شکل یہ ہے کہ اس منزل پر داخلہ کا فارم بھی نہیں مل سکتا۔ وہاں سے لوگ ڈو۔ ڈو ہینڈ پہلے فارم منگوا لیتے ہیں۔ جس شہور ہے کہ غرض والا اندھا ہوتا ہے مگر میرا خیال ہے کہ وہ اندھے سے زیادہ بہرا ہوتا ہے۔ کوئی اور توتا

تومیری باتیں سنکر کاغذ ڈال دیتا مگر فقیر محمد نماں بنیاس بات پر اٹھتا ہے کہ اگر آپ ہم دو گروں کے ساتھ علی گڑھ میں کے کوشن کر دیں گے تو انشاء اللہ مزید کامیابی ہوگی جب میں نے یہ رُخ دیکھ تو مغراسی میں معلوم ہوا کہ ایک اچھے سا خط ڈاکٹر محمد شفیع صدر شعبہ جغرافیہ کو لکھ دوں اس کے بعد دیکھ جائیگا۔ یہ بھی غور طلب بات ہے کہ یہ لڑکا جس کا ہمیں خاصہ بہت نیک، درُاس وقت کم سخن تھا۔ اس میں بالکل پختہ پھرت نہیں تھی۔ جبکہ علی گڑھ میں کام لے کر لے کر لے کر طلبہ بنایت تیز درِ طار ہوتے ہیں بہر حال میں نے ڈاکٹر شفیع کو اس مضمون کا خط لکھ کر آپ در آعالیکہ جو پور کے رہنے والے ہیں، در مدت سے علی گڑھ میں ہیں مادر چاہیں تو آپ وہ کام کر سکتے ہیں جس کو آپ مناسب تصور کریں خواہ وہ قاعدہ کی رد سے غلط ہی کیوں نہ ہوں۔ آج میں یہ دیکھ چاہتا ہوں کہ آپ کرم وطنوں کا کٹ خیال ہے اور آپ کے قلم اور فہم میں کتنی قوت ہے۔ حال خط محمد حبیب صاحب کو: Geography دہ داند کے لیے بھیج رہا ہوں۔ یہ محنت لا کلاس دہ میں جغرافیہ میں بھی اچھے نمبر نہیں ہیں مگر ان میں محنت کرنیکا نظریہ جذبہ ہے۔ خالص زراعت پیشہ ہیں۔ خود ہل چلا سکتے ہیں۔ بیل بانکتے ہیں، آبپاشی خود کرتے ہیں، فصل کاٹتے ہیں اور جس کو سرپلا کر گھرانے میں۔ یعنی کسان ہیں اور اچھا دیہاتی لکھا آپ کے یہاں ایسے بچوں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ کیا آپ لے کر صاحب کا وہ خط بھیجیں سنا تھا جس میں انھوں نے تھوڑا کلاس طلبہ کے لیے ایک مختصر یونیورسٹی کھولنے کا منصوبہ پیش کیا تھا امید ہے کہ آپ اس بچہ کو لایوس نہ کریں گے۔ خواہ جس اپنے امتحان میں نہیں ہو جائے مگر میں آپ کو اس مشکل امتحان میں کامیاب دیکھنے کے لیے یقیناً ہوں گا۔

یہ خط بند کر کے میں نے میں کو دیا اور کہا کہ اب میری ہدایات کو بغور سنو اور ذہن نشین کر لو اور علی گڑھ پہنچ کر حرم بھرت ان یرمحل کرنا۔ اگر میری باتوں کی ایک کڑی بھی تم بھول گئے تو داخلہ کی کوئی گنجائش نہ رکھنا۔ امید تو یوں بھی نہیں ہے۔ جغرافیہ کیا موجودہ دنیا میں لا کلاس کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ یہاں سے ایک سیاہ شیردانی اور بڑی پہن کر علی گڑھ جانا ہے ساتھ ایک دری ایک تکر ایک اور مٹھنے کی چادر اور دو جوڑے کپڑے مٹی کی دری میں پیٹ کر درِ فعل لے جانا۔ اخراجات کے روپے وغیرہ کونے کے مذہب میں رکھنا اور کسی وقت نہ بھولنا کہ تمہارے پاس روپے ہیں۔ بھولے اور حیب کٹی علی گڑھ پہنچ کر سیدھے یونیورسٹی جانا اور شعبہ جغرافیہ میں داخل ہو کر ڈاکٹر شفیع کے دفتر کے سامنے برآمدہ میں ان کے دروازہ سے ٹاکر اپنا بستر کھول دینا اور آرام سے اس پر لیٹ کر ان کا انتظار کرنا۔ ان کا چہرہ اسی رد کے لگا مگر تم اس کا کوئی نوٹس نہ لینا۔ شفیع صاحب کو دیکھتے ہی السلام علیکم کہہ کے کھڑے ہو جانا۔ وہ سہم گم کہہ کر اپنے دفتر میں چلے جائیں گے۔ علی گڑھ میں کوئی السلام علیکم نہیں کہتا۔ سب سہم گم کہتے ہیں اور جواب بھی سہم گم ہوتا ہے۔ اس کے بعد تم وہ ٹاکر داخل ہونے کی اجازت لیکر اندر جانا اور میرا خط دینا اور چپ کھڑے رہنا جب تک وہ خود کوئی

حوالہ نہ کریں۔ اغلب یہ ہے کہ تمہارے سامنے ہی وہ میرا خط پڑھ کر ردی کی ٹوکری میں ڈال دیں گے اور تم سے کہیں گے کہ آپ واپس جایئے۔ آپ کا داخلہ ناممکن ہے اور یہ کہ میرے خط کا جواب ڈاک سے دیں گے۔ تو تم خاموشی سے باہر چلے آنا اور باہر اپنے بستر پر لیٹ جانا۔ اور ان کے باہر نکلنے کا انتظار کرنا۔ جب وہ کہیں جانے کے لیے باہر آئیں تو تم پھر سلام کرنا۔ وہ تم سے دریافت کریں گے کہ آپ ابھی تک گئے نہیں۔ تم کہنا نہیں جناب۔ وہ پھر کہیں گے آپ واپس جایئے داخلہ نہیں ہو سکتا۔ تم کہنا جی جناب اور ان کے چلے جانے کے بعد پھر بستر پر لیٹ جانا۔ درمیان میں بھوک لگے تو بستر درجنل قریب شمشاد مارکٹ جا کر کسی ہوٹل میں کھانا کھانا۔ اور پھر واپس آکر ان کے دفتر کے دروازے کے بغل میں اپنا بستر لگا دینا۔ رات کو کبھی وہیں سونا۔ چوکیدار نہ کالے تو قریب کسی دوسرے کھلے برآمدہ میں سو رہنا۔ واپس بالکل نہ ہونا اور اس عمل کو دو تین دن تک دہرانا۔ تیسرے ہی دن وہ تم کو دفتر میں بلائیں گے اور بہت ڈانٹیں گے۔ اور تم بس جی جناب کہتے رہنا۔ ممکن ہے کہ وہ اپنے چیراگی کو بلا کر حکم دیں کہ ان کو دوڑ بچھا ملک کے باہر چھوڑ آؤ۔ تم کچھ تعرض نہ کرنا۔ اور چلے جانا اور پھر موقع ملے ہی اپنی پرانی جگہ پر جا کر بستر بچھا دینا اور دیکھنا اب کیا ہوتا ہے۔ اگر تمہارا داخلہ تب بھی نہ ہوا تو اس کے آگے میں کچھ نہ کر سکوں گا۔

جمیل بستر درجنل علی گڑھ گئے اس کے چھ ماہ تک ان کے باپ مجھ سے ملنے آئے اور نہ جمیل خود یوں بھی غیر محمد خاں لکھنؤ میں سرکاری نوکرتھے اس لیے بھی ان سے مدتوں ملاقات نہ ہوئی۔ مگر ایک دن دیکھتا کیا ہوں کہ جمیل خاں نہایت عمدہ سلی ہوئی لیش شرٹ اور پتلون پہنے چلے آ رہے ہیں۔ میں نے کہا ارے میاں کہاں کھو گئے تھے، تم نے تو علی گڑھ جانے کے بعد خط بھی نہیں لکھا۔ جمیل خاں نے جواب دیا "بڑے دن کا تسلیں میں گھر آیا ہوں۔ داخلہ ہو گیا تھا اور بڑھائی چونکہ پچھڑ گئی تھی اس لیے آپ کو خط لکھنے کی فرصت نہ ملی۔ معافی چاہتا ہوں۔" اچھا تو یہ بتاؤ کہ وہاں ہوا کیا اور تمہارا داخلہ کس طرح ہوا۔ جمیل خاں نے اپنی داستان سنائی۔ "آپ نے جتنی ہدایتیں کیں تھیں میں نے اس پر حرف بحرف عمل کیا۔ کئی بار ڈاکٹر شفیع کی ڈانٹیں بھی کھیں۔ بستر بھی بچھوایا گیا۔ مگر میں ڈنارہا۔ چوتھے یا پانچویں دن دفتر میں جاتے ہوئے مجھ کو اپنے ساتھ اندر لے گئے اور فرمایا کہ "آپ کے ایسا فندی اور گستاخ ٹھکانے میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ اگر راقم صاحب کا خیال نہ ہوتا تو آپ کو پراکٹوریل جیل بھجوا دیتا مگر خیر۔ بیٹھو۔" اور میں ان کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ان کے لفل کی میز پر دس پندرہ ان فرسٹ کلاس طالب علموں کی درخواستیں رکھی ہوئی تھیں جنہوں نے گھر سے قریب کہیں اور داخلہ لے لیا تھا۔ ان کو وہ سٹ پیٹ کر دیکھتے رہے اور ہر ایک کا غڈ پر جبراً کو یہ لکھا کہ ان کو لیٹ فی لیکر ایک

داخلہ کا فارم *As a special case* دیدیا جائے ہیں وہ خط لیکر رجسٹرار آفس اور وہاں سے ایک فارم خرید کر لے آیا۔ تصویر ساتھ تھی ہی اس کو چسپاں کر کے وہ فارم میں نے انھیں کے سامنے بھرا۔ اور اپنے جملہ کاغذات اس کے ساتھ بھی کر دیے۔ میری اس درخواست پر ڈینی آف فیکلٹی آف سائنس کو انگریزی میں جو ریمارکس لکھے تھے اس کا مطلب یہ تھا کہ باہر سے آنی والے چند طلب علموں نے کہیں داخلے لینے کی اطلاع دیدی کہ اس لیے ابھی ان کی جگہ کو پُر کیا جاسکتا ہے۔ زیر نظر درخواست ایک *B.A.* جمیل خاں کی ہے۔ قاعدہ کی رو سے ان کا داخلہ نہیں ہو سکتا مگر میں بحیثیت صدر شعبہ اس کو *As a special case* اس لیے مناسب سمجھتا ہوں کہ یہ ایک کسان بیشہ غریب اور کم تقسیم یافتہ اور پس ماندو طبقہ کا لڑکا ہے جس کی ہمارے یہاں کوئی تائیدگی نہیں ہے۔ جگہ خالی رکھنے سے بہتر ہے کہ اس کو داخلے کی اجازت دی جائے۔ ڈاکٹر صاحب نے مجھ سے کاشت اور فصل وغیرہ پر سوالات کئے جن کا میں نے تسکین بخش جواب دیا۔ تب انھوں نے ڈین کی حیثیت سے میری درخواست کو وائس چانسلر کی طرف اپنی سفارش کیساتھ رجوع کر دیا۔ اور میں نے میرے داخلہ کی توثیق کر دی اور میرا داخلہ ہو گیا۔

جمیل خاں نے علی گڑھ سے سکند کلاس جغرافیہ میں *M.A.* پاس کیا۔ اس کے بعد وہاں سے *M.Ed.* اور *B.Ed.* کیا۔ ان کو میں نے یہاں کے شید کا کالج میں ایک خالی جگہ پر نوکر رکھوا دیا اور یہ سلسلہ تقریباً دو سال تک چلتا رہا۔ جب محکمہ تعلیمات کا حکم مل آیا کہ جو اساتذہ کسی خالی جگہ پر عارضی دو سال سے کام کر رہے ہیں ان کو مستقل سمجھا جائے تو وہ مستقل ہو گئے اور آج ان کا شمار کالج کے اچھے اساتذہ میں ہوتا ہے۔ اور وہی میرے بچوں کے اسکول کے منجربھی ہیں۔ مجھ کو خوشی ہے کہ ذکر صاحب کے خواب کی تعمیر جمیل خاں میں دیکھی جاسکتی ہے۔

مٹی کا تین کچھی کچھی ناپید ہو جایا کرتا تھا اور اب بھی۔ شہر کی زندگی نے دو لغتیں اور سرکھوپ دی تھیں۔ بھلی اور بچے کا پانی۔ بھلی تو میں نے ۱۹۷۱ء میں ہی گودالی تھی مگر بچے کے پانی کے کوئی آثار نظر نہیں آتے تھے۔ یہاں کے لیے دائرہ در کس کا حکم جاری ہو چکا تھا مگر اس پر کوئی عمل درآمد نہیں ہو رہا تھا۔ شہر دوڑا دھوپا مگر کوئی خاص نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ اوائل ۱۹۷۲ء میں سے کسی سفر سے واپس آ رہا تھا کہ راستہ میں پولیس لائن اور اس سے ملا ہوا *M.W.D.* کا ڈاک بنگلہ پڑتا ہے۔ وہاں دیکھا کہ بہت سی کاریں کھڑی ہوئی ہیں اور کافی تعداد میں لوگ اندر باہر آ جا رہے ہیں۔ چوراہے کے سپاہی سے جب دریافت کیا کہ کرن صاحب آئے ہوئے ہیں تو معلوم ہوا کہ اپنے پرانے ساتھی آغا زیدی ڈپٹی فسطر آبپاشی اور ڈائریکٹر پلاننگ کے پر آئے ہیں۔ مع بستر اور سامان کے میں نے رکشا والے سے کہا کہ ”وڑے رکشا ڈاک بنگلہ کے اندر کوئی بارہ بجے دن کا وقت تھا۔ برآمدہ کے سامنے رکشا رکھا اور قبل اس کے کہ دربان کچھ تعرض کرے میں چلن اٹھا کر *M.W.D.*

کمرہ میں داخل ہو گیا۔ آغازیدی سب کام اور میز کے چاروں طرف بیٹھے ہوئے انجنیرز اور نیاؤں کو بہت چھوڑ چھڑکھڑے ہو گئے۔ "اُسے دانتی بھائی آپ نے کیوں تکلیف کی میں تو خود اسے والا تھا" اور یہ کہتے ہوئے لپٹ گئے۔ "یہاں میں آیا ہوں تو کھانا بھی کھاؤں گا اور کچنگاؤں میں آپ کو چائے بھی نہ پلا سکوں گا۔" کیوں دانتی بھائی خیریت تو ہے۔ "خیریت ہوتی تو آتی کیوں۔ فسطوں اور سرکاری افسروں سے میں اُس وقت تک نہیں ملتا جب تک (عوام) جتنا کا کوئی کام نہیں ہوتا۔ میرے گاؤں کے لوگ بڑی تکلیف سے گزر رہے ہیں۔ پن بھروں نے بیڑی بنانا اور قالین بنانا شروع کر دیا ہے اس میں ان کو زیادہ اجرت ملتی ہے۔ وائرڈر کسی کب کا سینکشن ہو چکا ہے مگر آپ کے متعلق ضلع افسران باوجود درجہ چوب در کوشش کے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دے رہے ہیں۔" مجھ کو تو اس کی کوئی خبر نہیں تھی۔ ابھی ابھی میں نے اپنے قصبہ پھیلی شہر کے لیے دو سنگیوں کی فوری تعمیر کی منظوری دی ہے S.D.O. صاحب وہ کاغذ نکالے اور دانتی بھائی آپ یہاں بیٹھے اپنی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے "میں ابھی اپنے آرڈر میں ترمیم کئے دیتا ہوں" اتنا کہتے پر بیک وقت آغازیدی کے بغل کی دو کرسیاں خالی ہو گئیں اور میں شکریہ کہہ کر ایک پر بیٹھ گیا۔ انجنیر نے آغازیدی کے سامنے وہ کاغذ رکھ دیا اور انھوں نے اپنے پرانے حکم کو بیک گردش قلم مسترد کر کے "پہلے ایک سنگی کچنگاؤں اور دوسری پھیلی شہر کے لیے جلد از جلد تعمیر کئے جانے پر دستخط کر دیئے۔"

اس کے بعد میں نے چپراسی سے اپنا اسباب دوسرے کمرہ میں رکھوایا اور رکشہ والے کو کرایہ دے کر آزاد کر دیا۔ پلخ آغازیدی کے ساتھ کیا۔ آغازیدی نے کہا کہ آپ بروقت آگئے ورنہ مجھ کو آپ سے بہت شرمندہ ہونا پڑتا۔ میں نے جواب دیا "یہ تو حسن اتفاق تھا کہ آج ہی میں ایک مشاعرہ سے واپس آیا ہوں۔ سڑک سے یہاں کا مجمع دیکھا تو درخت کرتے پر معلوم ہوا کہ آپ دور سے پر آئے ہوئے ہیں۔ چلئے بڑی خوشی ہے کہ آپ سے مدت کے بعد ملاقات ہوئی اور ایک بڑا کام آپ کے ہاتھوں سے ہو گیا۔ فسطی رہے یا نہ رہے۔ جب اپنے گاؤں میں پانی کی ٹنکی دیکھوں گا تو آپ کی یاد تازہ ہو جائے گی۔" کھانے کے بعد ان کو کوئی موقع دیکھنا تھا۔ ایک طرف وہ روانہ ہوئے اور مجھ کو انجنیر کی گاڑی پر کچنگاؤں روانہ کیا۔

اب روشنی اور پانی کی تکلیف کم ہے مگر بالکل اس سے مفر نہیں ملا ہے۔ بجلی آئے تو پانی ملتا ہے بجلی نہیں تو پانی بھی نہیں۔ بجلی کا عالم یہ ہے کہ دن یا رات میں اٹکھ دس گھنٹے مل جاتی ہے اور کبھی کبھی اس سے کئی کئی دن رات نہیں ہوتی۔ دوئیچ کا (Fluctuation) اتار چڑھاؤ اتنی تیزی سے اور جلد جلد ہوتا ہے کہ ہر مہینہ دو ایک بلب ضرور فیوز ہو جاتے ہیں۔

کاشت کا کام اگر اپنے ہل میں اور اپنے ہاتھ پیر سے کیا جائے تو اس میں یقیناً منفعت ہے مگر میں کھیتی کر اسے
کے ٹرکٹروں اور مزدوروں سے کر داتا ہوں۔ تجربہ نکلتا ہے کہ بازار سے غلہ اور سبزی مجھ کو گراں پڑتی ہے۔ آراضی بھی اتنی
بڑی نہیں کہ ضرورت سے زیادہ پیداوار ہو اور اس کو فروخت کر کے نقصان پورا کیا جاسکے۔

کشمیر سے واپس آنے کے بعد میری بیگم نے اپنی ایک زمین پر آموں کا ایک چھوٹا سا باغ لگوایا تھا جو اب
پھلنے لگا ہے۔ اس سے ہر فصل میں اتنا آم مل جاتا ہے کہ خرید کے کام کھانے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ بس
اس میں خرابی یہ ہے کہ ہم دونوں کو آم بہت پسند ہے اس لیے مجھ کو ہمیشہ آم کی طرف سے ناامودگی کا احساس باقی رہتا ہے۔
آم کی فصل میں اپنے قریب ایسے لوگوں کو پسند کرتا ہوں جن کو آم سے رغبت کم ہوتی ہے۔ آم مجھ کو نقصان کرتا ہے مگر
زیادہ سے زیادہ آم کھانے کے لیے میں ہر تکلیف گوارہ کر لیتا ہوں۔ میری خالوں میں اب ایک ہی خالہ طیبہ بی بی عرف
طین بقصد حیات میں اور عمر میں مجھ سے چھوٹی ہیں جن کو آم بالکل پسند نہیں۔ اس لئے میں نے ان کو اکثر آم کی فصل
یعنی بارش کے موسم میں آنے کی دعوت دی مگر اب تک وہ میری حسرت پوری نہ کر سکیں۔ آم کی فصل میں ان کے آنے
سے یہ فائدہ ہو جاتا کہ کھانے پر آم کے تین حصے لگا کرتے۔ بیگم کے سامنے ان کے آم ہوتے ہیں سامنے میرے
اور طین خالہ کے حصے کا بھی آم ہوتا۔ اس پر بیگم کوئی اعتراض نہیں کر سکتیں کہ طیبہ بی بی میری خالہ ہیں ان کی نہیں۔
۷۲ میں جو پور میں یوم حفیظ جو پوری منایا گیا اور شب میں شاعرہ تھا۔ علاوہ اس کے کہ سامین
شاعرہ زیادہ تسلیم یافتہ طبع کے لوگ تھے اس میں تین ایسے شعرا میری ملاقات ہوئی جو علاوہ اپنے شاعر
ہونے کے کافی پڑھے لکھے بھی معصوم ہوتے تھے اور وہ تھے شفیق بریلوی صاحب پرلے انگریزی کے ایم۔ اے۔
اور پرنسپل محمد حسین انٹر کالج جو پور۔ بہت اچھے اور نادر اشعار کہتے ہیں۔ دوسرے عبدالباری صاحب ایڈووکیٹ۔
انگریزی کے ایم۔ اے اور رولتہ انداز کے بہت سچی ہوئی غزلیں کہتے ہیں۔ تیسرے روپ ترائن تریپاٹھی جو ہندی اور
اردو کے برابر کے کوی اور شاعر ہیں۔ اور اردو نظم پر کافی قدرت رکھتے ہیں۔ جو پور پر انھوں نے یہ بہت اچھی نظم سنائی۔
کوئی مہین اور مشاعروں کے بہت ہی اچھے سچا لک بھی ہیں۔

اب ٹی۔ وی اور ریڈیو پر دیگر اموں اور مشاعروں میں پھر بکثرت شرکت کرنے لگا تھا۔ بمبئی، دہلی، کلکتہ، رانچی،
پٹنہ، چمپارن، بھوپال، لکھنؤ، آگرہ، لکھنؤ، فیض آباد، بارہ بنکی، الہ آباد، جالندھر، شملہ، دھرم شالہ، گونڈا، بہرائچ،
جھانسی، مرزا پور، دھنیا، جھری، آسنسول، اعظم گڑھ، غازی پور اور گورکھپور وغیرہ۔ جو پور، اعظم گڑھ، گورکھپور
اور فیض آباد کے مشاعروں میں زیادہ تر مجھ ہی کو صدارت کے فرائض انجام دینا پڑتے تھے جس سے گریز کرنے کی میں

بہت کوشش کرتا تھا کہ آزاد رہوں مگر جان نہ بچتی تھی۔

عام طور پر شاعروں کا معیار اور سامعین کا مذاق شاعری بہت گرچکا تھا چنانچہ میں نے شاعروں کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ شروع میں صدارتی تقریروں میں شاعروں کی افادیت اور اہمیت پر اجمالاً چند جملے کہہ دیا کرتا تھا مگر کچھ، قصص، کچھ منتظمین کی نااہلی اور زیادہ تر سامعین کے انحطاط پذیر مذاق شعری کے آگے میری کچھ نہ چلتی تھی۔ تو میں نے اپنے شہر کے مصافات گورہ بادشاہ پور کے سالانہ کل ہند شاعرہ میں ایک صدارتی خطبہ پڑھا جو ذیل میں درج ہے:-

تاریخ ۳۱ مئی ۱۹۷۷ء

شروع کے کلام اور منورہ حاضرین تشریف فرما! مجھ کو اس امر کا پورا احساس ہے کہ آپ حضرات یہاں شہر سنے اور سنانے آئے ہیں۔ مٹی چوڑی تقریر یا مقالہ نہیں۔ اس لئے آپ کو بتا دوں کہ میں مقرر نہیں اور نہ اس وقت آپ کی سب خراشی کے لیے میرے پاس کوئی طویل مقالہ ہے۔ بس آپ سے شاعرہ کی اہمیت کے متعلق چند ثانیہ گفتگو کروں گا۔ اور میٹھا جاؤں گا۔

ایک مدت سے میرے ذہن میں شاعروں کی موجودہ حیثیت کے متعلق کچھ باتیں گردیں لیتی رہی ہیں جن کو مختصراً آج آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ بنیادی بات یہ ہے کہ شاعرہ ہمارا ایک تہذیب و روش ہے اور اس کی چند مخصوص روایات ہیں جن کو ترک کرنے سے شاعرہ کی فادیت ہاتھ دھونا پڑے گا۔ آج کا یہ شاعرہ مدرستہ رفیق الاسلام گورہ بادشاہ پور نے منعقد کیا ہے اور اس کو کامیاب بنانے کے لیے مدرسہ کے سرپرستوں نے جملہ اسباب اور سہولتیں بہم پہنچا دی ہیں مگر شاعرہ کی کامیابی اس وقت تک ممکن نہیں جب تک شعرا اور منتظمین شاعرہ کو سماجی شاعرہ کا تعاون حاصل نہ ہو۔ ظاہر ہے کہ آپ حضرات شعرا کے کلام سے استفادہ کرنے اور لطف اندوز ہونے کے لیے یہاں مجتمع ہوئے ہیں تو یقیناً ہے کہ اپنے کسی غیر ضروری اقدام سے رات بھر کے ہنگامے کی اپنی اجتماعی سہی کو آپ برباد نہ کریں گے۔ اور اپنی موجودگی کا بہتر سے بہتر مظاہرہ اور استعمال کریں گے۔ ایک کامیاب شاعرہ وہ ہے جس میں شعرا اپنا بہترین کلام سنائیں اور سامعین اس سے پوری طرح لطف اندوز ہوں۔ شاعرہ کے آغاز سے اختتام تک شعرا اور سامعین کے درمیان ایک خوشگوار رابطہ قائم رہے اور شاعروں کو احساس نہ ہو کہ نااہلوں کو اپنا کلام سننا ہے۔

اور یہ سب صورتیں اسی وقت پیدا ہو سکتی ہیں جب آپ کے اذہان شاعرہ کی ادبی اور سماجی اہمیت کا

۱۲ احساس و عرفان رکھتے ہوں۔

آپ بخوبی واقف ہیں کہ ادب اور زندگی کا جونی دامن کا ساتھ ہے۔ زندگی ایک متحرک شے ہے۔ اسی لیے ادب اور شاعری کا بھی متحرک ہونا لازم آتا ہے۔ یعنی شاعری زندگی کی عکاسی اور ترجمانی کرتے ہوئے اس کے ساتھ ترقی کرتی ہے۔ زندگی کے ساتھ پستی سے ارفع کی طرف پرواز کرتی ہے۔ اور ہماری کسی غلطی کی وجہ سے ارفع سے پستی کی طرف بھی جاسکتی ہے۔ یوں تو نقادوں کا مشترکہ قلم و قفا ہمارا کارکردگی کے ساتھ جراحی کرتا رہتا ہے مگر شاعری کی ترقی تا سنزنی کو منظر عام پر لانے کا سب سے حساس بیرونی میٹر شاعر کا ہے۔ جو شاعری کی بندی پستی اور ادبی ہواؤں کے دباؤ اور رخ کی نشاندہی کرتا ہے۔ یہ آلہ علاوہ اور باتوں کے یہ نازک پہلو بھی واضح کرتا ہے کہ سامعین کے لطف و کرم کے لیے شعر ادب کو کس رخ پر لے جائے ہیں۔ بیرونی میٹر اپنی بے اطمینانی ظاہر کرنے لگتا ہے جب شاعر اپنے فرض کو بھول کر Catering اور سمجھوتے کرنے لگتا ہے۔ اور اس کا ادب بزاری کے دور میں موقع پا کر وہ لوگ بھی شاعری کرنے لگتے ہیں جو جانتے ہیں کہ وہ شاعر نہیں ہیں۔ اور اباب ادب کی نگاہ میں مشاعرہ کا یہی ایک کمزور رخ بھی ہے۔ اکثر کھایا گیا ہے کہ ہم شمار سالوں میں اپنا بہتر کام شائع کر داتے ہیں اور شاعروں میں چلتا ہوا کلام سناتے ہیں۔ مگر ایسا کیوں ہے؟ اس سوال کا جواب قدسے تلخ ہے۔

رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

یہ صورت حال اس لیے پیدا ہوئی ہے کہ سامعین کی اکثریت معیاری شعریہ غور و فکر کر کے اپنے ذہن کو زیر بار کرنا نہیں چاہتی۔ اس کو دن کی سہل نگاری کہ لیجئے یا پھر وہ شاعروں کو دوسرے تفریحی اجتماعات کا بدل یا مترادف سمجھنے لگی ہے۔ مگر اس حقیقت کو سمجھ لینے کی سخت ضرورت ہے کہ مشاعرہ کسی محفل رقص و سرود یا سینما تھیٹر یا سرکس وغیرہ جیسی قسم کی چیز قطعی نہیں ہے۔ یہ انسان کی لطیف ترین صلاحیت کی جلوہ گاہ ہے۔ تمام فنون لطیفہ میں شاعری سب سے جند پایہ نازک اور مشکل ترین صنف ہے، اس لیے مشاعرہ میں شعور کا احترام لازم ہے۔ شاعر آپ کو دعوتِ فکر و نظر دیتا ہے۔ محکمہ رابطہ قائم رکھنے کے لیے شاعر کو بھی فن کا معیار برقرار رکھتے ہوئے سامعین کی جمالیاتی تسکین اور تربیت ذوق کا خیال رکھنا چاہیے۔ شاعری اور تکبندی میں فرق ہے۔ ہر کلام موزوں شعر نہیں ہو کرتا۔ اس لیے جو کلام موزوں شعریہ تحریر میں آئے وہ تکبندی ہے۔ شاعری ایک پیچیدہ تخلیقی عمل ہے۔ جبکہ تکبندی کا فرق سمجھنے لگیں گے تو جان لیجئے کہ آپ سخن فہموں کے زمرہ میں آ گئے۔

مشاعرہ میں ہونٹنگ کا بھی ایک اہم دور ہوتا ہے بشرطیکہ ہونٹنگ صحیح مقام پر اور تہذیب

کے دائرے میں ہو۔ میں ہونگ کو ذہانت اور بھالت دونوں کی کسوٹی تصور کرتا ہوں۔ ہونگ کے طریقوں و فرقوں سے سامع کی ذہنی سطح کا پتہ چلتا ہے۔ اگر ہونگ اس لیے کی جا رہی ہے کہ شاعر کی صورت یا آواز اچھی نہیں ہے یا اس کا لباس بوسیدہ ہے، یا اس کے جسم میں کوئی قدرتی عیب ہے یا شاعر سے آپ کی پہلے سے بے تکلفی ہے تو ہونگ کا یہ غلط استعمال کہا جائے گا۔ شعرا اور سامعین کے درمیان لوگ جھونک جملہ بازیاں چھیر چھاڑا اور کبھی کبھی بجد لچر باتوں کو ملک کے چند شاعروں اور شاعروں کے نام نہاد ٹھیکیداروں نے اپنی نااہلی پر پردہ ڈالنے کے لیے رواج دے رکھا ہے۔ جس سے ماضی قریب میں شاعروں کی سنجیدہ روایات بجد مجرد ہوئی ہیں اور جس نے ان ادبی اجتماعات کو بجائے شاعر کے مضاحکہ بن دیا ہے۔ ہم کو عملی طور پر اس بدعت سے بیزاری کا اظہار کرنا چاہیے۔ البتہ ہونگ اس وقت ناگزیر ہو جاتی ہے جب شاعر عمدہ مضحکہ خیز حرکت کرے یا اپنے کو اس انداز میں پیش کرے جو ہونگ کی دعوت دیتا ہو۔ یا غلط یا ناموزون شعر پڑھے یا ترنم کی صلاحیت نہ رکھتے ہوئے ترنم سے شعر سائے۔ بسا اوقات اچھا خاصہ شعر غلط ترنم سے خاک میں مل جاتا ہے۔

فی زمانہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ شاعرہ میں ترنم کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ مگر یہ بات بھی نہ بھولنا چاہئے کہ شعر کے مقابلہ میں ترنم ثانوی حیثیت رکھتا ہے۔ البتہ اگر شعر اچھا ہے تو ترنم بھی اس شعر میں چار چاند لگا دیتا ہے۔ ضحنا یہ بھی عرض کر دوں کہ ہر شعر ترنم برداشت نہیں کرتا۔ شاعری کی چند اصناف تحت لفظ ہی میں لطف دیتی ہے۔ مثلاً رباعی، قطعہ یا متفرق اشعار اور زیادہ طویل نظمیں وغیرہ

شاعرہ میں سامعین مختلف ذہنی سطح اور مختلف شعری ذوق رکھنے والے ہوتے ہیں۔ کوئی نظم سننا چاہتا ہے، کوئی غزل پسند کرتا ہے، کسی کو گیت اچھے لگتے ہیں کوئی مزاحیہ شاعری پر قبضے لگانا چاہتا ہے اور چند صحیح ادبی ذوق رکھنے والے ہر صنف کے اچھے اور معیاری اشعار سننا چاہتے ہیں۔ اور ہر گروہ کو اپنے ذوق کی تسکین کا حق بھی حاصل ہے جن کو برابر کا موقع ملنا چاہیے۔ اس لیے اپنی اپنی پسندیدہ کو دوسروں پر مسلط کرنا مناسب نہیں۔ اور اسی لیے یہ کہ کس شاعر کو کب کلام سنانے کی دعوت دی جائے اس کا فیصلہ اسی شخص کے ہاتھ میں ہونا چاہیے جس کو انتظامیہ نے اس اہم کام پر مامور کیا ہے۔ اس کو کبیر رکھتے ہیں (اس موقع پر اناؤنسر کا لفظ غلط استعمال ہوتا ہے) کبیرنگ کو "نظامت" کہ لینا چاہیے اور جو اس فن کا

ماہر ہوتا ہے اس نظمیں مشاعرہ کا پورا نقشہ ہے اور شعرا کی ترتیب میں اس کا فیصلہ فاطق سمجھنا چاہئے۔ ان سے بہتر کوئی نہیں جانتا کہ کس شاعر کو پڑھنے کی تکلیف کب دی جائے آپ کو اپنے محبوب شاعر کا کلام سننے کے لیے اپنی فینڈا در آرام کی قربانی دینا پڑے گی کیونکہ آپ اس کا کلام قبل از وقت نہ سن سکیں گے۔ دیکھنے میں آیا ہے کہ مشاعروں میں شور و شب دوحی موقع پر ہوتا ہے۔ ایک اس فرمائش پر کہ "فداں شاعر کو بلائیے" اور دوسرے کسی شاعر کو بار بار بلوانے کی فرمائش پر۔ جو اس لیے ممکن نہیں ہو سکتا کہ شعرا کی فہرست عام طور پر طویل ہوتی ہے اور عرصہ شب قلیل۔ ہاں! آپ کو اپنے محبوب شاعر کو سننے کا موقع ایک بار ضرور ملے گا۔ اور تب یہ اختیار آپ کو ہو گا کہ آپ اس شاعر سے کتنا اور کتنی دیر تک سنا چاہتے ہیں بشرطیکہ وہ آپ کی مطلوبہ طویل خدمت پر راضی ہو۔ چونکہ ایک ہی شاعر کو بار بار آپ کے سامنے آنے کی تکلیف نہ دی جاسکے گی اس لئے موقع آنے پر آپ اس کو جی بھر کے سن دیجیے۔ شاعر سے فرمائش اس وقت کیجیے جب وہ اپنا پسندیدہ کلام سنا چکے۔

مجھ کو قوی امید ہے کہ اگر آپ عبور و ضبط سے کام لیں گے میری تجاویز پر عمل کریں گے اور انتظار سے تعاون کریں گے تو مشاعرہ یقیناً کامیاب ہو گا۔ اور آپ زیادہ لطف اندوز ہوں گے۔ مشاعرہ کی اہمیت، ضرورت اور کامیابی کے مسائل یہیں نہیں ختم ہو جاتے۔ مشاعرہ کرنے کا ارادہ کرتے ہی مشاعرہ کرنے والوں کو یہ فیصلہ کرنا چاہئے کہ سامعین مشاعرہ کس مزاج اور ذہنی سطح کے لوگ ہیں اسی سے مناسبت رکھنے والے شعرا کو مشاعرہ میں دعوت سختی دینی چاہیے۔ مزاحیہ مشاعرہ خواتین شاعرات کا مشاعرہ بہت اچھے ترنم سے غزلیں سننے والے شورا کا مشاعرہ۔ تحت کلام سننے والے شورا کا مشاعرہ اسی سے مناسبت رکھنے والے Comperes کو فحاشی کے لیے بلانا چاہئے۔

ان چند جملوں کے بعد میں نے عمر قریشی کو مانگ پر بلایا اور مشاعرہ کا آغاز ہوا۔ میں نے یہ بھی مشاعرہ میں کہہ دیا تھا کہ اگر اب بھی سامعین نے میرا اور ناظم مشاعرہ سے تعاون نہ کیا تو قبل از وقت مشاعرہ کو برخاست کر دینے میں مجھ کو ذرا بھی تامل نہ ہو گا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مشاعرہ ارنیجے شب سے طلوع آفتاب کے بعد تک نہایت سکون، اچھے اشعار پر داد تحسین اور مناسب مواقع پر ہونٹنگ کے ساتھ ساتھ بڑی کامیابی سے اختتام کی منزل تک پہنچا۔

حقیقت یہ ہے کہ عوام خود بد نظمی کو پسند نہیں کرتے اور ان میں زیادہ تر شعر سننے آتے ہیں۔

چند نفوس البتہ تفریح کے لیے آتے ہیں اور مشاعرہ کو غلط راستے پر لگاکے بارہ بجے نیم شب تک اپنے اپنے بستر میں واپس چلے جاتے ہیں۔ مشاعرہ میں ایسے عناصر کی ہمت افزائی نہ ہونی چاہیے۔ تو کوئی سبب نہیں کہ مشاعرہ اپنی سنجیدہ روایات کی طرف واپس نہ آجائے۔

اس کے بعد میں نے مستقل کالم شاید کراٹر جیسے تری دل میں مری بات میں علم سانیات کے احوال میں فن تخلیق، الفاظ کے لفظ پر نظر ثانی کرنے کی ضرورت، مشاعروں میں تحت لفظ اور ترنم کے معیار اور رائج الوقت انداز شعر خوانی وغیرہ پر مضامین لکھے جو مقامی ہفت روزہ اخبار ”شہپر“ میں بالاقساط شائع ہوتے رہے۔ کثرت سے غزلیں اور نظمیں کہیں جن کی تفصیل حسب ضرورت موقع موقع سے آتی رہیں گی۔

خانی اوقات میں چمن بندی، خطاطی اور گس بانی سے بھی دل بہلایا کرتا۔ اپنے ساتھ کشمیر سے بھونچ پتر کا جو ذخیرہ لایا تھا اس کا بھی استعمال مد نظر تھا۔ چنانچہ اپنے پسندیدہ اشعار کو خطاطی کی چھوٹی ہوئی مشق پر پھر قابو پانے کے لیے و صلیوں کی شکل دینے لگا۔ غالب، انیس، ٹیگور اور اقبال کے شاہن کی تصویر بنائیں۔ یہ کام چار پانچ برس تک ہوتا رہا کہ انگلیوں کو تکان کی محسوس ہونے لگی اور میں نے اپنی ٹھک اور برش کو یکدم بالائے طاق رکھ دیا۔ اب پھر کچھ تحریر کرنے اور مصوری کی طرف طبیعت مائل ہے مگر ابھی تک کوئی قابل توجہ تصویر یا وصلی مکمل نہیں کر سکا ہوں۔

چمن بندی بدستور جاری ہے۔ اس سے سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اب میرے مکان میں بجائے خشک خاشاک کے ہر طرف تازے اور سوکھے ہوئے پھول ہی پھول نظر آتے ہیں۔ دیواروں کو سرسبز اور اپنے موسم میں پھولوں سے لدی ہوئی بیلیوں نے بالکل چھپا لیا ہے۔ میرے چند معمر ہندو اصحاب لال کوٹھی کے مردانہ حصے کو آشرم کہتے ہیں۔ کچھ لوگ تو مجھ سے ملاقات کرنے محض اس لیے آتے ہیں کہ ان کو یہاں بڑا سکون ملتا ہے۔ اب مجھ کو مارنے تو ”لال کوٹھی کا سناٹا“ عنوان سے ایک فیچر ہندی میں لکھ ڈالا ہے جو کتابی شکل میں اچھا ہے۔

گذشتہ بارہ سال سے گس بانی بھی کر رہا ہوں۔ یہ صنف ایک شوقیہ مشغلہ ہے۔ اس وقت میرے پاس

صرف تین (Hives) چھتے گھر ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شہد کی کھیاں پالنے سے زیادہ دلچسپ اور

محبت طلب کوئی ہو ہی نہیں ہے۔ اس مدت میں شہد تو کم ہی لایا البتہ شہد کی کھیوں کی طرز حیات کا مطالعہ کرنے کا بہت موقع ملا۔ گس بانی شروع کرنے سے پہلے علی ٹرینگ لینا اور اس پر کافی لٹریچر پڑھنا بہت ضروری ہے۔ بغیر علی اور علی منزلوں سے گزرے ہوئے اگر کسی نے یہ شوق شروع کر دیا تو سزاوارہ

ہسپتال کے اس کو کہیں زندگی واپس نہیں مل سکتی اور وہ بھی اس شرط پر کہ مکھیوں سے بھنبھوڑے جانے کے بعد فوراً ہسپتال چلا جائے۔ میں اب شہد کی مکھیوں کے متعلق اتنا جانتا ہوں جو سب کتب کسی ایک کتاب میں بھی نہیں مل سکتا ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ گیس ہر جگہ پال کر کامیابی حاصل نہیں کی جاسکتی۔ یہ بونی و میں منفعت بخش ہو سکتی ہے جہاں سال بعد درختوں میں کوئی نہ کوئی پھول کھتا رہے۔ جیسے جنگلات، پہاڑ اور وادیاں، جبکہ میدانوں میں کثرت سے شہد دینے والی صرف تین ہی فصلیں ہوتی ہیں۔ سرسوں کا پھول، آم کا پھول اور نیم کا پھول ان کے علاوہ دوسرے پھول ضرورت سے کم نکڑ دیتے ہیں۔ اس لیے اگنت مسائل پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ ان کے پھتوں میں بیماریاں لگتی ہیں ان کا کس طرح مقابلہ کیا جائے وغیرہ وغیرہ۔ اس سلسلہ میں میں نے بہت سے تجربات کئے جن میں کم و بیش مجھ کو کامیابی بھی ہوئی۔ اب میں گیس کے بارے میں اتنا جانتا ہوں کہ اس پر ایک مکمل ضخیم کتاب لکھ سکتا ہوں۔ نو اس کی گنجائش ان صفحات میں نہیں ہے۔ البتہ گیس باقی کی چند باتیں عام دل چسپی کی خاطر یہاں تحریر کر دینے کو دل چاہتا ہے۔

ہزار ہا قسم کی گیس میں (علاوہ بھنبھوڑے مکھی کے، صرف ایک قسم (Apis Indica) اندامیری بند جگہوں درخت اور دیوار کے کھوکھلوں، بکسوں، الماریوں یا دوسری قسم کی تاریک اور محفوظ جگہوں میں نظر آ سکتا ہے اور بھنبھوڑے لگانے والی ہندوستانی گیس ہے جو پانی جاسکتی ہے۔ مطلب یہ کہ جو چھتا کھلا ہوا نظر آ سکتا ہو اس کی مکھی پانی نہیں جاسکتی۔ دوسری دلچسپ بات یہ ہے کہ کسی شہد کی مکھی کو یہ علم نہیں کہ وہ دھنک مارنے کے بعد ایک منٹ میں مرجائیگی۔ پالتو قسم والی مکھی سات سے چودہ چھتے تک لگاتی ہے جب کہ دنیا کی ہر دوسری مکھی صرف ایک (comb) چھتہ لگاتی ہے۔ مکھیوں کے ایک خاندان میں صرف ایک ملکہ ہوتی ہے جس کا کام صرف انڈے دینا ہے۔ Hive میں اس کا وجود ضروری ہے البتہ اس کے مکھیاں تک نہیں سکتیں۔ یہ تصور بھی غلط ہے کہ ملکہ کے حکم پر مکھیوں کی حرکات و سکنات کا دار و مدار ہے۔ اس کا فیصلہ خاندان کی چند سب سے پرانی مکھیاں کرتی ہیں۔ علاوہ (Drone) نر مکھی کے تمام مکھیاں مادہ ہوتی ہیں البتہ ناکمل۔ مکمل مادہ صرف ملکہ ہوتی ہے۔ جو اپنی پیدائش کے سات آٹھ دن بعد بکس کے باہر نکل کر بہت ادنیٰ اڑ جاتی ہے۔ اور اس کے تاقب میں ہزار اڈروں بھی نکلتے ہیں جن میں سب سے زیادہ تیز پھرتیلا اور تند رشت ملکہ سے ملت ہے پھر ملکہ سیدھے اپنے گھر میں واپس آ جاتی ہے اور تین چار دن کے بعد انڈے دینا شروع کر دیتی ہے اور پھر کبھی گھر کے باہر نہیں آتی۔ ملکہ تین چار سال تک زندہ رہ سکتی ہے اور بغیر کسی نر

کی مدد کے برابر امداد دے سکتی ہے۔ سازگار حالات میں ایک اچھی ملک پانچ لاکھ مکھیوں کی اس بننے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ ایک معمولی شہد کی مکھی کی عمر جو دو کرنی کہی جاتی ہے چھ مہینہ سے زیادہ نہیں ہوتی۔ حالات نامناسب ہونے پر یہ مکھیاں بکس چھوڑ کر بھاگ بھی جاتی ہیں۔ اس لیے نئی مکھیوں کو تلاش کر پکڑنا اور یا اس کے اڑتے ہوئے غول (Swarm) کو نیچے اتار لینے کی ٹریننگ بھی ضروری ہے۔ چونکہ میری دخل اندازی سے پریشان اور خوف زدہ ہو کر میری مکھیاں بھاگتی رہی ہیں اس لیے مکھیاں گھر میں اتار لینا میرے لیے ضروری ہے۔ ہر سال دو ایک غول تو اتار ہی لیتا ہوں۔ ایک دن میرے یہاں ہوش، انتشار، شاعر جمالی اور ابجے کمار وغیرہ بیٹھے ہوئے بڑی سنجیدہ ادبی بحثوں میں الجھے ہوئے تھے کہ مجھ کو ہمایہ کے ایک بچے اسلم نے اطلاع دی کہ Swarm کو ٹھکی کے اوپر سے گزر رہا ہے چونکہ میرے پاس ایک Hive خالی پڑا ہوا تھا میں ننگے پاؤں چل کھڑا ہوا اور اپنے ان ادیبوں کی موجودگی میں دیکھتے دیکھتے پورے غول کو نیچے اتار کر Hive میں بند کر دیا۔ سب کو بحد تعجب ہوا۔ مگر گس کو اس کے کسی پرانی قیام سے گرفتار کر کے رہا یا اڑتے ہوئے غول کو نیچے اتارنا کوئی ڈٹکا یا کرتب نہیں ہے۔ یہ سب سائنٹفک باتیں ہیں۔ اس میں محض چہرہ کو محفوظ رکھنے کے لیے جالی کا ایک کنٹوپ پہننا پڑتا ہے کیونکہ گس طیش میں سب سے پہلے آنکھوں پر حملہ کرتی ہے اس کے بعد ہاتھوں میں اس طسلی توازن کو بردے کا لانا ملتا ہے کہ گس کو کم سے کم تکلیف ہو۔ باقی دوسری باتیں سیکھنے سے آتی ہیں۔

دیوانگی و جامہ درری کے علاوہ بھی آتے ہیں مجھ کو کتنے ہنر تم بھی دیکھ لو

(۲)

کبھی کبھی گفتنی اور ناگفتنی میں فرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ کشمیر سے وطن واپس آئے ہوئے ابھی چھ سات سال گزرے ہوں گے کہ ایک جوان سال ادیب شاعر، افسانہ نگار اور ایڈووکیٹ ایس۔ ایم عباس جو مجھ سے اکثر ملنے آتے تھے آئے اور اپنی ایک نو تالیف کتاب کا مسودہ میرے سامنے رکھ دیا۔ میں نے دریافت کیا خیریت تو ہے۔ اتنا طویل افسانہ؟ بولے ”جی نہیں۔ میں نے شفیع جونپوری کی شخصیت حیات اور شاعری پر یہ کتاب لکھی ہے۔ اور اب آپ کو تکلیف دینے آیا ہوں۔“ میرا ہاتھ ٹھنکا اور میں نے فقرہ دیا کہ ”اس میں اب باقی کیا رہا جس کا افسانہ میں کروں“ بولے کہ ”اس پر مقدمہ لکھ دیجئے“ اب میں نے مزد ہو کر کہا کہ ”بھائی عباس صاحب میں کہاں کا مقدمہ باز ہوں کہ اس عظیم کام کے لیے آپ نے مجھ کو منتخب

کیا ہے۔ یہ تو بڑی ذمہ داری کا کام ہے اور عینی تنقید تو سب سے زیادہ مشکل صنف تنقید ہے، اور میں اس میدان کا شہسوار بھی نہیں۔ اور بہت سے بلکہ ہمیشہ ایسے نقاد ملیں گے جو اس شکل کا کام کو بخوشی کریں گے۔ ان کی اطلاع کے لئے میں نے دو تین نقادوں کے نام بھی لیے گران کا اصرار تھا کہ برصغیر چلا گیا۔ "ہمیں دانتی صاحب آپ سے بہتر یہ کام کوئی اور نہیں کر سکتا آپ کے ان سے بڑے اچھے تعلقات بھی تھے اور آپ ان کو بہت قریب سے جانتے تھے۔" میں نے جواب دیا کہ "دیکھئے" وہاں صاحب! میں ایک مقامی آدمی ہوں اور میرے ان کے تعلقات بھی تھے۔ اسی لیے یہ مقدمہ مجھ کو نہ لکھنا چاہیے۔ انھی وجوہ کی بنا پر میرا مقدمہ Objective نہیں ہو سکتا۔ جہاں تک شفیق صاحب کی شاعری کے محاسن کا تعلق ہے وہاں تک تو بات نہج جائے گی اور اگر اس میں کہیں کوئی کمی محسوس ہوئی تو نظر ثانی اس کا ذکر میرے قلم کو روک دینگا۔ اس لیے مجھ کو صاف کیجئے "انھوں نے سنی ان سنی سب برابر کر کے کہا" مقدمہ تو آپ ہی کو لکھنا ہے اور پوری ذمہ داری سے لکھنا ہے۔ اس کی کوئی پردہ نہیں کہ وہ ان کے خلاف جاتا ہے یا موافق۔ تنقید بہر حال تنقید ہے اور ہر شخص اپنے زاویہ نظر سے تنقید کرنے میں آزاد ہے، خواہ وہ کسی کو پسند آئے یا نا پسند میں نے کہا "یہ تو آپ کا خیال ہے۔ دوسروں کی پسند اور نا پسند کا ذمہ آپ کس طرح لے سکتے ہیں؟" جناب یہ میری کتاب ہے اور میں آپ ہی کا مقدمہ پسند کرتا ہوں تو دوسروں کو اس سے کیا سروکار۔ بس اب آپ نکلنا رکھیں گے۔" اور یہ کہمزدہ رخصت ہونے لگے تو میں نے کہا کہ "کافی وقت چاہئے میں شفیق صاحب کے کام کا پھر سے مطالعہ کروں گا اور جب موڈ آئے گا تب مقدمہ لکھوں گا۔" اور جہاں نے شرط مان لی۔ میں ایک بزرگ کی حیثیت سے شفیق صاحب کی سید عزت کرتا اور مرحوم بھی مجھ کو کچھ کم عزیز نہ رکھتے تھے مگر شاعری کے معاملہ میں میں نے ان کو تخلیقی فنکار سمجھا۔ وہ شعر گوئی کے بڑے استاد تھے مگر تخلیقی فن کی ان کے کام میں ہمیشہ کمی محسوس ہوئی۔ تاہم میں نے ان کے دستیاب ذخیرہ کلام کو از سر نو پھر سے پڑھا اور اس ہذیب کے ساتھ کہ شاید میرا خیال غلط ہو اور ان کے کلام میں پختگی، قوت، ناطقہ، قواعد کی پابندی کے علاوہ تخلیقی شاعری کے بھی کچھ نمونے مل جائیں گے مگر افسوس کہ اس سچی میں کامیاب نہ ہو سکا۔

شعری مجموعوں پر بالعموم ایسے مقدمے لکھے جاتے ہیں کہ شاعر کا تخلص اور مثالوں کے اشعار لکال و تو سب کی زبان، انداز تنقید و تبصرو، ڈھانچہ اور اسلوب ایک سے ملے ہیں اور بس تو صیف ہی تو صیف۔ مقدمہ بازی کا یہ فرمودہ انداز مجھ کو ہمیشہ سے نا پسند رہا ہے۔ اب سے چالیس سال قبل محمد اشرف الہ آبادی نے اسی انداز تجویز کے خلاف ایک بہت اچھا مضمون "اردو دین کے دیباچے" کے عنوان سے لکھ دیا تو دہلی میں ایک شور مچ گیا تھا۔ تو میں نے سطلے کیا کہ انکشاف حقائق کے لیے مقدمہ کا ڈھانچہ ہی بدل دوں گا۔ چنانچہ میں نے انتہائی محنت، دیدہ ریزی، حقیقت پسندی

اور دیانتداری کے ساتھ اس۔ ام۔ عباس کی کتاب پر مقدمہ لکھا اور ہمت کر کے وہ سب کچھ لکھ دیا جو امر واقعی تھا اور میری نظر میں ٹھیک تھا۔

تقریباً ڈیڑھ ماہ کے بعد میں نے عباس کو بلایا اور شروع سے آخر تک مقدمہ کا وہ مسودہ ان کو سنایا اور دوبارہ ان کو خود پڑھنے کو دیا۔ جب وہ پڑھ چکے تو میں نے ان سے دریافت کیا کہ "کیا خیال ہے۔ کیا اس مقدمہ کو شایع ہونا چاہیے" انھوں نے جواب دیا "یہ یقیناً شائع ہوگا۔ میں نے بڑی مشکوں سے آپ کو راہی کیا تھا" میں نے کہا "مگر ایک شرط پر یہ شائع ہوگا۔ اس کو آپ سب سے پہلے عبدالباری صاحب کو دکھائیے اگر وہ اس کو پسند کریں تب شفیق صاحب کے چھوٹے بھائی عزیز ربانی صاحب کو دکھائیے گا۔ اگر دونوں حضرات کتاب میں اس کی شمولیت پر راضی ہوں تو میں بھی راضی ہوں۔ اگر ان حضرات میں ایک بھی اس کے خلاف ہوا تو میں بھی اس کی شمولیت کے خلاف ہوں"۔ اس پر ام۔ عباس کا بیان ہے کہ عبدالباری صاحب نے مقدمہ کو بہت پسند کیا اور عزیز ربانی نے اس کو پسند تو نہیں کیا البتہ یہ کہہ کر مقدمہ عباس کو دیدیا کہ "یہ تو اپنی اپنی رائے ہے۔ جب آپ نے دامن صاحب سے مقدمہ لکھوایا ہے تو اس کو کتاب میں ضرور شامل کیجئے"۔

غرض کہ وہ کتاب بمبئی میں طبع ہوئی وروہیں سے شائع ہوئی۔ اور اس کے ایک مہینہ بعد سے میرے پاس گنام، نرضی نام اور اصلی ناموں سے گائی گفٹ، دھمکی وغیرہ کے خطوط کا ایک تانتا بندھ گیا۔ شہپر اور نئی دنیا میں میرے خلاف مضامین کا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ عباس سے میں نے پوچھا "بھئی! یہ سب کیا ہو رہا ہے" تو "جھلا سے آپ اور کیا توقع کر سکتے ہیں۔ شفیق صاحب چھوچھل کر بھی تو کرتے تھے۔ یہ سب ان کے مرید ہو گئے ہیں۔ یہ کوئی پڑھے لکھے کی رائے تو ہے نہیں۔ چند دنوں میں یہ سب بد تمیزی ختم ہو جائیں گی"۔ عباس نے مات ٹھیک ہی کہی تھی خطوط میں زبان اور طرہ کی غلطیاں بہت ملتی تھیں۔

مگر میں چلنا گھڑا نکلا۔ ایک مضمون جو ہر بنا رسی کی شاعری پر لکھا۔ جو ہر صاحب اور ان کے شاگرد رشید عبدالعظمی کے اصرار پر یہ مضمون لکھنا پڑا تھا۔ ان کے یہاں بھی قدامت پسندی اور روایت پرستی کے کافی عناصر ملتے تھے مگر چونکہ جو ہر صاحب میں ان کا سیاسی سماجی اور اقتصادی شعور بھی زمانہ کے ساتھ سراٹھاتا رہتا تھا اس لئے ان کی شاعری میں دونوں رخ کے تضادم کا شاہد ملتا تھا۔ تاہم ان کے شاگردوں نے میری صاف گوئی کو پسند نہ کرتے ہوئے وہ مضمون جو ہر صاحب کو دکھایا اور ان کی اجازت چاہی کہ وہ مضمون ان کے جشن کے سود میں شامل نہ کیا جائے مگر انھوں نے اس کو خصوصیت سے شایع کر دیا اور شاگردوں سے کہا کہ ایک شخص تو ہے جس نے میری شاعری کے منفی پہلوؤں کی نشاندہی کی ہے۔ ہم لوگوں کو ان کا شکر گزار ہونا چاہئے۔ اور میرے اور جو ہر

صاحب کے تعلقات بہت خوشگوار ہیں۔ مجھے کو یقین ہے کہ اگر شفیق جو پوری حیات ہوتے تو اس مقدمہ کو بہت پسند کرتے۔ وہ بہت زیادہ انداز آدمی تھے۔ اس سے بڑی ان کی ادبی دیانتداری کی مثال اور کیا ہو سکتی ہے کہ پوسے پانچ سال تک متعدد بار میری نظم "مینا بازار" سننے کے بعد مرحوم نے شبلی کلن اعظم گڑھ کے ایک مشاعرہ میں مجھ سے یہ کہا تھا کہ "آج آپ کی یہ نظم سمجھ میں آئی ہے اور یہ پسند آئی۔ بالکل نچ چیز ہے" یعنی یہ اعتراف مرحوم نے "مینا بازار کو کم از کم پچیس بار سننے کے بعد کہا تھا۔ سب سے بڑا مجھ پر اعتراض یہ تھا کہ میں نے شفیق صاحب کے کلام پر ترقی پسند زاویے سے تنقید کی ہے۔ مقررین کو شاید جدید سائنٹفک تنقید کا کوئی علم ہی نہیں۔ ہر زمانہ کے ادب کو پرکھنے کا وہی ذریعہ ہے۔ ولی میرا درغائب اور اقبال بھی اسی ادبی ورثے کی تنقید کی کسوٹی پر کسے جاتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اس سے پہلے اردو میں تنقید ہی کہاں تھی۔

یہ ایک سوانحی حقیقت ہے کہ میں نے اپنے دوسرے پسندیدہ مشاغل کے علاوہ ان برسوں میں بیشتر شاعروں میں شرکت کی مگر ہر مشاعرہ کی تفصیل بیان کرنا ممکن نہیں البتہ ان مشاعروں کا ذکر خالی از دلچسپی بھی نہیں جنہوں نے خصوصیت کے سبب سے یادوں پر اپنے گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔

قاضی جلیل عباسی اور شفیق وغیرہ نے بستی میں ایک ترقی پسند یوم ثقافت کا انعقاد کیا۔ کافی پیسے خرچ کر کے نرگس دت، استاد شہناز اعظمی، نوشاد موسیقار، سردار جعفری اور کیفی اعظمی وغیرہ کو بمبئی سے بلایا اور علاوہ چند ترقی پسند شعرا کے مجھ کو بھی شرکت کی دعوت دی۔ دن میں قومی یکجہتی اور اس جہت میں فلمی دنیا اور ترقی پسند شعرا کا کردار پر تقریریں ہوئیں۔ شام کو فلمی ستاروں اور موسیقاروں نے عوام کی دلچسپی کے لیے چند مختصر (Cultural Show) ثقافتی فلمی اداکاری کے نمونے پیش کئے۔ اس کے بعد شب میں مشاعرہ ہوا۔ ریڈیو اور ٹی۔وی۔ کی ریکارڈنگ بھی ہو رہی تھی۔ چونکہ شعرا گئے چنے تھے اور ڈانس بہت وسیع تھا اس لیے فلمی ستاروں کو ڈانس پر بٹھا کر ان میں شعرا کا اضافہ کر دیا گیا۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ مشاعروں میں ایک فلمی ستارے کی موجودگی بھی مشاعروں کی فضا کو مکر کر دینے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ بستی کے اجتماع میں حاضرین جلسہ و سامعین مشاعرہ انتہائی نظم و ضبط سے کام لیکر پوری طرح ہر شاعر کے کلاسے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

تو یقیناً بھی ہو رہی تھیں خوشی کے مظاہرے اور بالخصوص جملہ بازیاں بھی مگر سب تہذیب کے دائرہ میں۔ معلوم ہوا کہ اگر فلمی ستارے اپنے گلیمر کے ساتھ خود سادہ شمار اور سنجیدہ رہیں تو سامعین ان کی شخصیتوں سے متاثر ہو کر خود بھی اپنی سنجیدگی اور تہذیب کا مظاہرہ کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں ورنہ خود ان کے ہوٹ ہو جانے

کا خطرہ رہتا ہے۔ اور اس موقع پر اہل بستی نے اس کا پورا ثبوت دیا کہ وہ بڑے ہندب اور با مذاق لوگ ہیں۔ شخصیت میں سنجیدگی کی جلا اور چمکھور سے پن کی فصاحت میں زمین آسمان کے فرق کو عوام خوب جانتے اور پہچانتے ہیں۔ ممکن تھا کہ نرگس کی موجودگی میں کوئی غیر سنجیدہ ہو جاتا۔ اس شاعر سے کی ایک اور خصوصیت تھی کہ اس میں نوشاد نے بحیثیت شاعر کے اپنی غزل سنائی تھی جن کے ترنم میں ددرا کا بھی موسیقی سے واسطہ نہ تھا۔ جہاں تک اشعار کا سوال تھا ان میں شعر اور سامعین کی خاص توجہ نے مزید لطف پیدا کر دیا تھا۔ ایک ایک شعر کو کئی کئی بار پڑھوایا گیا اور شاعرہ ان کے کلام پر ختم ہوا۔ میں نے اس شاعرہ میں کیا سنایا تھا یاد نہیں۔ بس ایک شعر دے دے۔

آہن نہیں کہ چاہئے جب موڑ دیجئے شیشہ ہوں مڑ تو سکتا نہیں توڑ دیجئے

جب پر دیز شاہدی زندہ تھے تو میں اور وہ کلتے سے ایک شاعرہ میں شرکت کرنے پٹنے آئے۔ کسی کالج کے ہال میں شاعرہ کا انعقاد ہوا تھا۔ جب میری باری آئی تو میں حسب عادت ایک غزل اور ایک نظم سنا کر اپنی جگہ پر جانے لگا تو سامعین کا مطالبہ ہوا کجلی سنائے کجلی میرے انکار پر مجمع کا اصرار بید بڑھتا گیا اور مجبوراً مجھ کو اپنے یہاں کی پوری بولی میں کجلی سنانا پڑی اس کا پہلا بول تھا:

میں تو کھیلن جہیوں سادن ماں بھریا

نور سے جادو ایسے نین

میں اس پھل جیسے درپن

گنڈا ڈری ہیں دیکھے موری کٹھریا

میں تو کھیلن جہیوں سادن ماں بھریا

گھر آئی بدریا سکھیا

اس وقت پھیپھڑوں میں قوت تھی۔ کجلی میں تو باقاعدہ گانا پڑتا ہے۔ میں بکری سنارہا تھا اور سامعین پر وہ

مستی طاری ہوئی کہ پورا مجمع میرے ساتھ گارہا تھا۔ اور جب میں اس بول پر پہنچا کہ:

کوڈ بولڈ بول کے دیکھے کوڈا نکھیا ڈول کے دیکھے

تو پورا مجمع کھڑا ہو کر اور جھوم جھوم کر میرا ساتھ دے رہا تھا۔ اس نوعیت کا شاعرہ میری زندگی کا پہلا اور آخری شاعرہ تھا۔

اس مشاعرہ کے دو تین دن بعد پر دیر شاہدی کے والد ماجد کا انتقال ہو گیا۔ میں بھی مرحوم کی تجہیز و تکفین میں شریک تھا۔ نماز جنازہ ہو چکی تھی قبر میں کچھ کسر باقی تھی اور میں ایک درخت کے سایہ میں بیٹھا ہوا انتظار کر رہا تھا کہ سیسے قریب ایک بزرگ شاہ محمد حسن صاحب بسملی عظیم آبادی آکر ٹھہر گئے۔ میں متوجہ ہوا تو فرماتے لگے کہ دامق صاحب! دنیا میں ہر چوری اور بے ایمانی کی پاداش ہوتی ہے اور اگر چوری کا مال برآمد ہونے پر معلوم ہوا کہ یہ فلاں شخص کا ہے تو اس کو واپس لے جاتا ہے مگر ادب میں جب چوری ہوتی ہے تو اس کی واپسی کا بھی کوئی طریقہ ہونا چاہیے۔ یہ کہتے ہوئے موصوت نے ۱۹۲۲ء کے عصر جدید کلکتہ کی ایک ساپنی مجھ کو دکھائی جس میں ان کی ایک غزل شائع ہوئی تھی جس کا مطلع تھا۔

سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے
اور شاہ صاحب فریادی ہوئے کہ "میرا یہ مطلع لوگوں نے رام پرشاد بسملی کے نام سے مشہور کر دیا ہے۔" میں نے کہا یہ تو واقعی آپ کے ساتھ بڑی حق تلفی ہوئی ہے۔ میں اس کے ازالہ کے لیے ضرور کچھ کروں گا۔ وہاں سے واپس ہو کر میں نے انجمن ترقی اردو علیگرھ کے ہفت روزہ "ہماری زبان" میں انجمن اور قارئین کی توجہ اس طرف دلائی مگر کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا، البتہ ریکارڈ پر یک بات آگئی۔

۱۹۷۳ء میں ہمارا ٹرکالنج بمبئی کا سالانہ مشاعرہ ساہو صدیق کے کھلے میدان میں ہو رہا تھا۔ جب میں نے

رباعی دستور کی نے روح سے نفاذ نکلی تصویر عیشت بھی خیاں نکلی

اب کثرت زیر ہے کہ کساں سے بھی جو مورتی نکلی وہ سوائی نکلی

پڑھی تو حاضرین مشاعرہ میں سے ایک وزیر صاحب کو حکومت کی یہ تنقید پسند نہ آئی اور وہ اٹھ کر مشاعرہ سے چلے گئے۔ اس کے بعد سے میں ہمارا ٹرکالنج کے مشاعروں میں نہیں بلایا جاتا۔ اس جہل مرکب کا ہے کوئی جواب

اگست ۱۹۷۳ء میں ایک دوسرے مشاعرہ میں شرکت کے لئے بمبئی جانا ہوا۔ مظفر شاہجہاں پوری اس کے کنوینر تھے۔ تاریخ یاد نہیں مگر یاد ہے کہ جب صبح وی۔ ٹی پر کلکتہ بمبئی سیل پہنچا تو اسٹیشن کے باہر عجب ہوکا عالم تھا۔ جہاں چوبیس گھنٹے ہزاروں ٹیکسیاں آتی جاتی رہتی ہیں وہاں ایک ٹیکسی کا نام نشان نہ تھا۔ قلی نے اپنی مزدوری لی اور یہ کہتا ہوا چلا گیا کہ آج سرکار نے پٹرول پر ٹیکس بڑھا دیا ہے اس لیے پورے بمبئی شہر میں ٹیکسی ہڑتال ہے۔ مظفر بھی کہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔ پیٹ فارم پر مسافروں کا

ٹھٹھہ لگا ہوا تھا۔ کوئی ٹیلیفون کر رہا تھا کوئی چائے پنا رہا تھا اور کوئی زمین پر بستر لگے کر آرام کر رہا تھا۔ تلی نے جاتے ہوئے یہ حذر کر کہا تھا کہ کوئی گھوڑا بگھی دکھائی دے اس پر چلے جانا۔ مگر کوئی بگھی نظر نہ آئی۔ تقریباً آدھ گھنٹے بعد پشت سے ایک آواز آئی۔ "اسے دانت بھائی کیا آپ بھی آج کے مشاعرہ میں آئے ہوئے ہیں؟" مرٹ کے دکھاؤ اور مرزا پوری ایک ہلکی سی اٹیچی ہاتھ میں لئے ہوئے میری جانب بہت خوش و درخشاں چلے آ رہے ہیں۔ میں نے کہا "بھئی تم خوب آگئے۔ ایکس سے دو ہو گئے۔ خوب گزریے گی۔ ہاں اسی مشاعرہ میں آیا ہوں۔" مگر یہ معاملہ کیا ہے؟ یہاں سے کس طرح نکلا جائے؟۔ انور نے کہا "آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ بھئی کے میرے مستقل میزبان نیم چند جین صاحب اپنی کار میں آ رہے ہیں۔ جہاں میں ٹھہروں گا وہیں آپ بھی ٹھہریں گے۔ میں آپ کو یہاں تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔ آپ چل کر دیکھئے گا کہ وہ کتنے بڑے آدمی ہیں اور آپ کو میاں بوی کتنا آرام دیتے ہیں۔" میں نے کہا کہ یہ بھی حسن اتفاق ہے کہ تم مل گئے در زمین آج کے اس اجازت یمنی میں گدھر جاتا۔ مظفر بھی نہیں آئے۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک کار غلام گردش میں آکر رک گئی۔ انور پیکس کے اس کار کے پاس گئے اور جین صاحب سے کچھ کہا۔ دیئے پتلے جین صاحب کے ساتھ ان کے چوگنے سائرن کی ایک خاتون کار میں سے برآمد ہوئیں اور بغیر کچھ کہنے سنے میرا بستر اور سوٹ کیس اٹھا لیا کر اپنی کار کے بوٹ میں بند کر دیا۔ انور اور میں بھی ایک بیگ لٹکائے ہوئے ان کے پیچھے ہوئے نب مسز جین بولین دانتی صاحب! اب سے کم از کم ایک ہفتہ تک آپ میرے جہان میں۔ آئیے بیٹھئے۔" پیچھے کی سیٹ پر مجھ کو در انور کو ٹھونس کر وہ آگے اپنے میاں کی نعل میں چڑھ بیٹھیں اور کوئی پندرہ بیس منٹ میں ہم لوگ ۱۲ کلابا جیمیز ڈائمنڈز آف انڈیا کالونی پہنچ گئے۔ ایک کمرہ میں میرا اور اس سے ملتی دوسرے کمرہ میں انور کا۔ ٹیجی رکھ دیا گیا۔ ڈنڈپ کشن کے بستر لگے ہوئے تھے۔ ہم چار دن میرے ہی کمرہ میں بیٹھ گئے۔ نوکر کافی لیکر کمرہ میں داخل ہوا اور مرٹسے میز پر رکھ کر چلا گیا۔ ان خاتون نے ہم لوگوں کو ایک ایک پیالہ سے نوازہ اور بولیں۔ ہم کو معلوم ہو گیا کہ آپ دانتی صاحب ہیں مگر آپ کو نہیں معلوم کہ ہم کون ہیں۔ یہ میرے اسبند نیم چند جین میں جو ڈائمنڈز آف انڈیا کے ایڈورٹمنٹ منیجر ہیں اور میں ان کی پتی ادشا جین گھری مالک ہوں اور ہمارا شٹر R.S.S. کے ڈیمنڈز کھاکی کمانڈر ہوں اور آپ کی بہن ادشا۔ ہمارے پتی جین صاحب گوشت بھی کھاتے ہیں ورنہ شراب بھی پیتے ہیں مگر اس گھر کے باہر۔ گھر میں آپ کو سب کھانے دیکھیں اور گوشت و شکل کے میس گئے۔ کبھی مرغ کبھی مچھلی اور کبھی انڈے کی شکل کے کہ آپ کو کوئی تسکین نہ ہو۔ میں نے کہا "میں گوشت کھانا ضرور ہوں مگر بہت کم۔ زیادہ تر سبزی اور ترکاری ہی پسند کرتا ہوں۔ اس لیے آپ کا مینوسن کچھ کو بڑی خوشی ہوئی۔" اچھا اب آپ تھوڑی دیر آرام کریں تاکہ پنج دقت پر مل جائے۔ یہ ہم کردہ اور جین صاحب چلے گئے۔

میں نے مظفر کو رنگ کیا کہ "بھئی میں آپ کے مشاعرہ میں شرکت کی غرض سے آج بھی پہنچ گیا۔ اسٹیشن پر نہ آپ
 ملے اور نہ کرایہ کی ٹیکسی۔ حسن اتفاق سے انور مرزا پوری مل گئے جن کو لینے شاید آپ جانتے ہوں یہی چند جین اور ان کی بیوی
 کو لیکر آگئے۔ انور اور مجھ کو وہ لوگ اپنے یہاں لے آئے ہیں کوئی تکلیف نہیں ہے تاہم آپ اگر اگر مجھ کو یہاں سے اپنے
 مستقر یا کسی ہوٹل لے جائیں تو مناسب ہوگا۔ مظفر میرے پاس آئے پہلے ادشا جین سے ملے اور پھر میرے پاس آئے کہ آپ یہیں
 رہیں۔ یہ لوگ بہت معقول اور نرم سے ان کے تعلقات بھی میں ایک دن کا معاملہ ہے۔" میں نے کہا یہ سب تو ٹھیک ہے
 مگر یہ میاں بیوی بھی کتناات میں اتنا تکلف برت رہے ہیں جس کا میں عادی نہیں۔ دوسرے یہ کہ یہ لوگ آریس ایس کے ہیں۔
 میری باتیں سن کر مظفر ادشا جین کے پاس گئے اور معلوم نہیں کیا باتیں کر کے ان کو لیکر میری کمرے میں دوبارہ آئے
 ادشا جین آنسو پونچھتی ہوئی کمرہ میں داخل ہوئیں اور بولیں "دانت بھائی! خریم سے کیا غلطی ہوئی کہ آپ یہاں سے
 چلے جانا چاہتے ہیں۔ میں کچھ سٹ پٹا سا گیا۔" نہیں نہیں میں یہیں رہوں گا اور آپ جب تک خوشی سے اجارت نہ
 دیں گی میں یہی سے بھی نہیں جاؤں گا۔ اور اپنا ایک شعر پڑھا "میں نہیں تاب چشم گریاں"۔ "تو پھر چلئے جائے
 پی جائے۔ انور صاحب بھی ہیں۔ دوسرے لوگ بھی جو آپ کے درشن کرنا چاہتے ہیں۔" میں ان کے ساتھ کھانے
 کے کمرہ میں چلا گیا۔ وہاں علاوہ انور کچھ اور لوگ بھی جس میں ایک اردو کے شاعر بھی مع اپنی اہلیہ کے موجود تھے اور
 چائے کے ساتھ شعر و شاعری بھی ہو رہی تھی۔ دوسرے صاحب نے کہا "میں کاتلی چاند پوری ہوں اور بہ میری
 بیوی۔ مجھ کو آپ سے ملنے کا بھلاشتیاں تھا۔ آج جین صاحب کا پیغام ملا کہ آپ تشریف لائے ہیں تو میں حاضر ہوا
 ہوں۔ ابھی ابھی چند دن ہوئے میری نظروں اور غزلوں کا مجموعہ آیا ہے "غزنم" جو حاضر خدمت کر رہا ہوں اور یہ کہتے
 ہوئے انھوں نے "غزنم" کی ایک کاپی دی۔ مطالعہ کے بعد معلوم ہوا کہ اچھے شاعر ہیں۔ ابھی زیادہ وقت نہیں گذرا
 تھا کہ ظ۔ انصاری جو بالکل قریب میں رہتے تھے آگئے۔ اور دوسرے دن بھی ٹی۔ دی۔ پر ایک شہری نشست
 کی مجھ کو دعوت دی۔ میں نے کہا "اگر آج رات کے مشاعرہ کے بعد سکتا رہی تو T.V. پر ہر ذراؤں گا۔"
 شب میں سب لوگ مشاعرہ میں گئے۔ جس ہا میں یہ مشاعرہ تھا اس کا نام غالباً ٹیگور ہال تھا۔ ہلوگوں
 کے پہنچنے سے پہلے ہی مشاعرہ شروع ہو چکا تھا۔ ڈانس پر پہنچ کر دیکھا تو ایک پکے رنگ کا خوبصورت آدمی جس کے
 بال میرے ایسے بلے بلے تھے مگر بالکل سیاہ۔ بڑی سنجیدگی سے گاؤں گیت پر کہنی ٹیکے ہوئے صدارت کر رہا تھا۔
 اس کے پیچھے دو بار دی محافظ مع بستوں کے کھڑے ہوئے تھے۔ میں اس کی باتیں جاب بٹھایا گیا۔ اور وہ
 بھی سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ میں نے کسی سے پوچھا "یہ صدارت کون صاحب کر رہے ہیں تو معلوم ہوا کہ یہ ستان شاہ

ہیں۔ اور اس سے کوئی بڑا ڈریشن سننے والا ہے۔ میں جانتا تھا کہ یہ مستان شاہ بالکل پڑھا لکھا ہتھیں ہے مگر خاموشی بھی عجیب
 جادو ہے کہ پورے شاعرہ بھر یک لفظ نہ بولا اور نہایت پُر وقار معلوم ہو رہا تھا۔ جہاں شاعر بھی اس شاعرہ میں
 ترکیب تھے مگر غزل سنا کر آہستہ سے نکل بھاگے۔ شاعرہ تقریباً ایک بجے تک چلا اور دو بجے ہم لوگ اپنی قیام گاہ پر
 پہنچ گئے۔ صبح آٹھ بجے سے ظہر۔ انصاری کا ٹیلیفون آنا شروع ہوا۔ میں نے کہلوادیا کہ میں سو رہا ہوں۔ T.V. اسٹیشن
 سے پھر ان کا فون آیا مگر میں نے کچھ لکان کی وجہ سے اور کچھ اس خیال سے کہ ٹی۔وی۔ والوں نے مجھ سے کچھ نہیں کہا تھا۔
 ایسے شاعرہ میں کس حیثیت سے جاتا۔ دوپہر کے کھانے پر جہن مہاجب نے مجھ سے کہا کہ آج آپ کے عزیز میں اپنے
 یہاں ایک قوالی کی محفل کا انعقاد کیا ہے۔ جس میں حیدر آباد کے مشہور قوال پدم شری عزیز حیدر قوالی گائیں گے۔ مجھ کو
 خود قوالی سننے کا بہت شوق ہے۔ والد مرحوم کو بھی قوالی سے بڑی دلچسپی تھی۔ غالباً محفل سہائے سے دلچسپی ہمارے صلب
 میں ہے۔ ہمارے مورث سید بڑے میر کا سلسلہ چشتیہ کے صوفیوں میں تھا اور وہ انہی ہمارے خون میں اب تک
 موجود ہے۔ میری شاعری میں بھی اس کے اثرات ملتے ہیں جس سے انکار عداقت کے خلاف ہو گا۔ عزیز احمد
 دارتی حیدر آبادی بڑے پائے کے مہاجب فن موسیقی ہیں۔ اس محفل میں کافی لطف آیا۔

دوسرے میں بھی چند جہن کے ساتھ ٹائمز آف انڈیا اور سٹریٹس ڈیسکی کا دفتر گیا جہاں قرۃ العین
 اسٹنٹ ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کرتی تھیں۔ وہ مجھ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئیں اور میں ان کو عینی نے
 دریافت کیا کہ میں کہاں کھڑا ہوں۔ میں نے جیسے ہی کہا کہ آپ کے کلیگ بھی چند جہن کے یہاں تو وہ کمری سے اٹھ کر میز
 پر بیٹھ گئیں اور چہرہ غصہ سے لال ہو رہا تھا۔ "آپ اور جہن کے یہاں! یہ کس طرح ممکن ہے۔ یہ لوگ سب R.S. کے لوگ
 ہیں، تو آپ وہاں کس طرح پہنچ گئے۔" تب میں نے پورا قصہ سنایا۔ مگر ان پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ "آپ کو فوراً وہاں سے
 ہٹ جانا چاہیے۔" میں نے کہا "آج کوشش کروں گا۔" جب میں نے ادنا سے کہا کہ اب جانے کی اجازت دیجئے تو جواب
 ملا "آج آپ کیسے جاسکتے ہیں آج تو نیلی نے Palace Theater میں Body دیکھنے کے لیے رزرویشن کر دیا ہے

ہے اور ابھی تو آپ کو پوری طرح بھی دکھانا ہے۔" شام کو جلسے پر عینی نے بلایا تھا۔ وہاں پہنچ کر میں نے پھر
 اپنا قصہ سنایا تو وہ بولیں "آپ وہاں کھڑے ہی کیوں ہیں نے کہا میں تو سب باتیں آپ کو بتا چکا۔ اب سمجھ
 میں نہیں آتا کہ جھکارسے تو کس طرح۔" پہلے انھوں نے "کار جہاں دراز ہے" کے چند باب پڑھ کر سنائے۔ کیا
 کہنا قلم تو عینی کا غلام ہے۔ وہ جو چاہے لکھ سکتی ہیں۔ کار جہاں دراز کی حیثیت ایک ماڈل کی کم تھی۔ وہ عینی کی اپنی
 خاندانی تاریخ تھی۔ مگر انداز تحریر غلامانہ اور بہت اچھا تھا۔ ان کے یہاں سے اٹھ کر ہم لوگ سردار جعفری کے گھر گئے

وہاں فرق صاحب سے ملاقات ہوئی۔ وہ زبان اور اردو کے محاورات پر گفتگو چھڑے ہوئے تھے۔ میں تھکا ہوا تھا اس لیے سردار کے سونے کے کمرے میں جا کر ان کے بستر پر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر میں سردار بھی آگئے وہ اور بھی دیر تک سر پکڑے ہوئے بیٹھے رہے۔

جب میں نے جن میں میاں بیوی سے کہا کہ اب جانے دیجیے، یہاں ہمارے بہت سے احباب ہیں اور چاہتے ہیں کہ میں کچھ دن ان کے یہاں بھی قیام کروں تو وہ لوگ بولے کہ ہم آپ کا جب کہنے بھی کلمہ میل میں رزرویشن کر دہیں۔ اور آپ کو رخصت کر دیں، کھڑی پھوٹ جلنے کے بعد آپ جہاں چاہیں وہاں سے واپس آ کر چاہے جس کے پاس بٹھریں سم کو کوئی ایکشن نہ ہوگا۔ ہم آپ کو بھیجی سے بغیر رخصت کئے ہوئے کہیں دوسری جگہ بٹھرنے کے لیے نہ جانے دیں گے۔ ہم محبت سے آپ کو لے میں اس میں دوسرا کوئی حصہ دار نہیں ہو سکتا۔ اور آپ جائیں گے کس طرح۔ ایک مہینہ تک کلکتہ میں میں بکنگ ہو چکی ہے مگر ہمارے ذرائع میں۔ جس دن آپ کہیں آپ کا رزرویشن ہو جائے گا۔ اور بڑی مشکل سے اپنے یہاں سے چھٹے دن ان لوگوں نے جسے دیا اور U.T. پر گارنٹی پر بٹھ کر کھڑکی کے پاس کھڑی ہوئیں۔ اوشا جین روتی جاتی تھیں اور کہتی جاتی تھیں کہ ہم کو شک ہو رہا ہے کہ اب جب آپ بھی آئیں گے تو ہمارے یہاں نہ بٹھریں گے مگر یہ سیکھے کبھی بغیرے ہوئے نہ واپس جایا کیجئے گا۔ یہ ایک بہن کی محبت ہے اس کو نہ ٹھکرائیں گے۔ میں نہیں کہتی کہ R.S.S. میں خراب لوگ نہیں ہیں۔ یہ جھگڑے فسادات نہیں خراب اور فرقہ پرست لوگوں کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ بھگوان نہ چاہے اگر کوئی پریشانی کبھی آئے تو فوراً فون کیجئے گا۔ ہم ہوائی جہاز سے اگر آپ کی حفاظت کا انتظام کریں گے۔ آپ سچے ہندوستانی ہیں اور میرے بھائی ہیں۔ میں نے کہا یہ طریق بحث ہے اس کو یہیں چھوڑیے۔ بس اتنا بتائیے کہ آخر یہ فسادات ہوتے کیوں ہیں؟ جواب ہم ان مسلمانوں کے دشمن ہیں جو یہاں رہ کر دوسرے ملکوں سے دزداری کا دم بھرتے ہیں۔ ہم ایسے لوگوں کو بالکل اپنا جیسا سمجھتے ہیں جو اس ملک کے وفادار ہیں مگر اس کی پہچان کیا ہے کہ جتنے مسلمان، رے جاتے ہیں وہ غدار مسلمان ہیں۔ ہمارے پاس ان کی فہرست رہتی ہے۔ مگر ہم کو معلوم ہے کہ بہت سے معصوم اور وفادار بھی مارے جاتے ہیں یہ ہمارے ڈائریکٹرز کی غلطی ہے۔ تو آپ کو اپنا رویہ بدلنا چاہیے اور جن کی وفاداری مشکوک ہے ان کے خلاف قانونی کارروائی کرنی چاہئے۔ یہ کشت خون کیسا۔ کہیں فسادات سے یہ مسائل طے ہوتے ہیں۔ یہ مسائل طے ہوتے ہیں ایک دوسرے پر بھروسہ کرنے سے۔ آج تک اتنے فرقہ دارانہ فسادات ہوئے کسی میں مجرمین پر مقدمہ چلا؟ کسی کی سزا ہوئی؟ اب تو فرقہ دارانہ فسادات کرنا ہندو مسلم غنڈوں کا پیشہ ہو گیا ہے۔ بولے ہوئے، اسباب سے دوزخ کی روزی روٹی چلتی ہے۔ پولیس یا حکومت سختی کرتی ہے تو یہ غنڈے باقاعدہ گروہ بنا کر لیٹرے ڈاکو بن جاتے ہیں۔ میرے گاؤں میں اسکی

زندہ مثال موجود ہے۔ یہ باتیں ہوجی رہی تھیں کہ ریل نے سینی دی اور ہمارے میزبان رخصت ہوئے اور ٹری چل کھڑی ہوئی۔



ہمارے گھاؤں میں ایک انسٹرکٹس ہے مگر یہاں کوئی چھوٹے بچوں کا اسکول نہ تھا، نتیجہ میں چھوٹے بچے لاوارسوں کی طرح سڑکوں پر اسے اسے گھومنا کرتے۔ کوئی کھیلتے تھے اور گایاں بکتے۔ کوشش کر کے میں اپنے (out houses) میں بموطنوں کی مدد سے ایک مانیٹری کنٹرولنگ اسکول کھولا اور اس کا مینیجر جیل خاں نامی ایک M.A. M.Ed لکچرر جنرل کو بنایا اور تین سن رسیدہ ریٹائرڈ میڈیٹریٹس اور اسٹروں کو اس میں نوکر رکھا۔ یہ سب بڑے تجربہ کار اساتذہ ہیں۔ انگریزی کے علاوہ ہندی یا اردو کے تعلیم ضروری قرار دی۔ اس کا نہ حکومت سے ریگ گنٹش لیا اور نہ مالی امداد۔ وہ اس لیے کہ مالی امداد ملے ہی ان پر اسے اساتذہ کو غلہ کر دینا پڑتا جو بچوں کی تعلیم کے لیے مفرت رمان ہوتا۔ اسکول کھیلتے ہی تین سو بچوں کی ایک فوج داخلہ کے لیے ٹوٹ پڑی۔ عماد و گھروں پر حاصل کی ہوئی استعداد کی بنا پر K.G. سے لیکر پانچویں جماعت تک داخلہ ہوا۔ ٹیوشن فی K.G. اور پہلی جماعت کی ایک روپیہ ماہوار، دوسری کی دو روپے، تیسری کی تین روپے، چوتھی کی چار روپے اور پانچویں کی پانچ روپے ہے۔ جس سے استادوں کی تنخواہ ۲۵ ٹاٹ اور ضروری میز کرسی اور ایک پن بھرا پانی پلانے اور پرہیز کی تنخواہ بہ آسانی نکل آتی ہے۔ گذشتہ دس برس سے یہ اسکول نہایت کامیابی سے چل رہا ہے Principal Misra کو پانچ فیصد بچوں کی فیس معاف کرنے کا اختیار بھی دیا گیا ہے۔ چونکہ ہمارا یہ اسکول رجسٹرڈ نہیں ہے اس لیے درجہ پانچ پاس کرنے کے بعد دوسرے اسکول اور کالجوں میں داخلہ کا امتحان دینا پڑتا ہے۔ تعلیم اتنی اچھی اور بالخصوص انگریزی جانتے کی وجہ سے ہر سال ہمارے اسکول کا پانچواں درجہ پاس دو ایک لڑکا ساتویں درجہ میں داخلہ ضرور پاتا ہے۔ ہمارے اسکول کے پڑھے ہوئے بچے دوسروں کے مقابلے میں زیادہ مہذب اور تربیت یافتہ معلوم ہوتے ہیں۔ ان کو چھوٹے موٹے کھیل کود اور اداکاری اور ٹی بھلکی موسیقی کی تعلیم بھی دی جاتی جس کا مظاہرہ وہ ہر سال ۱۵ اگست اور ۲۶ جنوری کو کرتے ہیں اور میں ان کے اجتماع میں قومی یکجہتی، سیکولرزم اور تہذیب و تربیت کے مسائل پر ان سے گفتگو بھی کرتا ہوں۔ ترقی کر کے اس وقت اساتذہ کی تعداد چھ ہے۔ ان خاص موقعوں پر امتحان کے نتائج اور شرمان اور صاف رہنے پر انعامات بھی تقسیم ہوتے ہیں جس میں بچوں کے والدین بھی مدعو کئے جاتے ہیں۔ تجربہ نے بتلایا کہ سن رسیدہ اور تجربہ کار اساتذہ نے استادوں سے بہتر کام کرتے ہیں۔ جمیل خاں حساب کتاب رکھتے ہیں اور میں نگرانی کرتا ہوں۔ یہ میرے لیے مفید اور دلچسپ مشغلہ ثابت ہوا۔



پسند مصنفین کی کل ہندو کافر نس کا اعلان نامہ طر اور غلام ریائی تاباں کنوینر کافر نس کے دعوت نامہ کو پڑھ کر بنے بھائی کی کئی شدت سے محسوس ہوئی کہ اگر وہ زندہ ہوتے تو اس کافر نس کے اعلان نامہ اور مراسلات میں لفظ "انجمن" ضرور لگا ہوتا ترقی پسند مصنفین تو ۱۹ مارچ ۱۹۲۶ء سے پہلے ہی دہلی میں چلے گئے تھے مگر ایک سرکاری انجمن کا نام فڈریشن آف پروگریسو رائٹرز قرار پایا تھا۔ اور چونکہ کچھ کو نام کی اس تبدیلی سے بنیادی اختلاف تھا اس لیے میں نے اس کے خلاف اشاعت کے لیے ایک بیان "حیات" میں بھیجا جو ذیل میں درج ہے:

موجودہ نام کے ساتھ معجزہ کافر نس سے مجھ کو بنیادی اختلاف ہے کیونکہ اس کو آئینی اور مرحوم انجمن ترقی پسند مصنفین کے جانشین بننے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ درآنحالیکہ اس کے اجزاء ترکیبی سماد ہیں ترقی پسند مصنفین ہیں جو ایک کل ہند انجمن ترقی پسند مصنفین کے ہوتے۔ مگر ابھی تک ہند انجمن کا وجود کہاں ہے؟ اس کے جواب میں مجبور کافر نس کی آیدھا کہ کمیٹی موجود ہے اسے میرا انجمن کہہ کر کافر نس طلب کرے۔ یہی اس میں رکھو جاسکتے تھے۔ اس میں کوئی آئینی اڑھین نہ تھی۔ خیال ہے کہ کافر نس طلب کرتے وقت دہلی کے ترقی پسند ادیبوں کے سامنے کافر نس کے نام کا مسئلہ ضرور آیا ہو گا اور میرے جیسے چند سر میہروں نے لفظ انجمن کی شمولیت پر زور بھی دیا ہو گا مگر ان کی آواز شاید صدابہ صحرایہ ہو کر رہ گئی۔ ایسا کیوں ہوا؟ اس کے وجہ صاف ہے۔ ہم اب فردیت، لابی ازم، سمجھوتہ بازی اور موقع پرستی کے مہربی طرح نکار ہو چکے ہیں۔ چونکہ انجمن میں ان کمزوریوں کا انہدام کر سکتے تھے اس لیے اس کا احیاء اس کافر نس کے محرکین کو مصیبت کے خلاف معلوم ہوا۔

انفرادی طور پر ترقی پسند ادیبوں نے اچھا ادب پیدا کیا ہے، کر رہے ہیں اور کرتے رہیں گے مگر انجمن کے عدم موجودگی میں ہم ترقی پسند تحریک کے مخالفین کا انفرادی طور پر مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اپنے مخالفین کا بالعموم اور بالخصوص جدیدوں کی جدید دھڑ دھڑ کا ہم نے اب تک کوئی منہ توڑ جواب نہیں دیا۔ ہم اپنے مخالفین کا اس لیے بھی مقابلہ کرنے سے گریز کرتے ہیں کہ ہم اجتماع حیثیت سے کمزور ہیں اور انفرادی طور پر ان عناصر کے سریرستے سرمایہ داروں اور رجعت پرستوں سے ہمارے

خود ذہنی تعلقات بھی ہیں۔ ہم خود ان کی خوش آمد میں لگے رہتے ہیں۔ ان کے جود و کرم کے منتظر رہتے ہیں۔ ہم ان کے محفلوں میں شرکت کرتے ہیں اور ان کے آگے تفریح بنتے ہیں۔ البتہ انجمن کے ہوتے ہوئے یہ بے راہ روی ممکن نہ ہو سکتی۔

رہا ترقی پسند تخلیقات کا ۴۰ سالہ جائزہ تو یہ محفل خیال ہے۔ یہ کوئی چند گھنٹوں یا دو ایک دن کا کام نہیں ہے۔ سراسری جائزہ خطرناک حد تک بے سود ہوتا ہے۔ اس کام کے لیے مستند نقادوں کا ایک بورڈ ہونا چاہئے جو جتنا فیاض حدود کی نعمت مندگی پر مستعمل ہو اور جس کے سامنے گذشتہ ۴۰ برسوں کی تمام ترقی پسند تخلیقات موجود ہوں۔ انفرادی طور پر ادب کا جائزہ تو وقتاً فوقتاً لیا جاتا رہا ہے مگر مقامی اشرا، تعلقات، داخلی تعصب، مواد کی فراہمی کی دشواریاں اور خود نقاد کی سہل انگاری نے ان جائزوں کو تاریخی دستاویز نہ بننے دیا۔ دستیاب ادبی ذخائر کے علاوہ ادیبوں کو دھموت بھی دیا جاتا ہے تھے کہ وہ اپنی غیر مطبوعہ تخلیقات بورڈ کے پاس بھیجیں تاکہ تمام مطبوعہ و غیر مطبوعہ مواد کو سامنے رکھ کر جائزہ لیا جاسکے۔ بنگال اور بھارت کے ادیبوں کو بڑی شکایت ہے اور وہ اس شکایت میں حق بجانب ہیں کہ ہر ایسے موقع پر ان کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے اور بمبئی اور دہلی کے چند ادیبوں کے نام چن لئے جاتے ہیں۔ تو اس امر میں بڑی احتیاط اور دیاختداری کے ساتھ کام کرنیکی ضرورت ہے۔ کسی خاص فرد یا گروپ کا غلبہ مناسب نہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ افراد ہی ادب تخلیق کرتے ہیں مگر اجتماعیت اور ڈھانچے کے خیال سے انجمن کا ہونا از حد ضروری ہے۔ ترقی پسند ادیبوں کی محفل کا فرنیس طلب کرنا مستند و گفتند و برخواستند سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ بالعموم ایسی بے سرو پا کا فرنیس ذاتی حصول مقصد کے لیے موقع پرستوں کی ذہنی اُپج ہوا کرتی ہیں۔ انجمن کے نام سے نئے ادیبوں کو ارجح ہمارے موقع پرستوں اور انشاز پسند (مزا حیت) کی واضح دلیل ہے۔ ہم کسی کو خوش کرنا چاہتے ہوں اور ہم کب تک سمجھوتہ کرتے رہیں گے۔ غالباً اسی وقت تک جب تک ہم خود اپنے مخالفین میں مدغم نہ ہو جائیں۔

شاید میرے س بیان کے بعد مجبوراً کافر نس میں کل ہند انجمن ترقی پسند مصنفین کا
احیاء ہو جائے۔ اگر ایسا ہوا تو ہم کو انتہائی مسرت ہوگی اور اس سے زیادہ اس وقت مسرت
ہوگی جب انجمن کی کل ہند کانفرنس طلب کی جائیگی اور ہم اس میں شرکت کرتے ہوئے
فخر محسوس کریں گے۔ اس وقت تو ہم کسی ڈھکے چھپے مقصد کے حصول کا آئہ کھار
بہنے سے قاصر ہیں۔

میرے ان خیالات کے اظہار کے بعد ممکن ہے کہ مجھ پر پامائیت (Frustra-
tion) کا الزام صادر کیا جائے تو قارئین کی تسلی کے لئے یہ بات واضح کر دینا مناسب
معلوم ہوتا ہے کہ پامائیت کا شکار وہ ہوتا ہے جو دوسروں سے اجرو مراعات یا سند
کو توقع رکھتا ہو اور اپنے سامنے میں ناکام رہ جائے یا جس میں قناعت کی کمی ہوتی ہے۔ تو
بغض مجھ میں ان اضافیات کی کوئی ہوس نہیں ہے۔ میں پورے بھر سے کے ساتھ کہتا
ہوں اور اپنی تخلیقات کو اپنی کوششوں کا صلہ سمجھتا ہوں۔ تنہا کسی دوسرے صلہ یا
سند کی حاجت نہیں۔ میری ادبی حیثیت کا تعین کسی سازش کے ذریعہ نہیں کیا
جا سکتا اگر ایسا ہوا تو وہ دیر یا نہ ہوگا۔ ادیب کو سستی مسرت کی چاٹ سے
بچنا چاہئے اور عوام میں اپنی جڑیں مضبوط کرنا چاہئے۔ قبول عوام ہونا واحد
سند عوام ہے۔

دامق جونپوری

میرے اس بیان پر دہلی میں بخش ہوئیں اور اے یہ پایا کہ رفیع بھائی، دراجل اہل مجھ پر اپنا ذاتی دباؤ ڈال کر میرا
واپس لینے پر مجبور کریں۔ میں نے جب یہ رنگ دیکھا تو بیان واپس لے لیا اور کانفرنس میں شرکت سے انکار کر دیا۔
جب شور میں جاے لگ جاتے ہیں تو اعمال میں تضادات پیدا ہونے لگتے ہیں۔ قابل غور یہ اس ہے کہ ادھر
دہلی میں Federation of Progressive Writers موجود ہے مگر جادو سر پر چڑھ کے یوں بول رہا ہے کہ
مرکزی PWA کی گولڈن جوبلی بکھوئیں پر مل سکتا ہے میں منافی جاننا ہوا ہے۔ دریافت طلب یہ بات ہے کہ وہ مرکزی
PWA ہے کہ نہیں اب تو اس کا نام FPW پڑ چکا ہے۔ یہ سب گھپے عدا کے جاتے ہیں کہ موقع پرستی کی ڈور ہاتھ سے
رہ جانے پائے۔ اگر میری صحت نے اجازت دی اور اس بکھو جشن میں شرکت کر سکا تو اس میں میں شرکت کر کے آئین میں
مندرجہ ذیل تبدیلی تجویز کروں گا کہ آئندہ پھر کبھی ہم ترقی پسند مصنفین کو شرمندگی کا منہ نہ دیکھنا پڑے

(۱) مرکزی PWA کا صدر کسی یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو یا فارسی کو ہونا چاہیے جو شاعر نہ ہو۔ اس کا نقاد یا محقق ہونا کافی ہے۔ اس لیے کہ ماضی میں شعرا صدروں کا ریکارڈ غیر اطمینان بخش رہا ہے۔

(۲) ایک سکریٹری نٹر کا ہونا چاہیے اور دوسرا نظم کا اور انجمن کو جوان تندرست درکام کرنا اور ان کی ضرورت ہے۔
(۳) دارہ کا نام مرکزی انجمن ترقی پسند مصنفین ہونا چاہیے۔ انجمن کا نام بدل کر فنڈ ریشن رکھنے سے کسی کی تعریف طلب نہیں ہو سکتی اور اس کے جلسے ہر ماہ ہونے چاہئیں یا کم از کم ہر دوسرے مہینے۔

(۴) اور شہروں اور قصبوں میں PWA کی شاخوں کا بھی یہی ڈھانچہ ہونا چاہئے۔ مختصر یہ کہ شعراء کو ذمہ داری کا کوئی کام نہ دینا چاہیے۔ شعراء سے زیادہ خود غرض اور گروہ بند کسی دوسری صنف کا ادیب نہیں ہوتا۔

(۵) یہ اہم بات نہ بھولنا چاہیے کہ مرکزی انجمن کے عہدہ داران ایک نوع کے تحریک کے سربراہ بھی ہوتے ہیں جن کو ضعیف الحکمائی سے بالاتر ہونا چاہیے۔ اور شعراء اپنی کمزوریوں پر قابو نہیں پاسکتا۔ پروفیسروں، نقادوں یا محققین کی کارکردگی کا مجموعہ الوجود بہتر رہی ہے اور امید ہے کہ آئندہ بھی رہے گی۔

(۶) غیر شاعر ادیبوں کی زدن بنیادوں پر جو اپنے نقدوں پر شش ہو، کیٹیاں بنی چاہئیں جو سالانہ رپورٹ شعرا کی تخلیقات پر موقر جریدوں میں بھیجا کریں۔ اسی طرح نثری ادب کے جائزہ کے لیے شاعروں کی کیٹیاں بنی چاہئیں۔
(۷) سان میں مرکزی PWA کا ایک کانفرنس ضرور ہونا چاہیے جس کے سامنے سال بھر کی رپورٹنگ ہونی چاہیے۔ اس طرح سے سربراہان ترقی پسند ادب کے لگام ہو جانے کے مواقع کم پیدا ہوں گے۔

۱۹۷۸ء میں میر تقی میر انجمن "شب چرخ" شائع ہوا جس پر مجھ کو ۱۹۷۹ء میں اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ نے اردو کا پہلا انعام دیا۔

۱۹۸۰ء میں "شب چرخ" اور میرے جملہ ادبی خدمات پر مجھ کو اردو کا پہلا سوویت سینڈ ہنر وادار ڈیٹا اور ایس کا سفر داخل ۱۹۸۱ء میں اگرہ فورٹ کے دربار عام میں اکبر اعظم کے اعلان نامہ صلیح کل کے چار سو برس میں جو بی منائی گئی شب میں مشعرہ تھا اس میں شرکت کرنے کے لیے میں گنگا جینا اکسپریس سے مشاعرہ سے ایک دن پہلے اگرہ کے لیے جوینور سے روانہ ہوا۔ لکھنؤ پہنچ کر میں نے بستر کھول دیا تھا اور سوتا ہوا کانپور پہنچا۔ یہ کوئی ۱۴ بجے شب کا وقت تھا۔ شو سے آنکھ کھلی تو معلوم ہوا کانپور سنٹرل ہے۔ پھر چار ڈاڑھ کر سورا۔ ۳ بجے آنکھ کھلی تو میں نے سمجھا کہ ٹرین ٹوڈا پہنچ گئی۔ دریا نت کرنے پر معلوم ہوا کہ میں ابھی ٹرین کانپور ہی میں کھڑی ہے۔ کوئی ٹرین اسٹاپ گئی ہے اس لیے راستہ بند ہے جس کو

کرایہ واپس لینا پودہ اسٹیشن سپرنٹنڈنٹ کے دفتر میں کرایہ واپس لے لے۔ میں نے بھی بستر لیٹا۔ قلی کیا اور پیٹ فارم نمبر
 ایک پر پہنچا تو دیکھا کہ دفتر کے سامنے کئی ہزار مسافروں کا کیونگے ہوا ہے۔ ٹکٹ دیکر کرایہ واپس مل رہا ہے۔ کرایہ جس سستی
 سے واپس مل رہا تھا اس کو دیکھتے ہوئے حساب لگایا تو میرا نمبر دن کے دو تین بجے تک آ سکتا تھا۔ میں نے قلی سے پھر سامان
 اٹھوایا اور بس اسٹیشن گیا کہ اگر کوئی اگرہ کی بس مل گئی تو اسی سے نکل جائیں۔ کلر گنج بس اسٹیشن پر اگرہ کے لیے ایک بس تیار تھی۔ ایک
 سیٹ خالی تھی، اسباب قریب رکھ کر سیٹ پر بیٹھ گیا۔ بس چلنے سے پہلے میں اتر کر دیا سلاخی خریدنے چلا گیا۔ واپس آیا تو دیکھا کہ ایک
 ادھیر ٹھٹھ کی عورت میری سیٹ پر بیٹھنے کی کوشش کر رہی ہے اور دوسرے مسافر اس کو روک رہے ہیں۔ مجھ کو دیکھ کر وہ وہاں
 سے چل کے ایونٹ پر اتلی مار کے بیٹھ گئی۔ جب بس کا کنڈکٹر آیا تو اس نے عورت سے ہٹ جانے اور کسی دوسری سیٹ پر
 بیٹھنے کو کہا تو وہ میری طرف اشارہ کر کے بولی کہ ”وہ بڈھا کھا سیٹ پر بیٹھ گیا ہے۔“ میں عورتوں پر جلد بازی سے گریز کرتا ہوں
 تاہم اس عورت کے اس جملہ پر مجھ سے نہ ہا گیا اور میں نے چھوٹے ہی جواب دیا ”ارخ۔ خیمہ اور آپ بڑی جوان ہیں۔“ اس پر
 بس کے سب مسافر ہنسی سے ٹوٹ پوٹ ہو گئے۔ اور وہ عورت کھڑی ہو کر مجھ سے جنگ کرنے پر آمادہ ہو گئی۔ مگر ہم دونوں
 کے درمیان کنڈکٹر تھا۔ اس نے اس عورت سے کہا کہ یہ بس ہر بس پڑاؤ پر رکتی ہوئی اگرہ جائے گی اور رات کے ۹۔۱۰
 بجے سے پہلے نہ پہنچے گی۔ اس لیے تم ایسا کر دو کہ یہاں سے رکتہ کر کے چنی گنج کا پور کے بس اسٹیشن چلی جاؤ۔ وہاں سے راستہ
 میں نہ رکنے والی اسپیشل بسیں اگرہ جا رہی ہیں اور تم سورج ڈوبتے ڈوبتے اگرہ پہنچ جاؤ گی۔ یہ بات اس عورت کے سمجھ
 میں نہ آئی مگر میں چنی گنج جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ رکشا کیا اور چنی گنج پہنچا ہی تھا کہ ایک بس سے آواز آئی ”وائق صاحب
 وائق۔ جلدی آئیے ابھی ایک سیٹ خالی ہے اور سب سے پہلے اگرہ یہ بس جائے گی۔“ گھوم کے دیکھا تو بس کی ایک کھڑکی
 سے ماہر لکھنوی مجھ کو بلا رہے تھے۔ رکشا والے کو کرایہ ادا کر کے میں فوراً اس بس میں مع اسباب کے داخل ہو گیا۔ ماہر لکھنوی
 بولے ”اگرہ چل رہے ہیں نا۔ میں نے جواب دیا ”جی ہاں۔“ تو پھر آئیے نا ایک سے دو بہتر ہیں۔“ اور ہم دونوں راستہ بھر باتیں کرتے
 ہوئے غروب آفتاب کے کچھ بعد اگرہ پہنچ گئے۔ ہم لوگوں کو معلوم تھا کہ قلعہ قریب کسی ہوٹل میں علی جواد زیدی نے ٹھہرنے کا انتظام
 چنانچہ ہم لوگ وہاں پہنچ گئے۔ حمام کیا کپڑے بدلے اور کھانے کے کمرہ میں بے جائے گئے۔ وہاں سے ہم لوگ اگرہ فورٹ گئے۔ مشاعرہ
 شروع ہو چکا تھا۔ بلکہ اختتام پر تھا۔ سرشام ہی سے جیسے جیسے شعرا آتے جاتے تھے اشعار سناتے جاتے تھے۔ سب میں
 بیٹھنے سے زیادہ ٹہل ٹہل کر شاعروں کو سننا زیادہ پسند کر رہے تھے۔ ہر شخص آزاد رہنا چاہتا تھا۔ ملک بھر کے تقریباً ہر مدرسہ
 خیال کے شعراء ۶۰۔۷۰ کا تعداد میں آئے تھے مگر ڈانس پر جب ہم لوگ پہنچے تو صرف چار پانچ شعرا باقی تھے جن میں علی جواد
 زیدی، ساغر نظامی، ماہر لکھنوی میں اور دو ایک اور۔ ہم لوگوں کے بعد یہ مشاعرہ تقریباً دس بجے ختم ہو گیا۔ ہوٹل

پیر واپس پہنچے تو جذبی، غلام ربانی تاباں اور وحید اختر وغیرہ سے ملاقات ہوئی۔ یہ لوگ مشاعرہ میں شرکت کر کے واپس آچکے تھے اور کھاپی رہے تھے۔ اسے میں سینٹ جالنس کالج کے اردو کے استاد ڈاکٹر علی احمد فاطمی آگئے اور دوسرے دن اپنے کالج میں مشاعرہ کی دعوت دے گئے۔ کالج میں ڈاکٹر کاظمی اور دوسرے بہت سے شعرا سے ملاقات ہوئی اور اس کے دوسرے دن ہم لوگ خیریت سے اپنے اپنے گھر واپس چلے گئے۔ ریل کا راستہ کھل چکا تھا اور راستہ میں کسی بدلتی جوان عورت سے تو تو میں میں کرنے کا حادثہ پیش نہیں آیا۔

گیارہواں باب

سفر روس

سویڈ لینڈ ہنزادار ڈسکے سلسلہ میں جولائی ۱۹۸۱ء میں مجھے کورس جانا تھا۔ اہل جوئی کو مجھ سے جو محبت اور خلوص ہے اسکا ایک نمونہ یہ بھی ہے کہ جب ان کو یہ علم ہو کہ میں جولائی ۱۹۸۱ء کے پہلے ہفتے میں سوڈیت دیس چلنے والا ہوں تو یہاں کے جملہ اہل سیاسی ادبی ثقافتی اور سماجی جماعتوں، سکولوں، کالجوں اور ہر شعبہ زندگی کی نمائندہ ہستیوں نے اجتماعی طور پر ہندی بھون میں یکم جولائی ۱۹۸۱ء کو ایک واقعہ دیا جسکی مجلس ہمدارت بالورستیجہ بہائے ایڈوکیٹ ڈاکٹر کلاکات درما درکھنوسے سے ہوئے کامریڈ رہتس چندر پرسنل تھی۔ کارپڈ مفتی نوار حیدر یڈو وکیٹ سے محارمدر ہندوستان بھارت سنسٹھان شرچوئیوری ہوشن جوئیوری اور دوسرے جوان سال اردو اور ہندی کے شعرا اور کویوں نے اس میں ملی جھلی چائے پانی ہوا تقریریں ہوئیں۔ بچوں اور بچیوں نے دد عیہ کورس سنائے۔ تمام اداروں کی جانب سے پھول مالیں پہنا کر اور تصویر لیکر مجھ کو پانی بانگیا اور یہ جولائی کو میں احباب کے گھرے میں گنگا جنا کسپریس سے دہلی کے لیے روانہ ہو گیا۔

۱۲ جولائی کی شب میں کیرت بیانی ایک سانسدھی ادیب اور میں رات گئے سربیکے روشی یرو فلاٹ ایئر جٹ سٹریز پر پالم ہوائی اڈے سے روانہ ہو کر جولائی کی صبح کو اپنی گھڑی سے ۸ بجے ماسکو کے بین الاقوامی ہوائی ڈھ ۲۰ ڈوکر و پہنچ گئے۔ اس وقت وہاں کی گھڑی میں سو اوس بجے تھے۔ "گینڈی سوچنکو" بہائے انگریزی کے ترجمان خیر مقدم کیلئے موجود تھے۔ اسی ہوائی جہاز سے ہندوستان کے تقریباً دو سو تالیفیں ساتھ بھی سفر کر رہے تھے۔ ۱۰ جولائی سے ماسکو میں بین الاقوامی فلم فیسٹول شروع ہونیا لایا تھا۔ اس لیے پورا جہاز مسافروں سے بھرا ہوا تھا۔ ان میں چار پانچ سے پہلے کی ملاقات بھی تھی اور سفر لطف سے کٹا۔

یروپورٹ کے باہر ایکسی وجود تھی درسم لوگ گینڈی سوچنکو کی معیت میں وہاں سے روانہ ہو کر ماسکو کی سب سے بڑی قیام گاہ ہوٹل یوکرین پہنچے۔ اس ایک ہزار کمروں کی تیس منزلہ عمارت میں ہم لوگوں کے کمرے ۲۱ دین منزل پر تھے۔ اپنے اپنے کمروں میں جا کر ہم نے حمام کیا در کپڑے بدل کر باشتہ کے لیے تیز رفتار فٹ سے نیچے ڈانگ ہاں میں پہنچ گئے جس میں بیک وقت ایک ہزار کھانا کھانوالوں کی گنجائش ہے۔ ناشتہ کر کے حکومت روس کے نمائندہ میزبان دستنظم سیر و سیاحت (A.P.N) Novosti Press Agency H.Q. Moscow کے دفتر گئے

جہاں اس کے انسر علی مسٹر کو لیندا ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ کو لیندا سے میری دہلی کی ملاقات تھی۔ بڑی خندہ پیشانی سے پیش آئے، حیرتِ سفر دریافت کی۔ ہم لوگوں نے ان کو پُر لطف سفر کی روداد سنائی۔ اس کے بعد انھوں نے کہا کہ ہم آپ کو اس قلیلِ وقت میں بہت کچھ دکھانا چاہتے ہیں۔ آپ کے ترجمان گینڈی سوچو کہ مستقل آپ کے ساتھ رہیں گے۔ یہ نہایت تجربہ کار گائیڈ بھی ہیں۔ وقت کی تنگی کا وجہ سے آپ کو زیادہ تر روزوں کے اندر بھی ہوائی جہاز سے سفر کرنا پڑے گا۔ پہلے آپ "ریگا" جائیں گے۔ اس کے بعد مین گراڈ اور تب شقند، سمرقند وغیرہ اور اس کے بعد پھر ماسکو کی واپسی اور یہاں کی سیر۔ آج بھی ماسکو کی سیر کر لیجئے کل سے ریگا وغیرہ کا سفر شروع ہو جائے گا۔ باتیں ہوتی رہیں اور ہم سب لوگ کافی چاکلیٹ اور دوسری مشروبات سے شغف بھی کرتے ہیں۔ وہاں سے نکلنے کے بعد پتہ لیا گیا اور ماسکو کی سیر کرنے لگے۔ کار ہر وقت موجود رہتی تھی اس لیے ایک دن کی مختصر مدت میں بھی ہم لوگوں نے ماسکو کی کافی سیر کر لی۔ سب سے پہلے ہم کریملن پہنچے تو کریملن کے "اسپسکایا" دور کی دیو قامت گھڑی نے پسے ہوئے چائے سے کافوں میں رس گھولنے شروع کر دیا۔ طے پایا کہ سمرقند سے واپسی پر کریملن اندر سے باسٹھیل دیکھیں گے۔ اور ریڈ اسکوائر میں آگے بڑھ کر مین کی (مسلمین) دو می خواہ گاہ دمقرو دیکھنے گئے۔ چونکہ زیارت کرنا ان کا مجمع بہت تھا اس لیے اس کے اندر جانا بھی دوسری بار آنے پر ٹال دیا گیا۔ واپسی پر معلوم ہوا کہ اندر سے کریملن کوئی ایک قلعہ یا عمارت نہیں ہے بلکہ ایک عظیم شہر ہے۔ ایک دنیا ہے، ایک عالم ہے جو کئی کلومیٹر لمبی ادنیٰ تفصیلات سے گھر کی ہزار ہیکٹر میں پھیل ہوا ہے۔ اور لینن کے جسدِ خاکی کو دیکھنے ملے اور غیر ملکی کئی کئی لاکھ آدمی روزانہ اس مقبرہ کے اندر سے گزرتے ہیں اور ڈیڑھ دو کلومیٹر تک ان کا کیو دیکھا جاسکتا ہے۔ سڑک سکوائر کے بعد مین گور کی سڑک، مارکس اسٹریٹ اور کیسین اسٹریٹ وغیرہ کی سیر کی۔ اور دنیا کی سب سے زیادہ چوڑی سڑک لینن گراڈ روڈ دیکھی۔ اس کا اندازہ اس طرح لگایا جاسکتا ہے کہ ہوائی اوڑے سمک جس کے بعد یہ سڑک تین شاخوں میں تقسیم ہو جاتی ہے بیک وقت میں کاریں دہنی جانب اور میں کاریں بائیں جانب دوڑتی رہتی ہیں۔ آگے اور پیچھے کئی کاریں لگی ہوتی ہیں ان کا شمار ممکن نہیں۔ ماسکو کے سب سے بڑے گوم سوم بازاروں کا پکڑ لگا۔ وہاں ہر چیز بکتی ہے۔ خریداروں کی اتنی بڑی تعداد اس سے قبل کبھی نہ دیکھی تھی۔ مذاق میں روسی ان بازاروں کو پاگل خانہ بھی کہتے ہیں۔ KGB اور وزارتِ داخلہ کی قلعہ نما عمارتیں دیکھیں۔ ماسکو یونیورسٹی کی باہر سے زیارت کی۔

موسم گرمی کی تعطیل کا زمانہ تھا اس لیے وہاں کے اساتذہ اور طلباء سے ملاقات نہ ہو سکی۔ ماسکو کے مشہور پہلے رقص اور رقصہ بھی دوسرے ملکوں کو چمکے گئے تھے۔ ان کے تھیٹر بند تھے۔ ہوٹل روسیا بھی دیکھ۔ وہ ہوٹل بوکرنی سے بڑا

فرد ہے مگر جو کلاسیکل طرز تعمیر، اندرونی سجاوٹ اور رہن سہن کا انتظام ہوٹیل یوکرین میں ہے وہ ہوٹیل روسیا میں نہیں۔ ہوٹیل روسیا میں کمروں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور عمارت جدید طرز کی ہے مگر ہائے ہوٹل کی سی سنجیدگی اس میں نہیں۔ ہوٹیل یوکرین دو طرف سے دریائے ماسکو سے گھرا ہوا ہے جس میں ہر وقت سیاحوں سے بھری ہوئی کشتیاں چلتی رہتی ہیں۔ ۳۰ دین منزل سے پورا ماسکو دیکھا جاسکتا ہے جو افق کے دائرہ کو پار کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

ہوٹل واپس آکر میں نے اپنے کمرہ سے درینہ دوست (بلکہ عزیز) نقی حیدر کو رنگ کیا اور کہا کہ میرے لیے تنہا روم لیکر فوراً چلے آؤ۔ وہ تقریباً پون گھنٹہ میں میرے پاس آگئے۔ میں نے ان سے تنہا روم بل مستعار لیے اور اپنا پورا پروگرام بتا دیا اور یہ کہ روس کا دورہ ختم کرنے کے بعد دو ہفتے میں پھر یہیں واپس آؤں گا اور مطلع کروں گا۔ چند دن ان کے ساتھ بھی رہنے کا ارادہ تھا۔

۸ جولائی ۱۹۸۱ء کی صبح کو میں یہ سطر لکھ رہا تھا کہ آکاش وانی دہلی نے کامریڈ بھوپیش گپتا کے ماسکو اسپتال میں انتقال کی خبر سنائی۔ یہ سانحہ 'ارتحال میرے لیے بحد روح فرسا تھا۔ کامریڈ گپتا کے انتقال میں ہماری پارٹی نے ایک بڑا اثر ادا کیا ہے مگر وہ یاد دہانی اور رنج بھائی کی پارلیمانی زندگی میں وہ خلا پیدا کر دیا جو مدتوں پُر نہ ہو سکے گا۔ یہ نابینا رہنما دنیا کے بہترین پارلیمنٹریں میں سے ایک تھا جو اب نہیں رہا۔ افسوس!

اس دن ناشتہ کے بعد ہم لوگ ماسکو کی سیر کو پھر نکل گئے۔ دنیا کا سب سے بلند T.V. Tower دیکھا۔ ہوائی جہازیں لان اور بڑے ڈاروں سے مرنے اور مستقل آل یونین زراعتی نمائش دیکھی جو نہایت خوبصورت کچی عمارتوں میں سجی ہوئی تھی۔ ماسکو میں سات بہنوں کے نام سے بہت اونچی اونچی سات عمارتیں ہیں جن میں سے دو یعنی ہوٹل یوکرین اور یومونوسات ماسکو اسٹیٹ یورسٹی کا ذکر مندرجہ بالا سطور میں کر چکا ہوں، باقی پانچ کو آج دیکھا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ عمارتیں ہر اعتبار سے انتہائی حسین ہیں اور ان میں اس پر جتنا فخر کریں کم ہے۔ بین الاقوامی اولمپک کا اسٹیڈیم اور متعلقہ عمارتیں دیکھیں جو انسانی ضروریات کو دیکھتے ہوئے پورے ایک شہر کی حیثیت رکھتی ہیں۔ چند کتب خانے دیکھے۔ مشہور زمانہ بالٹوئی تھیٹر دیکھا۔

اسی دن ہم لوگ سریجے سرپر کو ماسکو فلاٹ سے روانہ ہو کر ساڑھے چار بجے ریگا پہنچ گئے۔ ہوائی اڈہ پر فوری پریس ایجنسی کے ریگانا منڈہ الکزنڈر پیل جنوف نے ہمارا خیر مقدم کیا۔ وہ ایک ہنس مکھ خوشرو اور خوش پوشاک چالیس کی عمر کے نہایت پھرتیلے آدمی تھے۔ سامان کار کی بوٹ میں رکھ کر اور ہم لوگوں کو کار میں بٹھا کر آدھ گھنٹے میں ریگا کے ہوٹل لیٹوا پہنچ گئے۔ وہ ریگا میں ہمارے میزبان خصوصی تھے۔ تھوڑی ہندوستانی

اور انگریزی بولی بولتے تھے اور دلچسپ گفتگو کرتے تھے۔ مکروں میں سامان رکھا کر ایک گیسے کے لیے رخصت ہو گئے۔ ہم لوگ بھی منہ ہاتھ دھو کر اور کافی وغیرہ پی کر تازہ دم ہو گئے تھے۔ اب پھر ہمارے سامنے الکرڈر کا وہی شاداب اور اور مسکراتا ہوا چہرہ تھا۔ "آئیے چلئے آپ کو ایک عجیب منظر دکھلائیں۔ ریگا ایک دہن ہے جو غروب آفتاب کے وقت دریائے داؤگاداکے آئینہ میں اپنا حسین چہرہ دیکھ رہی ہے اور لاتعداد سیاحوں کو پناہ عاشق بنا رہی ہے" ہم لوگ شہر کا دہنا پل پار کر کے جب دریا کے دوسرے ساحل پر پہنچے تو طبیعت عیش عشق کرنے لگی کہ ایک سرے سے دوسرے سرے تک نیلے آسمان اور ٹھہرے ہوئے دریا میں اسی شہر کو نہ ہے اور عکس کو نہ ہے۔ ریگا سے یہ ہماری پہلی ملاقات تھی مگر کس درجہ روناٹک۔

ریگا آٹھ سو سال پرانا شہر جس کی آبادی آٹھ لاکھ سے اوپر ہے۔ ریگا مشرقی اور مغربی تہذیب کا ایک آمیزہ ہے۔ باغات، چمن، بنگلوں اور پارکوں کے سائے میں طویل و عریض لان جس میں پختہ راستے بنے ہوئے ہیں اور جایاں بچیں پڑی ہوئی ہیں جن کے ساتھ دریا سے کاٹ کر لائی ہوئی گہری نہریں بہا رہی ہیں بہار دکھاتی ہیں۔ مگر ایک جانب پرانا شہر اپنی قدیم طرز تعمیر کے گرجاؤں اور مکانات سے مزین ہے تو دوسری طرف نیا شہر جدید فلک بوس عمارتوں سے سر بلند ہوتا جا رہا ہے۔ ریگا بحیرہ بالٹک پر ایک بندرگاہ ہے جس کو لٹویا اپنی گود میں لیے ہوئے ہے۔ ریگا کے انڈسٹریل میوزیم کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہاں کی زندگی بڑی تیزی سے ترقی کر رہی ہے۔ شین سازی، الکرڈر، ساز و سامان، کراکری، میکسائل وغیرہ میں اس نے اپنی صنعت کے نہایت میاری نمونے تیار کئے ہیں۔ عام طور پر لٹویا کے باشندے ادب شاعری، مصوری، مجسمہ سازی اور فن موسیقی سے بڑی دلچسپی رکھتے ہیں۔ یہاں کئی میوزیم، کتب خانے، تھیٹر، کچر گیلریاں ہیں اور یہ جگہیں ہر وقت لوگوں سے کچا کچھ بھری رہتی ہیں۔ یہاں نشر و اشاعت کا کام بھی اعلیٰ چمکانے پر ہو رہا ہے۔ یہاں کے شہروں میں صناعی اور فنکاری کی فطری صلاحیت ہے۔ یہاں کی ادبی انجمن کی نشست میں یہاں کے ادیبوں سے بھی تبادلہ خیال ہوا۔ یہاں ٹیگور، پریم چند اور دوسرے ہندوستانی کلاسیکی ادب پر کافی کام ہو رہا ہے۔

یہاں دنیا کا سب سے بڑا کوارٹر رگن چرچ ہے جس کا نام ڈوم کتھیڈرل ہے اس میں تقریباً ایک ہزار نے ریپ، ہیں جو کسی ایک آواز کو ہزار آوازوں کی صفائی کی عظمت بخشتے ہیں۔ حسن اتفاق سے ہم لوگوں نے اس کے ایک خاص منظر ہرہ میں شرکت کی جس کا لطف اب تک باقی ہے۔ میں نے تو اپنی زندگی میں ایسی موسیقی نہیں سنی تھی۔ مزید حسن اتفاق یہ کہ کمپوزیشن میٹھون کا تھا۔ ریگا کے شہری عجیب حسین اور پھر تیسے ہوتے ہیں، دریا ہی وجہ ہے کہ وہ بہت اچھے رقص ہیں اور فنون لطیفہ سے ان کو فطری لگاؤ ہے۔ یہ لوگ رنگ برنگ کپڑے پہننے کے شوقین

ہیں۔ ان کے حسن میں مجھ کو وہ راحت نظر آتی جو اسپین کے حبشیوں میں ملتی ہے۔

دوسرے ممالک سے دوستی اور ثقافتی تعلقات کی میسرانجمن کی صدر الصدو حبش بر دلس اور ایک اہم حبسو سلویالڈو سے تفصیلی ملاقات رہی۔ ان لوگوں نے مجھ سے اردو نظم سنانے کی فرمائش کی مگر میں نے مندرت کے ساتھ وعدہ کیا کہ لٹیو کے متعلق میں اپنے تاثرات انگریزی میں بھیجوں گا (اگر ہو سکے تو نظم کی شکل میں)۔ میں نے اپنا وعدہ پورا کیا اور انگریزی کی وہ نظم اس باب کے منبر میں شائع ہے) انھوں نے مجھ کو لٹیو کے دو نوجوان عوامی شاعروں کی منتخب نظموں کا انگریزی میں ترجمہ بھی پیش کیا۔ جن میں مختلف نظموں کے بڑے اچھے نمونے ملتے ہیں۔ ہمارے میزبان انگریز ریڈر بلجنوف نے یہ بھی بتلایا کہ یہاں ٹیلور اور پریم چند پر بہت کام ہوا ہے۔ لٹیو بعض فنکاروں کی سوویت نہیں ہے۔ یہاں بجلی سے چلنے والے انجن اور ریل گاڑی کے کارخانے بھی ہیں۔ کار اور موٹر سائیکل کے کارخانے ہیں۔ ٹریم بس کے کارخانے ہیں۔ پولیٹری فاکٹری مویشیوں کی انفرانشنل کے فارم، خلیج ریگا میں بہت بڑا مایہ گیری کا ایک بڑا ہے اور اس سے تھوڑی دور پر سمندر کے کنارے جرمال کی نہایت خوبصورت بیچ ہے جہاں ہزاروں کی تعداد میں روسی اور غیر ممالک کے سیانج کی سنہری ریت پر غس آب و غسل شہار ہر سے مستفید اور لطف اندوز ہوتے ہیں۔ یہاں سمندر اتنا پایاب ہے کہ کئی سو میٹر تک پچھے تیرتے اور نہاتے پانی کے اندر چلے جاتے ہیں۔ اسی سے ملحق ایک بہت بڑا ریسٹوراں ہے جس میں ہلوگوں نے پینچ لیا۔ کھانا بہت لذیذ تھا۔ کھانے میں خاص چیز مرغ دہائی تھے۔ رنگا کے شہری بڑے طہار اور مہمان نواز معلوم ہوئے اس احساس کی وجہ شاید یہ ہو کہ یہاں انگریزی بولتے اور سمجھنے والوں کی تعداد کافی ہے۔ روسی زبان سے بالکل نا املد ہونے کی وجہ سے تبادلہ خیال ممکن نہیں۔ اور حسن اتفاق سے گینڈی اور انگریز دونوں بہت اچھی انگریزی بولتے تھے۔ یہاں کی دو جگہیں اور قابل دید ہیں "سیگولڈ" اور "سلا سپس"۔ سیگولڈ اپنی صحرائیت کھوہ اور قدیم عمارتوں کے یہ مشہور ہے اور سلا سپس اپنے ان جانباڑوں کے دیو پیکر مجسموں کے لیے جو مقامی مجسمہ تراشوں نے ان شہریوں کی یادگار کے طور پر بنائے ہیں جو گزشتہ جنگ میں بے رحمی کے ساتھ سلا سپس کے کنسٹرکشن کی قیمت میں موت کے گھاٹ اسی گئے اس میں مرد بھی تھے عورتیں بھی تھیں اور بچے بھی۔ روسی ان مظالم اور تباہ کاریوں کو نہ کبھی بھلا سکتا ہے نہ ملک کی از سر نو آباد کاری سے پہلو تھی کر سکتا ہے اور نہ کبھی امن کی تمنا کو دل سے نکال سکتا ہے۔ روسی تیسری جنگ کبھی نہ ہونے دینگا یہ اس کا اولین مقصد حیات ہے۔ یاد رہے کہ اس جنگ میں اس کے دو کروڑ آدمی مارے گئے اور ہ کروڑ ناکارہ یا زخمی ہوئے تھے۔

آج جولائی ۱۹۸۱ء کی ۱۰ تاریخ ہے اور ہم لوگ ریگا سے قریب غروب آفتاب بندرہ برقی ٹرین لینن گراڈ

جائے ہیں۔ گینڈی نے ہم لوگوں کے لیے ایک کوچے ریزرو کر دیا رکھا ہے۔ الگز نڈر ۲ بجے سپر کو اپنی کار لیکر ہوٹل لیٹویا آگئے۔ پہلے اپنے دفتر میں لے جا کر گرین لینڈ چارپلائی اس کے بعد راستے میں کسی دفتر میں ضروری کاغذات دینے کے بعد وہ ہم لوگوں کو اسٹیشن ریگلائے۔ گاڑی میں سوار کرایا اور قد سے سنجیدہ ہو کر اس وادیا کہا اور رخصت ہو گئے۔ ہم لوگ گیارہ کو صبح ۸ بجے لینڈ گراڈ پہنچ گئے اور سیدھے بذریعہ ٹیکسی ہوٹل ماسکو وادیا میں اپنے اپنے کمروں میں داخل ہو گئے۔ ہم لوگوں کو یہاں محض دو دن رہنا تھا اور یہ دونوں دن تعطیل کے تھے، سنیچر اور اتوار۔ اسکو کالج یونیورسٹی اور دوسرے ثقافتی ادارے سب بند تھے۔ مجبوری تھی، اگر اس مجبوری کی حدوں کو توڑ توڑ کے گینڈی نے ہم لوگوں کو خرمنی۔ ای کیٹینا سے ملائی دیا۔ ایک پچاس سالہ خاتون ہیں۔ جو لینڈ گراڈ یونیورسٹی میں اردو ہندی اور دوسری ہندوستانی زبانیں روکی زبان میں پڑھاتی ہیں۔ ہندوستانی ادب پر بڑی اچھی نظر رکھتی ہیں۔ ان کی پرائیوٹ سکرٹری بہت ہی حسین تھی۔ چونکہ یہ دونوں دن تعطیل کے تھے اس لیے ہم لوگوں نے لینڈ گراڈ کی مکمل سیر کے پروگرام پر عمل کیا۔ ہر قابل ذکر سڑک سے گزرے اور ہر اہم مقام کو دیکھا۔ یہ ۲۷ برس پرانا شہر ہے، اس کو پیٹرس بول نے دریائے نیل کے ساحل پر آباد کیا تھا۔ ماسکو کے بعد لینڈ گراڈ سوویٹ یونین کا سب سے بڑا شہر ہے۔ میرے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ ماسکو اور لینڈ گراڈ میں زیادہ خوبصورت کون ہے؟ اس کا ثقافتی پس منظر بھی اتنا ہی عظیم اور شاندار ہے جتنا اس سیاسی پس منظر۔ اس کے عالیشان محلات عمارتیں اور لمبی چوڑی سڑکوں کی انجینئری پلاننگ کی وجہ سے شہر کے حسن میں چارچاند لگ جاتا ہے۔ یہی وہ شہر ہے جس کو نازیوں نے ۹۰۰ دن تک ناکہ بند کر کے تباہ و برباد کر ڈالا تھا، لیکن تعریف ہے ان اہل شہر کی جنہوں نے اپنی جان عزیز اور عمارات عظیم کی قربانی دے کر نازیوں کے چھکے چھڑا دے۔ زندگی اور موت کی اس جنگ میں لڑو گاہیں کو نہیں بھلایا جاسکتا۔ موسم سرما میں بھی ہوتی تحصیل کا سطح لینڈ گراڈ کی محاورہ بندی میں واحد نکاسی تھی۔ مگر نازیوں کو شکست دیکر اہل لینڈ گراڈ اور سوویت حکومت نے چین نہ لیا اور شہر کو اس کی پرانی بنیادوں پر اس طرح از سر نو تعمیر کیا کہ علاوہ چند نشانات کے کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہاں کبھی کوئی جنگ ہوئی کبھی تھی۔ بلکہ کہا جاتا ہے کہ شہر اب پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت ہو گیا ہے۔ اس وقت یہاں ۲۶ تھیمز اور ۷ سینما ہیں۔ گزشتہ دس سال سے یہاں ۷۰۰۰ فلیٹس سالانہ بن رہے ہیں۔ اس وقت لینڈ گراڈ میں ۲۵۰۰ کتب خانے ہیں۔ لینڈ گراڈ زیر زمین میٹر دسے دو لاکھ سے زیادہ مسافر روزانہ سفر کرتے ہیں۔ ہر ڈیڑھ منٹ پر دوسری ٹرین مل جاتی ہے۔ یہاں ۱۱۲ اسپتال ہیں جن میں ۲۱۰۰۰ بستر ہیں، ۹۸ پالی کلینک اور ۷۷ صحت کے مراکز ہیں اور ۲۱۰۰۰ سے زیادہ ڈاکٹر ہیں۔ یہاں ۵۰ عمدہ کھیل کود کے اسٹیڈیم ہیں اور ۲۳ تیراگی کے، ۷۰۰ کلب ہیں۔ کیسراف اسٹیڈیم میں ۷۰۰۰ تماشا یوں کے بیٹھنے کا انتظام ہے۔ لینڈ گراڈ شہر میں دس لاکھ اولپک کھلاڑی ہیں جن میں ۱۰۰ غلامی تنہا ۱۰۰ تقریبی تنہا اور ۵۹ کانسے کا تنہا پائے ہوئے ہیں۔ یہاں

۲۵۰۰ ڈیپارٹمنٹ اسٹورس ہیں۔ لینن گراڈ میں تقریباً تمام عظیم ادیبوں نے اپنے اپنے دور میں یہاں قیام کیا ہے اور اپنی چند بہترین تخلیقات چھوڑی ہیں۔ گنگول، ٹالسٹائی، داستووسکی، چیخوف، پشکن اور گورکی وغیرہ۔ ۱۸۷۲ میں کارل مارکس کی لافانی تخلیق تاس کیپٹال پہلی بار یہیں شائع ہوئی تھی۔

روسیوں نے زار شاہی کے خلاف لینن کی رہنمائی میں پہلی بغاوت ۱۹۰۵ء میں یہیں کی تھی۔ روسیوں نے لینن کی قیادت میں زار شاہی کا تختہ ۱۹۱۷ء میں یہیں پٹا۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء میں بحری جنگی جہاز اور اس نے شاہی محل پر اپنا پہلا گولا داغا تھا۔

ہم نے اسموٹنی محل دیکھا۔ لینن نے جہاں سے روس کے عظیم سوشلسٹ انقلاب کی رہنمائی کی تھی اور زار کے سرماحل پر قبضہ کرنے اور لینن گراڈ کی عوامی حکومت کے دُزار کو قید کر لینے کے بعد جب اس شہر کا انقلاب مکمل ہو گیا تو ۱۰ مارچ ۱۹۱۸ء کو سوویت حکومت لینن کی قیادت میں ہاسکو چلی گئی اور اس وقت سے آج تک اسکو سوویت روس کا دارالحکومت ہے۔

لینن گراڈ کے بیشتر عالیشان گرجوں کے علاوہ جواہر میوزیم میں تبدیل ہو چکے ہیں ایک مسلمانوں کی مسجد بھی ہے جو یہاں کے مسلمانوں کے پیوں سے تعمیر ہوئی تھی۔ یہ عالیشان مسجد سمرقند کے "گورمیز" طرز کا جس میں پورے مشرقی مزاج کا دخل ہے بنائی گئی تھی۔ اس میں وسطی ایشیا کے فن تعمیر کا پوری بجا دھڑ موجود ہے۔ اس کے در و دیوار اور چھڑ و قنادیں پر آیات قرآنی نہایت خوبصورتی کے ساتھ کندہ کئے گئے ہیں۔

نیوکی اسٹریٹ یہاں کی تین بڑی سڑکوں میں سے ایک ہے جو ایڈمرلٹی کی سرفلک عمارت کی طرف نین سٹو سے جاتی ہیں۔ باقی دو سڑکوں کا نام ہے ڈوزرھنکی اسٹریٹ اور ماووروف اسٹریٹ۔ ایڈمرلٹی کی عمارت اپنے طرز کے اعتبار سے روسی کلاسیکی مزاج کا بہترین نمونہ ہے۔ یہ عمارت ۱۷ میٹر بلند ہے اور لینن گراڈ کی پہچان کہی جاتی ہے یوں تو لینن گراڈ اپنی قدیم اور عظیم عمارتوں اور محسموں سے بھرپور ہے جن کا تفصیلی ذکر ان صفحات میں ممکن نہیں مگر چند کا ذکر کافی ہو گا۔ جو باہری سے دیکھے جانے پر دل کو متاثر کرتے ہیں کہ وہ عوامی فنکار معمار اور مزدور تھے جنہوں نے ان کو مشکل کیا۔

اس صحن میں سب سے پہلا جو نام زبان پر آتا ہے وہ پیمیں اسکائر ہے۔ یہ چوک سر جانب سے بڑبڑے محلوں سے گھرا ہوا ہے جس کے درمیان میں اتنا طویل و عریض میدان پڑا ہوا ہے کہ وہاں سوویت روس کو فوجیں پر پڑ کر قی ہیں اور کھلڑی اپنے فن کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اس چوک کے وسط میں لگژنڈر کالم ہے جو جوئیولین پر روس کی فتح کی نشاندہی کرتا ہے۔ یہ گھر سرخ رنگ کے گریٹ سٹ کا بہت اونچا اور اپنی

اپنی نوعیت کا دنیا میں واحد مینا رہے۔

لینن گراڈیو نیورسٹی اور آرٹس اور سائنس اکاڈمی کے سامنے جو چوک ہے اس میں کانسنے کے ایک گھوڑے اور شہسوار کا مجسمہ ہے۔ گھوڑے کی کچھ ٹانگ سے ایک سانپ لپٹا ہوا ہے اور گھوڑا الف ہنگی ہے۔ کہیں بہت دور سے لائی ہوئی سنگ مرمر کی ایک ناقرا شیدہ چٹان پر یہ مجسمہ قائم ہے جو مرکز ثقل کی رو سے دو ٹانگوں پر گھوڑے اور سو رکابہ انداز حیرت انگیز ہے۔ اس کے بعد نمبر آتا ہے سینٹ آئزک گرجا کا۔ نہایت خوبصورت اور عالیشان عمارت ہے جس میں اب آرٹ میوزیم ہے۔ اسی کے قریب گھوڑے پر نکولس اول کا مجسمہ ہے جو بہت اچھا ہے۔ پورے شہر میں دریاؤں کی چھوٹی بڑی نہریں پھیلی ہوئی ہیں اور ان پر لاتعداد پل ہیں جو ایک حصہ کو دوسرے سے ملاتے ہیں۔ شہر کے چند حصے ان نہروں کی وجہ سے جزیرہ کی شکل اختیار کر گئے ہیں۔ چنانچہ لینن گراڈیو نیورسٹی جزیرہ ویلیو کی چھوٹی اور بڑے نیوا کے سنگم کے کنارہ واقع ہے۔ یہیں پر ادارہ روسی ادبیات واقع ہے جو پشتکن ہاؤس کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے میوزیم میں دوسرے عظیم ادیبوں کے اشیاء زندگی بھی موجود ہیں۔ مشن واسٹوؤسکی، مالاسائے اور گورکی وغیرہ کی۔

نووسکی شاہراہ پر پنج خوف پل پار کرنے پر ہم کو سرکش گھوڑوں اور ان کو سدھارنے والے سواروں کے چار مجسمے ملتے ہیں جو فن مجسمہ سازی کے بہترین نمونے کہے جاسکتے ہیں اور دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔

ماسکو کی شاہراہ پر لپکو وہ میں جہاں نازی حملہ کر رکھا تھا، ایک یادگار بنائی گئی ہے جو دو بکسین منزلیں اور بہت سی دس منزلیں عمارتوں کا ایک چوک ہے اور ان کے سامنے بہت بڑا مذبح بنایا گیا ہے۔ یہ بھی نہایت قابل احترام کا مینکس ہے۔ اس کے سامنے محنت کشوں، چائناؤں، عورتوں، مردوں اور بچوں کے مجسمے ہیں اور وسط میں بڑا مجسمہ ایک سپاہی اور ایک مزدور کا ہے۔ سپاہی لڑتا تھا اور مزدور اس کو آلات حرب بنانا کر دیتا تھا۔ اسی فتح چوک میں زریا نیا کا بھی مجسمہ موجود ہے جس پر ۱۹۴۲ء میں میں نے سب سے پہلے نظم کی تھی۔

لینن گراڈ کے مقامات میں ابھی کم از کم جو جگہیں اور قابل میر و توجیہ ہیں وہ لپسکن، پیٹرودورس اور ہریچ کا میوزیم ہے۔ لپسکن قصبہ کا قدیم نام زارکوف سیلو تھا مگر کتوبر انقلاب کے بعد اس کا نام لپسکن رکھا گیا۔ یہاں وہ عمارت منع پنے ساز و سامان کے سویت حکومت نے محفوظ کر رکھا ہے جس میں لپسکن رہتا تھا، پڑھتا تھا اور اس نے شاعری کا آغاز کیا تھا۔ یہ جگہ لینن گراڈ سے ۲۵ کلومیٹر کے فاصلہ پر ہے۔ آج سوویت دیس میں لپسکن کے لاتعداد مجسمے ملتے ہیں۔ اسکے نام پر کئی کتب خانے، سڑکیں، محلے اور چوک ہیں۔ یہیں پر ملکہ کیتھرین کا عالیشان محل ہے جس کو نازیوں نے بالکل تباہ و برباد کر دیا تھا اور محل کے نوادر لوٹے گئے۔ مگر سپریم سوویت کی مالی امداد اور مقامی معماروں نے

اور دشمنوں نے اس محل کو میرے دیکھنے تک نصف سے زیادہ پھرے تیار کر دیا تھا اور کام اب بھی جارہا ہے۔ جو مرمت کا کام ہوا ہے اس پر آنکھیں نہیں ٹھہرتی تھیں۔ شاید یہ محل اپنی قدیم حالت میں اس قدر خوبصورت نہ رہا ہوگا۔

اس کے بعد ہم لوگ پیٹرڈورٹس کا فوارہ محل دیکھنے گئے۔ بڑے محل کے سامنے لاقداد نہر ہے جسے میں جو فوارہ کی شکل میں کام کر رہے ہیں۔ سب سے بڑے فوارہ سیمین اور شیر اور دوسرے محسوس کو نازی فوہیں اکھاڑنے لگی تھیں۔ مگر سوویت حکومت نے ان کو از سر نو تعمیر کروا کے محل کے فواروں کو قدیم روپ دیدیا ہے۔ یہ سب فوارے قدرتی پتھر کے پانی سے چلتے ہیں۔

لینن گراڈ میں تقریباً ایک سو میوزیم ہیں جن میں سب سے بڑا میوزیم ہر میچ کا ہے۔ اور دنیا کے تین سب سے بڑے میوزیموں میں سے ایک ہے جس میں ۲۶ لاکھ آرٹ اور کلچر کے نمونے ہیں اور جو مشتمل ہے ۱۵۰۰ قلمی تصویروں ۱۲ ہزار محسوس۔ ۶ لاکھ آثار قدیمہ کے اجزاء اور دس لاکھ سکوں اور تمغوں پر۔ اس میوزیم کے ۲۵۰ کمرے اور ہال عوام کے مشاہدہ کے لیے ہر موسم اور ہر زمانہ میں کھلے رہتے ہیں۔ تیس لاکھ مشاہدین ہر سال اس کو دیکھنے جاتے ہیں۔ مختصر یہ کہ یہاں ہر شہری کے لیے روحانی، جسمانی، سماجی اور ثقافتی غذا موجود ہے جن سے ہر شہری حسب توفیق استفادہ کرتا رہتا ہے۔

ہم نے یہاں کا بڑا پیرامیٹر بھی دیکھا جس میں اس شام کو سوشلسٹ قدروں اور عوام دشمن عناصر کے تصادم کا تخیلی رقص پیش کیا گیا تھا اور جس میں سوشلسٹ قوتوں نے فتح پائی تھی۔

لینن گراڈ کی خوبصورتی کے ساتھ پورا انصاف نہ ہوگا اگر یہاں گرمیوں کی (night sun) میں سفید راتوں کا ذکر نہ کیا جائے۔ یہ تو جلائی کا ہینہ تھا کہ میں باہر ہوئی کے لان پر بارہ بجے شب کے وقت آسمان کی روشنی میں ماسکونیوز کا انگشٹ ویسکی بے آسانی پڑھ سکتا تھا۔ اور کہا جاتا ہے کہ جون کی راتیں اتنی روشن ہوتی ہیں کہ دن اور رات میں کم فرق رہ جاتا ہے اور اس ہینہ میں اہل لینن گراڈ رات کی رات رتھوں اور کھلی جگہوں پر تفریح میں گزار دیتے ہیں۔ ان یادوں کے ساتھ ہم لوگ ۱۲ جولائی کا دن گزار کے شب میں بذریعہ ہوائی جہاز تاشقند کیلئے روانہ ہو کر ۱۳ جولائی ۱۹۸۱ء کی صبح کو تاشقند پہنچے اور وہاں کے ہوٹل ازبکستان میں مقیم ہوئے۔ سب سے پہلے میں نے اپنے دیرینہ دوست مختار سلیم جو Progress کی تاشقند شاخ میں کام کرتے ہیں، فون کیا۔ وہ بیچا ہے بیمار تھے مگر یہ معلوم کر کے کہ میں تاشقند پہنچ گیا ہوں وہ فوراً مسرت میں رقص کرنے لگے۔ نہ آنے کا معذرت کی اور رات کا کھانا کھانے کی دعوت دیدی۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ نے شکلا اور ماتھرجی جو مختار سلیم کے ہم پیشہ اور دوست ہیں آگئے جب

وہ چلے گئے تو شرف الدین تھے ایک نوجوان ادیب تشریف لائے اور بہت دیر تک اردو اور ازبک ادب اور ازبک شعرا کے متعلق باتیں کرتے رہے۔ اتنی شہرہ اور مصافحہ با محاورہ اردو بولتے تھے کہ میں ان کو قطعی ہندوستانی سمجھ رہا تھا اور جب ان کا وطن دریافت کیا تو وہ معلوم ہوا کہ وہ خاص تاشقند کے باشندہ ہیں۔ لکھنے پڑھنے کی بات اور ہوتی ہے مگر ملکی اور غیر ملکی کا سارا بھید گفتگو اور لہجہ سے کھل جاتا ہے۔ بخشی غلام محمد اور ڈی پی دعوہ دو کشمیری تھے جو اردو اس طرح بولتے تھے جیسے ان کی مادری زبان اردو ہو اور مجھ کو زندگی میں یہ اشرف صاحب تیسرے شخص نے جو اردو کو مادری زبان کی طرح بولتے تھے وہ اردو ادب پر بھی اچھی نظر رکھتے ہیں اور انھوں نے ازبکستان کے ایک قومی شاعر رسول حمزہ توف کے کلام کے انتخاب کا اردو ترجمہ کو پیش کیا۔ یہ منظوم ترجمہ منظر سلیم نے کیا تھا۔ جب شرف الدین صاحب نے میری شاعری کے متعلق گفتگو شروع کی اور اشعار سنانے کی فرمائش کی تو میں نے اپنے تازہ ترین مجموعہ شب چراغ کی ایک جلد ان کو پیش کر دی۔ ابھی شرف الدین صاحب سے باتوں کا سلسلہ جاری تھا کہ تقریباً اڑھائی ادا کو فاولیگ ازبک ریڈیو کے ایڈیٹر ان چیف اپنے ٹیپ ریکارڈ کے ساتھ کمرہ میں تشریف لائے اور سوویت روس کے متعلق تاثرات ریکارڈ کر دینے کا درخواست کی۔ چنانچہ اسٹوڈیو کی شکل میں یہ ریکارڈنگ ہوئی اور انٹرویو کر لیا۔ شرف الدین تھے۔ تقریباً آدھ گھنٹہ تک یہ انٹرویو جاری رہا اس کے بعد اولیگ صاحب نے تسلیم کی فرمائش کی اور میں نے ان کا یہ بھی فرمائش پوری کر دی۔ اولیگ صاحب بھید مہموں اور تشکر رخصت ہوئے۔ شرف الدین صاحب کے ہمراہ ان کے ایک دوست بھی آئے تھے، جن کا نام بختیار تھا۔ ان کو ہندوستانی فلموں اور ان کے گانوں سے بڑی دلچسپی تھی۔ وہ یہ گانے تاشقند ریڈیو سے نشر بھی کیا کرتے ہیں۔ ان کا بیان تھا کہ وہ گزشتہ ۱۵ سال سے مستقل ہندوستانی فلمیں دیکھ رہے ہیں اور ابھی تک انھوں نے کوئی ہندوستانی فلم چھوڑی نہیں اور اکثر فلموں کو وہ کئی کئی بار دیکھ چکے ہیں۔ ان کو اردو زبان اور ہندوستانی فلموں سے اتنی دلچسپی ہے کہ فلموں کے چند مکالمے تک یاد ہیں۔ اب یہ حضرات رخصت ہو چکے تھے۔ گینڈی، بیانی اور میں ناشتہ کر کے تاشقند کی سیر پر نکل گئے۔

۱۹۶۶ء میں ازبکستان میں شدید زلزلہ آیا تھا اور پورا شہر کا شہر سہا ہو گیا تھا مگر سوویت یونین کی مالی اور تکنیکی امداد اور ازبک محنت کشوں اور معماروں نے ازبکستان کے شہروں کو از سر نو جس شاندار نقشہ پر تیار کیا ہے اس پر طبیعت و جد کرتی ہے ابھی تعمیر کا سلسلہ جاری ہے مگر نئے شہر کو دیکھ کر انداز کیا جاسکتا ہے کہ تاشقند مستقبل قریب میں کتنے عظیم شہر ہو جائے گا۔ قدیم شہر کا ایک مختصر گوشہ ابھی قائم ہے جس سے سوویت یونین کی مساعی قدیم شہر کی تعمیر کا قابل

صد آفریں ہیں۔

ازبکستان صوبیت سوشلسٹ جمہوریہ کا ایک نیم نکلستانی علاقہ ہے جو ہر طرف جیت ن سے گھرا ہوا ہے مگر اچھوڑا
کی ہر کھاس سرزمین کو زرخیز اور سرسبز بنائے ہوئے ہیں۔ یہاں کی خاص پیداوار کپاس ہے جو معری کپاس سے فخر لیتے ہیں۔ یہاں
کا ریشم بھی بہت اچھا ہوتا ہے اور افسوس یہاں کی خاص صنعت ہے۔ قزاقی جنگی بیورو کی بھی یہاں فابریک ہوتی ہے۔
جن کی ریشمی، اون والی کھن کی ٹوئیاں اور گرم کوٹ بننے میں جو قدر قیمت کے اعتبار سے تنک کوٹ کے برہم ہیں۔ بھون
میں انگوڑا اور خوبانی یہاں بکثرت پیدا ہوتے ہیں۔

ازبکستان میں کپاس کی کھیتی شروع سے آخر تک مشینوں سے ہوتی ہے۔ ایک مشین پر ایک آدمی ہوتا ہے جو
۲۰ مردوروں کے برابر کام کرتی ہے۔ یہاں کی صنعتیں اور معیشت سب بجلی پر چلتی ہیں۔

ازبکستان میں اکثریت مسلمانوں کی ہے جو زار شاہی دور میں نہایت پس ماندہ اور اچھوتوں کی زندگی گزارنے
تھے۔ یہاں تعلیم کا بھی رواج بہت کم تھا۔ چند غصوں دو تہذیبی مدارس کے بچے ہی تعلیم حاصل کر سکتے تھے۔ عیسائیوں نے
یہاں کے مسلمانوں کی مدہی آزادی بھی صلب کر رکھی تھی مگر اکتوبر انقلاب کے بعد یہاں کے مسلمانوں کو مذہبی، سماجی،
اقتصادی تعلیمی اور ہر طرح کی آزادی حاصل ہے۔ میں نے یہاں کی تعلیم یافتہ عورت مرد انجینیروں کو دیکھے ریل گاڑی
کے کارخانوں میں کام کرتے دیکھا تھا۔ غنیم اکتوبر انقلاب نے ازبکستان کی معیشت اور سماجی نظام میں جو انقلابات پیدا
کر دیے میں ان کی فہرست تو بہت طویل ہے۔ بہت، مختصار سے لکھا جائے تو بھی چند باتوں کا ذکر ناگزیر ہو جاتا ہے
مثلاً انقلاب سے پہلے یہاں کی عورتوں کو کوئی سماجی یا سیاسی حق حاصل نہ تھا مگر اب ان کو مردوں کے برابر حقوق حاصل ہیں۔
انہوں نے پردہ یکدم ترک کر دیا ہے۔ ثانوی اور اعلیٰ تعلیم میں بھی وہ مردوں کے دوش بد دوش چلی رہی ہیں۔ اس وقت ۳۰۰
سے زیادہ عورتیں سائنس، ٹکنولوجی اور ڈاکٹری کی ماہر ہیں۔ اس وقت یہاں ۵۰۰۰ عورتیں انجینیر اور ۳۰۰۰ سے زیادہ
ماہرینی طبییات اور زراعت ہیں۔

یہاں ۲۰۰۰۰ مرد ڈاکٹر ہیں۔ ڈیڑھ لاکھ سٹیاں اور ۱۲ اعلیٰ تعلیمی ادارے ہیں۔ یہاں کی سائنسی اکاڈمی
میں ۱۲۰ Research Institutes ہیں۔ ایک ایٹمی ری ایکٹر بھی ہے۔ پانچ ہزار سے زائد کتب خانے ہیں۔
علوم مشرقیات انسٹی ٹیوٹ، تنقید میں لاتعداد خطوط کا ذخیرہ ہے۔ ازبکستان میں اس وقت ۲۰۰ سے زیادہ اخبار نکلتے ہیں۔

زلزلہ کے بعد سوویت یونین کی مرکزی حکومت سے مالی اور تکنیکی امداد سے ازبکستان کے معاروں کار یگروں

اور محنت کشوں نے تاشقند کا جو شہر تعمیر کیا ہے، اس کے حسن درنگاری نے شہر کو قدیم و جدید طرز تعمیر کا ایک نمونہ بنا دیا ہے کہ دیکھنے والا دم بخود رہ جاتا ہے۔ کس کس عمارت کی تعریف کی جائے۔ لینن میوزیم، تھیٹر چوک، لینن چوک، ہوٹل ازبکستان، آرٹ سلن، کھیل کود کا محل، نیلا گنبد نامی چار خانہ اور ان سب نئی تعمیرات کے درمیان قدیم عمارت ہدر گکداش کچھ عجیب بہار دکھاتا ہے۔ قریب شام منظر سلیم کے یہاں لے جانے کے لیے دسٹے شکلا اور ماتھر آگئے اور میں ان کے ساتھ ہولیا۔ ہوٹل ازبکستان کے لان اور ٹریسز سے ہوتے ہوئے شرک پارکر کے ہم لوگ زیر زمین میٹرو پہنچ گئے۔ اور ٹرین پکڑ کے تقریباً دس پندرہ منٹ میں منظر سلیم کے فلیٹ میں تھے۔ منظر سلیم کی مسرت، محبت اور خلوص کا قلب بند کرنا مشکل ہے۔ ڈاکٹر نے ان کو چھڑی کے سہاگے چلنے کی تاکید کی ہے مگر وہ مجھ کو دیکھ کر اپنی چھڑی بھول گئے اور کرسی سے اٹھ کر اور تیز تیز چل کے مجھ سے لپٹ گئے ہم لوگوں نے ایک دوسرے کو تقریباً پانچ برس کے بعد دیکھا تھا۔ حال احوال پوچھنے کے بعد ہم لوگ کھانے کی میز پر گئے۔ میں کم خور ہوں مگر کھانا اتنا لذیذ اور انواع و اقسام کا تھا کہ میں نے پیٹ سے اوپر کھایا۔ یہ سب کھانا منظر کی بیٹی نے پکایا تھا جو اس سال ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کر کے ہندوستان واپس چلی جائیواری تھی۔ میرے وہاں پہنچنے پر مسرتا تھر بھی آگئیں جو ہر عیار سے دہلی کی جدید و قدیم کی مترا جی تہذیب کا نمونہ تھیں۔ کھانے سے فراغت کر کے ہموگ نشست گاہ میں پھر آگئے اور باپ و مگر میٹ کے کشوں پر دیر تک کچھ صیب مروج کی اچانک اور قبل از وقت موت پر گفتگو اور کچھ Programme کی سرگرمیوں پر اور کچھ سوویت یونین کی بحیر المعقولی ثقافتی، صنعتی اور اقتصادی ترقی اور ہندو دس دوستی کے موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی۔ اس کے بعد شعرو شاعری کا دور آیا۔ منظر سلیم نے دو تین غزلیں سنائیں جو بہت ہی اچھی تھیں کریک ایک شکلا جی نے یاد دہانی کی کہ بارہ بجنے کو ہے میٹر د بند ہو جائے گی اس لیے ہم لوگ ملاقات کی تشنگی کے احساس کے ساتھ رخصت ہوئے اور شکلا جی اور ماتھر صاحب ہم کو ہوٹل میں ہمارے کمرہ تک پہنچا کر واپس گئے۔

یہاں کے قیام میں ایک دن ایسا ہوا کہ جب صبح کے وقت میں ہوٹل ازبکستان کے کتابوں کے اسٹور میں کتابیں خرید رہا تھا تو قیمت ادا کرنے کے وقت معلوم ہوا کہ پتلون کی جیب سے میرا پرس غائب ہے۔ انسانی فطرت ہے کہ ایسی حالت میں آدمی اپنے تمام جیبوں کو دیکھ ڈالتا ہے۔ جب پرس کسی جیب سے نہ نکلا تو میں اپنے کمرہ پر گیا اور سوٹ کیس، بستر، ٹیکہ اور سارا سامان الٹ پلٹ کر رکھ دیا مگر پرس نہ ملا۔ تب میں نے اپنی پریشانی گینڈی سے بیان کی۔ اس نے کہا کہ اگر آپ کا پرس کسی کو مل گیا ہے تو وہ آپ کو ضرور واپس ملے گا۔ اور اگر کسی ایسی جگہ دب گیا ہے جہاں سے وہ نظر نہیں آسکتا تو شاید نہ ملے۔ اس کے بعد ہم لوگوں نے یہ منصوبہ بنایا کہ کل شام سے رات گئے تک ہم لوگ جہاں جہاں گئے ہیں وہاں رہا

پہل کے دریافت کریں۔ اور یہ تلاش لگے شروع کیجائے یعنی جس ریسٹراں میں ہم لوگوں نے رات کا کھانا کھایا تھا پہلے وہاں چلیں۔ وہاں پہنچے تو ہیڈ ویٹرس نے دریافت کیا کہ آپ لوگ کیا چاہتے ہیں۔ ناشتہ؟ مگر مجھ سے زیادہ میرے ترجمان پر وحشت طاری تھی۔ اس نے مجھ سے ہنسے بھر میں کہا "نہیں"۔ تب ہیڈ ویٹرس نے روسی زبان میں پوچھا "کیوں کیا بات ہے۔ آپ اتنے بھڑکے ہوئے کیوں دکھائی دیتے ہیں۔ کیا کچھ کھو گیا ہے؟" تو گینڈی نے جواب دیا "ہاں۔ کل شب میں ہم نے یہاں کھانا کھایا تھا یہاں یا کہیں اور ہمارا پرس جیب سے نکل گیا۔ اسی کو تلاش کرنے نکلے میں"۔ تب وہ مسکرائی اور اپنی میز کے دروازے میں سے کوئی چیز نکالی اور اس کے ہاتھ میں میرا پیارا رینگ پرست تھا جو اس وقت اپنی حیثیت سے دس گونہ زیادہ قیمتی اور حسین معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے بتلایا کہ یہ پرس کل شب میں صفائی کے وقت کسی میز کے نیچے ایک ویٹرس کو ملا تھا۔ ہیڈ ویٹرس نے بغیر یہ تصدیق کئے ہوئے کہا میں کیا کیا ہے اور کتنی رقم ہے گینڈی کے حوالہ کر دیا۔

روس میں ایسا انداز کا یہ عالم ہے کہ بھوکے بسرسے یا پڑے ہوئے مال کو خواہ کتنا ہی قیمتی کیوں نہ ہو کوئی اپنے تھوک میں نہیں لاتا۔ بلکہ کسی ذمہ دار شخص کے حوالہ کر دیتا ہے اس خوف سے کہ پتہ چلنے پر اس کی سزا ہو جائے گی بلکہ اس لیے کہ وہ آسودہ حال اور روشن ضمیر ہے۔

تاشقند کی خوب سیر کرنے کے بعد ہم لوگ اڑ کر سمرقند پہنچے۔ ان دونوں وہاں بوعلی سینا کی ہزاروں سالگرہ منائی جا رہی تھی۔ قدم قدم پر ان کی تصویریں آویزاں تھیں۔ جھنڈیوں اور نقوشوں سے شہر جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ دورن میں ہم لوگوں نے وہاں کی قابل ذکر نئی عمارتوں، زیر مرمت قدیم مدرسوں اور سیرگاہوں کو دیکھ ڈالا۔ تیمور لنگ کے پوتے الخ بیگ کی (Observatory) رصدگاہ بھی دیکھی۔ وہ اپنے زمانہ کا بہت بڑا مفکر ریاضیات کا ماہر اور (Astronomy) فلکیات کا عالم تھا۔

روسی سوویت جمہوریہ رقبہ اور آبادی کے اعتبار سے ملک کی سب سے بڑی ریپبلک ہے جس کے بعد جنوب مشرقی ریپبلکوں کا نمبر آتا ہے، جن میں مجموعی طور پر مسلمانوں کی اکثریت ہے جو قومی آبادی کے تناسب سے دوسرے نمبر پر آتی ہے۔ ان کی مذہبی اور ثقافتی آزادی میں کوئی مداخلت نہیں کرتا بلکہ روسی قوم بروقت ضرورت والے درے قدمے سخیے ان کی امداد کرتی رہتی ہے۔ ۶۷-۱۹۶۶ کے متواتر سخت زلزلوں سے تباہ شدہ تاشقند اور سمرقند کی قدیم مساجد مدرسوں اور عمارتوں کی مرمت بنی پر کروڑوں روپے اور سیروں کو نافرجم ہو رہا ہے ایک مدت سے جاری رہی۔ ان کے ملحق بڑے بڑے جدید شہروں کو تعمیر اور آباد اور لاقعداد حسین طرزی عمارتوں پارکوں اور باغات سے مزین کیا گیا ہے۔ اب یہ دونوں قدیم شہر ریگستان مہنیں جن ناز معلوم ہوتے ہیں اور دنیا کے حسین ترین شہروں میں شمار ہونے کے مستحق بن گئے ہیں۔

عظیم ازبیک شاعر نوائی اور عظیم منکر بوعلی سینا کو روس میں قومی مرتبے حاصل ہیں۔ ہم نے تاشقند کی ایک مسجد کو روزہ دار نمازیوں سے بھرا دیکھا۔ ہم نے وہاں کے مفتی اعظم سے ملاقات کی جو مسلمانوں کے مذہبی اور ثقافتی آزادی اور دیوتا کے برادرانہ کردار کے معترف تھے۔ ہم نے ان کا مذہبی مدرسہ دیکھا اور مذہبی کتب خانہ بھی جو ہزاروں کتابوں اور مخطوطات پر مشتمل ہے۔ ماسکو میں بھی مسجدیں ہیں جن میں لاکھوں مسلمان نمازیں پڑھنے آتے ہیں۔ تاشقند میں اردو ادب سے بڑی دلچسپی کا جاری ہے۔ روسی اور ازبیک کتابوں کا ترجمہ اردو میں اور اردو کتابوں کا ترجمہ ازبیک اور روسی زبانوں میں بڑے پیمانہ پر ہو رہا ہے۔ وہاں سے "سوویت ازبیکستان" نام کا اردو رسالہ غیر ملکیوں اور ثقافتی تعلقات کی ازبیک لائبریری پابندی سے نکال رہا ہے جس کے نائب سربراہ صورت میر قاسمان اور سرگرم کارکن مرزا شرف الدین ہیں۔ یہ رسالہ میر سے پاس ڈاک سے آتا رہتا ہے۔ اس لائبریری نے مجھے کو ازبیک برادری میں شامل کرنے کی رسم میں وہاں کی خاص قسم کی چوگوشیا کا مدار لڑی پہنائی اور ازبیک سوشلسٹ انقلاب کی ایک فلم دکھائی۔ وقت کی تنگی کے سبب سے ازبیک شاعر حمزہ قونف سے ملاقات نہ ہو سکی۔

سمرقند کی سیر کرنے کے بعد ہم لوگ روسی انٹینڈنٹس سے ماسکو واپس گئے اور اسی یوکرین ہوٹل میں ٹھہرے۔ اس قیام ماسکو میں ہم نے پانچ مقامات خاص طور پر دیکھے۔ پہلے لینن کا مقبرہ اندر جا کر دیکھا۔ داخل ہونے والے دروازے کے دائیں بائیں سنتریوں کے دو بجھے دیکھے۔ گینڈی سے معلوم کر کے تعجب ہوا کہ وہ بجھے نہیں تھے بلکہ پہرہ کے دو فوجی تھے جو اٹنشن رہ کر اپنی ڈیوٹی دے رہے تھے۔ دست و پا اور چشم و ابرو میں قدر ساکت تھے کہ وہ بجھے معلوم ہوتے تھے۔ جب ہم لوگ مقبرے کے مرکزی ہال میں پہنچے تو اسی طرح کے چار دو سرے سنتریوں کے جھمبون کی نگرانی میں ایک بڑی مسہری پر اپنے مخصوص لباس میں لینن کو جو خواب پایا اور ان کی امتیازی ٹوپی بن میں رکھی ہوئی تھی۔ دیکھنے کے بعد کوئی نہیں سمجھ سکتا تھا کہ لینن کا یہ جسد خاکی بے جان ہے۔ زندگی کی وہی شان وہی تری در وہی فطری ذہانت ہمارے سامنے تھی۔ جس کے آگے نظر احترام جھک ہی جاتی ہے۔

اس کے بعد ہم لوگوں نے شہر کو لینن کی خوب سیر کی۔ لینن کی قیام گاہ دیکھی، دفتری کمرہ، خواب گاہ جس میں ایک چھوٹا سا لہجے کا بلینگ تھا۔ مطالعہ کمرہ۔ ان کی ہمیشہ کا میز رکھ روم اگر ملن ٹاور سے اس کے سہرے ستارے کے جو شب میں میلوں سے دکھائی دیتا ہے۔ پیریم سوویت کی نشست گاہ، باغات، پارکس، قدیم توپیں اور بجھے، کمریلن کو میکس کی تفصیل بیان کرنے کے لیے پوری ایک کتاب چاہیے اور دیکھنے کے لیے کئی ہفتے۔

ماسکو کے قلب شہر میں اوک اور ٹیک کے پارک نما کئی جنگل دیکھے جن کو وہاں (Lungs of the city) کہا جاتا ہے۔

شہر کا بھیچر کہا جاتا ہے۔ شہیدان وطن کی یاد میں ایسی شعلہ میں دیکھیں جو کبھی نہیں بجھتی۔

روس میں لیوناسٹائے کی قبر اس کا مکان اور اس کا گاؤں "دلیانا" دیکھنے کی تمنا بھی پوری ہوئی۔ ماسکو کے مضافات میں تقریباً دو سو کلومیٹر پر پونہ لاکھ گاؤں کیا ایک بہت ہی بڑا جنگل نما پارک ہے جس میں ناشپاتی اور سیبوں کے باغات ہیں۔ قدرتی چشموں کی ہنری ہیں۔ ستروہے لان ہے اور اس کے عین وسط میں ٹالسٹائے کے مکانات ہیں۔ اسکا بہت بڑا خاندان تھا۔ اس کے خاص مکان میں (Armoury) اسلحہ خانہ دیکھا۔ اس کا وہ کمرہ دیکھا جس میں ایک مینر پر بیٹھ کر اس نے اپنا عظیم ناول "وار اینڈ پیس" لکھا تھا۔ اس کی وصیت تھی کہ مرنے کے بعد اس کی ساری جائیداد عوام کی ملکیت میں دیدی جائے اور اس کی قبر کچی بنے۔ چنانچہ گھنے درختوں کے سائے میں ایک چشمے کے کنارے اس کی کچی قبر بھی دیکھی جو سیرن گلاب کے تازہ پھولوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ ہم نے بھی اس پر سرخ گلاب پڑھائے۔ معلوم ہوا کہ سب گلاب شب میں قیسرے اس کا محافظ تھا مگر ہنری ڈال دیتا ہے اور دوسرے دن صبح سے اس کی قبر کے زائرین اس پر تازہ گلاب کے پھول پھر ڈالتا شروع کر دیتے ہیں جو دو پہر تک قبر کو ڈھانک لیتے ہیں۔ اس جگہ کو دیکھ کر دل کو وہ سکون ملا کہ بیان نہیں کر سکتا۔ چچا ہوتا تھا کہ اس کی قبر کے برابر تھوڑی دیر لیٹ کر سو رہیں مگر قبر کے گرد ٹالسٹائے کے انہو عاشقان کو دیکھ کر جرات نہ ہوئی۔ شام تک ہم لوگ عجیب جذبہ احترام کے ساتھ ماسکو واپس آ گئے۔ تیسرے دن ماسکو سے تقریباً سو کلومیٹر کے فاصلہ پر ایک بہت بڑا ڈیری فارم دیکھنے گئے جہاں کی اسپتاست گائیں تو لیٹر تک روزانہ دودھ دیتی تھیں۔ وہ فارم کیا تھا ہزار ہا ہیکٹر کے جنگل، پارک اور چرائوں پر مشتمل ایک چھوٹا موٹا دیہاتی شہر تھا۔ وہاں مجھ کو ایک سنک سوار ہوئی کہ فارم کی اسٹاف کالونی میں تنہا جا کر رہ دیکھوں کہ اس میں رہنے والے کس طرح کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہم لوگ اس وقت فارم کے اس دو منزلہ مکان میں بیٹھے ہوئے تھے جس میں اپنی روپوشی کے زمانہ میں لیٹتی کبھی کبھی خفیہ طور پر پھر اکر سوتے تھے۔ پیشاب کرنے کے بہنے میں وہاں سے اٹھا اور نظروں سے چھپت ہوا کالونی کی جانب چلا گیا۔ دو تین مکانات کو چھوڑ کر ایک مکان میں داخل ہو گیا۔ گیلری میں بہت اچھا ادنیٰ تالین بچا ہوا تھا۔ اندر گیا تو دیکھا کہ ایک کمرہ ٹاپ کی عورت باورچی خانہ میں گیس کے چولہے پر کچھ پکا رہی ہے۔ اور اندر گیا تو دیکھا کہ تین چار نوجوان لڑکے اور لڑکیاں بہت صاف ستھرے رنگین کپڑے پہنے T.V. دیکھ رہے ہیں ڈرائنگ روم خالی تھا میں نے ہر ایک کو دیکھا۔ ہنری میں وہی کمرہ عورت نیکن سے ہاتھ پونچھتی ہوئی کمرہ میں آئی اور ردھی زبان میں مجھ سے کچھ پوچھا۔ میں نے انگریزی میں جواب دیا کہ میں ایک ہندوستانی ہوں۔ ہنر کے ملک سے آیا ہوں جن کو سن کر وہ بہت خوش ہوئی اور فوراً واپس جا کر میرے لیے یکسی میاں کافی اور چند بسکٹ لے آئی۔ میں نے پھر اس سے کہا کہ میں روس کا Tour کر رہا ہوں، تو وہ واپس جا کر اپنے خاندان کے لڑکے لڑکیوں کو بلا لائی جو T.V. دیکھ رہے تھے۔ ان میں سب سے بڑا لڑکا تھوڑی انگریزی بولتا تھا۔ اس نے بتلایا کہ

یہ میری بیوہ ماں ہے جو ڈیری میں دودھ دوہنے کا کام کرتی ہے اور یہ سب میرے بھائی بہن میں جن میں کے کچھ یہاں اور کچھ
 ماسکو کے کابجوں میں ڈاکٹری اور انجینئرنگ کی تیاری کر رہے ہیں۔ یہ باتیں ابھی ہو ہی رہی تھیں کہ بیانی اور گینڈی وہاں ہاٹے کا پتہ
 پہنچ گئے اور مجھ کو خیریت سے دیکھ کر مطمئن ہوئے۔ گینڈی نے اسے اسے روک کر زبان میں ہم دونوں کا تعارف کرایا۔ جب گھر کی مالک
 ان کی بھی کافی اور بیکٹ سے تواضع کر چکی تو ہم لوگ ان سے رخصت ہوئے۔ سب نے بیک آڈر "اس و دانیہ" کہا اور
 ہم لوگ کار میں بیٹھ کر ماسکو کے لیے روانہ ہو گئے۔

ماسکو پہنچ کر بیانی خرید و فروخت میں مشغول ہو گئے کہ دوسرے دن ان کو بچی واپس جانا تھا اور میں اپنے میزبان
 خصوصی کوئلہ سے رخصت ہو کر تقی حیدر کے گھر پہنچ گیا۔ تقی حیدر کی دہن لکھنؤ کے ایک اچھے خاندان کی کشمیری پڑت
 لڑکی ہے۔ پورے دو ہفتے کے بعد اس کے ہاتھ کا پکایا بواہندوستانی کھانا کھایا تو لطف آگیا۔ روس کے دودھ، مکھن،
 دہی، پنیر، مرغ اور تھیلی کا کوئی جواب نہیں البتہ چوکا پورک اور بیف سے جو وہاں کی خاص غذا ہے، پر ہیر تھا۔ اس لیے
 کھانوں میں احتیاط اور انتخاب سے کام لینا پڑتا تھا۔ تقی حیدر کی دہن بڑی ہی نیک اور عقلمند لڑکی ہے۔ ان کا فلیٹ ماسکو
 میں لاکھوں اقامتی فلیٹوں جیسا ایک فلیٹ ہے۔ اس میں سرد گرم پانی، بجلی، ٹیلیفون، ڈرائنگ روم، بیلنگ
 روم، ہاتھ روم، بجلی کے چوہے اور سٹرل بیلنگ ہے۔ ان دونوں کے ساتھ بے، ٹریم بس، ٹیکسی اور زیر زمین میٹرو سٹیشنوں
 سے ماسکو کو تفصیل سے دیکھا۔ ایک دن غلام السیدین صاحب کی فواہی شاہد کے یہاں جو ریڈیو ماسکو میں کام کرتی ہیں خوب جشن ربا
 دعوت کھائی اور خوب شعر و شاعری اور بحثیں رہیں۔

اسی زمانہ میں ڈاکٹر زیٹا احمد اور کاٹاشنکو سے ملاقات ہوئی جو ماسکو کے سرکار کا جہان خانہ میں مقیم تھے۔ یہ لوگ وہاں
 رہے اور ہم ان سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ "حیات" کے ایڈیٹر نعیم فیضی سے بھی ملاقات تقی حیدر کے فلیٹ پر ہوئی تھی۔

جو کچھ میں نے روس میں دیکھا اس کا ذکر ناممکن رہے گا اگر ماسکو کی زیر زمین ریلوے کی قدرے تفصیل بیان

نہ کروں۔ میٹرو جس کو انگلستان میں "میٹرو" کہتے ہیں، روس کے گیارہ شہروں میں چل رہی ہے۔ جن میں "لینن" ماسکو میٹرو لائن
 اپنی مجموعی لمبائی، خوبصورتی، پابندی اوقات، تیز رفتاری، حسین اور آرام دہ ڈبوں، خود کار میٹرھیوں اور پانچ کوپہ
 برائے نام کرایہ کے لیے دنیا کی سب سے اچھی زمین دوزیل مانی گئی ہے۔ کسی دہائیوں کے درمیان ان کی سیکندڑ سے
 زیادہ وقفہ نہیں ہوتا۔ پورے ماسکو شہر کے نیچے کچی ہوئی ریل کے جال کی مجموعی لمبائی ڈھائی سو کلو میٹر ہے جس میں
 روزانہ پچاس سے ساٹھ لاکھ تک مسافر سفر کرتے ہیں۔ اس کی پہنچ شہر کے ہر محلہ اور گوشہ تک ہے۔ یہ میٹرو ریل۔

دو مقامات پر دریائے ماسکو کے نیچے سے گزرتا ہے۔ اس کے ایک سو پندرہ اسٹیشن ہیں اور ہر اسٹیشن آئینہ کی طرح صاف شفاف چمکدار اور خوبصورت ہے جن میں تیس چالیس تو اپنی سجادت، نقاست، جھاڑ، فانوس، دیوار، پینٹنگز، مجسموں، وزنگینوں سے اس طرح آراستہ و پیراستہ ہیں کہ شاہی محل معلوم ہوتے ہیں۔ اُن ہاتھوں کو بوسہ دینے کو دل چاہتا ہے جو سطح زمین پر ناز و نعمت کی زندگی اور موت کی جنگ کرتے ہوئے زیر زمین میٹر کی تنگیوں میں معدوم رہے۔ بغیر سطح زمین پر آئے ہوئے باغ کو یکساں دن بھر سفر کیا جاسکتا ہے۔ لیمن گراڈ اور تاشقند کی میٹر بھی بہت خوبصورت ہیں۔

(Reply's) پہلے (Belief or not) یقین کرو یا نہ کرو اپنے حقائق کے لیے بہت مشہور ہے۔ مگر روس کا یقین کرو یا نہ کرو کم از کم ہم ہندوستانیوں کے لیے محیر العقول ہے۔ مثلاً ہم نے وہاں جن چیزوں یا باتوں کو ناپسند پایا وہ یہ ہیں:-

- (۱) ہم نے وہاں کسی کو بھیک، مانگتے نہیں دیکھا۔ (۲) ہم نے وہاں کسی کو پچھتے پرانے کپڑوں میں یا ننگے ہنسیں دیکھا۔ (۳) ہم نے کسی ساتھ برس کے کم عروائے یا دانی کو بیکار نہیں دیکھا۔ (۴) ہم نے وہاں کسی کو اسپتال کے باہر بیمار نہیں دیکھا۔ (۵) ہم نے وہاں کسی کو فٹ پاتھ پر یا عمارتوں کے خالی برآمدوں میں ٹوٹا یا قیام پذیر ہوتا نہیں دیکھا۔ (۶) ہم نے وہاں کسی کو شاہراہوں یا سڑکوں پر پیدل چلتے نہیں دیکھا۔ (۷) وہاں پیدل چلتے والے فٹ پاتھ یا سڑک پار کرنے والے بچوں یا سڑگوں کو استعمال کرتے ہیں۔ (۸) ہم نے وہاں کسی کو جاہل ان پڑھ یا پھوٹڑ نہیں پایا۔ (۹) ہم نے وہاں کسی کو مار پیٹ یا جھگڑا کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ (۱۰) ہم نے وہاں غنڈا گردی یا دادا گیری قسم کی کوئی حرکت نہیں دیکھی۔ (۱۱) وہاں چوراپلو پر ٹریفک پولیس نہیں دیکھی۔ (۱۲) ہم نے وہاں روڈ ایکسیڈنٹ یا ٹریفک جام ہوتے نہیں دیکھا۔ (۱۳) ہم نے وہاں فوجیوں اور طلباء کو تہذیب یا اخلاق یا قانون سے گراہو کوئی کام کرتے نہیں دیکھا۔ (۱۴) ہم نے وہاں لڑکیوں یا عورتوں سے راہ چلتے چھڑ چھڑ کا کوئی واقعہ نہیں دیکھا۔ (۱۵) ہم نے میسواگری یا جنسی بے راہ روی کا کوئی مظاہرہ نہ دیکھا نہ سنا۔ (۱۶) وہاں کتا بول کی دوکانوں پر عریانی یا فحاشی کا لٹریچر کے باشندوں میں لباس یا احوال کی عریانی یا فحاشی معدوم ہے۔ (۱۷) وہاں کتابوں کی دوکانوں پر عریانی یا فحاشی کا لٹریچر نہیں ملتا۔ (۱۸) ہم نے وہاں نرتہ دارانہ یا زنگ و نسل پرینی فسادات ہوتے دیکھا نہ سنا۔ (۱۹) ہم نے وہاں بسوں میں کنڈکٹر نہیں دیکھے۔ چار کوپک ڈانٹنے سے ٹکٹ مشین سے باہر آجاتا ہے۔ (۲۰) ہم نے وہاں ریوسے اسٹیشنوں پر کنگ سکرک، گاڑیوں میں ٹکٹ چیکر نہیں دیکھے اور نہ ہی کسی کو بغیر ٹکٹ سفر کرتے دیکھا۔ (۲۱) ہم نے وہاں کی سڑکوں، بازاروں، گلیوں، پارکوں یا کھیتوں میں کتے، گدے، مویشی یا بیکار جانوروں کو آزادانہ چرتے بھرتے نہیں دیکھا۔ (۲۲) ہم نے وہاں کسی جگہ

کوئی گندگی نہیں پائی علاوہ ان جگہوں کے جہاں کھدائی، تعمیری یا مرمت کا کام ہو رہا ہے۔ (۲۲) وہاں بھوٹ بولنا، دھوکا دینا، رشوت لینا دینا، منافع خوری، چور بازاری، ذخیرہ اندوزی ناپسندیدہ ہے۔ (۲۳) علاوہ شراب کے وہاں میں ساں سے بنیادی اور ضروری اشیاء زندگی کی قیمتوں میں کوئی اضافہ نہیں ہوا ہے۔ (۲۴) وہاں اپنے حال اور مستقبل سے کوئی فرد غیر مطمئن نہیں۔ (۲۵) وہاں نوکریوں یا کاروباروں یا تعلقات میں مذہب، رنگ و نس یا لسانی بھید بھاؤ نہیں دیکھا۔ وہاں ذاتی صلاحیت کے علاوہ کسی اور حیثیت کو فوقیت حاصل نہیں۔

ہم نے وہاں کی معیشت، زندگی، شخصیت اور کردار کے مثبت رخ بھی دیکھے۔

(۱) وہاں کے ہر مرد و عورت کو حد سے زیادہ تندرست، خوش پوشاک اور آسودہ حال پایا۔ (۲) وہاں تعلیم مفت اور لازمی ہے۔ (۳) حفظانِ صحت اور علاج کے ذرائع مفت ہیں۔ (۴) نوکری کے بعد اور بڑھاپے کی پیشی ہر فرد کے لیے لازمی ہے۔ (۵) وہاں ہر بالغ فرد کو اس کی صلاحیت کے اعتبار سے نوکری دینا حکومت کا فرض ہے۔ (۶) ہر فرد یا خاندان کو مکان دینا حکومت کا فرض ہے جس کے لیے حکومت کو شان رہتی ہے۔ جن کو ابھی تک فلیٹس یا مکان نہیں مل سکے ہیں ان کی

تعداد اس وقت ۴۰ فیصد سے زیادہ نہیں اور ماسکوں میں اس وقت تین سو سے زیادہ فلیٹس روزانہ الاٹ ہو رہے ہیں۔ (۷) روس کی معیشت اور خوشحالی کا اندازہ وہاں کے باشندوں کے بلند معیار زندگی، قابل رشک صحت منافی اخلاق کردار سے لگایا جاسکتا ہے۔ (۸) قوموں کی اپنی اپنی فطرت اور خصوصیت ہوتی ہے۔ چنانچہ کام کے وقت بعد مشقت اور تندرستی سے کام کرنے اور فرصت کے وقت آرام اور تفریح کرنا ان کی فطرت میں داخل ہے۔ ان کی محنت وہاں کی بے پناہ زرعی و صنعتی ترقیوں سے ظاہر ہے اور آرام و تفریح کی طلب میں رقص، موسیقی، تھیٹر، سینما، ادیل، پارک، سمندری ساحل، کتب خانوں، عجائب خانوں، کھیل کود، دڈا اور کسرت جیسے نسیم، اسٹیڈیم، پبلک اور تیراگی میں وہ اپنا خالی وقت اور تعطیلاتوں میں گزارتے ہیں۔ بازاروں میں ان کی خریداری دیکھ کر حیرتی ہوتی ہے۔ (۹) وہاں اس وقت کم سے کم اور زیادہ سے زیادہ آمدنی ۵۰ اور ۱۰۰ اکافرق رہ گیا ہے جو فرق زیادہ سے زیادہ نصف صدی میں ختم ہو جائے گا۔ (۱۰) روسی ادیبوں اور فنکاروں کی

انجمن اس وقت ۴۵ زبانوں میں تنہا سے زیادہ اخبار اور رسالے نکال رہی ہے۔ (۱۱) وہاں تیرہ لاکھ کاریں ہر سال تیار ہو رہی ہیں مگر خریدنے والوں کا باری بہت دیر میں آتی ہے۔ البتہ ٹرانسپورٹ کی اتنی کثرت اور ہولتیں ہیں کہ سب کا آرام سے کام چل رہا ہے۔ (۱۲) وہاں کا ہر باشندہ پورے آرام اور آسودگی سے خرچ کرنے کے بعد ۴ فیصد آمدنی کا حصہ پر آسانی پس انداز کر لیتا ہے۔ (۱۳) ماسکوں میں کوئی سڑک بچاؤ میٹر سے کم چوڑی نہیں ہے اور ایک تو ڈیڑھ سو میٹر چوڑی ہے۔ (۱۴) روس میں ساڑھے تین لاکھ کتب خانے ہیں جن میں چالیس ارب کتابیں ہیں۔ (۱۵) روس میں

ڈیڑھ ہزار میوزیم ہیں جن میں دوا رہا عجائبات ہیں۔ ۱۷۱ روس میں اس وقت نولکھ ڈاکٹر ہیں۔ ساٹھ ہزار سے زیادہ اسپتال ہیں۔ تیس لاکھ سے زیادہ بستر ہیں۔ اور سینٹی ٹوریم اور پالی کلینک ان کے علاوہ ہیں۔ فون پر ۵۳ رنگ کرنے سے ۵ منٹ کے اندر ڈاکٹر پہنچ جاتا ہے۔ ڈاکٹر کی فیس دوا کی قیمت اور علاج کے اخراجات حکومت دیتی ہے۔ (۱۷) U.S.A. سے جن گن زیادہ انجینئر ہر سال تعلیم حاصل کر کے نکل رہے ہیں۔ (۱۸) تیس منزرا ماسکو یونیورسٹی کی مرکزی عمارت کو اندر سے دیکھنے کیلئے ڈیڑھ سو کیو میٹر چلنا پڑتا ہے۔ (۱۹) وہاں پچاس ہزار سے زیادہ غیر ملکی طالب علم پڑھ رہے ہیں۔ (۲۰) وہاں کی آبادی ۲۷ کروڑ ہے اور ۷ کروڑ روپیہ پیشے ہے میں جن میں آدمی تنخواہ سے پوری تنخواہ وائے تک ہیں۔ (۲۱) وہاں نو ہزار پانی کو اور دو ہزار ہوا کو گندے اور زہریلے مادوں سے صاف کرنے والے کارخانے کام کر رہے ہیں۔ (۲۲) روس میں عورتوں اور مردوں کے حقوق برابر ہیں بلکہ زندگی کے زمانہ میں عورتوں کے حقوق مردوں سے بڑھ جاتے ہیں۔ (۲۳) پندرہ سو دیت جمہوریوں کے بائیس لاکھ پارلیمانی ڈپٹیوں میں آدمی تعداد عورتوں کا ہے اور بائیس لاکھ سے کم ڈپٹی کیونسٹ پارٹی کے ممبر ہیں۔ (۲۴) میں نے ماسکو میں بلوچی قوم کے لوگ بھی دیکھے۔ یہاں کے بچہ جیوں سے بہت زیادہ تعداد عورتیں اور مرد ہوتے ہیں۔ نہایت اسمارٹ، نہایت خوبصورت تندرست اور آسودہ حال ہیں۔ بڑے رنگین لباس پہنتے ہیں۔ جو بہت بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ عورتوں کی لمبی لمبی چوٹیاں، گھٹنوں تک گھاگرہ، چمرو کا زنا پر کتھوں سے آویزاں سر پر شیشی اظن کار و مال بندھا ہوا۔ بجائے جھوٹی عینک کے ایک سے ایک قیمتی فردری اشیا خریدتے بھرتے ہیں۔ ان کو (Rehe) (عقلم آباد کاری کرنے میں روسی حکومت کو بڑی بڑی پریشانیاں اٹھانا پڑیں مگر اب وہ سدھ گئے ہیں۔ سرکاری بختہ مکانوں میں رہتے ہیں۔ زراعت اور مشینوں میں کام کرتے ہیں۔ اسکولوں میں تعلیم حاصل کر کے دوسرے روسیوں کے دوش بدوش چل رہے ہیں۔ بالکل روس کے ہائی لینڈ میں معلوم ہوتے ہیں۔ (۲۵) روسی دانشور ہندوستانی ثقافت و ادب سے بڑی دلچسپی رکھتے ہیں۔ ہندوستانی کلاسیکی ادب رامائن، مہا بھارت اور شکنتلا وغیرہ کا روسی زبان میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور دوسرے مشاہیر ادب کی تخلیقات کے ترجمے ہو رہے ہیں۔ ماسکو کی اکاڈمی آف سائنس کی ڈاکٹر ستالیا پرگریٹانے غالب اور اقبال پر دو بیسٹ کتابیں لکھی ہیں۔ یونیورسٹیوں میں ہندوستانی ادب پر بڑے تحقیقی اور تنقیدی کام ہو رہے ہیں جن میں وہ لوگ سردار جعفری سے کافی شوق لیتے رہتے ہیں۔ (۲۶) روس میں سب روسی کیونسٹ نہیں ہیں اور نہ سب لاندھب۔ وہاں تقریباً ۱۲ قسم کے عیسائیوں کے فعال گروہ ہیں۔ سکھوں کے گرو دوا سے اور ہندوؤں کے مندر ہیں۔ وہاں جنسی زندگی کی بالکل چھوٹ نہیں ہے۔ البتہ شادیاں لڑکے اور لڑکیوں کی مرضی سے ہوتی ہیں۔ شادیاں اس وقت تک نہیں ہوتیں جب تک لڑکے لڑکیاں روزی سے نہ لگ جائیں اور برائیں چند دوستوں اور قریبی اعزہ

ردس پر میری طویل نظم بیکال سے لڑو گاتک کے چند اشعار پیش خدمت ہیں:

یہ انقلاب کا سرچشمہ جو ہے آزادی سبھی سجائی ہوئی زندگی کی شہزادی
یہ سرزمین نگینوں کا اک نگینہ ہے عروس دہر کہیں جس کو وہ حسینہ ہے
سلام قوموں کو آزادی کا سراغ دیا مناسقان شب تار کو چسراغ دیا
جدید طرز ترقی جدید طرز حیات نئی زمین نیا آسمان نئے حالات
ہمہ راغمار تنقید روشنی کا بنار ہمہ سہولت تخلیق جنت فنکار
ہمہ را جو ہر دانش فلا کی باہوں میں بدل رہا ہے مشینوں کو سیرگاہوں میں
تم ایک قوم جبری ملک کا جوانی ہو جیل قاف کے محبوب داستان ہو
ہمہ را ری طرز معیشت ہے انقلاب کی دین چمک ہے چاند ستاروں میں آفتاب کی دین
ہم انقلاب سے پہلے بھی تھے اور آج بھی ہیں ہماری یادوں کی ٹھوکر میں تخت و تاج بھی ہیں
اُس انقلاب کی ابتک دھمک ہے کانوں میں اُس انقلاب کا ہے گونج کارخانوں میں
اُس انقلاب کی لٹکار ہے کانوں میں اُس انقلاب کا ہے ذکر آسمانوں میں
وہ انقلاب لہکتا ہے داستانوں میں وہ انقلاب لہکتا ہے گستانوں میں
وہ نرسری میں چمکتا ہے طبیلوں کی طرح وہ ہسپتالوں میں ہنستا ہے نگوں کی طرح
وہ انقلاب سفر کر رہا ہے دنیا کا ہے زیر غور کہیں اور ہے کہیں بریا
وہ درس زندگی دیتا ہے ابن آدم کو وہ لالہ زار بتا دیتا ہے جہنم کو
منم کر بر سر این لالہ زار می رقص بہ فرط شوق بہ صوت ہزار می رقص
ببین کہ رقص مرا خود دے تماشا کنم چوں پیش آئینہ رقصے یاری رقص

مگر سودیت ردس کا یہ ذکر نا مکمل رہ جائے گا اگر وہاں کے وہ مسائل نہ بیان کئے جائیں جن سے آج
وہ عظیم ملک دوچار ہے۔ پہلا مسئلہ یہ ہے کہ ردس میں سنے نو شی بہت بڑھ گئی ہے۔ دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ
اس وقت جو نوجوان نسل سامنے آرہا ہے اُن میں وہ ضروری سیاسی تاریخی اور اقتصادی شعور نہیں ہے جو

ان کے بزرگوں میں ہے اور تھا۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ انھوں نے زادشاہی کے زمانہ کی زندگی نہیں دیکھی ہے۔ وہ آزادی کی جھڑپ اور انقلاب کے سخت اور جان لیوا راستوں اور فاقہ کشی کے ادوائے نہیں گزرے ہیں۔ انھوں نے انقلاب کے بعد زندگی کے اسی دور میں قدم رکھا جس میں ترقی یافتہ معیشت کا جن پہلہاں رہا ہے اور ہر سمت آسودگی اور لطف ہی لطف ہے جن کے محسوس میں انھوں نے کوئی صوبت نہیں اٹھائی تھی۔ جیسے بغیر محنت کئے اولادوں کو ماں باپ کی دولت مل جاتی ہے۔ وہ دو تہ والدین کی اولاد میں ہیں۔ پھل کھانے سے پہلے محنت اور شفقت کا ان کو کوئی تجربہ نہیں۔ وہ اپنے فرائض سے اتنے واقف نہیں جتنا اپنے حقوق سے قوم نئی نسل کی ان کمزوریوں کی طرف اپنی پوری توجہ دے رہی ہے۔ مفکروں، ڈاکٹروں، دانشوروں، ماہرین نفسیات، سماجی کارکنوں، ریڈیو، ٹی وی، جریدے اور وہاں کے نوجوانوں کی جماعتیں (مثلاً کاسو مال) پوچھ لیگ نے پوری طرح اپنی توجہ اور قوت نئی نسل میں ضروری بیداری اور شعور پیدا کرنے کی طرف مبذول کر دی ہے۔ نتیجہ میں یہ خرابیاں اور کمزوریاں بڑی سرعت سے زائل ہوتی جا رہی ہیں اور ملک نے اطمینان کا سانس لینا شروع کر دیا ہے

جب میں جولائی ۱۹۸۱ء کے اختتام پر وطن واپس آیا تو دہلی میں سوویت سفارت خانہ کے فرسٹ سکرٹری گینڈی سیومن نے مجھ سے بات چیت اور سوالات کرنے کے لیے ایک پریس کانفرنس بلائی جس میں صحافیوں نے روس کے متعلق مجھ سے مختلف سوالات کئے اور میں نے جوابات دیے۔ اس کانفرنس میں زیادہ تر اخباری نمائندوں کو روس سے دلچسپی تھی اور چند ایسے بھی تھے جو مجھ کو (Embassy) چپقلش میں ڈالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان کا ایک سوال یہ تھا کہ "اپنے دورہ روس سے کیا آپ یہ تاثر لیکر نہیں آئے ہیں کہ روس امریکہ کے مقابلہ میں نیوکلیائی جنگ سے ڈرتا ہے" مجھ کو قد سے غصہ آگیا مگر میں نے بہت ضبط سے کام لیکر جواب دیا کہ "روس نیوکلیائی جنگ سے ڈرتا نہیں ہے۔ وہ اپنی مدافعت اور جنگ میں امریکہ کو تباہ و برباد کر دینے کی پوری قوت اور صلاحیت رکھتا ہے" مگر وہ جنگ ہی نہیں چاہتا۔ دنیا میں مکمل امن چاہتا ہے۔ جنگ کی تباہ کاریوں کا اس کو تجربہ ہے۔ وہ جنگ سے نفرت کرتا ہے، ڈرتا نہیں، نفرت اسی لیے کرتا ہے کہ وہ پوری دنیا کو تباہ ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ امریکہ کی سر زمین پر کوئی بڑی جنگ نہیں ہوئی ہے، اس لیے امریکہ ایک نا آزمودہ کار کی جرات دکھا رہا ہے۔ سیومن میرے جوابات سے بھد مسرور ہوئے اور چار کے بعد یہ پریس کانفرنس ختم ہو گئی۔ روزنامہ پیٹریاٹ دہلی نے اس کانفرنس کو تصاویر کے ساتھ ایک پلوے کالم میں ہائی لائٹ کیا تھا۔ جبکہ دوسرے قومی اور کانگریسی اخبارات نے اس کو چھ چھ سات سات سطروں میں ٹال

دیا تھا۔ اور میں بخیریت دوسرے دن لال کوٹھی کجنگاؤں پہنچ گیا۔ اور اواخر ۱۹۸۱ تک اردو انگریزی میں سفر دوس کے مختلف تاثرات و مقامات قلبیہ کرتا اور ہندوستانی اور روسی خریدوں میں بھیجتا رہا۔

Annexure to the 11th Chapter

News Names

(1) RIGA

Riga, the resting haven of my restless drifting Soul.
 Riga, the city often I remember, on Soviet Unions
 Rosy Cheeks a gypsy mole.
 None the less I remember the hospitable hands
 That ritually brewed for me green Lipton tea fragrant
 of my land
 Riga, O Riga, the gem on the ring of Jurmala golden Sand,
 I remember the marine Stadium
 of fishing boats alert for assault on nature's aquarium
 I remember the mother pearl like lanky palms that held for me
 the Radio Banner,
 The autumn-pink-maple-leaf like fingers that gave me
 muses gifts of refreshing Candour.
 Riga, I remember thine lush green parks
 The twittering larks
 Inclody replete with buoyancy
 Sun down river moving with unruffled ecstasy.
 A mosaic of colourful culture
 A balmy cocktail of high spirited Nectar.
 Riga, thou art nostalgic, welcoming, homely and
 nature's own baby.
 Riga, name thine is 'Haunting memory'.

(2) LENINGARD

Leningard, the cradle of the First Socialist Revolution
 Leningard, the gateway of Lenins like mission;
 mighty Leningard, great and glorius
 Like Red Star of Kremlin,
 Leningard, heroic and victorious
 In annals of war against Berlin:
 Nine hundred days and nights of hunger, cold, bullets and bombs
 Pestilence, patience, agony, death and mass-tombs
 In defence of the Home land
 Repelling ruthless Nazi band,
 Returning to youthful beauty like the again "Zulekha"
 after the victory finals,
 Dancing on the tune of greater industrial music
 Greater monumental charms and greater laurel.
 Leningard the city of countless martyr's Soule's
 immortal flame.
 "Leningard" is thine most appropriate name
 After the name of the man of endless fame.

کجکاؤں میں

۱۹۸۲ء سے ۱۹۸۵ء تک میں نے جم کے تخلیقی کام کیا۔ کثرت سے مشاعروں میں شرکت اور مطالعہ کرتا رہا۔ کافی تعداد میں عربی اور نظمیں کہیں جن میں "سفرِ اتمام" اور "غزل در غزل" اور "ہم بزدل ہیں" لکھ کر بچیدار طبع کا ثبوت دیا۔ ذکر و توجہ کوئی کام ہوا تو! ہمارے خاندان میں بالعموم لڑکیوں کی شادی میں برس کی عمر تک ضرور ہو جاتی ہے۔ چنانچہ جب میری پوتی غنڈلیب مجتبیٰ دختر شہمت مجتبیٰ (تعموں) ۱۹ سال کی ہوئی تو میں نے اس کی نسبت ظفر الحسن زیدی پسر پستہ حسن زیدی دہاجرہ زیدی سے ملے کی۔ ظفر الحسن کٹیکل سائیکالوجسٹ میری اہلیہ کی سگی بہن کے نواسے ہیں۔ علاوہ اس کے کہ یہ رشتہ ہر اعتبار سے متوازن اور مناسب تھا۔ میرا ایک دوسرا مقصد بھی چل ہوتا تھا۔ ہمارے اور ظفر الحسن کے خاندانوں کے درمیان ملوث سے جو چشمک ناچاتی ذہنی خلیج اور آبسی جذباتی عدم تعاون چلا آ رہا تھا اور اس کو ہمیشہ کے لیے ختم کرنا بھی مقصود تھا۔ اس بدمنیٰ کو دور کرنے کے لیے میں ہمیشہ کو شان رہا۔ عزیز قریب ہوتے ہوئے بھی علاوہ چند بی بیوں اور لڑکیوں کے ظفر الحسن کے خاندان کی زیادہ بیباں اور سرگیاں مجھ سے پردہ کرتی تھیں مگر میرے خیالات اور صلح و آشتی کے لیے میری پیش قدمی دیکھ کر ظفر الحسن کی عمشیر بقیس کی شادی میں ایک ہفتے کے طور پر سب عزیز خواتین میرے سامنے ہوئیں۔ میری بڑی خاطر مدارات ہوئی اور تصویر کھینچیں۔ آپس کے تعلقات کی استواری کی ابتداء تھی اور جب ۲ مارچ ۱۹۸۳ء کو غنڈلیب اور ظفر الحسن کی شادی ہو گئی تو مضبوط جذباتی تعلقات و یکجہتی پر مہر ثبت ہو گئی۔ اب طرفین میں ایک کی انگلی کھٹی ہے تو دوسری طرف کا دوا آنکھوں سے خون برستا ہے۔ مسرت بالائے مسرت یہ کہ اب میں پرانا نا بھی ہو گیا ہوں۔ ۷۶ برس کے عمر کے بزرگ کو پرانا ہونا زبیب بھی دیتا ہے۔ مگر میں ایک معنی میں بہت بد قسمت ہوں کہ میری کوئی اولاد یا اولاد کی اولاد یا اولاد کی اولاد میں میری صنیعی کا سہارا بننے کے لیے میرے ساتھ نہیں رہتی۔ ان میں کا ہر ایک چاہتا ہے کہ میں خود ان سب کے ساتھ رہوں۔ مگر ان گھروں میں مستقل رہنا مجھ کو گوارہ نہیں جس میں بغیر محنت و مشقت کے ہر آرام میسر ہو جائے۔ میری عمر میں آدی بچوں سے بھی زیادہ متلون مزاج ہو جاتا ہے تو اس کا بوجھ بھی میں اپنی اولادوں اور اعزہ پر ڈالتا نہیں چاہتا۔ میری دلی تمنا یہ ہے کہ میرے بچے وقت نکال کر باری باری ایک ایک ہفتے یا مہینے میرے

ساتھ لال کوٹھی جگلاؤں میں رہیں جو میرا سید کو اڑھے۔ یہاں میری کتابیں ہیں۔ یہاں میرے خطوط اور جوائڈ آتے ہیں۔ یہاں سکا
میرا پتہ دنیا کے ادب میں سب کو معلوم ہے۔ یہاں میرے ہاتھ کے لگائے پھول اور پھلدار درخت ہیں۔ یہاں میری شہد
کی کھیاں ہیں۔ یہاں میرے دوست اجاب اور دور دراز سے شعرا اور دانشور مجھ سے ملنے آتے ہیں۔ میرے گاؤں
اور شہر کے لوگ مجھ کو جلتے ہیں پہچانتے ہیں۔ میرا احترام اور مجھ سے اتھاہ محبت کرتے ہیں۔ میں اس کو چھوڑ کر کہیں اور کس
طرح زندگی گزار سکتا ہوں۔ یہ کون آرہا ہے؟ جو ہرنارسی آرہے ہیں۔ یہ کون آرہا ہے؟ الہ آباد سے ڈاکٹر علی احمد غامی آرہے
ہیں۔ یہ کون آرہا ہے؟ الہ آباد کے رام جی رسل آرہے ہیں۔ یہ کون آرہا ہے؟ پردیپ سورپ آرہے ہیں۔ اور یہ کون
لوگ آرہے ہیں؟ جو پور کے عبدالباری دکن شاہ، ابے کمار، ہوش، شاعر جمالی، انثار، عالم غازی پوری، زدار آرٹسٹ،
عشرت صدیقی، نفیس غازی پوری، سکینہ صاحب، ڈاکٹر ورما، اوم پرکاش، کھوپردھان اور بہت سے ہومین دیہاتی
لوگ اپنے اپنے مسائل کے ساتھ۔ اگر میں یہاں نہ رہوں گا تو ان کو کیجے سے لگا کر کون سکین دے گا۔

۲۱ جون ۱۹۸۲ء کو زیر قلعہ بھانسی میں رانی بھانسی کی یاد میں شاعرہ اس لیے یاد ہے کہ اس میں ڈاکٹر بر سے میرے
اور زید ہرنارسی کے جوئے چوری ہوئے تھے۔ اور انھوں نے اطلاع دے کر کوئی شاعرہ نے ہم دونوں کو شاعرہ خند سے سنے
جوتے خرید دئے تھے اور عجب اتفاق کہ وہ جو ۱۴ مئی ۱۹۸۲ء کو کانپور کے شاعرہ یوم حسرت موہانی میں پھر چوری ہو گیا۔
۱۳ مارچ ۱۹۸۲ء کو یوم اقبال کا شاعرہ ناگپور اس لیے یاد ہے کہ اس میں ثقلین حیدر نے پوسٹ ڈیڑھ گھنٹے تقریر کی تھی۔
۲۰ مارچ ۱۹۸۲ء کو گورکھپور میں انجمن ترقی پسند مصنفین کا شاعرہ اس لیے یاد ہے کہ وہاں انجمن کی دو شاخیں ہو گئی تھیں۔ ایک
ہی شب میں ایک شاعرہ گورکھپور تھی اور دوسری شام افسانہ ہرنارسی تھی۔ ان دو شاخوں کے درمیان تحریر، تقریر، گفت و شنید
اور خط و کتابت کے ذریعہ مصالحت کی میں نے بہت کوشش کی مگر کوئی خاص نتیجہ نہ نکلا البتہ آپس کا تصادم ضرور بند ہو گیا
شاعروں والی انجمن ہر سال شاعرے کو بٹا رہی اور شام افسانہ بند ہے مگر مقامی نشستیں برابر ہوتی رہتی ہیں۔ ہرنارسی میں
۲۳ مارچ ۱۹۸۲ء کا شاعرہ اس لیے یاد ہے کہ وہ کیونسٹ پارٹی کا کل ہند کانگریس کے سلسلہ میں ہوا تھا۔ اس دن ہرنارسی
میں اتنے تیز بارش ہوئی کہ شاعرہ کا بنیا بلغ میں وہ پنڈال جس میں ایک لاکھ سے زیادہ سامعین کے بیٹھنے کا اہتمام تھا بالکل شرابور
ہو کر زمین پر آ رہا اور شاعرہ شہر سے دو دو میل کے فاصلے پر میونسپل ہال میں ہو جس میں باوجود بارش کے ایک ہزار سے زیادہ
سامعین موجود تھے اور ملک کا قابل ذکر ہر ترقی پسند شاعر مثلاً نیاز حیدر، کفئی اعظمی، سردار جعفری، تاباں، نفیس غازی پوری،
راہی کوٹھیادی اور ہر ترقی پسند شاعر شریک ہوئے تھے۔ اور سب نے اپنا تازہ کلام سنایا تھا۔ اس کانگریس میں کامریڈ
سر جو پانڈے نے ہر کام کو ہر لمحہ میری ڈھنگ سے لیا تھا۔ ہندوستانی کے گوشہ گوشہ سے آکر لاکھوں مندوبین نے

اس میں شرکت کی تھی اور جس میں بہت اہم فیصلے لیے گئے تھے۔ انجن ترقی پسند مصنفین کے احیاء پر بھی جس میں زور دیا گیا تھا۔
 ۱۶ اپریل ۱۹۸۲ کو فیض آباد ایگریکلچرل یونیورسٹی کے جشن تقسیم اسناد کے سلسلے میں ایک بہت شاندار اور
 کامیاب مشاعرہ میری صدارت میں ہوا تھا۔ اور مشاعرہ کے کنوینشنل شو شو شاعر احسن رضوی تھے۔ یہ غلام حسین R.A.S. کی
 وائس چانسلری کا زمانہ تھا اور اس مشاعرہ کو لکھنؤ T.V. نے ٹیلی کاسٹ بھی کیا تھا جس کو دیکھ کر جنگی سنگھ کپتان پولیس
 جو پور کو مجھ سے ملنے کا بڑا اشتیاق پیدا ہوا اور حسن اتفاق کہ اس کے بعد ہی ہمیں بعد اسے عباس پرنسپل پالیٹیکنک
 جو پور کے یہاں ایک دعوت میں ملاقات ہوئی۔ جنگی سنگھ خود بہت قابل اور پڑھے لکھے آدمی ہیں اور اسی قدر شرمک
 کی بنا پر ان سے میرے بہت گہرے تعلقات ہو گئے تھے اور جن کے تبادلہ پر مجھ کو بہت افسوس ہوا تھا۔ ان سے میں نے
 بہت اچھے اچھے سماجی کام بھی لئے تھے جن کا ذکر آگے کے واقعات میں آئے گا۔ وہ جب کبھی سخت کاموں سے
 تھک جاتے تھے تو ذہنی سکون اور آرام کے لیے لال کوٹھی آجایا کرتے تھے۔

آج بقرعید کا دن تھا۔ پانچ بجے شام کو جنگی سنگھ میرے یہاں آئے اور نقاہت کی وجہ سے دھڑ سے
 آرام کر رہے تھے۔ میں نے دریافت کیا "خیریت تو ہے۔ آپ کیوں اس قدر پریشانی حال اور بے کیف معلوم
 ہو رہے ہیں۔" اس سوال کا جواب سننے سے پہلے میں نے گھر میں آکر کافی اور کچھ کھانے کے لیے سالو بیسٹ اور سویاں
 وغیرہ باہر لانے کو کہا اور جلدی سے باہر لوٹ آیا۔ جنگی سنگھ کرکے پرسیدھے ہو کر بیٹھ گئے اور بولے کہ "دوست صاحب
 آخر اس مسلمان قوم کا کیا حشر ہونیوالا ہے۔ ایک تو وہ تو اس ملک میں Minority (اقلیت) میں ہے۔ آئے
 دن ہندوؤں سے فساد ہوتے رہتے ہیں دوسری طرف جب اُسے فرصت ملتی ہے تو آپس میں جو تاپیر ہوتا ہے۔
 سنی شیعہ کا جھگڑا۔ دیکھئے لکھنؤ میں کیا ہو رہا ہے۔ جب اس میں کچھ اگے (پھراؤ) آتا ہے تو وہابی اور حنفی کا تنازعہ
 کھڑا ہو جاتا ہے۔ تبلیغی جماعت اور بریلوئیوں میں مار پیٹ ہونے لگتی ہے۔ آپ کو نہیں معلوم کہ میں اڑتالیس گھنٹے
 سے بستر پر نہیں گیا ہوں۔ ہوا یہ کہ امام مسجد حنفیوں کے قبضہ میں ہے اور عید گاہ پرواہیوں کا قبضہ ہے۔ پرسوں
 خیرتی کہ وہابی عید کی نماز امام مسجد میں پڑھنا چاہتے ہیں مگر حنفی لوگ ان کے ساتھ نماز پڑھنے پر تیار نہیں ہیں اور مسجد کے
 بچاٹک میں انھوں نے تالا ڈال دیا ہے۔ یہ خبر پا کر ضلع مجسٹریٹ اور میں جو پور کو توانی پہنچ گئے۔ دونوں جماعتوں کے
 بزرگ نمائندوں کو جوایا اور مصالحت کی کوشش شروع کر دی اور بات چیت پورے چوبیس گھنٹے چلتی رہی مگر
 کوئی فرق اپنے درشتی کو نظر (موقف) سے ہٹنے کو تیار نہ تھا اور جوانوں میں یہ جوش تھا کہ وہ تالا توڑ کر مسجد میں داخل
 ہوں گے۔ حنفیوں کی طرف سے بھی کچھ کم تیاری نہ تھی۔ ہزار ہا آدمی امام مسجد کو گھرے میں لیے ہوئے تھے کہ کل شام
 کو وہابی لوگ مسجد کے سامنے میدان میں جمع ہونے لگے۔ یہ خبر پاستے ہی ہم لوگ مسجد پر پہنچ گئے اور صبح کی بات چیت

کا آخری دور شروع ہوا۔ حنفیوں نے بتلایا کہ آپ کو نہیں معلوم رہا بی نماز پڑھنے کو آج مسجد میں جانا چاہتے ہیں اور کل یہ لوگ اس پر قہقہہ کر رہے تھے۔ دہائیوں نے کہا ہم کو عید گاہ دور پڑتا ہے اس لیے ہم مسجد میں عید کی نماز پڑھیں گے اور اگر یہ لوگ نہ آئیں گے تو ہم جھگڑا کریں گے اور تالا توڑ کر مسجد میں داخل ہو جائیں گے۔ دیکھیں ہم لوگوں کو کون روک سکتا ہے۔ اس طرح کی باتیں سن کر مجھ کو بہت افسوس ہوا اور میں چپکے سے کو توالی چلا گیا اور وہاں سے پولیس لائن فون کیا کہ آدھ گھنٹے کے اندر پوری آرام پولیس اور رائٹ پولیس مع دس مشین گنوں، بریگنوں اور رائفلس کے اٹالہ مسجد پر پہنچ جائیں۔ اس خیال سے کہ شاید یہ لوگ مشین گنوں کو دیکھ کر ہوش میں آجائیں۔ آدھ گھنٹے میں پوری پولیس فورس مسجد کے سامنے اکھڑی ہوئی اور جنکی موجودگی میں ۵.۴۰ اور میں نے پھر ان لوگوں کو سمجھانا شروع کیا مگر دونوں زلیقوں کی طرف سے علاوہ انکاس کے کوئی نصیحت پر تیار نہ تھا اور بات چیت کا یہ سلسلہ صبح چار بجے تک جاری رہا۔ میں نے ڈی. ایم۔ سے کہا کہ اب آپ کسی طرف کر سکیں میں آرام سے بیٹھنے اور میں تمہارا لوگوں سے باتیں کروں گا۔ اور چاہوں گا کہ *Stalwarts* (پھیلی روایت) قائم رہے۔ چنانچہ میں نے پولیس لاء ڈا سپیکر پر *Moab* (جم غفر) کو خطاب کیا۔ بھائیو! اس وقت آپ سب سے صلح کی باتیں کرتے ہوئے پورے چالیس گھنٹے ہو چکے ہیں مگر آپ لوگ کسی بات پر راضی نہیں ہو رہے ہیں۔ اس لیے *District* (Administration) وضع انتظامیہ نے یہ فیصلہ لیا ہے کہ عید کی نماز آپ لوگ پرانی پر مپرا (روایت) پر جو پولیس رجسٹرر میں درج ہے پڑھیں گے۔ جس فرقہ کی نماز عید گاہ میں ہوتی تھی وہ عید گاہ جائے گا اور جس کا قبضہ اٹالہ مسجد پر ہے وہ مسجد میں نماز پڑھے گا۔ اس میں آپ سب لوگوں کو پانچ منٹ کا وقت دیتا ہوں کہ آپ لوگ *Disperse* (تشر بتر) منتشر ہو جائے اور گھر جا کر عید اور نماز کی تیاری کیجئے۔ عید جھگڑا نہیں میل ملاپ کا دن ہے۔ مگر اس مجمع کا کوئی آدمی اپنی جگہ پر ٹرس سے نہ ہوا۔ تب مجھ کو غصہ آیا اور میں نے کہا آپ یہ مشین گنیں درائفلس دیکھ رہے ہیں۔ یہ جب چلتی ہیں تو ان میں سے بیلے چھیلی کے پھول نہیں نکلتے، اس میں سے آگ اور گولی نکلتی ہے۔ اس سے پہلے میں اب لاٹھی چارج کا حکم دینے جا رہا ہوں۔ اور میں نے پولیس فورس کو *Attention* (تیاری) کا حکم دیدیا۔ جوانوں نے لاٹھیاں اور بندو قیں تان لیں۔ دس کی انٹی گنٹی ختم ہو جانے پر یہ آپ پر چارج کر دیں گے۔ دس، نو، آٹھ، سات، چھ، پانچ۔ میں پانچ تک پہنچا تھا کہ جمع تیزی سے تشر بتر ہونے لگا اور پانچ منٹ میں مسجد کے پھاٹک پر علاوہ حنفی محافل کے مسجد کے سامنے میدان میں ایک شہری دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے مسجد کے چاروں طرف سپاہیوں کا گھیر ڈال دیا اور خود میں اور ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کریسٹوں پر بیٹھے سورج نکلنے کا انتظار کرتے رہے۔ کو توں شہر کو حکم دیا کہ پورے شہر اور عید گاہ پر کو توالی پولیس اور ہماری لاٹھی پولیس آج شام تک پہرہ دیتی رہے۔ دونوں جگہ نمازیں ختم کرنا کے اور شہر کے ہر محلہ اور سڑکوں پر چکر لگانے

اور پورا اطمینان کر کے کہ کہیں کوئی واردات تو نہیں ہوئی گھر نہیں گیا اور دل ہلکا کرنے سیدھے یہاں چلا آیا۔ اس کے بعد انھوں نے سویاں کھائیں کافی پی اور دیر تک آنکھیں بند کئے کر سہی پر آرام کرتے رہے۔ اور کبھی کبھی آنکھ کھول کر ہندوستانیوں کی ناقابل اندیشی پر باتیں کرتے رہے۔ اور جب نیند کا زیادہ غلبہ ہوا تو رخصت ہو کر اپنے گھر واپس چلے گئے۔ ہندوستان کی انتظامیہ میں جنگی سنگھ جیسے روشن خیال لوگوں کی ضرورت ہے۔

کچھ گاؤں اس کے معانات اور قرب و جوار کے اضلاع میں ڈاک زنی، غنڈا گردی، چوریاں اور قتل و غارتگری، قمار بازی اپنے شباب پر تھی اور خاص کر اپنے گاؤں کے پردھان کی بے ایمانی، اور غیر قانونی حرکتوں کی اطلاعات سے میرے کان بھر چکے تھے کہ غالباً اپریل ۱۹۸۲ء میں، ایک دن جب میں ہتھامیٹھا سردار سے برآمدہ میں کوئی کام کر رہا تھا کہ ایک سیاہ نام قد آور پھر میرے بدن کا ہنایت خوبصورت جوان بش شرٹ اور پتلون میں سونے کی گھڑی لگائے قیمتی ٹیگنوں کی انگوٹھیاں پہنے میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ میں نے اس سے قبل اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ پوچھا "تم کون ہو؟" جواب "میں کلڈاکٹر ہوں" میں نے کہا "تو تم یہاں میرے پاس کس لیے آئے ہو؟" "یولا کہ" گاؤں میں پردھان کا چناؤ ہونے والا ہے اور اس کے لیے میں کھڑا ہوا ہوں" میں نے کہا کہ "تم کیا وہی مشہور کلڈاکٹر بدھاش اور ڈاکو ہو جس کا نام میں نے ہر ڈاکو کے سلسلہ میں سنا ہے، اور پولیس ہر وقت جس کی تلاش میں رہتی ہے؟" جواب "جی ہاں میں وہی کلڈاکٹر ہوں" جواب "جواب تو میں کیا کروں؟" جواب "ہم آپ کا وٹ اور آپ کا شیرداد چاہتے ہیں" جواب "مگر میں کسی ڈاکو یا بدھاش کو اپنا وٹ نہیں دے سکتا چہ جائیکہ سپورٹ کرنا لا علمی میں ایک بہت ہی خراب آدمی کو پردھان بنا کر آج تک پچھتا رہا ہوں اور اپنے اور اس کے اوپر لعنت بھیجتا رہتا ہوں" اس نے کہا کہ "میں اگر پردھان ہو گیا تو ڈاکے مارنا اور بدھاشی چھوڑ دوں گا میں نے کہا اس شرط پر تو میں تم کو وٹ نہیں دے سکتا۔ پہلے ڈاکہ زنی اور بدھاشی ترک کرنے کی ابھی اور یہیں قسم کھاؤ تو میں تم کو اپنا وٹ دوں گا اور تمہاری جیت کے لیے دعا کروں گا۔ ورنہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ تھوڑی دیر خاموش رہ کر کچھ سوچنے لگا۔ تو میں نے کہا کہ تو بہ میں جلدی کرو ورنہ یہاں سے جاؤ اور جہنم میں اپنا گھر بناتے رہو۔" اس نے کہا "میں تیار ہوں۔ مجھ کو نہیں معلوم تو بہ کس طرح کی جاتی ہے اور قسم کیسے کھائی جاتی ہے؟" میں نے کہا "قبلہ رخ کھڑے ہو کر قسم کھاؤ کہ میں اس وقت سے تو بہ کرتا ہوں کہ اب کبھی نہ کہیں ڈاکو ڈالوں گا، نہ گولی چلاؤں گا اور نہ قانون اور شرع کے خلاف کوئی کام کروں گا۔" وہ قبلہ رخ کھڑا ہو گیا، میں قسم بولنا گیا اور وہ لفظ بلفظ اس کو دہراتا گیا۔ اس کے بعد میں نے اس کو کرسی پر بیٹھنے کو کہا۔ جب وہ بیٹھ گیا تو میں نے اس سے کہا کہ "چونکہ تم نے آج خراب کام کرنے کی تو بہ کر لی ہے اس لیے تم ایک شریف آدمی اور اس قابل ہو کہ میرے برابر بیٹھ سکو۔ میں اب تم کو اپنا وٹ دوں گا۔ یاد رہے کہ اس قسم

میں ہارنے جیتنے کی کوئی شرط نہیں ہے۔ اور اگر ہارنے پر تم نے قسم توڑی تو تم اپنا مجھ سے بڑا دشمن کسی کو نہ جانتا۔ اب جاؤ اور زیادہ سے زیادہ دوط حاصل کرنے کی کوشش کرو اور اپنی ذریعہ کا اعلان کر دو۔ وہ چناگ اور پونگ کے دن بہت سیرے جا کر مدرسہ پر پنا کھلا دوط میں نے اس کو دیا۔ اس کے بعد بوتھ کے باہر نہیں ٹہل کر بہت دیر تک اس سے باتیں کرتا رہا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ اس وقت تمہارے پاس کوئی اسلحہ موجود ہے؟ اس نے کہا جی ہاں ایک پستول ہے۔ میں نے کہا اس کو نکالو اور کسی پولیس کے داروغہ کے حوالے کر دو۔ بغیر لائسنس کا پستول رکھ کر تم غیر قانونی کام کر رہے ہو۔ یہ کہہ کر میں گھر واپس آ گیا۔ دوسرے دن اکاؤنٹنگ کے بعد خبر آئی کہ گوجیت گیا۔ اور تب ایک اور شخص اور گاؤں کے چچا۔ ساتھ آدمیوں کے ساتھ کلو مجھ کو سلام کیے آیا۔ میں نے کہا بیٹھو۔ یہ تمہارے ساتھ کون صاحب ہیں؟ یہ جو پور شہر کے مشہور ہمدی ڈاکو ہیں۔ میں نے اس کو بھی بٹھایا در کھڑے کہا کہ اب تم کو ایک بہت چھوٹی سی قسم اور کھانی ہے؟ اس نے پوچھا وہ کیا۔ میں نے کہا قسم کھاؤ کہ میں آج سے کسی قیمت پر بھوٹ نہیں بولوں گا، چاہے اس میں میری جان ہی کیوں نہ جائے۔ اور اس نے یورپ جمع کے سامنے یہ قسم کھائی۔ میں نے اس سے کہا کہ اگر تم نے یہ دونوں قسمیں دل سے کھائی ہیں تو آج سے اپنے کو پارسی جانو۔ تم اس وقت باسکل معصوم ہو۔ نواسیدہ بیچنے کی طرح۔ بھی مر جاؤ تو سیدھے جنت میں جاؤ گے اور اگر یہ قسمیں بھوٹ دکھا دے گے تو کھائی ہیں تو جہنم کے علاوہ تم کو کہیں جگہ نہیں ملے گی۔ اور اگر تم ڈکیت اور غنڈہ گردی نہ ترک کرو گے تو یاد رکھو کہ اپنی موت سے نہ مردے گے۔ گولی کھا کر مردے گے۔ پچھانسی کے بھندے سے مردے گے یا زندگی بھر جیل میں بیٹریاں رگڑ کر مردے گے۔ اس نے جواب دیا؟ نہیں صاحب میں نے دل سے ذریعہ کی ہے اور آپ اس میں مجھ کو بہت ٹھیک (ثابت قدم) پائیں گے۔ میں نے کہا تب پھر اب سے دنیا کے ہر پریشانی برداشت کرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ یہ سچائی کا راستہ بہت دشوار گزار ہے۔ رشتہ دار دوست، ساتھی سب رقتہ رقتہ تمہارے دشمن ہو جائیں گے۔ پولیس بھی تمہاری دشمن ہو جائے گی کہ تم اس کی دلائی نہیں کر سکتے۔ یوں بھی تم اب گاؤں کے پردھان ہو گئے ہو۔ خوش قسمتی سے تم کو جنت کی خدمت کرنے کا موقع ملا ہے۔ کچھ کیسے دکھاؤ گے تو اچھے لوگ خود بخود تمہاری عزت کرنے لگیں گے اور برے جو تعداد میں بہت کم ہوتے ہیں تمہارے درپے ہو جائیں گے۔ جو اب گاؤں میں بڑھ گیا ہے اس کو بند کرادو۔ چوری اور غنڈہ گردی کو روکو۔ سال میں دو ایک ڈاکے جو پڑ جاتے ہیں ان کو ختم کرادو۔ گاؤں کے اندر بچی، بڑک، بواؤ اور ضرورت پڑنے پر پولیس کی مددو گاؤں کے بھگڑوں کا ایسا نڈاری سے فیصلہ کر دو۔ کوئی رشوت دے تو اس کو مت لو۔ اور اب جاؤ اور جنت کر کے روزی کھاؤ۔ یہ باتیں ہمدی ڈاکو اور دوسرے سب لوگ سن رہے تھے۔ اس کے گھر میں اس کی پانچ ماں تھی اور ایک بہن مع ایک چار سال کے بچے کے۔ وہ علاوہ بیڑی بنانیکے

کوئی دوسرا کام نہیں جانتا تھا۔ دس بارہ لے کے کاشت تھی۔ ابھی تک اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ تاہم بیٹری مزدوری اور غنقر کھیتی سے اس کے گھر کا خرچ نہ چلتا تھا اور قانون کی نوبت آگئی۔ میں نے اس کو راستے دی کہ لکڑی کی ٹال کھولا سودہ نا تجربہ کاری کا دہ ختم ہوگئی۔ دوستوں اور عزیزوں کو قرضہ پر یا کبھی کبھی مفت لکڑیاں دینے لگے ایک دن میں نے اپنے کارنامے کا ذکر جب پکتان جنگی سنگھ سے کیا تو وہ کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے کہ آپ نے کام تو بہت اچھا کیا ہے مگر اس میں کوئی بڑی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑے گا، اور میں تو نہیں سمجھ سکتا کہ وہ زیادہ دن تک اپنی قسم اور توبہ پر ٹھہر سکے گا۔ بہر حال اگر آپ اس سلسلہ میں میری مدد چاہتے ہیں تو میں تیار ہوں۔ میں نے کہا ابھی نہیں اگر ضرورت ہوئی تو آپ کو رجوع کروں گا۔

اس کے دیرینہ ساتھی ڈاکو چور بدعاش آئے اور اس کو بغیر شرکت کے نوٹ کی رقم کا دسواں حصہ دینے کی ترغیب دینے لگے مگر وہ رضی نہ ہوا۔ دوسری طرف پولیس دسے اس کے پیچھے پڑنے لگے کہ جھوٹے چالانی مقدمے اور رشوتیں دلاؤ تو اس نے اس سے بھی انکار کیا اور کئی بار اس کو سپاہی پکڑ کر تھلنے لے گئے اور خوب مار پیٹا اور کئی بار اس کو (Encounter) بھاگتے ہوئے یا مقابلہ کرنے کے بہانے کوئی، ردینے کی دھمکی دی۔

جب ان سب باتوں کی فریاد اس نے مجھ سے کی تو میں اس کو ساتھ لیکر پکتان جنگی سنگھ کے پاس گیا اور ان کو ساری داستان سنائی۔ جنگی سنگھ نے اپنے گھر کے دفتر میں بلا کر اس سے باتیں کیں۔ اس کے بعد انھوں نے لائن بازار اور قطار آباد کے تھانیداروں کو فون کیا کہ وہ فراخ مزاجی، اور ہم سے کہا کہ آپ جائیے۔ معلوم ہوا کہ انھوں نے دونوں تھانیداروں کو کس کے ڈانٹ پلائی اور تب سے اس کو قد سے سکون نصیب ہوا۔

اس کے بعد اس نے شادی بھی کرنی۔ بیوی بڑی گھر گڑھت اور سنگھڑ تھی۔ اس نے اگر کھیتی سنبھال لی اور شاید بیٹری بھی بنانے لگا۔ گھر میں دو گئی بیٹری کا مزدوری آنے لگی اور کھیت سے کچھ غلہ بھی ملنے لگا تب گھر والوں کو موٹا بھوٹا کھانا بھی میسر ہوا۔

جب اس کو قد سے اطمینان ہوا تو اس نے گاؤں میں سدھار کی طرف توجہ کی۔ جو ابند۔ کچی شراب بند۔ چور کا بند، ڈاکر بند۔ گاؤں میں جتنے بزرگ خاندان تھے سب نے اس سے تعاون کیا اور جتنے میلے اور جلوس وغیرہ نکلتے تھے ان کا انتظام اس کے سپرد کر دیا۔ کبھی کامیلہ، رام لیلہ اور دیسے دشمنی اور محرم کا جلوس، ان سب میں مردوں سے زیادہ عورتیں شرکت کرتی تھیں۔ عورتوں سے چھڑ چھڑ کر بنوالوں، دوکانیں لوٹنے والوں اور جھگڑا فساد کرنے والوں کی اس نے وہ زد و کوب کی کہ سب سیدھے ہو گئے۔ کھلو ہو ہے کا بنا ہو ہے اور ابھی عمر بھی زیادہ نہیں ہے۔ بس

بچیس چھبیس سال کا ہو گا، مگر جس پرکس کے ہاتھ دھرتا تو اس کی بڑی توڑ کر گوشت کی بھجلی باہر آجاتی تھی۔ کچلی کا میدان ہمارے گاؤں کا سب سے بڑا میدان ہوتا ہے، جس میں دیہاتی فی البدیہہ کچلی سناتے ہیں۔ اس میں دڈ گروہ ہوتے ہیں، ایک تالاب کے پچھم رخ کھڑا ہوتا ہے اور دوسرا پورب جانب اور سوا، جواب کی شکل میں کچلی گہاتے ہیں۔ مقابلہ سخت ہوتا ہے اور ہار جیت کے معاملہ میں اگر پولیس اور سماجی کام کر نیوالے والیٹیر پیچ بچاؤ نہ کریں تو فوجدار کی تک نوبت، پہنچ جاتی ہے۔

ایک سال ایسا ہوا کہ کلپر دھان پکتان جنگی سنگھ کو کچلی دیکھنے کی دعوت دے آئے اور مجھ کو بعد میں بتایا۔ سرکاری کاغذات کی رو سے کچلی کے میدان ایک D.S.P. چار تھانیدروں اور بڑی تعداد میں سپاہیوں کی ڈیوٹی لگتی ہے اس لیے بھی S.P. معائنہ کے لیے آسکتا ہے۔ چنانچہ جنگی سنگھ باوجود کام سے پریشان ہونے کے میدان دیکھنے آئے اور میں بھی وہاں زندگی میں پہلی بار گیا تھا۔ میدان کے ایک مربع کیلومیٹر میں اتنا مجمع تھا کہ راستہ چلنا مشکل ہو گیا۔ کلپر دھان کی انتظامی صلاحیت کی شہرت پا کر عورتوں اور دوکانداروں نے میدان میں یلغار بول دی اور بد معاش ٹونڈے دور دور سے علاوہ جھانک تاک کے کوئی شرارت نہ کر سکتے تھے۔ کھونے وہاں پولیس اور مہالوں کے لیے مٹھائیوں، پھلوں اور چائے کی دعوت دل رکھی تھی مگر ہم لوگوں نے اس سے لطف اندوز ہونے سے انکار کر دیا اور لال کوٹھی میں واپس آکر چائے پی۔ جنگی سنگھ نے ان معنوں میں میدان کی بہت تعریف کی کہ وہ ہمارے یہاں کے ہندو مسلم جذباتی یکجہتی کا نمونہ تھا۔ اتنے بڑے میدان میں ایک بھی جھگڑے، مار پیٹ اور دکان لٹنے کا کوئی واردات نہیں ہوئی۔ بس ایک عورت کا بچہ کھو گیا تھا بولا کھوں کے چلتے پھرتے مجمع میں آدھ گھنٹے کے اندر ایک والیٹیر تلاش کر کے لے آیا۔ کلپر دھان میں کام کرنے کا قدم بھر دسہ اس وقت پیدا ہو گیا جب پکتان جنگی سنگھ نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر اس کے حسن انتظام کی بدھائی دی اور پولیس کے دوسرے افسران اور فورس نے اس بات کو محسوس کیا کہ کلپر دھان دانت ہی صاحب کا چیلہ نہیں ہے بلکہ پولیس پکتان بھی اس کی عزت کرتے ہیں۔ گذشتہ چنانچہ میں جب کانگریس نے ہمارے گاؤں میں جلسہ کیا تو کلپر دھان اس میں صدارت کرنے کے لیے مجھ کو لے گیا اور راستہ بھر مجھ کو سخت بڑھاتا رہا کہ صاحب ہم تو گاؤں میں پکی سڑک بنوانے کو ان لوگوں سے کہتے کہتے تھک گئے ہیں اگر آج آپ اپنے بھاشن میں اس کی طرف دوشید کہیں گے تو سڑک جلد ہی بن جائے گی۔ چنانچہ سب سے آخر میں تقریر کرتے ہوئے میں نے یہ کہا کہ "بالو کھلا سنگھ امیدوار (کانگریس آئی) کی خوش قسمتی ہے کہ اس حلقہ سے کوئی کیونسٹ امیدوار نہیں کھڑا ہوا ہے ورنہ میں اُسی کو ووٹ دیتا اور دلاتا۔ اور کھلا سنگھ روٹنگ پارٹی کے امیدوار ہیں۔ اس لیے اپنے گاؤں کے تمام بایسوں کی طرف میں ان کو ووٹ دینے کے لیے اس شرط پر تیار ہوں

کہ وہ ہارے گاؤں کی سڑکوں کو چناؤ سے پہلے پہلے پختہ کروادیں۔ میں تو کنولینگ کرنے جاؤں گا نہیں مگر گاؤں کے پردھان اسی شرط پر ان کو دوٹ دلائے گا۔ چنانچہ بالو کھلا سنگھ کو پوری جنتا کے سامنے ہاتھ جوڑ کے سڑک نہوانے کا وعدہ کرتا پڑا اور ایک ہینس کے اندر راند رہا ہے گاؤں کے سب گلیوں اور کچی سڑکوں پر کھڑی اینٹ بچھ گئی۔ دوسرے چناؤ میں اسے کنکر بھری اور تار کول بھی پڑ جائے گا۔ کتو پردھان زندہ باد!

اب کتو پردھان نے ایک بھینس بھی خرید لی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے وہ ایمان داری کے ساتھ آسودہ حال ہے۔ اور پولیس والوں کی خوب خاطر کرتا ہے اور اب پولیس واؤں کو یقین ہو گیا ہے کہ وہ ایک محترم شریف نیک اور معقول آدمی ہو گیا ہے۔ اس کے دشمن بھی کافی ہو گئے تھے جواب تمک کر بیٹھ گئے ہیں اور گاؤں میں امن و امان کا ستارہ ہو گیا ہے جو لال کو کھٹی کو بہت پسند ہے۔

۱۹۸۵ء میں ایک اور واقعہ ہوا۔ ابھی سنائے دیتا ہوں کہ سن کا سلسلہ کتو سے ملتا ہے۔ ڈاکوؤں اور غنڈوں میں گردہ بندی بھی ہوتی ہے۔ آپس میں رتاہتیں بھی چلتی ہیں۔ جو پور کا ڈاکو مہدی، کتو کے نائب ہو جانے کے بعد تنہا ہو گیا اور اس کو پولیس نے اور بد معاشوں نے اس سے اپنا کچھلا بلا چکنا شروع کر دیا تو اس کی جان کے واسے پڑ گئے۔ وہ بھاگا ہوا ایک دن میرے پاس آیا۔ گویا سادہ بھی چھری سے بدن کا سانولے رنگ کا ڈارچی رکھے ہوئے بہت پھر تیرا جون ہے۔ پستول اور رائفل کے نشانوں میں دونوں کتے زنا تہے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان دونوں کا نشانہ کبھی خلی گیا ہی نہیں۔ اس نے مجھ سے کہا کہ جس طرح آپ نے کتو کو جہنم کے منہ سے نکالا ہے ویسے ہی مجھ پر بھی کرم کیجئے۔ میں نے کہا ”بھئی ستو! کتو ایک مقامی آدمی تھا اور ہر وقت میری نظر کے سامنے۔ اس کی نگرانی کرنا میرے لیے آسان اور تم ٹھہرے مفتی محلہ شہر کے رہنے والے۔ میں یوں بھی شہر کم ہی جاتا ہوں“ اور میرے ہاتھ اتنے بڑے نہیں کہ وہاں تک پہنچ سکیں۔ اس لیے مجھ کو ذرا غور کرنے دو کہ تم کو اس گندگی سے نکلنے کی کیا ترکیب کا جائے۔ تم تو ہر وقت پولیس کی نظر کے سامنے ہو۔ وہ کسی وقت بھی تمہارا encounter کر سکتے ہیں۔“ پاپ کے دو چار کش لینے کے بعد ترکیب میرے ذہن میں آگئی کہ تو بہ اور قسمی قسمی کے بعد تم کو بے دست و پا کر کوئی تم پر حملہ تو نہیں کرے گا اور تم شہر میں بے خطرہ کر شرافت کی زندگی بسر کر سکو گے، مگر تو بہ اور قسم تم کو ابھی اور یہیں میرے سامنے کھانا پڑیگا۔ ابھی کا مطلب ہے اس جگہ کو چھوڑنے سے پہلے ”تو اس نے کہا کہ“ بس دو ہینس کی بہت دیدیجئے۔ دڈو واسے ختم کر کے تو بہ کے لیے حاضر ہو جاؤں گا۔“ میں نے کہا ”نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ معلوم ہوتا ہے تم بھی دو ایک غیر قانونی کام کرنے کے لیے موقع چاہتے ہو، تو“ تو بہ اس طرح نہیں ہوتا کہ اس میں بہت دی جائے۔ سگریٹ

وہی شخص چھوڑ سکتا ہے جو سگریٹ پھوڑنے کے عہد کے وقت بھری سگریٹ کی ڈبیاز میں پر پھینک کر روند ڈالے۔ یہ نہیں کہ یہ ختم ہو جائے تب سگریٹ پینا چھوڑ دوں گا۔ میں خود ایسا ہی اسکو کر ہوں جو باقی تبا کو یا سگریٹ کو پھینک نہیں سکتا اسی لیے آج تک اسکو کنگ نہیں چھوڑ سکا۔ اب تم کو کیا کہنا ہے جلدی کہو مجھے اور بہت سے کام ہیں اور اگر تم ابھی اور یہیں تو رہ نہیں کر سکتے تو پھر میرے پاس کبھی نہ آنا۔ ہمدی نے کہا "آپ بہت سخت اور بے رحم آدمی معلوم ہوتے ہیں۔" یہ یاد رہے کہ ہمدی گریجویٹ ہے اور مفتی محلہ کے بہت اچھے خاندان کا فرد ہے جو خراب صحبت میں پڑ کر خراب ہوا تھا۔ میں نے اس سے کہا یہ بھی تمہارا خیال ہے۔ میں بے رحم نہیں البتہ اصول کے معاملہ میں سخت ضرور ہوں۔ ہاں تو تم نے کیا فیصلہ کر لیا ہے جلدی بتاؤ۔" اس نے کہا کہ "آپ کے سامنے اور ابھی تو یہ کر لوں اور تب آپ سے جان بچانے کی ترکیب پوچھوں۔ یہ کر لینا تو آسان ہے مگر جان بچانا بہت مشکل ہو جائے گا۔ اگر میں تو یہ کر لوں گا تو آپ مجھ کو جان بچانے کی ترکیب بتا دیں گے؟ ابھی جون پور کے ایک غنڈہ نے تو یہ کی تھی۔ پولیس نے اس کے ہاتھ پیر لوہے کی سلاخوں سے اس طرح توڑ ڈالا ہے کہ وہ زندہ ہوئے مگر وہ گھسٹ گھسٹ کر زمین پر چلتا ہے۔" میں نے کہا تمہارے ساتھ ایسا نہیں ہونے پائے گا۔ اس نے کہا تو فرمائیے میں کس طرح قسم کھاؤں اور کیا تو یہ کر دوں۔" میں نے کہا کہ "خدا کو حاضر و ناظر جان کر میں جو کہتا ہوں تم اس کو دہراؤ۔ میں ہمدی اپنے اللہ سے پرانے گناہوں کی توہ کر رہا ہوں اور قسم کھاتا ہوں کہ اس وقت سے کبھی ڈاکر نہیں ڈالوں گا اور کوئی کام قانون و وقت اور شرع کے خلاف نہ کروں گا اور اور کبھی جھوٹ نہ بولوں گا چاہے اس کے بدلے میں جان بھی جائے۔" جب وہ اس قسم کو دہرا چکا تو میں نے کہا تم اب بالکل پاک صاف ہوئے گناہ جو۔ اب یہاں سے اٹھ کر۔ کس سواری سے آئے ہو۔" موٹر سائیکل سے جو باہر کھڑی ہے۔ اب تم سیدھے یہاں سے مولوی محمود الحسن صاحب قبلہ پرنسپل ناصر اسکول کے پاس جاؤ۔ نہ ہوں تو وہیں اسکول میں ان کا انتظار کرو اور جب ان کا سامنا ہو تو فوراً ان کے قدموں پر گر پڑنا اور سر رکھ دینا اور اٹھ کر اپنی قسم اور توہ بہ تفصیل سے ذکر کرنا ان سے میرا نام لینا اور کہنا کہ اس وقت سے تم کو وہ اپنی حفاظت میں لے لیں۔ وہ بہت بہادر اور ایماندار آدمی ہیں، وہ تمہارے تحفظ کے لیے لاکھی بھی چلا سکتے ہیں۔ شہر میں لوگ ان کی بہت عزت کرتے ہیں۔ پولیس والے اور افسران ضلع بھی ان کا احترام کرتے ہیں سچا سمجھتے ہیں۔ بدعاش بھی ڈرتے ہیں ان سے۔ وہ دو چار دن اپنے ساتھ تم کو سیکر شہر میں گھمائیں گے۔ پولیس والے سے، اہل شہر سے اور افسران سے کہیں گے کہ تم نے توہ کر لی ہے۔ باقی باتیں وہ خود دیکھ لیں گے۔ اس کے بعد تم بھی کوئی ایسا کام کرو جس کو عام لوگ دیکھ کر تمہاری عزت کریں۔ کوئی بزنس کرو۔ کوئی سوشل ورک کرو۔ اس کے علاوہ تم کیا کر سکتے ہو۔" چنانچہ مولانا نے اس بات کی مجھ سے تصدیق کی کہ ہمدی نے

پاس گیا تھا اور اس کی کھچی زندگی سے واقف ہوتے ہوئے اس کی باتوں سے اس قدر متاثر ہوا کہ میں نے اس کو اپنے سائر عاطفت میں لے لیا۔

ہمدی سے مجھ کو خود معلوم ہوا کہ اس نے B. E. میں داخلہ لیا ہے اور رائج ڈگری کالج کی اسٹوڈنٹس یونین کا صدر منتخب ہو گیا ہے۔ اور طلباء اور اساتذہ اس کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ اب وہ کھلے عام اپنے محلہ میں بچوں کے ساتھ کھیلتا ہے، پتنگ اڑاتا ہے اور تھوڑا بہت کوئی کاروبار بھی کرنے لگے۔ یعنی ہمدی بھی اب کوپر دھان کی طرح (Rehabilitate) سمجھ کا ایک نئے فرد بن گیا ہے۔

اور ان سب کے قلب، ہمت ہونے سے جو نپور ضلع میں نشاۃ باز ڈاکوؤں کا جھنڈا بالکل منتشر ہو گیا ہے۔ کسی نے پانی کی دوکان کھلی ہے۔ کس نے چار کا ہوٹل کھولی رکھا ہے۔ غرض کہ اب جو سماج دشمن رہ گئے تھے، ان کا شیرازہ بکھر چکا ہے۔ چلے یہ دوسرا اچھا کام ہوا۔

۱۰ دسمبر ۱۹۸۲ء میں علاج کے لیے بیگم کو میکریاٹر کے پاس شہر رادہٹی پہنچا۔ ۲۶ دسمبر کو پیرکاش پنڈت کا حق کے کنسر کے مرض میں انتقال ہو گیا۔ میرا بہت پرانا بیمار تھا۔ اس کے مرنے کا مجھ کو سیدھا دم ہوا۔ باقر نے دل بہلانے کے لیے مجھ کو عظیم مصوٰر پیلو پیکاسو پر ایک تازہ اشاعت میں طویل مفصل سوانح عمری ماکر دی۔ پیکاسو ۲۵ اکتوبر ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوا تھا اور ۹۲ برس کی عمر میں ۸ اپریل ۱۹۷۳ء کو مر گیا تھا۔ جنرل فرینکو کے مظالم سے بچنے کے لیے اس نے اپنی عمر کے آخری نصف ایام فرانس میں گزارے تھے، اور مرنے پر اس نے ایک ارب پچیس کروڑ پچیس لاکھ ہتیر ہزار دو سو مارکس کی مالیت کی تصویریں چھوڑی تھیں۔ اس کے عظیم کارناموں میں اس کی تصویر ”گوئرلیکا“ کو عظیم ترین مانا جاتا ہے۔ اس میں اس نے اسپین کی سول دار کی تباہ کاریوں کو اور سرپرست لاتی ہوئی عالمی جنگ کے نتائج کو بڑے بھانگ اور اپنے خاص غیر معمولی انداز میں پیش کیا تھا۔ اس تصویر کو فرانسیسی حکومت نے خرید لیا۔ مگر مغربی پریس نے ”گوئرلیکا“ کو (Fantasie & Fictitious) نام قابل یقین اور من گھڑت ہونے سے تعبیر کیا تھا جس کا جواب اس نے دیا تھا

“Fiction becomes valuable when its power is sufficient to compel us to see in it a new vision of reality.”

”فکشن مفروضات اس وقت اہم ہو جاتے ہیں جب ان میں مضمون تخیل کا بے پناہ قوت کسی نئی حقیقت

کی نشاندہی کرتی ہے۔ جس وقت پیکاسو گوئرلیکا بنا رہا تھا اس وقت ارنسٹ ہیننگس

For whom the bell

"Ils" اپنا زندہ جاوید ناول لکھ رہا تھا

ہم کو شاعر نہ کہو مگر صاحب ہم نے درد غم کتنے کتنے جمع تو دیوان کیا

۲۲ مارچ ۱۹۸۳ء کو ماہندرا سے لکھنؤ میں T.V. پر میری صدارت میں ایک مشاعرہ ہوا جس میں میں نے اپنی نظم "سفرِ حمام" سنائی تھی۔ یہ مشاعرہ دور درشن لکھنؤ نے دہلی کے نیشنل بکٹ کے لیے ریکارڈ کیا تھا۔ مگر عدوہ چند کے شرکا انتخاب اچھا نہیں تھا۔ دوسری بات یہ کہ نیشنل بکٹ اپ کا مشاعرہ بجائے دہلی کے لکھنؤ میں کیوں کیا گیا۔ شاید زیادہ اخراجات سے بچنے کے لیے۔ اب تو دہلی دور درشن کے تقریباً بھی پروگرام (commercially sponsored) اشتہاری ہوتے ہیں جس سے T.V. کو بجائے خرچ کے لاکھوں روپے روزانہ کا فائدہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ دور درشن کو اپنے پروگراموں کو زیادہ دلچسپ بنانے کی ضرورت ہے۔ ابھی اس میں زندگی کی لہر کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ شاعروں میں شاعروں کا انتخاب بھی ایک (Professional art) کا رو باری قریب ہے۔ تنقید کی طرح اس میں بھی انتخاب کنندہ کو دوستی تعلقات اور سفارشات سے بالاتر ہو کر شرکا کا انتخاب کرنا چاہیے۔ شاعر کی ادبی حیثیت کا اس کو علم ہونا چاہیے۔ ہر سن و سال اور مدرسہ خیال کی نمائندگی ہونی چاہیے۔ ابھرتے ہوئے نئے (Talents) جو ہر کی ہمت افزائی ہونی چاہیے۔ مقامی اساتذہ کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے۔ اسی سال ۳۰ مارچ کو وزیرِ مثنوی نے راپور ریڈیو پر ایک مشاعرہ کیا تھا اور ان سب امور پر نظر رکھی گئی تھی اور وہ T.V. سے بہت زیادہ کامیاب مشاعرہ ہوا تھا۔ اس لیے ہر T.V. اور ریڈیو اسٹیشن میں ایک ادبی مبصر کا ہونا ضروری ہے۔ یہ مشاعرہ اس لیے بھی ٹھکرایا ہے کہ میں لپکا سوس کے مندرجہ بالا بیان سے متاثر ہو کر جو غزل کہی تھی، اس مشاعرہ میں پڑھی تھی جس کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

ایک خواب ایسا بدن لیتا ہوا بچوں میں	یار صد رنگ اٹھائے ہوئے ڈالی کی چمک
ایک خوشبو کہ لفت میں نہیں جس کا کوئی نام	اس کی قربت کا یقین غیر شعوری سی ہمک
ایک تہذیب ہے فنکار کی آشفتمند سری	لے جنوں اور بہک اور بہک اور بہک
ایک وقت آتے ہیں جب آتے ہیں تائی کو بونٹا	جام لبریز غم زیت تھلک اور چھلک

اعظم گڑھ میں ایک چھوٹی سی بستی گھوٹی ہے۔ وہاں یکم جون ۱۹۸۳ء کو ایک بہت اچھا ترقی پسند

اجتماع ہوا جس کی صدارت کینی انٹلی نے کی تھی درجن میں شاعر جمالی کے مجموعہ کلام صحیفہ کا اجرا ہوا تھا۔ وہاں کے واپسی کے بعد ابے گھر، انتشار جو پوری ادراغز ہمدی ہوش میرے یہاں آئے اور گفتگو ان الفاظ میں شروع کی کہ ”آپ کو جشن کے نام سے لڑی ہے اس لیے یہ طے سمجھیے کہ ہم آپ کا کوئی جشن نہیں منائیں گے۔ آپ کے مجموعہ ”شب چراغ“ میں آپ کا یوم پیدائش ۲۳ فروری ۱۹۱۰ء درج ہے تو اگر ہم لوگ ۲۳ فروری ۱۹۸۴ء کو آپ کی ڈائمنڈ جوبلی منیں تو اس میں آپ کی کیا رائے ہے۔“ میں نے سوچا کہ اب بڑے پھٹنے اور یوں بھی جلسے زیادہ انکار مناسب نہیں اس لیے میں نے ڈائمنڈ جوبلی منانے کی اجازت اس شرط پر دیدی کہ ”اس میں کوئی بیجا نمائش نہ ہو۔ پروگرام خالص ادبی اور ثقافتی ہونا چاہیے۔ کسی ڈھول، تاشہ، چراغاں اور غیر سنجیدہ دکھاوے کا دخل نہ ہو، تو مجھ کو کوئی غم نہیں۔“ وہ لوگ بھی اس پر راضی ہو گئے اور خوش خوش واپس چلے گئے اور میرے ۵۵ء واں یوم پیدائش کی تیاری میں مشغول ہو گئے۔

میری بیگم تو جنم کی بیماری ہی اور اپنے چھوٹے بیٹے باقر سے بہت مانوس بھی، اس لیے دسمبر ۸۳ء میں انکو لیکر قبرض علاج و تفریح شاہد رہ دہلی پھرے گیا۔ اس سال دسمبر ۸۳ء اور جنوری ۸۴ء میں دہلی میں بہت سخت سردی پڑی تھی۔ جنوری ۸۴ء میں تو ایک شب میں درجہ حرارت 10°C تک گر گیا تھا اور کئی موتیں واقع ہوئی تھی۔ مجھ کو یاد ہے کہ دو مہینہ تک میں اُس مکان کے باہر نہیں نکلا۔ دن میں گہرے کی دھبے سے ایک دو بجے تک آفتاب نظر نہیں آتا تھا۔ دن بھر کمرہ میں بند لحاف میں پڑا رہتا یا باقر کی لائی ہوئی کتا میں پڑھا کرتا تھا۔



مجھ کو رات میں نیند قدمے تاخیر سے آتی ہے، مگر جب آتی ہے تو کافی غفلت کی نیند سوتا ہوں۔ اُن سردیوں میں Larpose مار پوز کھالینے سے ابھی نیند آ جاتی تھی۔ میں خواب بہت کم دیکھتا ہوں۔ مگر ان دنوں ذہن نے کچھ ایسی کردٹ لی کہ میں خواب دیکھنے لگا تھا۔ ایک مرتبہ تو ایسا ہوا کہ میں نے ایک طویل خواب چھ قسطوں میں تسلسل کے ساتھ دیکھا، اور روزانہ اس کے تسلسل پر قلمب کرتا تھا۔ خواب دو تین بجے رات کو شروع ہوتا اور کسی وقت بھی فیڈ آؤٹ ہو جاتا تھا اور آنکھ کھل جاتی تھی۔ اور داستان کا باب ختم ہوتا ہے۔ اس کے بعد پھر دن نکلے تک سوتا تھا۔ اس کے بعد کئی جیسے تک یہ خواب تفصیل سے یاد رہا۔ کئی جگہ میں نے اس کو گھنٹوں میں احباب کو سنایا بھی مگر کہ نہیں سکتا کہ اب وہ کتنی تفصیل سے یاد ہے۔ اس خواب کے خدو و خصلت میں قلمبند کرنے جا رہا ہوں۔ شاید واقعات تفصیلات اور مختلف اجنبی کردار مربوط ہو کر قلم سے ترشح ہونے لگیں۔

خواب اس طرح شروع ہوتا ہے کہ میں بیروت (لبنان) میں ہوں۔ اور پیدل ہٹتا ہوا شہر کے مشرقی کنارے پر ایک صاف ستھرے دو منزلہ مکان کے سامنے اپنے کو پاتا ہوں۔ صبح کا وقت ہے اور حد نظر تک سبزہ زار پر نہایت خوشگوار سنہری دھوپ پھیلی ہوئی ہے۔ کہیں کہیں زیتون کے باغات بھی ہیں۔ مکان کے دائیں بائیں انگور کا بیلین بیٹی ہوئی ہیں اور آفتی پراد نچے اونچے پہاڑ جنگلوں سے ڈھکے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔ مکان کے اس مشرقی پیش منظر سے جو قدرت کی نعمتوں سے مالا مال تھا۔ توجیرت اور لطف اندوز ہو رہا تھا کہ پشت پر کھلی ہوئی ایک کھڑکی سے آواز آئی "آئیے اندر تشریف لائیے" باہر کیوں سردی کھا رہے ہیں۔ گھوم کے دیکھا تو ڈریسنگ گون میں سر پر ادنیٰ کٹوٹ اور گلی میں مغر پیٹے ہوئے ۴۵-۵۰ سال عمر کے کچھری بال ایک صاحب کھڑکی سے مجھ کو اندر آنے کی دعوت دے رہے ہیں۔ سامنے کے در سے ہوتا ہوا میں بغل کے کمرہ میں داخل ہو گیا۔ انھوں نے آگے بڑھ کر مصافحہ کیا اور ایک گڑے دار کرسی پر بیٹھنے کو کہا۔ سردی کے خیال سے انھوں نے کھڑکی بند کر دی اور خود مقابل میں ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ میں نے کہا "آپ یہاں کے تو معلوم نہیں جوتے۔ یقیناً آپ ہندوستانی یا پاکستانی ہیں۔ زبان بھی دہی لہجہ بھی دہی" انھوں نے چھوٹے ہی کہا "بالکل سچی سوان میں آپ سے کریوالا تھا۔ جی ہاں میں ہندوستانی ہوں۔ مدھیہ پردیش میں ایک چھوٹی سی جگہ بھوپال ہے وہاں کارہنہ والا ہوں۔ آپ کا وطن کہاں ہے اور اسم گرامی؟" جواب "جھمٹھے داتن جو پوری کہتے ہیں اور اصلی نام احمد مجتبیٰ ہے۔ وطن ایک دیہات کجگاؤں ضلع جو پور اتر پردیش میں ہے۔ اور جناب کا اسم مبارک؟" انھوں نے کوئی خان نام بتا دیا جو اسی وقت میں بھول گیا اور ان کو خاں صاحب کہنے کے خطاب کرنے لگا۔ مگر آپ کے رہن سہن سے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہاں مدت سے قیام پذیر ہیں یا یہیں کے باشندہ ہو گئے ہیں۔" جواب "جی میں یہاں کا مستقل باشندہ تو نہیں ہو گیا ہوں البتہ تین چار سال سے مقیم ضرور ہوں۔ وطن میں سخت سی رپڑگی تھا۔ چٹک السر، معدہ خواب، جگر خراب۔ تو ڈاکٹروں نے میرے دمی کو میں کسی مغربی ملک چلا جاؤں جہاں کھلی جگہ میں قیام اور وہاں کے مفت ہی ڈاکٹروں کو رجوع کروں۔ میں نے دنیا کی کافی سیر کی ہے اور چونکہ بیروت مجھ کو سب سے زیادہ پسند تھا اس لیے آپ مجھے کو یہاں دیکھ رہے ہیں۔ مگر ادھر آپ کا آنا کیسے ہوا؟" میں نے کہا "شعر کہو تو گردش دوران عشق کرو تو پاؤں میں چکر یوں بھی مجھ کو سیر و تفریح کا بہت شوق ہے۔ بیروت کی تفریقیں سنیں تھیں اس لیے یہاں چلا آیا۔ یہاں کب اور کس سواری سے پہنچا ہوں یاد نہیں۔ بس آنکھ کھلی تو اپنے کو یہاں پایا اور ہٹتا ہوا آپ کے مکان کی طرف چلا آیا۔ اور انتہائی خوش قسمتی کہ آپ پہلے ہی روح میں جن سے ملاقات ہوئی ہے۔ اور آپ سے مل کر ہمید خوشی ہوئی۔" جواب "بہت خوب بہت خوب۔ مجھ کو بھی آپ سے مل کر بڑی مسرت ہوئی۔ تو بتلائیے کیا پیچھے گا۔ یہاں ہر وقت ہر شراب پی جاتی ہے

دہکی برانڈی، جن 'رم یا کوئی سکر'۔ میں نے جواب دیا کوئی خاص تشنگی نہیں ہے اور میں شراب کا فادی بھی نہیں ہوں۔
 البتہ موسم کو دیکھتے ہوئے برانڈی میں کوئی مضائقہ نہیں۔ خانہ صاحب نے قریب لگا ہوا گھنٹی کا بزن دیا یا اور نہایت اچھا
 سوٹ پہنے ہوئے لبنانی عرب غلام آگے۔ "برانڈی کا کینسر اور دو گلاس لاؤ" فیڈ آؤٹ اور میری آنکھ کھل گئی۔ گھڑی دیکھی
 تو چار بجے تھے اور میں کروٹ لیکر پھر سو گیا۔ جب سات آٹھ بجے بیدار ہوا تو خواب یاد آیا اور میں دن بھر اس - Situation
 اور اس کی تفصیلات کو ذہن نشین کرتا رہا۔ کئی باتیں سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ سیرت کس طرح پہنچ گیا۔ پہلی ملاقات
 ہوئی تو ایک شریف ہندوستانی سے ہوئی اور فوراً اس کا نام بھول گیا۔ عرب خادم سے خانہ صاحب نے اردو میں
 بات کی اور وہ سمجھ گیا۔ خواب کے ان سب پہلوؤں میں کوئی منطق نہ تھی۔

دوسری شب آئی کھانے کے بعد (Lampose) لارپوز کھایا۔ اور حسب عادت کوئی کتاب پڑھتے پڑھتے دہنی
 کروٹ سو گیا۔ جب چمتو ہوا تو جسم کی حرکت سے نیم خوابی کی سی کیفیت محسوس ہوئی اور چند ثانیے میں پھر غفلت کی نیند سو گیا۔
 ذہن کا پردہ اٹھا تو وہ عرب خادم ایک کشتی میں برانڈی اور اس کے ساتھ زیتون کی ٹوزیا اور caviar (مچھلی کے انڈے)
 لایا اور بولا کہ ڈاکٹر نے خالی پیٹ پر شراب پینے کو منع کیا ہے "اور قریب ہی ایک پھوٹی میز پر اسکو رکھ کر چلا گیا۔ خانہ صاحب
 نے دونوں کٹ گلاسوں کے یک میں برانڈی انڈی اور میری طرف پنیر کی پلیٹ بڑھاتے ہوئے کہا: بسم اللہ نوش
 فرمائیے میں نے کہا آپ رہنمائی کریں اور انھوں نے ایک ہی گھونٹ میں اپنا پاک خالی کر کے کہا الحمد للہ اور کیویز
 سے شوق کرنے لگے۔ میں نے بھی ان کی نقل کی اور زیتون کو گزک بنایا اور باتیں ہونے لگیں۔ اب آپ کا مزاج
 کیسا رہتا ہے؟ "سبیلے سے تو یقیناً بہتر ہوں مگر زیادہ افاقہ نہیں۔ میں بہت بد پرہیزجو ہوں۔ زندگی میں کیا رکھ
 ہے۔ یوں بھی میں فطرتاً ہی کیورین ہوں۔ ایٹ۔ ڈرنک اینڈ بی میری۔ میں نے کہا یہ تو ٹھیک ہے مگر آپ کے اہل و عیال؟
 ادہ ڈرنک باور۔ آئی ایم اے کنفرنڈ بچلر۔ اور آپ کیسے ہیں؟۔ میں: میں ایک کنفرنڈ میر ڈین و دوہ و ن و ایف اینڈ
 تھری چلڈرن اینڈ چلڈرن آف چلڈرن "جواب "دیری گڈ دیری گڈ۔ یو آر ٹیچ دو ڈو اے ٹی مین۔ لٹ اسس گو
 آؤٹ اینڈ ٹیک اے ڈاک ان ڈاؤن "اور ہم لوگ باہر در تک ٹپٹنے چلے گئے۔ میں نے ان سے دریافت کیا۔
 یہ فلسطینی جاہدین اتادی اور ازرائیل میں کتنا جنگ ہوتی رہے گی اور اس کا کیا نتیجہ ہوگا؟ جواب: ہمارے مخالفین نے
 یہاں کی سیاست پر گفتگو اور غور و فکر کرنے کو منع کیا ہے۔ اسی لیے میں نے شہر کے باہر مکان خرید لیا ہے۔ مجھ کو اخبار پڑھنے
 سے بھی روکا گیا ہے مگر کبھی کبھی میرا لازم گردوسی کے ساتھ اخبار خرید لاتا ہے۔ مجھ کو سب خبریں ملتی رہتی ہیں۔ اور
 آپ سے کیا احتیاط آپ ہمارے ہم وطن بھروسے۔ یہ ازرائیل کے منظر نہیں ہیں بلکہ وہ اپنی قبر کھود رہا ہے۔

اگر امریکہ کا درمیان نہ ہوتا تو عرب کب کا اس کو جہنم داخل کر چکے ہوتے۔ اب ہم لوگ واپس آ رہے تھے کہ خان صاحب نے کہا کہ آپ ٹھہرے کہاں ہیں؟ میں نے کہا معلوم نہیں۔ اس جواب پر وہ بہت محفوظ ہوئے اور سر ہلانے لگے جیسے ان کو تمام راز مجھ میں آگیا ہو۔ اور بولے کہ آپ یہیں میرے ساتھ قیام کیوں نہیں کرتے۔ ان کے اس کہنے پر مجھ کو بھی خیال یار واقعی میں ٹھہرا کہاں ہوں۔ کہیں نہیں۔ اور ذہن پر وہ تھکاک لگا کر آنکھ کھل گئی۔ بڑی دیر تک چت لیٹا خود اپنی لامکانیت پر غور کرتا رہا۔ آخر میں بر سوچ کر کہ خواب تو خواب ہی ہے، اس کا کوئی سر پیر تو ہوتا نہیں۔ ادھر کہہ کر روٹ دیکر پھر سو گیا۔ اور صبح تک بے خبر سوتا رہا۔

تیسری شب میں خواب اس طرح شروع ہوا کہ جب میں خاں صاحب کے مکان کے سامنے پہنچا تو ان کو مکان کے باہر کسی فکر میں ٹھہتا ہوا پایا۔ دور ہی سے صاحب سلامت ہوئی اور جب وہ میرے قریب آئے تو بڑے رازدارانہ انداز میں بولے کل رات بیروت پولیس کے ڈوور دی پوش مارجنٹ آئے تھے اور پوچھنے لگے کہ آپ کا پاسپورٹ کہاں ہے دکھائیے۔ میں نے ان کو اپنا پاسپورٹ جس میں میڈیکل گراڈنڈز پر طویل مدت کا دیرادرج تھا، دکھایا۔ اس کے بعد بولے کہ آپ کے یہاں کوئی غیر ملکی آتا ہے؟ وہ کہاں رہتا ہے؟ اس نے پولیس کو اپنی آمد کی اطلاع بتک نہیں دی ہے۔ اور یہ کہ وہ کہاں ٹھہرا ہوا ہے؟ تو میں نے کہا کہ اس سے میں نے کئی بار پوچھا کہ وہ کس ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہے۔ میں تنہا ہوں میرے پاس کیوں نہیں چلا آتا؟ مگر اس نے ہمیشہ اس بات کو اس کے مال دیا۔ "کس وقت آتا ہے؟" کچھ ٹھیک نہیں، کبھی صبح، کبھی دوپہر، کبھی شام کو، مگر آتا ہر در ہے۔" اب جب آئے تو پولیس کو ٹیلیفون کرنا نہ بھولنے گا۔" مگر میرے پاس کوئی ٹیلیفون نہیں ہے۔ ڈاکٹروں نے ٹیلیفون رکھنے سے منع کیا ہے۔ اور وہ چلے گئے۔ میں نے کہا آپ اس کی بالکل نگرانی کریں۔ میں اسی کو دکھائی دے سکتا ہوں جس کو میں چاہوں۔ میں نے آج تک بیروت کا شہر ہی نہیں دیکھا ہے۔ میں تو میں آپ کے پاس آجاتا ہوں کہ آپ میرے ہم وطن ہیں۔ جس وقت کہنے آجاؤں اور جہاں کہنے چلا جاؤں۔ خاں صاحب متوجہ ہو کر بولے *Strange in name* (عجب بالائے تعجب) بہت خوب بہت خوب یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ دور سے دو بار دی سپاہی آتے ہوئے دکھائی دیے اور مجھ پر ایک خون سا طاری ہوا کہ مجھ کو پسینہ آگیا اور جب سردی لگی تو آنکھ کھل گئی۔ اور بڑی دیر تک کر دھیں بدل بدل کر جاگتا رہا۔ گھڑی دیکھی تو ابھی دو بجے تھے درمیں سو گیا۔

خندائی تو میں خان صاحب کے مکان میں داخل ہو رہا تھا۔ باہر ترشح ہو رہی تھی آئیے دامن صاحب، کل تو نما آگیا۔ آپ سپاہیوں کو دیکھ کر مکان میں چھپ گئے تھے۔ ان لوگوں نے گھر کا کونہ کونہ جھان ڈالا اور آپ ان کو کہیں نہ ملے اور وہ یہ کہہ کر چلے گئے کہ "وہ شخص کوئی جنی یا جادوگر ہے۔ اب ہم لوگ تو نما آئیں گے اور آپ بھی اس سے نہ ملایہ کھجئے۔"

آپ کو بھڑانہ بنا دے " مگر میں جانتا تھا کہ — " ان کا جملہ یہیں تک پہنچا تھا کہ میں نے کہا " آپ کیا جانتے تھے۔ آپ نہیں جانتے کہ میں ایک یحییٰ سیلانی اور آطرہ گرد روح ہوں۔ آج یہاں کل دہاں۔ جہاں دل میں آیا پہنچ گیا۔ اسی لیے تو میں بیروت شہر کے اندر نہیں جاتا کہ اگر کسی نے پوچھ لیا کہ بیروت میں کیا کیا دیکھا تو کیا جواب دوں گا " یہ کہہ کر میں اُن سے رخصت ہو گیا کہ پھر کسی وقت آؤں گا۔ آج شب میں اس خواب نے (Intermittent) وقفہ وقفہ سے دیکھنے کی شکل اختیار کر لی تھی۔

جب میرا لیدر خاکی غصت کی نیند سو رہا تھا تو میرا شور خاموشی سے گھر چھوڑ کر پھر بیروت پہنچ گیا اور دیکھا کہ دوا شخاص جو قیادہ سے ڈاکٹر معلوم ہو رہے تھے خاں صاحب کو ڈانٹ پلا رہے تھے کہ آپ بہت بد پرہیز ہیں جس کی وجہ سے ہماری کوئی دوا فائدہ نہیں کر رہی ہے۔ ہم لوگ آپ کی موت کا التزم اپنے سر نہیں لے سکتے۔ کل سے ہمارا استعفیٰ۔ آپ اب کسی دوسرے ڈاکٹر کو رجوع کیجئے۔ آپ شراب پینا چھوڑیں گے نہیں اور بہت جلد مرجائیں گے " میں بھی ایک گوشہ میں بیٹھا یہ باتیں سن رہا تھا۔ جب ڈاکٹر چلے گئے تو میں نے خاں صاحب سے کہا کہ اب آپ یونانی علاج کیجئے تو بیچارے منہ لٹکے ہوئے کہ " یہاں کوئی حکیم دیکھ نہیں ہے۔ سب ایڈویسٹ ہیں۔ اگر حکیم ہی کا علاج کروانا ہوتا تو اپنا بھوپال کیا بڑا تھا اور تب محض پرہیز ہی کیوں نہ کیا جائے " حکیم کی دوائی کی کیا ضرورت ہے۔ مرنے تو جب ہے کہ علاج بلا پرہیز ہو۔ خیر دیکھا جائے گا "۔ اس موقع پر مجھے کو میری بد پرہیز سیکم جو قبل کے پٹنگ پر سو رہی تھیں یاد آ گئیں اور جو اس وقت اپنے بستر سے زور زور سے کہہ رہی تھیں " ہے صاحب ہے صاحب آپ کیا بڑبڑا رہے ہیں۔ میں بڑی دیر سے سُن رہی ہوں۔ ان کی ڈانٹ پر میری آنکھ کھل گئی اور یہ کہہ کر کہ " کچھ نہیں " پھر سو گیا۔ اس کے بعد اس رات کوئی اور خواب نہیں دیکھا۔

جاگنے کے بعد صبح سوچ رہا تھا کہ اس مسلسل خواب کو اپنے چھوٹے بیٹے باقر سے Discuss کروں گا کہ وہ کلینکل رائیکلو جسٹ ہے دیکھیں وہ کیا کہتے ہیں۔ مگر وہ نادل Thorn Bird اس قدر دلچسپ تھا کہ میں دن بھر اسی کو پڑھتا رہ گیا اور باقر سے خواب کا کوئی ذکر نہ کیا۔ میں نے کہا خواب کا مزاج کے دیکھنے میں ہے Clinical analysis میں نہیں۔

آج چوتھی شب تھی، درمچہ کو یقین تھا کہ اب یہ قصہ ختم ہوا۔ آج آرام سے غصت کی نیند سوئیں گے اور بجائے ایک ٹی گرام کے دو ٹی گرام حب سکن کھا کر سو گیا۔ دیکھا کیا ہوں کہ میں خاں صاحب کے مکان میں بیٹھا ہوں باقیں کر رہا ہوں کہ مکان کی جانب تین گھوڑے مح سواروں کے چلے آ رہے ہیں۔ قریب آئے تو معلوم ہوا کہ دو سید گھوڑا پر دو عورتیں ٹانگیں بائیں طرف لٹکائے ہوئے بیٹھی ہیں اور ایک مرد تیسرے اپنی گھوڑے پر سوار ہے۔ ہم لوگوں کے

باہر نکلنے تک وہ تینوں مکان کے سامنے آگئے۔ ہم لوگوں کو دیکھ کر بڑی پھرتی سے گھوڑوں سے اتر گئے۔ دونوں بایس تیس سال کا نہایت حسین عینکیں لگائے ہوئے جوان عورتیں تھیں، بالکل ہم شکل، سر کے بال سفید کتھڑوں سے ڈھکے ہوئے۔ پاؤں کے گتوں تک سفید جامد رہبانیت پہنتے ہوئے جن کے اوپر کمر تک کے سفید مور کے کوٹ تھے۔ تیسرے اپنی گھوڑے سے اترنے والا گرے فدا لین کا سوٹ پہنے ہوئے ایک خوشرو اور تندرست تیس تیس سال کا سا نوا جوان مرد تھا۔ وہ عورتیں خالص یورپین اور وائٹیا کی معلوم ہوتے تھے۔ عورتوں میں سے ایک نے پاؤں جوڑتے ہوئے انگریزی میں دریافت کیا کہ آپ دونوں میں ہندوستان سے آئے ہوئے بیمار مسٹر خان کون ہیں؟ ایک قدم آگے بڑھ کر وہ صاحب نے انتہائی حیرت کے عالم میں انگریزی ہی میں جواب دیا: "جی وہ بیمار مسٹر خان ہیں ہی ہوں۔" کہنے آپ لوگ کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں اور مجھ سے ملنے کی تکلیف کیوں گوارہ کی؟ اسی اشار میں لکڑی اور چرس کے بکسوں میں آدھے ہوتے سانس کے ساتھ ایک خادم اور ایک سیٹھا کچلی ہوا، رقبہ اور چنیاواٹھان میں اور چوڑے عمر کے طبیعت میں نو دس ٹوا، اور پھر بھی وہیں پہنچ گئے۔ میں بھی کچھ کم جو حیرت زدہ تھا کہ یہ سب کیا ہے اور کیوں ہے؟ تب دوسری راہبر نے گلے سے لٹکی ہوئی کانسی کی صلیب کو رکھ کر در دایمیں ہاتھ سے سینے پر علیپا بناتے ہوئے کہا کہ کل دن میں ہم کو خداوند پاک و علیل کے بیٹے جیرز کراٹسٹ کا روح القدس کے ذریعہ شارت ملی کہ ہم دو گزریاں اگر نیم مردہ مسٹر خان کا علاج کریں، ورنہ کوئی زندگی کے ماسٹر پر لگائیں۔ کیا آپ کے مکان میں ہم دونوں (Twin Sisters) جڑواں بہنوں، ہمارے (Personal Assistant) نجی معاون مسٹر بیجے والا اور اسباب کے انچارج خادم کے قیام کرنے کی گنجائش ہے۔ ہم کو یقین کرے چاہیں۔ ایک ہم دونوں کے لئے، دوسرا ۴۰۰ کے لئے اور تیسرا اسباب اور نگران خادم کے لئے۔" خان صاحب نے جواب دیا: "جی ہاں۔" اوپر کی منزل پر تین ہی کمرہ ہیں جو خالی پڑے ہوئے ہیں، دوسریاں بھی لگی ہوئی ہیں۔ یہ یہ سن کر ان دونوں بہنوں کے بے رونق اور ستے ہوئے چہرہ پر خوشی کا ایک رنگ آگیا اور اپنے دایمیں ہاتھوں سے سفید دستاں اتار دے ہوئے خان صاحب سے بس انگلیوں کا ہد تک مصافحہ کیا، درجہ ان کو معلوم ہوا کہ میں خان صاحب کا دوست ہوں تو مجھ سے بھی مصافحہ کیا اور مسٹر بیجے والا نے بھی ارادہ میں کہتے ہوئے ہم لوگوں سے مصافحہ کیا کہ آپ حضرات سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ بیجے دار صاحب کا نگرانی میں حوالہ سے سب اسباب اٹھا اٹھا کر اوپر کے بڑے کمرہ میں رکھا شروع کر دیا شام ہو چکی تھی اور ہم چار نیچے کے طاقاتی کمرہ میں جا بیٹھے۔ خان صاحب نے پھر انگریزی میں گفتگو شروع کی: "آپ دونوں میرے لئے فرشتہ رحمت بن کر آئی ہیں۔ اس میں تو کوئی شک ہی نہیں۔ کچھ اپنے متعلق مزید تفصیل بیان کیجئے تو تجسس کا غلبہ کم ہوگا۔ دونوں ایک دوسرے سے، سب ہد تک مت یہ نہیں کہ یہ کہنا مشکل تھا کہ کون بڑی ہے کون چھوٹی۔ کون سینئر ہے کون جونیئر۔ ایک سچی عورتیں ایک ساناک نقشہ ایک سے تندرست، ایک ہی، وان ایک سا نرم نرم ہجو ایک سے حرکات و سکنات اور ایک سے لباس۔ بہر حال کسی ایک نے جواب دیا: "ہم دونوں ڈیٹیکٹو (در دم) کے رہنے والے ہیں۔ ہماری پوری تعلیم لندن (انگلستان) میں ہوئی ہے اور ہم لوگ پوری طرح

کو ایفانڈ اور ٹرنڈ فریشن ڈاکٹر ہیں۔ ہم دونوں کا مشترک نام کرسٹائن گوڈلی سسٹرنز ہے۔ پاپائے روم کے حکمت ہم لوگ لبنان کے شمال مشرق میں ان بیماروں میں رہتے ہیں جہاں ہمارا گھر خالق ہیں اسپتال اور بچوں کا اسکول ہے۔ ہمسے اسپتال میں دو ممبر ڈاکٹر اور سرجن بھی ہیں اور سب کے اد پر ایک کارڈنل فادر میں جو پورے اسٹیبل شمنٹ کے انچارج ہیں۔ اور بہت سی راہبائیں اور نرسیں ہیں جو دن رات کاموں میں مشغول رہتی ہیں۔ ہم بہنیں ساتھ ساتھ خاص کر ان مریضوں کا علاج کرتے ہیں جن کے بچنے کی کوئی امید نہیں ہوتی اور جن میں سے ہم ٹیو میں پچاس کو تو بچا ہی لیتے ہیں۔ وہاں سے یہاں تک پورے دو دن دو رات کا سفر ہے اور کوئی سڑک یا راستہ نہیں جس کو ہم لوگوں نے ڈیڑھ دن میں ختم کیا۔ خدا کے بیٹے کا حکم تھا اور جس نے یہاں جلد پہنچنے میں ہماری بہت مدد کی۔ راستے میں بدو لوگ لوٹ بھی لیتے ہیں۔ جنگلی جانور بھی ملتے ہیں۔ خان صاحب نے کہا: آپ کی من تکلیف کا شکریہ ادا کرنے کے لیے مجھ کو الفاظ نہیں مل رہے ہیں۔ آپ واقعی سو سے فرشتہ بن کے آسمان سے تری ہیں۔ ہم خود بیمار ہیں اور مہ فرت میں ہیں، ان حالات میں ہم آپ کی خاطر خواہ خدمت نہ کر سکتے۔ شرمندگی کا احساس شدید ہے۔ خان صاحب نے جسے ختم ہی کئے تھے کہ جیسے والے M.A. م کپڑے بدل کر آگئے اور اطلاع دی کہ انھوں نے محالوں کے اچھے بھائی فادر کو خط جس میں یہاں کا پتہ لکھ دیا ہے کہ روزانہ ہماری ڈاک ہر کارے کے ہاتھ تیز رفتار گھوڑے پر آیا کرے۔ ایک سسٹرن نے کہا یہ ہمارے M.A. ہمارا شرمندستان کے رہنے والے ہیں۔ بہت پڑھے لکھے اور معزز پورے خاندان کے فرد ہیں۔ جملہ خط و کتابت اور جمع خرچ کا حساب کتاب یہی رکھتے ہیں۔ ان کو لینے لک کے ادب سے بڑی دلچسپی ہے۔ ایک لکڑی کے صندوق میں ان کی کتابیں اور جرنل بھی ان کے ساتھ چلتے ہیں۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ کھانے کے کمرے سے گھنٹی کا آواز آیا اور ہم بچوں اٹھ کر کھانے کے کمرے میں آگئے۔ آج خان صاحب کا خانہ ماں دیوٹر اپنے پورے یونیفارم میں تھا۔ بالکل شپ شپ۔ خال صاحب میز کے سرے پر بیٹھے۔ ان کے دائیں بائیں گوڈلی بہنیں۔ ایک کے داہنے میں اور دوسری کے بائیں جیسے والا۔ ایک ڈاکٹر سسٹرن نے جیسے والا سے انگریزی میں کہا کہ وہ دیوٹر سے کہیں کہ کھانے کی میز سے سب شرابی اٹھ جائے اور کسی اماری میں بند کر کے کچھ آپ کو دیدے۔ یہاں میز پر صرف ریڈ داسی شیریں رہا کر گئی۔ دوسرے مواقع پر بھی شیریں ہا پی جیسے گئی۔ اور خان صاحب سے مخاطب ہو کر کہا کہ چونکہ آب دہوا کی مجبوری ہے اور ریڈ داسی متبرک شراب ہے اس لیے آپ کو اس کی اجازت ہے اور ہم لوگ بھی نہ ہی پیئیں گے۔ اس کے قدغن میں وہ پہنا ملک اثر تھا کہ خان صاحب کی زبان سے: جی سسٹرن کے علاوہ کوئی دوسرا فقرہ نہ نکلا۔ تین خانہ میں پاؤں پر پاؤں رکھے ہوئے سو رہا تھا جس کی دہر سے میرا ایک پاد سو گیا تھا اور کچھ ایسا کرب محسوس ہوا کہ میری آنکھ کھل گئی۔ پیشاب بھی لگ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بستر سے ٹانگیں نکاسے بیٹھا رہا تو سوئے ہوئے پاؤں میں خون کی روانی سے جان آئی۔ دریا تھوڑا دم چلا گیا۔ بالکل صبح ہو چکی تھی اور آفتاب طلوع ہوا تھا۔ اور میں دن بھر شراب کے معاملہ میں خان صاحب کی ترم خاں کو

Servant میں تبدیل ہونے پر ہستار ہا۔ اُس وقت خاں صاحب کا شکل دیکھنے والی تھی۔ الیہ بھیہ والے تفصیلی ملاقات نہ کر سکا۔
تمنا باقی تھی جس کو میں شام تک بھول بھی گیا۔

چوتھا دن ختم ہوا مگر کھڑا بدستور ملتی رہا۔ پانچویں شب آئی اور ہم لوگ کھانا دانا کھ کر T.V. پر مشہور انگریزی فلم
V.D. & V. Barn Free کیٹنگ کا کرارہ دیکھتے رہے۔ اس کے بعد ہم سب اپنے اپنے بستر میں لفافوں کو سر سے
پاؤں تک تن کر سو گئے۔ معلوم نہیں کتنی دیر کے بعد میرے خواب کا سیریں شروع ہو گیا۔ اچھا خاصہ دن چڑھے میں خاں صاحب کے
بالا خانہ پر پہنچے۔ دلاسے کمرہ میں داخل ہوا تھا۔ آئیے آئیے دقت صاحب، آپ تو کئی سب میں کھانے کے فوراً بعد ایسے غائب ہوئے
کہ آپ سے کچھ ادبی گفتگو کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ میں بھی اسی شتیاق میں خاص طور پر آپ سے ملنے آیا ہوں، مگر پہلے یہ بتا
کہ آپ ان دو بے روح اور جذبات سے عاری حسیوں کے پنجرے غصب میں کس طرح آگئے، اور آپ ان کے ساتھ کس طرح
گزارہ کرتے ہیں۔ آپ بنظر ہر توحساس اور جذباتی انسان معلوم ہوتے ہیں، اور دیکھ بھی ہیں۔ جو بے وقاعدہ یہ ہے کہ میں
بیمبئی کی مصنوعی زندگی اور فنی ماحول سے تنگ آگئی تھا کہ دو سال ہوئے اخبار میں ایک اشتہار دیکھ لیجان کے ایک اسپتال
میں P.A. کی آسامی کے لیے ایک ایسے جوان سال تندرست (انگریزی میں M.A. کی ضرورت ہے جو Steno typist بھی ہو۔
اور میں اردو اور انگریزی کا فرسٹ کلاس ڈبل ایم۔ اے ہوں اور اردو انگریزی دونوں زبانوں کا Stenotypist بھی مقبول
تخواہ۔ آل فاؤنڈ سہولتیں۔ ہر سال پوری تنخواہ اور ہوائی سفر کے ساتھ ایک مہینہ کی رخصت۔ تصویر کے ساتھ درخواست
مانگی گئی تھی۔ ان دلکش موادوں کو دیکھتے ہوئے میں نے اشتہار میں دیئے ہوئے بہتر درخواست مع ذلٹ بھیج دی۔ وہاں
سے اطلاع آئی کہ میں انٹرویو کے لیے غلام دن تاریخ اور پتہ پر بیروت پہنچ جاؤں اور ہر حال یعنی کامیابی یا ناکامی پر ہوائی
سفر در P.A. سے گا۔ جب میں بیروت پہنچی تو وہاں میرے علاوہ سفید نس کے تین اور امیدوار تھے۔ ادارے کے
کارڈن نے چاروں امیدواروں سے گفتگو کے بعد مجھ کو منتخب کر لیا اور کہا کہ دو ہفتے کے اندر، سی جگہ بیروت پہنچ جاؤں
جہاں سواری کے لیے گھوڑوں اور محاذ کا انتظام رہے گا۔ یہ سب مجھ کو بڑا روٹنگ اور یڈو پورس معلوم ہوا اور اس طرح
اُس رومن کینٹوننگ اسپتال پہنچ گئی اور میں P.A. & Twin Doctors بنا دیا گیا۔ رہا میرا ادیب ہونا تو وہ برائے نام ہے۔
لکھنے سے زیادہ پڑھنے کا شوق ہے۔ آپ بھی وقت گزری کے لیے میری کتابیں اور رسالے لے جایا کیجئے مگر شرط یہ ہے کہ
واپس ضرور کر دیکھیے گا۔ میں نے کہا: ”بھئی کے ادبی سرگرمیوں کا کچھ حال سنائیے۔“ جواب ”وہاں کے ادیبوں کا کیا حال پوچھنا
ہے۔ بھئی کے باشندوں اور ادیبوں نے ایک ایسا نمونہ نکالا ہے جو میرے پاس یا بند کسی سے آتا ہے۔ اس کے دو چار شمار
میرے ساتھ یہاں بھی آئے ہیں۔ یہی کے اُن شاعروں کا ہے جسے ہر جگہ جو فلموں سے مشہور ہو کر بڑے تذروں میں شمار

ہونے لگے ہیں۔ ان کے مقابلہ میں آپ کا بھی ذکر خیر کہیں کہیں آ جاتا ہے۔ (فیڈ آؤٹ) اسی رات کئی دن تک میری ملاقاتیں ایسے والے سے ہوتی رہیں ایک دن جیسے ہی اُن کے کمرہ میں گیا کہ ان کا [dar-com](http://www.dar-com) بجنے لگا اور میری آنکھ کھل گئی۔ صبح ہو چکی تھی۔ ایک کھڑکی کا پردہ کھینچا تو آج ہلکے کہرے میں سے آفتاب کا زرد چہرہ چھتا ہوا نظر آیا۔ جس سے سردی کا احساس کچھ کم ہوا۔

آج پھٹا دن تھا۔ دس بجے دن تک کہرہ بالکل پھیٹ گیا اور ہم لوگ ہفتوں سے دھوپ کے ترسے ہوئے تھے۔ گرم جراثیمیں اور کنٹریپ وغیرہ پہنے ہر لان میں بید کی کرسیوں پر بیٹھ کر ٹائمز آف انڈیا پڑھنے لگا۔ پڑھوں رات سردیوں میں اسنے آدی کر گئے۔ فلاں گاؤں میں بھلے بندو قوں کے ساتھ ڈاکہ پڑا ایک عورت مارا گئی اور کئی زخمی اسپتال بھیج دیئے گئے۔ خوں بینک کا خزانچی راستہ میں لوٹ گیا وغیرہ وغیرہ۔ پھر تلوار کی کاٹی ہوئی تیز بچھا ہوا چلنے لگی درہلوگ بھر مکان میں اپنے کو بند کر لینے پر مجبور ہو گئے۔ دوپہر میں کھانا کھ کر سونے کی کوشش کی مگر نیند نہ آئی۔ گرد میں بدلتے بدلتے شام ہو گئی۔ آج ۷۔۷ پر کوئی ہندوستانی فلم رہی تھی جس میں ہیروین (کوکین) کے عرب سودا گروں کے بھائی کچھ کردار دکھائے تھے۔ ٹیپیکل عربی لباس۔ کچھ بڑے بڑے اورنگ تھیں اس سے ختم ہونے سے کچھ ہی پہلے ہم لوگ کھلے کے لیے تیار ہونے لگے۔ مگر آخر کے دونوں بچے سیما اور شیخ فلم میں بار دھار سے بہت غلطو ہوتے رہے۔ کھلے کے بعد میں گرم پانی کی بوتل سے گرم بستر میں لیٹ کر *Thorn Bird* پڑھنے لگا اور تقریباً ۱۲ بجے میندا گئی۔ سونے دے کو یہ اندازہ مشکل ہی سے ہوتا ہے کہ وہ میند کی کس منزل میں خواب دیکھ رہا ہے۔ صبح پتہ چاگنے پر چلتا ہے۔ مگر اُن کے خواب سے پہلے لاشور نے بتلایا کہ ابھی میں ایک ہی گھنٹہ سویا ہوں گا کہ کافی دن چڑھے عاں صاحب کے کمرہ میں ہم باپنچوں افراد بیٹھے ہوئے ہیں اور اوران میں کی ایک راہبہ خاں صاحب کا کارڈیو گرام لے رہی ہے۔ کارڈیو گرام پر نظر دوڑنے کے بعد اس نے پیسے والا کو خالص صاحب کا نیا مینو اور نئی دوائیں لکھا دیں۔ جس کو خاں صاحب کا عربی بٹلر لیکر چلا گیا۔ اور وہ خاں صاحب سے مخاطب ہوئی کہ "اگر آپ نے پورے ایک مہینہ اس نئے نسخہ اور مینو پر عمل کیا تو روح القدس کے وعدے میں آپ بالکل اچھے ہو جائیں گے۔ تو خاں صاحب نے فرط مسرت میں کرسی سے اٹھ کر اس کی پیشانی کا بوسہ لیا اور وہ تھینک یو کہہ کر اور زیادہ سنجیدہ ہو گئی۔ کمرہ میں یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ باہر متعدد گھوڑوں کی ٹاپوں اور ہتھکنڈوں کی آوازیں کان میں آتے لگیں اور میکر نے آکر اور ساؤدھان ہو کر کرسی والے سے کہا کہ "کچھ عرب فوجی افسران دونوں لیڈی ڈاکٹروں سے ملنا چاہتے ہیں۔" یہ سن کر کرسی والے باہر چلے گئے اور میں ان کے عقب میں ساتھ ہوا۔ باہر نکل کر دیکھا تو سات آٹھ دو رکابہ عرب گھوڑوں نے ٹاپوں سے مکان کے سامنے کا سبز کھوکھو دکھ دیا ہے اور ان کے منھ سے کف جاری تھا۔ ہمیں والا سے سب سے بڑے عرب فوجی افسر نے کہا کہ ہم موس کے شیخ الرئیس کا ڈاکٹر کر رہے ہیں گوڑی سسر زک، م۔ ایک غلط لائے ہیں جو میں انھیں کے ہاتھوں میں دے سکتا ہوں۔" جب ہمیں والا نے یہ خبر ان

ان جڑواں ڈاکٹروں کو دی تو وہ دونوں خود باہر نکل آئیں اور باقی ہم سب لوگ بھی اُن کے ساتھ نکل آئے، مگر میں نے جھانک کر دیکھا تو کوئی گجاش نہ تھی۔ دھوپ تھی اور کرسیاں یا ہرنگادی گئیں۔ ایک بہن نے خطا پڑھ کر دوسری بہن کو دیدیا۔ اور کہنے لگی کہ آپ ٹھیک جگہ پر آئے ہیں۔ کل خواب میں روح القدس نے ہم دونوں بہنوں کو بشارت دی تھی کہ شاید یہاں سے ہم لوگوں کو دوسرے دور دراز مقام پر جانا پڑے گا۔ عیسوع کا *standing order* ہے کہ ہم کسی مریض کو دیکھنے سے کسی بھی درجہ کی بنیاد پر انکار نہ کریں اور ہر خانہ صاحب نے قہر اور بیکہ والا سے کتنی مانگ کر میٹلر سے دوسری مشروبات اور گزائے کی ہر چیز لانے کا حکم دیا اور اپنے اور ہولی سسٹرز کے لیے *Red wine*۔ چند دنوں میں دونوں نوکروں نے میزیں لگا کر اُن پر سیرت کا بہترین ناشتہ چن دیا۔

خان صاحب نے اپنے بھائیوں کو دعوت طعام دی۔ جب ان عربوں کے جسم میں کچھ گرمی پیدا ہوتی تو ان کے چہرے پر ہولی سسٹرز سے دریافت کیا کہ آپ کس وقت تک مراجعت کا ارادہ رکھتی ہیں؟ جواب جس وقت آپ تین جیبوں یا پانچ شائستہ گھوڑوں اور دس ٹوؤں یا پنجروں کا کنواں لے سکیں گے۔ چہنچہنہ کہا، مگر کیوں نہیں ہیں اس لیے گھوڑوں اور ٹوؤں کا انتظام ابھی ایک گھنٹہ میں ہو جائے گا۔ آپ تیاریاں شروع کریں اور ہم سواریاں لے کر آتے ہیں۔ راستہ خطرناک ضرور ہے مگر بجائے پاس گیارہ رائفلیں اور ایک پستول ہے جو لیٹروں کو دور رکھنے کے لیے کافی ہیں۔ آپ کوئی فکر نہ کریں۔ اور وہ سب اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر بیروت کی رسد گاہ کی جانب روانہ ہو گئے۔ اور یہاں سامان بندھنے لگا۔ مجھے والا سے میں نے پوچھا اور پانچواں گھوڑا کس کے لیے ہے؟ تو وہ بولے، آپ کے لیے۔ آپ کے بلبلے بال اور چہرہ پر فکر کے نشانات ان کو بہت پسند آئے ہیں۔ اور شاید آپ کو موس سے چھٹی پلے کے بعد اپنے H.Q. چھنے کی دعوت بھی دیں۔ میں نے کہا میں آوارہ روح کی طرح ہوں مجھ کو کوئی پابند نہیں کر سکتا۔ خیر چلے آگے دیکھا جائیگا۔ اور یہ کارواں ٹھیک ۱۲ بجے دن کو موسل کی طرف روانہ ہو گیا۔ ان میں سے ایک ہولی سسٹر نے رخصت ہوتے ہوئے خان صاحب سے پھر کہا کہ اگر آپ بے چون و چرا میرے بتلائے پرہیز اور نسخہ پر عمل کرینگے تو ایک مہینہ میں بالکل تندرست ہو جائیں گے۔ میں نے آپ کے بٹلر کو خاص طور پر اس برستی سے عمل کرنے کو بتلادیا ہے۔ میں نے خان صاحب کی ہمان نوازی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا، اگر ترنگ آئی تو موسل سے آپ کے پاس پھر آجاؤں گا، ورنہ اسی طرف سے وطن واپس چلا جاؤں گا۔

راستہ بہت بڑھ چھا۔ نالا ندی بڑی پہاڑ اور جنگل سے گذرتا ہوا جب تافہ دمشق کی شہر پناہ کے پھاٹک پر تقریباً نصف شب میں پہنچا تو ہولی سسٹرز کے خیر مقدم کے لیے وہاں کے کلیسا کا پوری ماہیادوں کو دیکھ کر سینہ پر جلیبا بنانے لگا۔ اس کے ساتھ دو شمع بردار بھی تھے۔ اس نے کہا، آپ سب لوگ ہمارے ساتھ گرجا چلے وہاں سب زائرین ان دو ہولی سسٹرز کا انتظار کر رہے ہیں اور آپ سب لوگ ہمارے گرجا کا خاتما میں آج رات آرام کریں گے۔ چنانچہ ہم لوگوں نے

چرچ سردس میں شرکت کی۔ اس کے بعد خانقاہ میں ٹکی، خرگوش اور ریڈوائن کی دعوت کھائی اور پہلے سے لگے ہوئے بستروں میں آرام سے سو گئے۔ شہدہ دہلی کے بستر میں آنکھ کھلی تو رات کے تین بجے تھے اور ہم پیشاب کر کے پھر سو رہے۔ قافلہ داروں سے مول جلنے کے لیے پھر روانہ ہو گیا۔ بوسل کا راستہ شمال سے قلم سے بہتر تھا۔ راستہ میں ٹیڑوں کے غول ملے مگر رانقلیں اور ہندوئیں دیکھ کر سب درختوں اور چٹانوں کی آڑ میں چھپ جاتے تھے۔ دوپہر کا پنج ہم لوگوں نے ایک نہایت سایہ دار آب رداں کے غلستان میں لیا۔ سیاہ رطب بھی توڑ کر کھائے جو شہدے سے بھوکے ہوئے غنیمت شاہی معلوم ہوتے تھے۔ *Stamina* بڑھانے کے لیے دو دو تین تین چمچ اونٹ کا دودھ بھی پینا پڑا۔ تھوڑی دیر ستراحت کرنے کے بعد قافلہ اپنی منزل کے آخری دور میں داخل ہو گیا اور غروب آفتاب کے قریب ہم لوگ ایک ایسے اونچے مقام پر پہنچ گئے جہاں سے شیخ الرئیس کا عالی شان فلک بوس محل دکھائی دے رہا تھا۔ فوجی افسر کی موجودگی میں ہم لوگ اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار شاہی محل کے اندر داخل ہو گئے۔ محل کے سٹائے نے بتلایا کہ یا تو شیخ الرئیس بہت زیادہ بیمار ہے یا شاید مر گیا ہے۔ ہم سب لوگ پہلے ایک بہت بڑے ہال میں بٹھائے گئے۔ اور ہم میں ہر ایک کی پشت پر فوجی سپاہی رانقل سمیت پہرہ دے رہے تھے یا یوں سمجھ لیا جائے کہ ہم لوگ ایک طرح کے قیدی تھے کہ کوئی زائر نہ ہو جائے۔ فوجی افسر نے وزیراعظم کے جوتوں پر کرپے کے پائتائے پہنے ہوئے ہم لوگوں کے پاس آئے جن کا ہم لوگوں سے تعارف کرایا گیا۔ ہولی سسٹرز کو وزیراعظم نے بتلایا کہ شیخ کی دل بستگی کے لیے ان کے سامنے رقص و سرود ہو کر رہے۔ چنانچہ ان کی خاص نور نظر یورپین رقاصہ اس وقت اپنے فن کا کامل دکھارہی ہے۔ شیخ اس کا رقص دیکھ کر جوش میں اٹھتے ہیں اور انتہائی کمزوری، ان کو پھر لیٹے پر بچھو کر دیتے ہیں۔ "اگر آپ اس حالت میں شیخ کو دیکھنا چاہتے ہیں تو چلیے۔" ایک ہولی سسٹر نے کہا ان ہم اس کو فوراً دیکھنا چاہیں گے۔ ہم شیخ کو ان کی *Natural living condition* میں دیکھنا چاہیں گے۔ ابھی ان سے ہمارا تعارف نہ کر دیا ہے گا۔ چنانچہ ہم چارہ دو عورتیں اور دو مرد شیخ کے آرام کمرہ میں بیٹھے گئے، جس میں عبادت کرنیوالوں کے لیے آرام کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔ شیخ اپنی مسہری پر آنکھیں بند کئے لیٹے تھے اور یورپین رقاصہ اپنے کمالات فن دکھا رہی تھی۔ رقاصہ کو دیکھ کر ایک راہب نے وزیراعظم سے دریافت کیا کہ یہ رقاصہ کہاں کتنی مدت سے شیخ کی خدمت کر رہی ہے اور شیخ کتنی مدت سے بیمار ہیں؟ جواب: یہ رقاصہ جس کا نام نینسی اور گیس ہے یہاں ایک سال سے ہے اور شیخ تقریباً چھ ماہ سے صاحب فراش ہیں۔ یہ سن کر ایک راہب اٹھی اور رقاصہ کے عقب میں جا کر دونوں ہاتھوں سے اس کا کمر بند مضبوط پکڑ لیا اور یہ آواز بلند ہوئی اور مزادی ریڈیو "نینسی گولڈ برگ" (*Nancy Goldberg*) تو دیٹیکن میں ہمارے یہاں سے قیمتی تصویریں اور نوادر چوراکر اتوں رات *Tel Aviv* (ازرائیل) فلائی کر گئی تھی اور اب عرق کے نیل پر قبضہ کرنے کے لیے تو یہاں رقاصہ بنا کر شیخ کے حرم میں بھیجی گئی ہے۔ وزیراعظم سے "آپ اس کو فوراً حراست میں لے لیجئے، مگر احتیاط سے

اس کے کپڑوں کی تاشی لیجئے، اس کا ہاتھی دانت کا پستون کہیں ضرور پوشیدہ ہو گا۔ یہ انراٹیل کی جاسوس ہے اور شیخ کو دیراثر نہ ہرے
 رہی ہے۔ یہ مننا تھا کہ رفاہ ناگن کی طرح پٹی اور راہ پر پستون داغ دیا جس کی گولی اس کے بائیں بازو کو پھیلتی ہوئی خالی گئی اور رفاہ
 کو پہرہ کے مسلح سپاہیوں نے گرفتار کر کے پستول چھین لیا۔

شور سن کر ایک طرف شیخ جاگ اٹھا اور دوسری طرف اپنے گرم بستر میں بیٹا۔ اور اس کے بعد ہمیشہ کے لیے یہ قسط دور
 مسلسل خواب بند ہو گیا۔ اور دو سال سے میں نے اب تک کوئی خواب نہیں دیکھا۔

دہلی کے قیام میں باقر سے میں نے اس خواب کا ذکر کیا اور ان کی رائے مانگی تو وہ بولے کہ بائیں آپس کے بیٹے کی
 حیثیت سے، آپ کا خواب اور اس کا نفسیاتی تجزیہ کرنے سے معذور ہوں۔ اپنے جو نیرتیاں اور ریتا سے اس کو *Disce* کروں گا۔
 اور وہ لوگ آپ سے بات کریں گے۔ تیاگی اور ریتا بھی مجھ سے کافی مانوس تھے، اس لیے ان لوگوں نے بھی میرے خواب کا نفسیاتی
 تجزیہ کرنے سے انکار کر دیا۔ اس لیے اس خواب کی لاشعوری نفسیاتی جڑیں دریافت نہ ہو سکیں۔ اور میں کسی پیشہ ور
 سائیکسٹرسٹ سے اس پر تباہ خیال کے لیے تیار نہ تھا اور نہ ہی اس کے لئے قاتلو پیسے تھے۔

کجگاؤں ہی میں

جب میں دہلی سے ۱۹۸۳ء کو دو ماہ کے بعد گھر واپس آیا تو دوسرے ہی دن ابے کمار، ہوشی جو پوری ستار جو پوری اور شمیم احمد اس یاد دہانی کے لیے لال کوٹھی کے برآمدہ میں موجود تھے کہ ۲۳ فروری ۱۹۸۳ء بروز جمعرات ہندی بھون جو پور میں ایک بیگے دن سے رات گئے تک دائمی جو پوری کا ۵۷ واں یوم پیدائش منایا جائے گا۔ اس میں فلاں فلاں اردو ہندی کے ادیب، نقاد شعرا اور صحافی شرکت کر رہے ہیں اور فلاں فلاں جو پور کے ادارے میزبان ادارہ کھارتیہ بھاشا سنسٹھان جو پور سے پورا پورا تعاون کر رہے ہیں۔ آپ کو بھی اس میں شرکت کی دعوت دی جاتی ہے۔ آپ بارہ بیگے دوپہر تک ہندی بھون ضرور پہنچ جائیں۔ اب بیگے کار آجائے گی۔ اس یاد دہانی اور دعوت میں نہایت بالکلف، غیر جذباتی اور پردہ قافلہ اور بے نیازی کا مظاہرہ شامل تھا۔ یعنی میری گزشتہ بے مردتی اور رادھین کا مجھ سے غموں آئیر انتقام لیٹ مارا تھا درحقیقت ان سب سے سلف اٹھا رہے تھے۔

چنانچہ میں ۲۳ فروری کو اپنے Sunday boat میں ٹھیک بارہ بجے دن کے وقت ہندی بھون کی حدود میں داخل ہو رہا تھا۔ ان دنوں جو پور میں بھی سخت سردی پڑ رہی تھی جس کو ہمارے اطراف میں بڑھیا کا جاڑا کہتے ہیں۔ ماہر دھوپ میں لان پر کچھ جانی پھپھانی اور کچھ نئی صورتیں دکھائی دیں اور بڑھو کے ابے کمار نے جن کا توارف مجھ سے کرایا۔ دوسری طرف دیگ ٹھنک رہا تھا۔ اور ہندی بھون کے مہمان خانہ میں مہمانوں کو دوپہر کا کھانا کھلایا جا رہا تھا۔ کھانا کھانے والے اور کھانے والوں دونوں ہندی اردو کے ادیب تھے۔ کوئی ذکر نہ تھا۔ کھانا بھی بسے کی موی شا اور عشرت حدیقہ نے اپنی نگرانی میں پکویا اور خود پکویا تھا۔ میں نے آٹا کی دعوت پر کھانے سے سعادت چاہی کہ میں مگر سے کھا کے چلا تھا۔ مگر چلے اور کافی؟ ان کا کوئی وقت نہیں ہوتا۔ اس لیے چائے اور کافی کا دور چلا۔ ہندی بھون کے اڈریٹوریم میں ایک پر پو پو پو نے لگا۔ ۵۰ ک۔ ۱ اور دبیٹے ٹھیک سامعین امدادیوں سے بھرے ہوئے ہال میں سیمینار شروع ہو گیا۔ جس کی صدارت کیفی اعظمی نے کی۔ اور نظامت کے فرامین گورکھپور کے مشہور صحافی اور ترقی پسند ادیب (م) کوٹھیادی راہی نے انجام دے۔ سیمینار ہال کی دیواریں اور پینلز (Panels) دائمی جو پوری کے اشعار پر مبنی تصویریں سے بھرے ہوئے تھے جن میں ابے کمار اور حدیقہ عرسلط کی مائی ہوئی تصویریں بہت خوبصورت اور تصوراتی تھیں۔ اور شعروں کا انتخاب مجھ کو رسوا کر رہا تھا۔

سمینار کا موضوع تھا "واقع جو پوری کی شخصیت اور شاعری کے توسط سے اردو ہندی ترقی پسند شاعری پر گفتگو"۔
 راجی نے موضوع کی اہمیت اور عزت پر روشنی ڈالتے ہوئے باہر سے آئے ہوئے نقادوں میں سب سے پہلے الہ آبادیوں کے
 کے ڈاکٹر جی اچھاری کو مقالہ پڑھنے کی دعوت دی۔ اس کے بعد گورکھ پور یونیورسٹی کے ڈاکٹر افسانہ نے اپنا مقالہ پڑھا۔
 یہ دونوں مقالے جدا ہنماک سے سنے گئے۔ تقریر کرنے والوں کے اور نام نگاران اخبارات کے قلم بڑی تیزی سے فوٹے
 رہے تھے۔ بنارس یونیورسٹی کی ڈاکٹر قمر جہاں بیگم نے موجودہ مقالہ تیار نہ کر سکنے کی عذرت کہتے ہوئے موضوع پر بڑی پختہ
 تقریر کی۔ اس کے بعد مقالوں پر بحث شروع ہوئی اور تقاریر کے دور کا آغاز ہوا جس میں بنارس یونیورسٹی کے ڈاکٹر اودھیش
 پردھان ہندی نقاد۔ الہ آبادیوں یونیورسٹی کے ہندی ادیب نام جی رائے، لکھنؤ کے ہندی نقاد اور صحافی ایے سنگھ پر دیش
 اور اردو کے ادیب اقرن زیدی، کانپور کے ہندی کوئی کن کشور شرمک، اردو شاعرانہ جلال پوری اور حیدر آباد کے نرنگ مرنج نگار
 برقی آشیانی اور مقامی ادیبوں میں مشہور ہندی شاعر جیم جی، اردو کے شاعر عہد مبارکی ایڈوکیٹ اور بے کمر نے حصہ
 لیا۔ بحث میں بڑی گریا گری رہی، اردو صحافتی اقدار تقریریں ہوئیں اور سب تحریروں اور تقریروں کی تان اس نقطہ پر ٹوٹی تھی کہ
 "تقی جہنوی کے ساتھ نقادوں اور تذکرہ نویسوں نے دیانت داری سے کام نہیں لیا اور مجرمانہ غیر ذمہ داری اور سطحیت کا
 ثبوت دیا ہے۔" واقع جو پوری صحافتی حیثیت اور بلند مقام کے ستمی تھے ان کے اعتراف میں جاہلانہ خستہ سے کام لیا گیا
 ہے۔ جبکہ ترقی پسند شاعروں میں ان کی تخلیقات، خدمات اور اضافے (Contribution) اگر سب سے زیادہ نہیں
 ہیں تو کسی سے کم بھی نہیں اور ان کی عظیم ادبی حیثیت ان سے بہت پست درجہ کے ادیبوں میں بانٹ دی گئی ہے۔ ان سب
 باتوں کے اسباب کیا ہیں اور اس المیہ کے ذمہ دار کون لوگ ہیں۔ تاریخ ادب پر نظر ثانی اور غلط بیانیوں کا جائزہ اور از ادب
 کے حق میں انتہائی ضروری ہے۔ اس ضمن میں نظیر اکبر آبادی، نرالا اور مکتی بودہ وغیرہ کی مثالیں بھی پیش کی گئیں۔ بحث میں حصہ لیتے ہوئے
 ڈاکٹر غلامی نے بڑے جذباتی انداز میں یہ کہہ ڈالا کہ تعجب ہے کہ سردار جعفری نے اپنی کتاب میں ترقی پسند ادیبوں کا تفصیل سے
 ذکر کرتے ہوئے واقع کا نام غنما وغیرہ وغیرہ میں لیا ہے۔ (اس پر سامعین نے شیم شیم بھی کہا)۔

جب میں نے دیکھا کہ بحث کا پارہ بہت اونچا چڑھتا جا رہا ہے اور ادب کے اس المیہ میں ٹوٹ ادیبوں اور نقادوں
 کے کھلم کھلا نام بھی آنے لگے ہیں تو اس آگ کو فرو کرنے کے لیے میں خود اس آگ میں کود پڑا۔ میری تقریر کا ماحصل یہ تھا کہ "میرے
 ساتھ نقادوں اور تاریخ نویسوں کا رویہ کتنی بھی معاندانہ رہا ہو کچھ میں نے بھی اپنی بے نیازی اور ان کا تسلسلہ لگا ہوا چھوڑا۔ ادبی
 دنیا میں نہ سب مقام اور جائزہ شہرت حاصل کرنے کے لیے بھی پر پیگند اشتہاری کی ضرورت ہوتی ہے وہ مشہوری کبھی میرے
 پاس تھی ہی نہیں۔ ادبی مراکز مثلاً ادبی، بجائی اور لکھنؤ وغیرہ سے مجھ کو اکثر دور رہنا پڑا۔ دوران قیام علی گڑھ میں وہاں کے ادیبوں

دخن ترقی پسند مصنفین کے مسئلہ پر اور وہاں کے ادبی ٹھیکیداروں کے ذہن کا دیوانہ پن سے اکثر برسرِ پیکار رہنا پڑا۔ نظریاتی اختلافات میں شکست منسنے کے لیے میں تیار نہ تھا۔ چنانچہ وہاں سے بے لطفی حد سے زیادہ بڑھ گئی تھی۔ ان حضرات کی ادبی حیثیت میری نظروں میں کبھی نہ سمائی تھی۔ ادب لطیف لاہور اور "آبشار" کلکتہ کے اس دور کے شمارے، اس جنگ کے ثبوت میں پیش کیے جاسکتے ہیں۔ اس کے نتیجے میں علیگر ٹھ سے شائع ہونے والی کتاہوں اور رسالوں میں غائب ہوئے کہ میرا کوئی ذکر خیر نہیں مل سکتا خواہ وہ تاریخِ اردو ادب ہو یا وہاں سے نکلنے والے جریدے۔

یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ زندگی کے دوسرے شعبوں کا طرح ادب میں بھی گروہ بندی گھومتی بازی اور سنگ حضور بہانہ برادر دور "دلی روایت" بہت کام کرتی ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ اپنے نام و نمود کے لیے میں نے کبھی کوئی شارٹ کٹ اختیار نہیں کیا۔ اس میں بھی دورائے نہیں ہو سکتی کہ مرکز سے قریب رہنے میں اختلاط پیدا ہوتا ہے، اور اختلافات اور مسائل کے حل ہو جانے کے امکانات روشن ہو جاتے ہیں اور جب انکھیں چار ہو جاتی ہیں تو بے مردی اور فرعونیت کے امکانات لم ہو جاتے ہیں میری ادبی حیثیت کی ترسیل میں بھی میں اپنی کوتاہیوں اور ناشرین کی نااہلی کا شکار ہوں۔ میرے تین شعری مجموعے شائع ہوئے اور تیوں میں سے کسی کا Disposal طعنانِ بخش نہ ہوا۔ مگر سردار جعفری اور دوسرے ناقدین کو یہ شکایت نہیں ہو سکتی کہ ان کو میری کتابیں نہیں ملی۔ علاوہ اس کے میری تخلیقات برابر برصغیر کے موقر جریدوں میں شائع ہوتی رہی ہیں اور تب بھی میرا ذکر ضمناً وغیرہ وغیرہ میں آئے تو مورخین اور مبصرین کا بددیانتی اور ممانعت فردر ثابت ہوتی ہے۔

سیمینار میں مقررین کے جذبات کو ٹھنڈا کرنے کے لیے میں نے یہ بھی کہا کہ "فکار کا اپنی تخلیقات کی طرف سے صد فی صد مطمئن ہو جاتا ہوں کہ ناپید اکثر امکانات کو جھٹکاتا ہے۔ تاہم میں بڑی حد تک اپنی تخلیقات کی طرف سے اس لیے مطمئن رہا ہوں اور اس پر بھروسہ کرتا ہوں کہ اس میں میں نے اپنے خون کا آخری قطرہ تک لگا دیا ہے" اور اس سے زیادہ میرے بس میں نہ تھا۔ اس کے لیے میں کسی عصری سند کا بھی ضرورت نہیں محسوس کرتا۔ اور اگوس کو بھی قدح ضروری مان لیا جائے تو میری مسرت اور میری ادبی حیثیت اور اہمیت کے ثبوت کے لیے یہ کیا کم ہے کہ آج ہندی بھون کا کچا کچھ سامعین اورادیوں سے بھرا ہوا ہال اور باہر لاؤڈ اسپیکروں پر سیکڑوں مزدور اونٹ کش ڈیجے دن سے باوجود سخت شری کے محاسنت میں۔ میری خوشی اور افتخار کی کوئی انتہا نہیں جب میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے ہم وطن اور دور دراز سے اتنی بڑی تعداد میں آئے ہوئے اردو ہندی کا ادیب مجھ کو اور میری شاعری کو کسی قدر عزیز رکھتے ہیں اور قابلِ احترام سمجھتے ہیں۔ آج کے اس جلسے نے تو مجھ کو کئی قسمی داسس اور اہسی کی انگریزی کی پرانی کہاوت "پروفیت کا بھی اس کے وطن والے احترام نہیں کرتے" (A prophet is not honoured in his own land) کو بھی غلط ثابت کر دیا۔ بہر حال آپ حضرات اردو نقادوں اور مورخین سے جو اس قدر سزا نظر

آتے ہیں تو آپ کو اس حقیقت پر ہمارا مسرت بھی کرنا چاہیے کہ بھارتیہ بھاشا سنستھان کے سربراہ ہندی ادیبوں (جیسے کمار ادیشیم اچاریا) نے اپنے مساعی اور تحریروں سے اس کی تکذیب اور زوال کر رکھا ہے۔ ان کے علاوہ اردو کے ہفت روزہ شمع، جو نیو رس کے مدیر اعلیٰ نثار جوہری اور مدیر اعلیٰ جوہری اور ہندی کے ہفت روزہ "نئے تو جیسے یہ بیڑہ اٹھایا ہے کہ وہ میرے تاج عظمت کے سرفروں کا پول کھول کر دم لیں گے۔ آپ فکر نہ کریں۔ اردو کے ہفت روزہ نقدوں کی بددیانتی چند دنوں میں خود ان کی رسوائی کا مواد بھیہ کرے گی: مگر میری صفائی کسی نے تسلیم نہ کی۔ ڈاکٹر ادھییش پردھان نے کہا کہ دانت صاحب! یہ مسئلہ تھا آپ کا نہیں ہے۔ دل کو پھولنے والی باتیں کہنے والے جاندار ادیبوں کے خلاف تمام ہندو ادیب کے ٹھیکیداروں کی یہ خوب سوچی سمجھی سازش اور تخریبی تحریک ہے جس میں بہت گھٹیا قسم کے حربے استعمال ہوتے رہتے ہیں۔ ہم سب کو اس کا بھانڈا پھوڑنا ہے۔ ہم سب ہندی ادیب دانت کی تخلیقات کو صحت مند قوی شاعری کا ایک سچسماں کر آگے جن ہے ہیں۔ ان کی نظم "سفر نامہ تمام" آج کے ہندی اردو ساہتیہ کا ایک مشترکہ ترکہ ہے جس پر اردو نقدوں نے کوئی توجہ نہ دی تو ان مسائل کو جو اس میں پیش کئے گئے ہیں، بحث میں لانا پڑے گا۔ اعتراف کریں گے تو اپنی ان گورہ زندگی کو خطرہ میں ڈال ہو گا۔ اعتراف کریں گے تو عوام دانت میں گئے اس لیے خاموش رہنے میں بڑی عافیت ہے۔

(Silence is the best asylum)

یہ سیمینار ۲۲ بجے شروع ہو کر چھ بجے شام کو ختم ہوا۔ بلا اختلاف اسے یہ سیمینار بہت کامیاب اور چند بہت نتیجہ خیز سیمیناروں میں اس کا شمار ہو سکتا ہے۔ کیفی نے اپنی اختتامیہ تقریر میں بڑے جوش انداز میں اعتراف کیا تھا کہ انھوں نے اپنی زندگی میں اردو ہندی کے مخلوط اجتماعات بہت دیکھے ہیں مگر جس جذباتی ہم آہنگی، قربت اور لسانی اخوت کا منظر سرانجام کے سیمینار میں دیکھنے کو ملا ہے میری یاد میں اس کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ رہا یہ مسئلہ کہ دانت کو ادبی تاریخ میں ان کا جائز مقام دیا جائے تو میں اس ضمن میں صرف دو باتیں کہوں گا۔ دانت کی نظم "بھوکا بنگلہ" کو ترقی پسند ادب میں جو ترقیاتی رد کسی دوسری نظم کو نہیں ملی۔ اس کو جوش بھاد، ظہیر سربازا اور میں نے پونا کی سڑکوں پر لگایا ہے۔ دوسری بات یہ کہ ابھی تک ترقی پسند ادب کی کوئی معتبر اور ہم گیر تاریخ ہی نہیں لکھی گئی ہے اور جب وہ لکھی جائے گی تو کوئی وجہ نہیں کہ دانت کو اس میں وہ بلند مقام نہ ملے جس کے وہ ہر اعتبار سے مستحق ہیں۔

اس کے بعد سامعین رخصت ہوئے اور مقامی اور غیر مقامی ادیب مختلف گروہوں میں بٹ گئے۔ کافی کا دور چھنے لگا اور سیمینار میں ظاہر کیے ہوئے خیالات کا پولوسٹ مارٹم ہونے لگا۔ ڈاکٹر ادھییش پردھان، جسے سنگھ دھننی اور الہ آباد کے رام جی رائے نے یہ طے کیا کہ ہندی اردو ادب کے ان ٹھیکیداروں کے خلاف ایک زوردار نند و نق جھانے کا منصوبہ بنانا چاہیے۔ ہندی اردو اور انگریزی اخباروں اور رسالوں میں ان ادیب دشمنوں کو Expose کیا جانا چاہیے۔ بنارس، الہ آباد، لکھنؤ اور دہلی وغیرہ میں آج کے سیمینار کا سلسلہ قائم رکھنا چاہیے۔ ان ادبی بددیانتیوں کو عوام کے سامنے لائیکے یہاں سے یا اس مواد (Material)

کی کمی نہیں ہے۔ واقعہ صاحب نے اپنے کسی مضمون میں ٹھیک ہی لکھا تھا کہ کوئی ادبی بددیانتی بہت دنوں تک صیفہ رار میں نہیں رہ سکتی۔ ہم اس کو ثابت کر کے دکھلائیں گے۔

ایک جواں سال اردو ادیب کو یہ بھی کہتے ہوئے سنا گیا کہ ابھی چوٹی کے تمام ادیبوں کی ادبی حیثیت غیر متعین اور غیر معتبر ہے۔ اس وقت تو ہم کو یہ دکھائی دیتا ہے کہ جتنے مشہور شعرا میں سب دھوکے کی ٹی کی اس سے، اپنی اپنی کٹھ پتیاں بچا رہے ہیں ایسے بھی ہم کو جلد از جلد ان شاعروں کی تحقیقات کا Reassessment کرنا چاہیے۔ بہت غوری ہے کہ ہندی اردو کے نئے مستند دانشوروں اور نقادوں کا ایک Reassessment Board بنے جس کو یہ تحقیقی کام بڑی دیانتداری اور بے لوث طریقے سے کرنا ہوگا کہ کسی وقت ان پر بھی وہی الزامات عائد نہ ہوں جو آج کے نقادوں پر کیے جا رہے ہیں۔

اس طرح شب کے اٹھ بجے کو اسے اور آتشا جھڑی ہوئی آئی کہ سب لوگ چلیے اور کھانا کھا لیجیے۔ ابھی تو کوئی کارکرم باقی ہیں مگر ٹیویس سے بالکل لاپرواہ رہ کر بھارتیہ سماج سائنس دان کے دفتر کا بڑا کمرہ کھانے کا فریضہ کر رہی تھی۔ چنانچہ ہم سب لوگ کھانے پر ٹوٹ پڑے کھانا کھا یا گیا جو واقعی بہت لذیذ تھا۔ بریڈن اور رائے کا تو کوئی جواب ہی نہ تھا۔ ہوش اور تشار کا کام ہر رات کی نگرانی تھی اور یہ دونوں شاعر جو پورے دفاعی شہر ہونے کی حیثیت سے دبے ہوئے جا رہے تھے۔

اس کے بعد ایک کے قریب ہم لوگ پھر ال میں لائے گئے جس میں ڈانس بھی جیسے بہت بڑا ہو گیا تھا اور بجائے کرسیوں کے ہال میں فرش کھینچا ہوا تھا جس پر سامین سخت سردی کی وجہ سے ڈھلائی کس یا گرم کوٹ پہنے اور پہلے سے پہلو جوڑے ہوئے بیٹھے تھے۔ ہال بھرا ہوا تھا اور کنسے کنسے لوگ کھڑے ہوئے تھے ڈانس پر۔ وہ مندی کے تصور اور کوئی حضرات اور بہانہ ان خصوصیتوں سے گئے۔ اور تھوڑی ہی دیر میں آتشا اور اس کی چھوٹی بہن ڈیما کی قیادت میں K.G. کے باپ بچے اپنی غنمی نئی تھیلیوں پر، بھلاتے ہوئے دیے سنہلے ڈانس کے ساتھ ان میں داخل ہوئے۔ سارا ہال تالیوں سے گونج اٹھا اس کے رکھی ہوئی ایک میز پر بن بچوں نے چراغوں کو بجھادیا اور Happy birth day to you کا ہندی درشن تالی بجا بجا کر لگا دیا۔ دیوں کی جھلکا ہٹ اور بچوں کی گول جیسی گول آواز میرے دل پر متفاد اثر ڈال رہی تھیں۔ مسرت و غم کے توام آنسو میری آنکھوں میں ڈبڈب گئے جن کا چھپانا یا سپنا دونوں مشکل ہو رہا تھا۔ اس کے بعد شمیم احمد نے ڈانس کا مالک سنہالا اور اعلان کیا کہ اب واقعہ صاحب تخت کے کنسے آکر شریف اکھیں تاکہ گل پوشی کی رسم ادا کی جائے۔ مجھ پر ایسی رسموں کا کوئی خوشگوار اثر نہیں ہوتا، مگر ایسے عوامی مناظروں کے آگے سر جھکانا ہی پڑتا ہے۔ اس رسم میں شہر کے جملہ ادبی سماجی اور تعلیمی ادارے اور مقامی جردے شامل تھے اور سب سے آخر میں بچے کمرہ نے بھارتیہ سماج سائنس دان کی جانب سے ایک طلائی تمغہ میری گردن میں ڈال دیا اور اپنی تازہ ترین کویتاؤں کا قلمی انتخاب پیش کیا۔ کتاب فوین نے اپنی پورٹ فویو میں رکھ کر اور وہ طلائی تمغہ ان بچوں کو دینے کا اعلان کر دیا جنہوں نے میری عمر کے ۵۰ برسوں کو روشن دیوں میں

(چند ہی منٹ کے لیے بھی) تبدیل کر دیا تھا۔ (اور وہ طحالی تمغہ پورے اسکول کے ٹوائے روم میں شیشے کے فریم میں آج بھی آویزاں ہے۔ میں اب اس عمر میں اپنے چھوٹے بھائیوں سے تمزلوں؟ ان کا اخلاص اور ادب کے لیے ان کی جدوجہد یہ سب کچھ کہیں زیادہ قدر و قیمت رکھتی ہے۔

ان سب رسوم کے بعد کیفی غلطی کی صدارت اور ثقلین حیدر کا نظامت میں اردو ہندی کے طے جیسے شاعروں اور کویوں کا ایک گنگا جمنی مشاعرہ ہوا۔ افتتاح اور جہاں پوری نے اپنی مختصر مگر بہت جامع تقریر سے کیا۔ جس میں انھوں نے اس قسم کے مشترک اجتماعات اور موقع کی اہمیت پر روشنی ڈالی تھی۔ مشاعرہ شروع میں بہت اچھا چلا مگر کچھ دیر بعد چند فرقہ پرست آسودہ حال گھرانوں کے نوجوانوں نے انتشار پیدا کرنا چاہا جو جگہ جگہ کے شاعروں کے لئے کوئی بات نہ تھی۔ مگر مستطین نے ان کو خوب کاروں کو نام بنام پکار کر ہل چھوڑ دینے پر مجبور کیا۔ اس کے بعد مشاعرہ تین بجے صبح تک بڑی کامیابی سے چلتا رہا۔ اس موقع پر ہر کوئی اور شاعر نے اپنا بہترین کلام سنایا جس کو معین نے بہت توجہ سے سنا اور پسند کیا۔

مشاعرہ ختم ہونے پر کیفی نے اپنی اختتامی تقریر میں سب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا اور اپنی سرپرہ والی بات بھر دہرائی کہ آج کے پورے فنکشن میں اردو ہندی کی اتنی جذباتی قربت قابل رشک اور شگافی ہے اور میں واقعی صاحب کوان کی ۵۷ ویں یوم ولادت کی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ ان کا سار (Cameo) ہندی اور دوادب کا ایک مشترک کا زین گیا ہے۔ دعوے کہ یہ اشتراک بڑھتا ہی ہے کم نہ ہو۔ اس کے بعد سب کھارادر نشانے کیفی کو کہیں اور محاف میں بسیٹ سمیٹ کے کار میں بٹھا کر ان کے گھاؤں روانہ کیا جو ضلع انعام گڑھ میں جو پور سے تقریباً چالیس کلومیٹر پر ہے۔ اور میں اپنے گھر کنگاؤں پہنچ کر دن بھر سوتا رہا۔ اور دوسرے دن سے زندگی پھر لینے پر نے دھڑے پراگئی۔ مشورگوئی، باغبانی اور گمس باقی۔

زادار جو پور کا اس اجتماع کے اخباری فوٹو گرافر تھے۔ یہ واقعہ ہے کہ زادار نے فوٹو گرافی کو ایک فن بنا دیا ہے

انھوں نے اس دن درجنوں تصویریں لیں اور کمال یہ کہ اس پورے فنکشن میں محض دو مرتبہ ڈکسنے گئے جبکہ اس فن کے اہرین پٹتے رہتے اور تصویریں کھینچتے رہتے ہیں۔



۲۳ فروری ۱۹۸۴ کو میری ۵۷ ویں سالگرہ (Diamond Jubilee) منائی جا چکی ہے اور اس وقت ترقی پسند اردو

ادیبوں میں بھی حسبِ معرادیب ہوں۔ اس موقع پر جو سیمینار ہوا تھا اس میں مقالہ نگاروں اور دوسرے ہندی اردو کی نئی نسل

کے ادیبوں نے اردو کے ان مورخین اور پرانے نقادوں کو بددیانت اور قابل الزم ٹھہرایا جنھوں نے میری ادبی حیثیت

کہیں تہہ بڑیاں تکبیر بہت بڑا الزام ہے اور اس کا اتنا ہی بڑا ثبوت ہونا چاہیے اور سمینا میں ادب کے ٹھیکیداروں سے اعلان
ہیزاری کی وہ گونج ملک کے ہر ادبی حلقہ میں پہنچنا چاہیے۔ الزامات کا ثبوت فی الفور انی لوجوان ادیبوں کے تنہا بس کی بات نہیں
جب تک ان کو گڈ ستر جالینس پینا لیس برسوں کے واقعات، سانحات، اذانیات، مکروہات اور خرافات کی وہ فہرست نہ دیے
دی جائے جن سے خود ترقی پسند ادبی انجمن اور افراد انجمن متاثر ہوتے رہے ہیں۔ ان حقائق کا انکشاف اس پہنچ سے بھی ضروری
ہے کہ محرم ترقی پسند مصنفین کا پوسٹ مارٹم کر کے اس کے بحران کے اسباب و علل سامنے لائے جائیں تاکہ آئندہ کبھی
کو تکرار جرم کی حوا نہ ہو۔ ان مواد کی نشاندہی کرنا میرا اور دوسرے دیانتدار ادیبوں کا فرض ہے کہ اپنے دوسرے جنم میں انجمن
ترقی پسند مصنفین دوبارہ اسی طرح کے مصنوعی بحران کا شکار نہ ہو جائے۔ یہ سوچ کر ان افسوسناک واقعات کی ایک طویل
فہرست میرے حافظہ میں ابھرنے لگی۔ مجھ پر کوئی ادبی، اخلاقی یا قانونی پابندی بھی نہیں عائد ہوتی جو ان کے اظہار پر کوئی بندش
(Taboo) لگا سکے۔

سچی بات کڑی ہوتی ہے اور ان باتوں کا انکشاف تو بہت زیادہ کڑوا ہوتا ہے جس کے متعلق یہ سوچا جا رہا
ہے کہ لوگ اس کو بھول چکے ہوں گے۔ مگر یہ ایسے پتھر کی میکیں ہیں جو مٹائی نہیں جاسکتیں۔ جسٹو طلب نے اذہان کو ہیزاری
انجمن اور جھنجلاہٹ سے نجات دینی چاہئے۔ یہ اذہان سادہ لوح (Clean Slate) ہیں۔ آج وہ میرے مسر
کو لیکر ترقی پسند تحریک اور ادیبوں میں اس کے محرکات اور اسباب ڈھونڈ رہے ہیں۔ اس لیے میں اپنا فرض سمجھتا
ہوں کہ جن باتوں کا مجھ کو براہ راست علم ہے ان کو بتا دوں۔

بادشاہوں کے چشم دابر کے اشاروں پر، حکمرانوں کی خوشنودی کے لیے اور جاہ و سرور کے لیے خوداریوں
کی آپس کی رٹا کشتی اور محاصرہ چشمک کے سلسلہ میں اس طرح کے جرائم ہر عہد میں سرزد ہوتے رہے ہیں۔ ان کے
محرکات، استحکام حکومت، حصول مفاد اور رشک و حسد ہے ہیں۔ انگریزوں کے عہد حکومت میں ادیبوں پر مظالم اور سختیاں
ہوتی تھیں اور یہی ان سے توقع بھی تھی۔ "نرزدان ایسٹ انڈیا کمپنی کے خطاب" پر جو جس طبع آبادی کا احتساب ہوا۔ اقبال کو
ان کی مغرب دشمنی کی بنا پر نوآبادی کے اعزاز سے محروم رکھا گیا۔ ترقی پسند مصنفین کی پہلی کتاب "انگائے ضبط ہوئی، مگر محل استعجاب
یہ بات ہے کہ ملک کی آزادی کے بعد ترقی پسند ادیبوں سے بدسلوکی بے اعتنائی اور مظالم کی ذمہ داری عہدہ دار ترقی پسند
ادیبوں نے خود اپنے ہاتھوں میں لے لی تھی۔ جن کی چند مثالیں نہایت شرمناک اور ناقابل معافی ہیں۔

پرویز شاد کی صفت اول کا بند پایہ شاعر تھا۔ اس کو اس کی زندگی میں ان دینی ہٹکروں نے کسی موقع پر ابھرنے
نہیں دیا۔ مگر حق سر پر چڑھ کے بولتے ہیں اور عوام چھوٹی تاریخوں کو مسٹر دیکر کے نئے تاریخ لکھتے ہیں۔ آج ایسی پرویز شاد

کا نام اور اس کی عظمت کا اعتراف بنیاد ملی ہوتا ہے اور اس ملک کے بڑے بڑے بزرگ علم خود ادیب پر وزیر شاہی اعزاز کے لئے منھ کھولے بیٹھے ہیں۔ بنگال اردو اکاڈمی نے ایک سروہ کو زندہ کر کے بڑا کام کیا۔

تقریباً جاں نثار اختر کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ مگر مدھیہ پردیش کے عوام اور وہاں کی اردو اکاڈمی نے اس تجربے دھارے کا رخ موڑ دیا۔ مخدوم محی الدین کی ادبی خدمات کا ذکر صنّاد غیرہ میں ہوتا ہے مگر اس کی ادبی حیثیت کا اعتراف کرتے ہوئے آندھرا پردیش اردو اکاڈمی نے مخدوم کے نام کا بھی سکر جلا دیا۔ نیاز حیدر کو بھی اپنے دوستوں سے زک اٹھانا پڑی مگر آج ان کے بڑے اور ظلم بردار شاعر ہونے سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

نیا دور بنگور کے صدر شاہیں اور ممتاز شیریں سے حیدر آباد کانفرنس میں یہ لوگ اس سرمدھری سے پیش آئے کہ ان کو ترقی پسند تحریک میں بڑھ چڑھ کے حصّہ لینے کی کبھی جرات نہ ہوئی۔ مگر جب تک ہندوستان میں رہا نیا دور ترقی پسند ادب کی برابر خدمت کرتا رہا۔ ڈاکٹر منیب الرحمن کو بھی شاعری چھوڑ کر ایک مدت تک خاموش رہنا پڑا۔ ظ۔ انصاری کے ساتھ بھی ان لوگوں کا رویہ بڑا معاندانہ رہا ہے۔ ترقی پسندی کی تفصیلات میں ان لوگوں کے آپس کے اختلافات تھے۔ میں بھی ظ۔ انصاری کے خلاف تھا مگر کچھ فرق رہا۔ ان کو عزیز رکھتا ہوں، اور یہ لوگ ان کو پس کر پنا جانا چاہتے تھے۔ اس پر بھی ظ۔ انصاری کا کوئی کچھ لگاؤ نہ سکا۔ وہ احمیل منہ زور گھوڑے کا طرح ہیں کہ ماہر فن اور تجربہ کار شہسوار کے علاوہ اس کی نگام پر کوئی ہاتھ نہیں ڈال سکتا۔ چابک سے کام لیا گیا اور فرس ہمیشہ کے لیے ہاتھ سے گیا۔

ایک دعوت عام میں مخدوم جالندھری اور فکر تونسوی کی توہین کی گئی نتیجہ یہ ہوا کہ یہ دونوں ادیب ذاتی طور پر انہیں سے علیحدہ ہو کر ترقی پسند ادب تخلیق کرتے رہے۔

میں ایک واقعہ بالکل بھول چکا تھا مگر ۲۲ فروری ۱۹۸۲ء کی ملاقات میں کیفی اعظمی نے مجھ کو یاد دلایا۔ وہ ایک ادبی بحث تھی جو رسالوں کے ذریعہ میرے اور سردار کے درمیان چلی تھی۔ میرا کہنا تھا کہ ترقی پسند ادیبوں نے زیادہ تر اپنے فرائض کو پورا نہیں کیا۔ ترقی پسند ادب کو ہم ترقی پسند مصنفین عوامی ادب بھی کہتے ہیں، جس کی دونوں عین میں، ایک عوام کے متعلق ادب اور در سوام کے لیے ادب۔ پہلی قسم میں اردو کا معیاری ادب پیش کیا جانا چاہئے اور دوسرا ذکر میں (جس شاعر سے ممکن ہو) اپنے منطقے کی بولیوں میں لوگ گیت اور ہلکی پھلکی نظمیں لکھے۔ مگر سردار جعفری نے میری اس تجویز کی سختی سے مخالفت کی۔ دوسری قسموں کے بعد یہ بحث بغیر کسی فیصلہ کے ختم ہو گئی۔ معلوم نہیں سردار کو اس تجویز میں کیا خطرہ نظر آیا تھا۔ اس کو سردار جعفری اب تک نہیں بھولے ہیں۔ آپس کے جملہ اختلافات کے باوجود بظاہر سردار کے اور میرے تعلقات ہمیشہ اچھے رہے۔ ہم لوگ ہمیشہ ایک دوسرے کو پیار سے دانتی اور پیار سے سردار خود کتابت میں لکھتے رہے۔ مگر چونکہ سردار کو بہت قریب

سے جانتا ہوں، اس لیے ان کا کتاب میں میرے لیے ”دیگرہ وغیرہ“ پر کوئی تعجب نہیں ہوا۔ سردار سے مجھ کو اس سے زیادہ کی توقع بھی نہ تھی۔ اس تناظر میں ان کی رائے کا کوئی وقت بھی نہیں۔ ادیب اور بالخصوص مورخ یا نقاد کو ذاتیات سے بالاتر ہو کر قلم اٹھانا چاہیے۔

مزید برآں ان واقعات کے اسباب و علل پر روشنی ڈالنے کے لیے اور سردار جعفری کی حیثیت کا جائزہ لینے کے لیے ان کو متنِ نثر سے دیکھنا ہوگا۔ جو لوگ سردار کو جانتے پہچانتے ہیں ان کو میری باتیں ماننے میں ذرا بھی پس و پیش نہ ہوگا اور جو سردار کو کم جانتے ہیں، دوسرے جانتے ہیں یا بالکل نہیں جانتے وہ بخوبی ذہن نشین کر لیں کہ بحیثیت شاعر ان کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ اپنی شاعری کے متعلق وہ عدم یقین کے شکار ہیں۔ وہ کسی اپنے شاعر کو ترقی کرتا ہوا اور ادب میں خاص مقام پیدا کرتا ہوا نہیں دیکھ سکتے۔ حد تو یہ ہے کہ وہ فیض اور انبال کو ایک مدت تک بڑا شاعر ماننے پر تیار نہیں تھے۔ ۴۵ رسے ۴۹-۵۰ تک اقبال کے خلاف ایک طویل مقالہ لکھ کر لکھتے تھے۔ فیض کے متعلق انھوں نے مجھ سے خود کہا تھا کہ وہ دوئم درجے کے شاعر ہیں اور چند چلتی بون بٹنوں میں نظمیں اور غزلیں کہتے ہیں۔ انھوں نے ان چند کے نام اور تقطیع بھی گنوائی تھیں جو مجھ کو اس وقت یاد نہیں۔ بحیثیت اردو کے ایک ادیب کے ان کا مطالعہ کم ہے مگر تجھے بہت ٹھوس ہے۔ اقتباسات ان کو بہت یاد ہیں۔ علمی ادب کا مطالعہ بھی اچھا ہے اور اپنے کام کی باتیں اس میں سے مستعار لیتے ہیں۔ وہ اپنے مقررانِ معنوں میں ہیں کہ اپنی بات منوانے پر ان کو بہت ملکہ ہے۔ مثال طور کے بادشاہ میں۔ تیسرے بحیثیت ترقی پسند نثر نویس کے ایک سرمایہ کے شاعر دن کے معاصر میں ان کا رویہ اور برتاؤ مغرب بحث میں نہیں آسکتا۔ جس کی جرأت ان کی پہلی حیثیت سے بڑی ہوتی ہے۔ وہ ایک (chance) شکی مزاج کے شاعر ہیں اس لیے وہ دوسرے شعرا کی حیا جیٹوں کا اعتراف کرنے میں بخل سے کام لیتے ہیں۔ وہ کئی غلطی کو ایک Second fiddle کی حیثیت سے اس سے برداشت کر لیتے ہیں کہ کئی باطنی ایک صلح پسند انسان ہیں اور سردار کو دوستی یا خوف کی وجہ سے آج کا سب سے بڑا شاعر ماننے کو تیار ہیں۔ سردار اُنھی کو ادیب گردانتے ہیں جس کو وہ کسی نہ کسی طرح استعمال کرنا چاہتے ہیں۔

مگر یہ سوال باقی رہتا ہے کہ دوسرے ترقی پسند نقادوں نے میری ادبی حیثیت کو کیوں نظر انداز کیا۔ اس کے جواب میں پہلی بات یہ کہی جاسکتی ہے کہ اب پرانے ترقی پسند نقاد ہیں کتنے۔ اور جو ہیں انھوں نے علمی تنقید کے میدان میں کوئی قدم اٹھایا بھی یا نہیں۔ جائزہ لینے سے پتہ چلے گا کہ ابھی وہ صرف تحقیقی کام کر رہے ہیں، کچھ ہوئی باتوں کو بار بار نئے عنوانات کے ساتھ پیش کر رہے ہیں۔ گڑھے ہوئے مردے اکھاڑ رہے ہیں اور ان کا پوسٹ مارٹم کر رہے ہیں۔ زندہ ادیبوں کے کام کو کوئلہ جگمگے اور اس کا جائزہ لے رہے بڑا جھنجھٹ اور خطرہ کالا ہے۔ ایک شاعر کی تعریف کو تو دوسرے شعرا غفا اور اگر کسی کی شاعری پر حرف لاؤ تو وہ شاعر خفا اور ممکن ہے بھت چھڑ جائے۔ تو اس باب میں خاموشی ہی بہتر ہے۔ یہ لین دین کا معاملہ ہے اس میں آپس کے تعلقات بھی بہت کارآمد ثابت ہوتے ہیں۔ حقیقت بیان کرنے میں خطرہ ہے۔

۱۹۵۰ء سے ۱۹۷۰ء تک کا زمانہ انجمن ترقی پسند مصنفین اور ترقی پسند ادیبوں کے لیے سید المناک اور عبرت خیز رہا ہے۔ وہ

چوٹی کے ترقی پسند ادیب جنہوں نے اپنے خون جگر اور درد نگار کی قربانی دیکر ادب کا آبیاری کی تھی، کس طرح ذلیل و خوار ہوتے رہے اور انکا کوئی پرسان حال نہ تھا۔

علی گڑھ کے چند ادیبوں اور بالخصوص شعبہ اردو نے میری کوئی پذیرائی نہ کی بلکہ اُنھے ترقی پسندی کی پاداش میں ایک جیسٹرا گرام اخبار شائع ہوا جس میں مجھ کو گندی گندی گالیوں دی گئی تھیں۔

۱۹۵۳ء کی کل ہند ترقی پسند مصنفین کانگریس دہلی کے انتخابات کے بعد انجمن میں جو تعطل زور پکڑ رہا تھا اس کے خلاف میری جدوجہد پر ارباب ادب علی گڑھ مجھ سے مزید چراغ پا ہوئے۔ میں نے کرشن چندر بنے بھائی اور سرور جعفری کو اس صورت حال سے آگاہ کیا مگر ان حضرات نے ہماری اور انجمن کی کس میری پر کوئی توجہ نہ دی۔ ترقی پسند ادیبوں کی اچھی خاصی تعداد اعصاب میں چلی گئی تھی یا بقول ڈاکٹر افتخار اللہ کے ”گیہوں گلاب“ کی کھیتی میں لگ گئی تھی یا کچھ ارباب تحریک کوئی زیادہ منفعت بخش کام کرنے لگے تھے۔ میری فریاد اور تخلیقات پر توجہ دینے کی کس کو فرصت تھی۔ نتیجہ میں میں اور میرے چند ہمراہ انجمن کی بقا سے بالکل بائوس ہو گئے، البتہ ہمارے ادبی اور تخلیقی کاموں میں کوئی تعطل نہیں آنے پایا۔ اس زمانہ میں لاتعداد ترقی پسند ادیب بالا علان تحریک کا ساتھ چھوڑ چھوڑ کر اپنے اپنے حلوے مانڈے میں لگ گئے تھے۔

اگر ادبی سماجی اقتصادی سیاسی اور نظریاتی شعور بانغ ہے تو اس قسم کے بحران کا ذہن پر کوئی خاص اثر نہیں پڑتا البتہ ایک ہلکی سی کد یا سمیت اور جھنجھلاہٹ کا ہر ضرور دور جاتی ہے۔ باوجود اس دھچکے کے میں ادب کی برابر خدمت کرتا رہا۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے بحران کا اگر جائزہ لیا جائے تو وہ خلا اثر دلچسپی نہ ہوگا۔ پہلے میں نے اس بحران کے چھوٹے چھوٹے واقعات کی طرف کوئی توجہ نہ دی تھی مگر جب اس چلک سا (Saw - دلی) موڑ کے ٹکڑوں کو جوڑنا شروع کیا تو سب گٹیاں اپنی اپنی جگہ جوڑے جوڑ ملا کر بیچہ لگنا در ایک ایسی تصویر ابھر کر سامنے آئی کہ اس پر یقین نہ آتا تھا، مگر وہ ایک حقیقت تھی جس سے انکار بھی ممکن نہ ہو سکا۔ یعنی کہ انجمن ترقی پسند مصنفین کا بحران بالکل مصنوعی تھا۔ یعنی ہند نام ہند ترقی پسند ادیبوں کی یا انجمن دشمن تحریک تھی۔

یہ بحران چند مصلحتوں کی بنا پر دغا (Trigger) گیا تھا۔ یہ مطلب پرستوں کا ایک تیار کردہ منصوبہ تھا جو آزادی ملک کے بعد پہلے آہستہ آہستہ اور پھر یکدم تیز کر دیا گیا تھا۔ قیمتی وقت ہاتھ سے سکلا جا رہا تھا۔ اس کے لیے کانفرنسیں، جلسے، اجتماعات سب بند کر دیے گئے تھے۔ ادیبوں کا تیسرا بکیر آگیا۔ کسی کو مٹھوں کر کے، کسی کے ساتھ بدسلوکی کر کے اور کسی کو نظر انداز کر کے۔ یہ بحران خود چند ترقی پسند ادیبوں کا پیدا کردہ تھا۔ غرض کہ طر

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

ادھر چند سال پہلے کا ایک چھوٹا سا واقعہ میری (Finding) کو تقویت پہنچاتا ہے۔

رسالہ گفتگو میں اشاعت کے لیے میں نے چند غزلیں بھیجیں۔ اس میں ایک مطلع تھا:

فن کار کے کام آئی نہ کچھ دیدہ وری بھی کرنا پڑی اس عہد میں در یوزہ گری بھی

سردار نے مجھ کو لکھا: پیاسے دامن تم کو اگر کوئی اعتراض نہ ہو تو "اس عہد میں" کی جگہ "شہزادوں کو" کر دوں۔ میں نے

بھی جواب دیدیا، "ہاں پیاسے بھٹیک ہے بدل دو۔ مگر اس ترسیم کی غرض و غایت اب سمجھ میں آئی۔" اس دور کو ملامت

سے بچاتا تھا کہ ارباب اقتدار بیزار نہ ہو جائیں۔ اب برسر اقتدار جماعتوں سے کجھوتہ بازی کے نتائج صاف نظر آنے لگے تھے۔

میرے حسن الہامی میں کتنی ہی نے اپنی تقریر میں کہا تھا کہ دامن کا گیت "بھوکا بنگال" اس موضوع پر سب سے

اچھا گیت مانا گیا ہے۔ ادریگیت ملک کے کونے کونے میں لگا کر بنگال رلیف فنڈ کے لیے لاکھوں روپیے جمع کیے گئے تھے۔

لیکن تعجب ہے کہ تاریخ ادب یا تذکروں میں اس کا کوئی ذکر نہیں۔ صرف سجاد ظہیر کی کتاب "روشنائی" میں ایک مقام پر لکھا ہوا تھا ہے

کہ دامن کی یہ نظم سونے کے حروف میں لکھنے کے قابل ہے۔ اس کے بعد میں نے اردو زبان و ادب کا پہلا سیمینار (Seminar)

"مینا بازار لکھا" جو گذشتہ ۳۹ سال سے قاریوں اور ادیبوں کے ذہنوں پر چھایا ہوا ہے۔ علاوہ دکن کے سجاد حسین کے جنھوں نے

"مینا بازار" پر ایک مضمون لکھا تھا کسی نقاد نے اس کو بھی قابل توجہ نہیں سمجھا۔ آنا دی سے بدقسمت پنجاب اور گاندھی جی کے

قتل پر میری نظمیں، بتک رطب الاسان میں۔ بمبئی کی ایک ادبی نشست میں کرشن چندر نے تقسیم پنجاب سن کر کہا تھا کہ منٹو کے

"ٹھنڈا گوشت" کا اس سے بہتر یہ رد نہیں ہو سکتا۔ مگر ان نظموں کو بھی نقادوں نے منہ نہیں لگایا۔

۵۱-۵۲ء میں عالمی امن پر میں نے ایک طویل نظم "نیلا پریم" لکھی جو عوام اور خواص میں بیکر قبول ہوئی اور میں کو اردو

ہندی اخباروں نے ایک دوسرے سے نقل کر کے کافی شہرت دی تھی۔ میں نے اردو میں پہلی اُردو "زمین" پر لکھی جو اپنے اسلوب

ہئیت مواد اور تخلیقی محاسن کے اعتبار سے بھی ادب میں ایک اضافہ تھا اور جسے دانشور طبقے کے دل و دماغ کو اپنی پوری گرفت

میں لے لیا تھا۔ انگریزی ادب کے استاد علی گڑھ کے پروفیسر محمد حسین کا کہنا تھا کہ تمہاری "زمین" انگریزی کی تمام اُردو

سے بہتر ہے۔ محمود صاحب کا یہ قول ایک صاحب نظر کا قول تھا اور میرے لیے باعث افتخار۔ علی عباس حسینی اور ذاکر

صاحب کے اقوال تھے کہ دامن کی "زمین" ایک عظیم درزندہ جادید نظم ہے، مگر ہمارے نقادوں میں سے کسی نے اس پر قلم نہیں

اٹھایا۔ اس کے چند سال بعد میں نے اپنی مشہور نظم "فن" لکھی جس کی موضوعاتی جامعیت اور حسن اسلوب نے بڑے بڑے

نقادان فن کو انگشت بدندان کر دیا تھا مگر اس کا بے نقیدی ادب میں کوئی حوالہ نہیں ملتا۔ اس کے بعد میں ۱۹۶۱ء میں علی گڑھ سے

کسمیرہ لکھا گیا۔ چونکہ عیسائیت سے بہت بد مزہ ہو کر گیا تھا اس لیے وہاں نسبتاً خاموش رہا۔ البتہ زندگی و نشیمن کے اصرار پر دہلی میں دہلی کے لیے ایک نثری نظم ”دُ مَسُورے“ لکھی تھی جو بہت دنوں تک دہلی اور لکھنؤ کی ادبی حلقوں میں موضوع بحث بنی رہی مگر کسی میں اس کا جواب دینے کی جرأت نہ ہوئی اور نہ نقادوں کے کان پر کوئی جان ریگی۔

نوکر سے ریٹائر ہو کر نومبر ۱۹۶۹ء میں کسمیرہ سے اپنے وطن کجگاؤں ضلع جو پور واپس آنے کے بعد بہت سی غزلیں اشعار اور قطعیں کہنے کے بعد میں نے دو بڑی فکر انگیز نظمیں کہیں ایک ”وقت“ اور دوسری ”سفرِ تاتام“ جنھوں نے اردو ہند کے نئے ادیبوں اور نقادوں کو چونکایا۔ تب انھوں نے میری پہلے کی تخلیقات میں مجھ کو دریافت کرنا شروع کیا۔ اردو مضمین اور نقادوں کی تحریروں اور کتابوں میں میرے حوالے تلاش کرنا شروع کیے تو ان میں ان کو علاوہ وغیرہ کے کچھ نہ ملا۔ اس پر ان نئے ادیبوں کا رد عمل اور بیزاری حتیٰ بجا تب ہے۔

میں نے غزلیں کو جوئے معنائیں اور فکر کا لہجہ دیا ہے ان کو دیکھتے ہوئے تعجب ہے کہ نقادوں کو وہ بھی متوجہ نہ کر سکیں۔
در آغایں میری ادھر کی غزلوں میں جدید کلاسیکیت (Neo-Classicism) کو داخل کر نیا پہلا تجربہ ہے۔

تو کیا واقعی میں نے ادب کو کچھ نہیں دیا یا اس خاموشی کے پس پشت کوئی سازش ہے یا اہل قلم کی نا اہلی اور جنکو میں نے عمل اشعار پر قلم گھستے ہوئے دیکھا ہے۔ جرم یا کسی غلطی کا اعتراف چھوٹے اذہاں اور طبالیع کے بس کی بات نہیں۔ اس کے لیے کھلا ہوا ذہن اور وسیع النظری چاہئے جن کو سمجھوتہ باز اور موقع پرست کھو چکا ہے۔
نکالا چاہتا ہے کما کیا طعنوں سے تو غالب بڑے بے ہر کہتے سے وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو

مگر ایسا نہیں ہے۔ وہ حضرات میرے مخاطب نہیں ہیں۔ میں نے جو کچھ ان صفحات میں تحریر کیا ہے وہ سچے واقعات ہیں اور جو ہند کا اردو کے ابھرتے ہوئے نئے نقادوں، ادیبوں اور قاریوں کے لیے نشانہ ہی کے طور پر لکھے گئے ہیں جن کی آواز اور سیف قلم ادب کی ان بددیانتیوں اور چور بازاروں کا قلع قمع کر سکتے ہیں۔

آج کل عام قاری اور نقاد کی نظر محض ان ادیبوں پر جماتی ہے جن کا نام فلمی پردوں پر لکھا ہوا ہے یا جن کی شخصیت میں کسی قسم کا گھیر ہوا خواہ وہ کوئی عیب یا بیماری ہی کیوں نہ ہو اور یا جن کو ان کے ہنگاموں کی مدد سے عام شہرت مل چکی ہو۔ شہرت کو عظمت کی چھاپ سمجھنا نا بخیر ذہن کی دلیل ہے۔ خطاب یافتہ ہونا، انعامات اور اعزازات پانا بھی عظمت کی دلیل نہیں ہے۔ یہ لوگ کس طرح بڑے بڑے نقادوں کی خوش مدین کرتے ہیں۔ کس طرح اپنا پردہ پیگنڈہ کر داتے ہیں۔ کس طرح جیوری کسفا رشات سے متاثر کر داتے ہیں۔ گھر کا یہ سب بھید ہم سے پوچھئے۔ یہ لوگ اپنے محکمے سے ہوئے حکومتوں کے ہاتھ بک جاتے ہیں۔ کوئی شہریت پا کر ان کو خوش رکھتا ہے کوئی خطاب اور اعزازات

حاصل کر کے ان سے سمجھوتا کر لیتا ہے، اور کوئی محض وعدوں اور امیدوں کی گود میں پلتا رہتا ہے۔

میں ان نازک طبع قارئین سے معذرت خواہ ہوں جن کو سطور مندرجہ بالا میں یاسیت اور خود ستائی کا شائبہ نظر آیا ہو۔ یہ سب ان کے لیے نہیں ہے بلکہ ایک زخمی و تنہا شکار کا جوابی حکم ہے جو وہ شکاری کو شکست دینے کے لیے کرتا ہے۔ اس میں کہیں کہیں تحریر کا اسلوب بھی Sophisticated نہیں ہے گا۔ اس کو خود ترجمی سے بھی تعبیر نہیں کیا جاسکتا یہاں مقصد صرف یہ ہے کہ مندرجہ بالا ادبی المیوں کی ایک سچی تصویر پیش کر دی جائے۔ اگر اپنے ان مساعی میں کامیاب رہا ہوں تو قاری کا کیا رد عمل ہونا چاہیے۔ قاری اس کا اظہار کس طرح کرے۔ معلوم ہونا چاہیے کہ قاری ادبی ثلث کی ایک شاخ ہے۔ فن کار، نقاد اور قاری سے مل کر ایک ادبی ثلث بنتا ہے، درجہ نقاد میں انانیت آجائے گی۔



اگر ان موقع پرست ادیبوں کی یہ تمنا تھی کہ میں ان کے گروہ میں شامل ہو کر ان کا ہم خیال اور ہم مشرب بن جاؤں گا اور یا ان کا وہاں کران کو راضی کروں گا تب وہ میرا ذکر کریں گے تو وہ بڑی غلط فہمی کا شکار ہے میں، بالکل اسی طرح جیسے نظیر اکبر آبادی نے اپنے زمانے کے ان ادبوں کے سامنے گھاس بھین ڈالی جن کے ہاتھوں میں شاعروں کی قسمت ہوا کرتی تھی، یعنی اس دور کے جو بادشاہ، نوابی اور نوابین کے اسی انداز فکر و رواج سے متاثر مولانا محمد حسین آزاد نے آبِ حیات میں ان کو موقیانہ کہہ کر صفِ شعلہ میں جگہ نہ دی، مگر تاریخ کبھی کسی کو معاف نہیں کرتی اور نہ کسی کی حق تلفی کو گوارہ کرتی ہے۔ غالب نے تو خیر اپنے حقوق کی بازیافت کے لیے بڑے پاڑے بیٹے تھے، مگر نظیر اکبر آبادی نے تو ان اداروں کی دعوتوں کو بھی ٹھکرا دیا تھا۔ زندگی کی دوڑ میں کچھ میرا بھی سہارا دیتا اور حال رہا ہے۔ میں نے ادب کے معاملہ کے علاوہ تلاشِ معاش کے معاملہ میں بھی ان ذرائع کو استعمال نہیں کیا جو بہت بلند پایہ قادر اور مؤثر تھے۔

پہلی مثال رفیع احمد قدوائی کا ہے۔ ان کی بھاری انیس باجی اور ان کے پوسے خاندان سے میرے جو عزیز دارانہ اور گھریلو تعلقات تھے۔ اپنی انتہائی اقتصادی پریشانیوں اور بیروزگاری کے زمانہ میں میری انا، خودداری اور بے نیازی نے کبھی گوارہ نہ کیا کہ اُن سے کسی مدد، مراعات یا سفارش کی خواہش کا اظہار کرتا

دوسری مثال لال جیہا در شاہ مستوی کا ہے۔ جب وہ اتر پردیش حکومت میں فوڈ اینڈ سول پلانٹر کے پارلیمانی سکرٹری تھے تو میں بنارس میں DyTRO تھا۔ جب وہ محکمہ کا معائنہ کرنے بنارس کا دورہ کرنے آئے تو وہ راشننگ کے کاموں سے بالکل واقف نہ تھے۔ بنارس کے D.M نے یہ کام میرے سپرد کیا کہ میں موصوف

کو دورہ کرنے میں ان کی رہنمائی کروں۔ پہلے میں ان کو اپنے دفتر لے گیا اور راشننگ اور سپلائی کے ان سب کمزور پہلوؤں سے آگاہ کیا جہاں سے بے ایمانی، پوربائاری اور رشوت سستانی کی راہیں نکلتی تھیں۔ ان کی وسیع القلبی اس امر سے ظاہر تھی کہ انتہائی منکسر مزاجی سے انہوں نے میری شاگردی قبول کی اور اس کے بعد دوکانوں اور دفاتروں کا معاشرہ کر کے نہایت کمزور پورٹ اپنے دورے کی گورنمنٹ کو دی اور ہمیشہ مجھ کو بہت عزت کی نظر سے دیکھا۔ مگر اس محکمہ میں بہت پریشانی کیے جانے اور مستغنی ہو جانے کے بعد بھی میں نے ان سے اپنی خدمات کی کبھی کوئی قیمت طلب نہ کی کہ یہ احسان مجھ کو گوارہ تھا۔ تیسری مثال مسز سروس جینی فائیڈو کی تھی۔ یوں تو ۱۹۲۵ء کے حیدرآباد سے ہجرت میری ان کی ملاقات تھی، مگر گاندھی جی کے قتل پر میری نظم "میر کا ردا" سننے کے بعد تو گورنمنٹ ہاؤس کے دروازے میرے لیے ہمیشہ کھلے رہے تھے۔ اور یہ حقیقت کہ میں ایک سرکاری نوکریوں پر اس وقت واضح ہوئی جب موسم سرما کے دورہ پر وہ الہ آباد آئی تھیں۔ درہاں کے کیمپ گورنمنٹ ہاؤس میں شہری نشست کروانا چاہتی تھیں۔ میں ایام بیکاری میں اتفاقاً الہ آباد گیا ہوا تھا اور موصوف نے اپنے بھرے دربار میں کہا تھا کہ:

"O, you naughty boy, why ever you did not tell me that you were a government servant. And now tell me what can I do for you. I hear you have resigned". "Yes dear mother. But I don't want you to do anything for me. And if I were again re-instated, you would always miss me. All the same thank you very much". "Forget it mother. Now tell me what do you want me to recite". Your immortal poem on immortal Babu".

چوتھی مثال حفاظت حسین صاحب S. C. اکشر تھارز ڈویژن کی ہے جو میں پانچویں باب میں بیان کر چکا ہوں۔

کس کے مفہوم میں زبان ہے جو میری "انا" میری خودداری، خودسری اور بے نیازی سے فائدہ اٹھا کر میری تخلیقات پر حرف زنی کر سکے۔ میری شخصیت، حیثیت اور تخلیقی فنکارانہ صلاحیت کو گناہی کے پردوں کے پیچھے ڈھکیل کر نہ کوئی اپنا قدا و بجا کر سکتا ہے اور نہ میرے قد کو گھٹا سکتا ہے۔

ترقی پسند تحریک کے سربراہوں نے کبھی کوئی ایسا موقع اور طرز عمل نہیں اپنایا جس میں ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات کا ٹھنڈے دس سے جائزہ لیا جائے۔ وقتاً فوقتاً ادبی ورکشاپ کا انعقاد کیا جائے جہاں شعرا خود اپنا منتخب کلام سنائیں اور مکمل گراں پر تنقید کی جائے اور جواب الجواب سنا جائے۔ ان سب کا روادار شائع ہوتا کہ ادب نواز حلقوں پر واضح ہوتا رہے کہ کون ادیب کیا کر رہا ہے اور اس شاعر کی کیا حیثیت ہے۔ دنیا بھر میں فن لطیف کی نمائش ہوتی ہے۔ فنکار سامنے آتا ہے اور فن کے مبصرین اس کی تخلیقات پر اپنی رائے دیتے ہیں۔ مگر شہری ادب کے سلسلہ میں ایسا کبھی نہیں ہوا۔ مشاعرے خوب ہوتے اور نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ نتیجہ میں انتشار برپا ہوا اور انتشار میں گمراہی

فردغ پاتی ہے، جو ادب کے بائے میں سم قاتل ہے۔ سربراہوں میں گمراہی حیثیت رکھنے والے شعرا میں دو بد تقید کا
 تعین چسپت اور تقابلی جائزہ کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں۔ اس عمل میں ان کے گرد مصنوعی شہرت کے باریک تاروں کے
 ٹوٹ جانے کے امکانات ہیں۔ اسی لیے ان ممبران تحریک کے سامنے میں یہ تجویز رکھتا ہوں جو عہدوں پر انتخاب کرنے کے
 لیے مجتمع ہوتے رہتے ہیں کہ شعرا کو کوئی عہدہ نہ دیا جائے کہ وہ تحریک کے ارتقا میں سد راہ نہ بن سکیں۔ ان حضرات کی
 نازیبا حرکات سے جو وہ اپنے مفاد کے لیے کرتے ہیں تحریک کو اس طرح نقصان پہنچتا ہے کہ اس سے مسافرت اور دل
 سوزی پیدا ہوتی ہے۔

چودھواں باب

۱۹۸۳ء سے ۱۹۸۶ء تک

۱۰ مارچ ۱۹۸۳ء کا دیوگام اعظم گڑھ میں شاعرہ اسی لیے یاد ہے کہ اس میں اصغر مہدی ہوش جو پوری کے شہری مجوزہ "ناگزیر" کا اجرا ہوا تھا۔ اس جشن کے کنوینر اردو کے شاعر عبد العظمیٰ تھے جنہوں نے وعدہ کیا تھا کہ اختتامِ مشعرہ پر وقتِ رخصتی اپنے تالاب سے منگو کر ہر شاعر کے ساتھ ایک ایک روپو یا ہاشیر کر دیں گے مگر آج تک وہ ٹھیکسی دیکھنے میں نہیں آئی شاید تیار پھیلیوں کو دیکھ کر ممکن ہے ان کا خیال بدل گیا ہو ورنہ ٹھیکیاں اپنے استاد معزز حضرت جوہرین رسی کی خاطر داری کے لیے منحوس کر رکھی ہوں۔ دوسری طرف جو پور پر میں نے ناگزیر کو اسی لیے پسند کیا کہ اس میں ہوش نے اپنے چند قول نقل کر دیے تھے۔ کسی کے قول سے اختلاف دوسری بات ہے اور شعر کو فنی حیثیت سے پرکھا در بات ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہوش بہت اور کھل اور اچھے استعارہ کہتے ہیں۔ کسی ادب پارے کو اس بنا پر مسترد نہیں کہا جاسکتا کہ چند قارئین کو شاعر کے خیال سے اختلاف ہے۔ فن یا سے کو فن کے معیار پر تول کر فیصلہ کرنا چاہیے۔ غائب اور یگانہ کی تعارف چٹکیوں کا کوئی جواب نہیں۔ اسی طرح ہوش کے خیالات کو بھی برداشت کرنا چاہیے تھا۔ اگر ایسا نہیں کیا گیا تو ہوش سے انصاف نہیں کیا گیا۔

۱۲ اپریل ۱۹۸۳ء کو فیض آباد میں فارمیں کالج کے میدان میں جشنِ احسنِ رنوی کا مشاعرہ بہت کامیاب رہا تھا اس کے کنوینر قریشی تھے۔ صدرِ مشاعرہ ٹیبا برن سکریٹری انس دہم قدر جانشین واجد علی شاہ تھے اور سارے استقامت کے نگران ڈاکٹر ختر اور حکیم ابن تھے۔ ممکن ہے کہ اس مشاعرہ کو بہت کامیاب کہنے میں میرے داخلی جذبات کا فرما ہوں مگر اس حقیقت سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فیض آباد انیس اور چلبست کی سرزمین ہے اسی لیے وہاں کے سامعین میں ثقافت اور سخن فہمی نے ایک روایت کی صورت اختیار کر لی ہے۔ وہاں تقریباً دس کتب خانے ہیں۔ پڑھنے کا ہنر یا تھا، مگر جمع اسی طرح جمع ہوا بیٹھا جیسا ۱۰ برس کے مشاعرہ کے آغاز میں تھا۔ ایسا آجکل بہت کم ہوتا ہے۔

کائنات کی طرح مسلسل میں طرح کے اندر مورا منقبت پڑھی تھی جو وہاں کے سامعین کے لیے ایک نئی چیز تھی اور شاید اپنے نئے پن کی وجہ سے بہت پسند کی گئی۔ اس محفل کا V.D.O. بھی بنا تھا۔ خیر یہاں تک تو کوئی خاص بات دیکھنے میں نہیں آئی۔ خاص بات کا احساس اس وقت ہوا جب محفل کے دوسرے دن صبح کے وقت روزنامہ مسافت حیدر آباد کے ڈپٹی ایڈیٹر میراٹرو پورے پہنچ گئے اور اس طرح کے سوالات کرنے لگے جن کا تعلق میرے نظریہ حیات سے تھا۔ سوال: "آپ کیونسٹ ہیں۔" جواب: "جی ہاں میں کیونسٹ ہوں۔" سوال: "آپ کا نظریہ حیات مارکسزم ہے۔" جواب: "جی ہاں! میرا نظریہ حیات مارکسزم ہے۔" سوال: "تو آپ مذہبی اجتماعات میں کس حیثیت سے حصہ لیتے ہیں، نظمیں سناتے ہیں اور تقریریں کرتے ہیں۔" جواب: "مذہب اور سائنس میں کوئی تضاد نہیں ہے اور مارکسزم ایک سائنسی حقیقت ہے۔ اور چونکہ اسلامی نظریہ سے اس کا کوئی ٹکراؤ نہیں ہے اس لیے مجھ کو ایک کیونسٹ یا مارکسٹ کی حیثیت سے منقبت کہنے میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔ در اس میں شاعر کا کے نئے نئے گوشے ملتے ہیں، اور اگر ایسا نہ بھی ہو تو مسلمانوں کے ایک فورم کو مارکسی فلسفہ کے لیے کیوں نہ استعمال کروں۔ ایک کیونسٹ ایک اچھا مسلمان بھی ہو سکتا ہے، جیسے اسحاق سنھلی جو بڑے مذہبی آدمی ہیں، پنج وقتہ نماز پڑھتے ہیں اور روزے رکھتے ہیں اور ہر وقت کیونسٹ پارٹی کا کام کرتے ہیں۔ ڈاکٹر زید احمد C.P.I. کا قومی کونسل کے سرگرم کارکن ہیں اور میرٹھ کی نوچندی میں رات رات بھر قوالی سنتے ہیں۔ میں بھی فعل سماع میں ان کے ساتھ شرکت کر چکا ہوں۔ اور ایسی بہت سی مثالیں ہیں تو آپ کو محفوں میں میری شرکت پر کیوں تعجب ہوا۔ علاوہ برائیں میں مسلمانوں کو کٹھ ملاؤں کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑ سکتا۔ میں مذہب والوں کے سامنے اشتراکیت، مارکسزم اور اسلام میں تطابق کو اپنی شاعری میں پیش کرنا ہوں۔ مذہبی جلسوں اور ترقی پسند شاعری میں کوئی تضاد یا Disparity نہیں ہے۔ آپ اگر غور سے میری نظم "وقت" پڑھیں گے تو اس میں اسلامی تصور تخلیق آدم در ڈاروں کے احوال ارتقا میں کوئی فرق نہ ملے گا۔ اسی طرح اگر آپ وقت کے تصورات کو پوری طرح سمجھ جائیں تو آپ کو یقین کرنا پڑے گا کہ آپ کو خدا کی معرفت حاصل ہو گئی۔ تضادات کے خلیج کو پرکھا رہنا تو کٹھ ملاؤں کا کام ہے۔ مذہب کی صداقت سائنس سے ثابت ہے۔ اس لیے مذہبی مدارس کے نصاب میں اعلیٰ سائنس کی تعلیم کو لازمی بنانا چاہیے تاکہ ہمارا عالم اور مذہبی رہنا ایک روشن خیال انسان ہو۔

۲۲ مئی ۲۲ء کو فرید احمد نامی لکھنؤ یونیورسٹی کے ایک طالب علم خورشید لبوانی کا خط لیکر میرے پاس آئے کہ یہ میرے سامنے ہیں اور آپ کی زندگی، شخصیت اور فن پر P.H.D. کی ڈگری کے لیے ریسرچ کرنا چاہتے ہیں۔ آپ پہلے تو جارت دیدیں اور اس متن میں ان کی رہنمائی کر دیں۔ میں نے فرید سے دریافت کیا کہ تم نے اب تک میرے

متعلق کتابیں کیا ہے۔ جواب: بہت کم، اسی لیے تو آپ کے پاس آیا ہوں کہ یہ مواد کس کن کتابوں اور جریڈوں میں مل سکتا ہے۔ میں نے کہا: میرے متعلق تم کو اس لیے کم حوالے دیں گے کہ بکنک مجھ پر بہت ہی کم لکھا گیا ہے۔ مگر تم اس کی فکر کیوں کرتے ہو؟ مجھ سے زیادہ نہ مجھ کو کوئی دوسرا جانتا ہے اور نہ میری تخلیقات کو مجھ سے زیادہ سمجھ سکتا ہے۔ میں ابھی زندہ ہوں۔ جو کچھ معلوم کرنا ہے، چند دن میرے پاس رہ کر میرے متعلق ضروری معلومات طلبند رہو۔ اور میرے یہ تین مجوھے لے جاؤ ان کو خوب غور سے پڑھو۔ علاوہ اس کے میں نے ان کو پانچ بچھکتوں کا نام بھی لکھوا دیا تھا، میرے متعلق ان کو تھوڑا مواد مل بھی سکتا ہے۔ درنہ حقیقت تو یہ ہے کہ اپنے متعلق اول درجہ کی Evance تو میں ہی دے سکتا ہوں۔ کسی دوسرے کا بیان بہر حال Second Hand ہو گا مگر افسوس یہ ہے کہ لکریاں Second class evidence پر ہی مبنی ہیں جن کی حیثیت مستعار ہوتی ہے۔ اگر ادیب ایماندار ہے اور اخلاقی جرات رکھتا ہے تو اس پر اس سے بہتر Thesis کوئی نہیں لکھ سکتا اور نہ دے سکتا ہے۔ مواد حقائق پر مبنی ہوں تو Final میں ریسرچ یا تحقیق کرنا بالکل صحیح نتیجہ پر پہنچ سکتا ہیں۔ اور تحقیقی ادب کا یہی لوہا ہے کہ بالکل ایک ہی موضوع پر دو بالکل متضاد تھیسس لکھی جاسکتی ہیں، بلکہ اس سے بھی زیادہ۔

سید حامد ۱۱۔۱۱۔۸۵ سید احمد حسن صاحب گلگڑ ضلع ۱۱۔۱۱۔۸۵ کے داماد ہیں اور سید احمد حسن صاحب ہدی نادی کے فرزند۔ چونکہ سید احمد حسن صاحب سے میرے گہرے تعلقات تھے، اسی لیے سید حامد کی ذات سے بھی مجھ کو دلچسپی رہی ہے اور وہ بھی مجھ سے ہمیشہ بہت انوس رہے۔ سرکاری نوکری سے دست بردار ہو نیکے بعد سید حامد مسلم یونیورسٹی علیگر ضلع کے ۷۰۶۰ ہوئے۔ ان کے عہد میں اساتذہ و طلباء دانشگاہ کے بیشتر افراد ان سے براہ کھنڈہ رہتے چونکہ ان سے مجھ کو ایک بڑی بات لگاؤ تھا، اس لیے میں تفکر و احسن اتفاق کہ اپنا اثر ختم کرنے سے چند ماہ قبل اہل جو پور کی دعوت پر جو پور تشریف لائے۔ حضرات کو میرے ان کے تعلقات کا علم تھا۔ اسی لیے ان کو ایک ہمدرد اور تسکین بخش ماحول کا احساس دلانے کے لیے بلے کو بھی ان کے ہر پرد گرام میں صفائی لینے کی دعوت دی گئی اور میں کوئی شک نہیں کہ ہم دونوں بعد ایک دوسرے سے ملکر بہت خوش ہوئے تھے۔ ان کے حیز بانوں میں سب کے سب ان کے موافق نہ تھے۔ یہاں بھی ان کے خلاف مخالفت اور تنکایات کی خامی ہر ملتی تھی۔ انھوں نے جو پور کے متعدد تعلیم گاہوں میں اساتذہ اور طلباء کو خطاب کیا تھا۔ بحیثیت ۷۰۶۰ علیگر ضلع و دانشگاہ کے اپنے موقف اور پالیسیوں پر روشنی ڈالی تھی اور بہت سے وضاحت طلب سوالات کے جوابات دیے تھے، جن سب کا لب لباب یہ نکلتا تھا کہ

"اتک وہاں کے طلبا کو ماں کی سی محبت ملتی رہی ہے اور اب انھوں نے ان کو باپ کی محبت دے دی ہے۔ ماں کی محبت صرف ماما کے جذباتی لگاؤ کی مظہر ہو کر رہی ہے اور باپ کی جہاں محبت درکار ہے وہاں محبت اور جہاں تادیب درکار ہے وہاں نظم و ضبط قدر سے سخت گیر ہوتے ہیں" وہ یہ بھی فرماتے تھے کہ "علیگرھ کے طلباء میرا براؤ وہی رہا ہے جو اپنے بیٹوں سے گرد وہاں کے اساتذہ اور طلباء کا ایک حلقہ جو اقلیت میں تھا کسی بے انتہی کو بھی کبھی گوارہ نہ کر سکا۔ مگر میرا ضمیر اپنے ذرائع کی ادائیگی کی طرف سے بالکل مطمئن ہے۔"

سید حامد ادیب اور اچھے شاعر بھی ہیں۔ ان کے دورہ جونپور کا آخری آنٹم میری صدارت میں ایک مشاعرہ تھا جو محمد حسن انظر کاغذ کے ہال میں ہوا، جس میں وہ مہمان خصوصی کی حیثیت سے شریک ہوئے اور اس کے بعد وہ ایک جذباتی گفتگو کی۔ ہم اہل جونپور سے رخصت ہوئے۔ سید حامد کی جاذب نظر شخصیت اور اخلاقی حیثیت کا براثر تھا کہ ان کے مخالفین بھی سر پر گریاں نظر آتے تھے۔

چند سال پہلے یوم محشر عنایتی رامپوری کے دوران اسلم خاں رامپوری نے میری ملاقات ڈاکٹر عابد رضا بیدار ڈاکٹر خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری، پٹنہ سے کرائی تھی۔ آدمی ذہین اور صاحب نظر معلوم ہوتے تھے۔ اس کے بعد اسلم خاں اپنے بیٹے مٹی کی دعوت پر پاکستان چلے گئے۔ ان کے چلے جانے کے بعد میرا بھی ناما رامپور سے کم و بیش ٹوٹ گیا۔ ادھر اختر علی خاں رامپور کے خطوط آنے لگے کہ اسلم خاں کے جانے کے بعد تو آپ رامپور کو بالکل بھول ہی گئے واقعی رامپور میں آپ کے لیے اسلم خاں کا وجود بڑی اہمیت کا حامل تھا، مگر ابھی رامپور آپ کو نہیں بھولا ہے۔ یہاں آپ کے عشاق کی بھی کمی نہیں ہے۔ اس سال نمائش کے مشاعرہ میں ضرور تشریف لائیگا اور میرے ساتھ قیام کیجئے گا۔ ۳۰ مارچ ۱۹۵۲ء کو رامپور ریڈیو کے مشاعرہ میں گیا تھا جب وہاں زبیر رضوی اسٹیشن ڈائریکٹر تھے۔ اور میں نے اختر علی خاں کے یہاں قیام کیا تھا۔ دوست احباب سے ملاقاتیں رہیں۔ ادبی نشستیں رہیں۔ رئیس اور اظہر عنایتی سے مل کر اسلم خاں کی یادیں تازہ ہوئیں۔

اس کو ڈیڑھ سال گزرا ہوں گے کہ ستمبر ۱۹۸۳ء میں ڈاکٹر بیدار کا پٹنہ سے مطا آیا کہ خدا بخش لائبریری نے نقب شوا کا مختصر خود نوشت اور انتخاب کلام پر مشتمل ایک مجلد شائع کر لیا۔ منصوبہ بنایا ہے۔ امید ہے کہ آپ مجلد از مجلد اپنی مختصر خود نوشت، منتخب نمونہ کلام اور اپنی تصویر سے ہم کو نازیں لگے اور جس کے لیے ہم متشکر ہوں گے۔ اس وقت عشرہ میں میں نے مختصر خود نوشت ایک نظم اور غزل کے چند شعاریں تصویر کے ڈاکٹر بیدار کو بھیج دیے۔ خط کی

رسید لی اور اطمینان ہو گیا۔ مگر ڈاکٹر بیدار نا اطمینان سے خود بیٹھتے ہیں اور نہ کسی ادیب کو اطمینان سے بیٹھا ہوا دیکھا پسند کرتے ہیں۔ خطایاکہ کیا آپ ۱۷ اکتوبر ۱۹۸۴ کو لاہور بری کے "سر سید ڈس" میں شرکت کر سکتے ہیں؟ مگر میں شرکت نہ کر سکا۔ میری بیگم سردیوں کی آمد کی خبر سن چکی تھیں، اس لیے وہ پھر باقاعدہ بیمار پڑنے لگیں اور بڑا لڑکا آکر انکو سنگروی لے گیا اور میں کان کا علاج اور آنکھیں ٹسٹ کروانے دہلی چلا گیا۔ یہ کام دہلی میں ختم کر کے میں جنوری ۱۹۸۵ء میں دہلی سے شمس آباد ہوتا ہوا وطن واپس آ گیا۔

اب میں ۱۲ اکتوبر ۱۹۸۴ کو پورے ۷۵ سال کا ہو چکا تھا۔ لمحات حیات اپنی پوری تیز رفتاری سے گزر رہے تھے۔ مشاعرے، سمینار، مقالے، مضامین اور فن تخلیق جیسے اب جوان ہو رہی تھی کہ ۱۹۸۵ء نے اپنی آمد کا ڈنکا بجایا اور اپنے بوجھ غصہ میں مجھ کو دبوچ لیا۔ ڈائمنڈ جوبلی کے بعد ہی سے میں جسمانی طور پر اپنے کو کمزور اور ذہنی طور پر بالکل جوان محسوس کرنے لگا تھا۔ غزل در غزل اور بیشمار غزلیں نظمیں اور مضامین لکھ ڈالے۔ ہر مشاعرہ، ہر مباحثہ اور J.V. ریڈیو پر درگزر میں شرکت کرنے لگا تھا۔ ۷ فروری ۱۹۸۵ء کو لاہور آباد ریڈیو نے میری نظم غزل در غزل پر ایک ادبی مباحثہ کا انعقاد کیا۔ جس میں ڈاکٹر حسین اردو کے ایک اسکالر ایک ہندی کے پروفیسر اور صحافی نے حصہ لیا تھا۔ مختلف سوالات اور جوابات کے بعد فیصلہ قرار پایا کہ غزل کی کھوئی ہوئی عظمت نے بازیافت پائی۔

اس کے بعد مارچ میں معلوم ہوا کہ اسلم خاں رامپور آئے ہوئے ہیں اور ہندوستان کی شہریت کے لیے کوشاں ہیں۔ مجھ کو ان کا خط ملا اور میں خط لکھتے ہی رامپور پہنچ گیا۔ اب کی وہ اپنی بیگم کے ساتھ اپنے برادر نسبتی بہن خاں صاحب باجوڑی ٹولہ میں قیام پذیر تھے۔ چنانچہ میں بھی وہیں مقیم ہوا۔ ان کے ہمراہ تمام احباب سے ملاقاتیں کیں۔ اختر علی خاں، شبیر علی خاں، شکیب، مولانا اسحاق ابنی علوی کی معیت میں کافی وقت گزرا۔ پبلک لائبریری میں ایک شام نظمیں سناتا بیٹھیں۔ دوسرے دن رئیس رامپوری کے لٹریٹری کلب کے ہونی ملنے کے متاعزہ میں شرکت کی۔ یہ سب من کے پردگراں تھے۔ شب میں اسلم اور میں تخیل میں گفتگو کرتے جس میں کسی نا محرم کا گزر نہ تھا۔ مجھ سے اس ملاقات کے بعد اسلم کا جذبہ ہندوستانیت اور تیز ہو گیا تھا۔ مگر انھوں نے ہماری حکومت نے ان کی ہندوستانی شہریت کی درخواست ہمیشہ کے لیے مسترد کر دی اور ان کو کراچی واپس جانا پڑا۔ وہ ایام ہولی کے تھے اور ہم لوگ کئی ہندو دوستوں کے یہاں بھی ہولی ملنے گئے، اور ہم ہندو دوست اسلم سے ایک ہی بات کہہ رہا تھا کہ اس شہریت کے معاملہ میں کوئی خدمت ہم سے لیجئے مگر اسلم خاں نے حکومت کے ایسے ایسے جید کھبے پکڑ رکھے تھے کہ ان کے آگے کوئی جا نہیں سکتا تھا۔ ہمارے ملک و قوم کی بد بختی کہ وہ ہندوستانی کو نہیں پہچانتی، برکادی کاغذ پر لکھا ہے اس کا کوئی حرف آخر سمجھتا ہے۔ اور

دوسری طرف رامپور کے لیے اسل غاں اس طرح ترستے ہیں جیسے ہکا بے آب۔

میں وہاں سے اپنی بیٹیا شیریں اور خوشیہاں کے پاس دل بہلانے شمس آباد چلا گیا، وہاں چند دن قیام کر کے اپریل میں وطن واپس آگیا اور یہاں بھی دل نہ لگا تو ۱۵ اپریل ۸۵ کو پٹنہ چلا گیا۔ ڈاکٹر بیدار ان کا بیگم ادیب کے میری آمد کے منتظر تھے۔

دوسرے دن قبل دوپہر رضا نقوی واپسی سے ملنے چلا گیا اس میں شک نہیں کہ اچھا اس دور کے سب سے اچھے طنز و مزاح کے شاعر ہیں اور اس غلام کو بڑی حد تک پُر کر رہے ہیں۔ عجیب اتفاق کہ اب تک ان سے میری ملاقات نہ ہوئی تھی۔ ہم ایک دوسرے سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ تقریباً دو گھنٹے ان سے ادب پر نہایت دلچسپ گفتگو رہی۔ اس دن پٹنہ ریڈیو پر ایک ادبی انٹرویو دینا تھا، اس لیے ان سے رخصت ہو کر لائبریری واپس آگیا۔ واپسی میں لائبریری کے پچھلے سردیہ بورڈ پر بھی حرفوں میں اعلان پڑھا کہ ۱۵ اپریل ۸۵ کو دس بجے دن سے ایک بجے سرپرست پٹنہ کے ادیبوں، صحافیوں اور مقتدر شخصیتوں سے ڈاکٹر عابد رضا بیدار میرا تعارف کرا دیں گے۔ مجھ سے میری زندگی و ادب پر سوالات ہوں گے جن کا مجھ کو جواب دینا ہو گا اور دلیل میں اشعار اور موقع پیش کرنے ہوں گے جس کی V.D.O. ریکارڈنگ ہوگی اور اسی دن شام کو چھ بجے سے "واقع جو پوری کے ساتھ ایک شام" کے نام سے دوسری ادبی نشست ہوگی۔

دوپہر کے کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ میں جب ڈاکٹر بیدار کے آفس کم ڈرائنگ روم میں پہنچا تو ان کو ٹیلیفون کرتے ہوئے پایا اور بیگم بیدار کو بہت لمبی شیشے کی میز پر کھانا چھتے ہوئے۔ کھانے پر معلوم ہوا کہ تحریری دعوت ناموں کے علاوہ معزز سامعین کو دونوں پروگراموں میں شرکت پر اصرار کے طور پر یہ برقی کارروائی ہو رہی تھی۔

پٹنہ میرے لیے کوئی نیا جگہ نہیں ہے۔ البتہ پروڈیوزر شاہدی کے انتقال کے بیس سال بعد میں وہاں گیا تھا۔ پہلے پٹنہ اتنا بڑا نہ تھا جتنا میں نے اس کو ۱۹۸۵ء میں پایا۔ تناظر بھی بدلا ہوا تھا۔ پروڈیوزر شاہدی اور ہسین عظیم آبادی قدیم پٹنہ کے نواح میں رہتے تھے اور خدا بخش لائبریری کا سنے پٹنہ میں ہے۔ یوں بھی آمد و رفت میں تعطل پیدا ہو جانے سے مقامات، شخصیتیں اور راستے نام آشنا ہو جاتے ہیں۔ حلقے سے نام اور شکلیں محو ہو جاتی ہیں۔ میرے دماغ میں ناموں کا لائبریری بڑی ہوا دار ہے۔ ذرا وقفہ کی ہوائیں چلی اور ناموں کے اوراق اڑا کر باہر نکل جاتے ہیں۔ رہیں شکلیں تو وہ بھی بیس سال میں بدل جاتی ہیں۔ اس تغیر میں وہاں کے پرانے شناساؤں کے علاوہ میں خود بھی نئی شکل بدل کر وہاں پہنچا تھا۔ اس کمزوری میں وہاں مجھ کو سبقت اس لیے بھی حاصل تھی کہ ارباب شہر میری آمد سے واقف تھے مگر مجھ کو بہت سی

تعلیم اور نام یاد رکھنے میں قدر سے دقت محسوس ہوئی تھی۔ حسن اتفاق کہ وہاں ملاقاتوں میں کوئی ایسا واقعہ نہیں پیش آیا کہ مجھ کو شرمندگی کا سامنا کرنا پڑا ہو۔ اچھے بازو ق اور تجربہ کار لوگوں کا قاعدہ ہے کہ وہ یہ نہیں کہتے کہ "آپ نے مجھ کو سچا مانا، بلکہ معافی کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے اس موقع پر پرلے ملنے والوں نے زیادہ تر سچی کہا کہ "میں فلاں ہوں" آپ تو سچاں ہی گئے ہوں گے، مگر آپ میں بہت تغیر ہو گیا ہے۔" ڈاکٹر بیدار کے یہاں سب سے پہلے میری ملاقات "نفسیاتی مہارٹس" کے مصنف ڈاکٹر محمد عمن، ہر نفسیات سے ہوئی۔ میرے ہم عمر میں اور بڑی پڑوقار شہنیت کے مالک ہیں۔ انھوں نے میرے لڑکے باقر کو پڑھایا تھا اور بڑی محبت سے اس کا ذکر کرتے ہیں اور جھکی وجہ سے مجھ کو بھی ان سے ذاتی لگد پیدا ہو گیا۔ ڈاکٹر عمن میں اب مجھ کو ایک اور محافل گیا تھا۔

پنج کے بعد ریڈیو پٹنہ پر ریکارڈنگ کے لیے گیا وہاں مجھ کو تقریباً ان سب سوالوں کے جوابات دینا پڑے جو دوسرے دن ۷.۵.۵۰ اور شام کی نشست میں دینے تھے۔ وہاں سے واپسی پر شام کو ہم لوگ گاندھی پارک اور گنگا کے کنارے گاندھی گھاٹ کی سیر کرنے چلے گئے۔ یہ دونوں جگہیں میری دیکھی ہوئی تھیں مگر اس بار پارک کے گھیرے میں چل قدمی کے لیے تین میٹر چوڑی تارکول کی سڑک ملی اور گنگا میں تینیاں کم۔ یہ دونوں جگہیں علی الصباح اور شام کا سیر و تفریح کے لیے بجد پڑ سکون ہیں۔ وہاں جا کر چٹنے کی بہت سی پرانی یادیں تازہ ہو گئی تھیں۔ چونکہ ان مقامات کا وجود داغ دہوی کے زمانہ میں نہ رہا ہو گا اس لیے ان کو یہ شعر کہنا پڑا۔

کوئی پھینٹ پڑے تو داغ لکھتے چلے جائیں عظیم آباد میں وہ منتظر سادون کے بیٹھے ہیں

دوسرے دن دس بجے ڈاکٹر بیدار ڈاکٹر عمن کی معیت میں لائبریری ہال میں پہنچا جہاں مہمان سامعین میں سلیم اختر اور یحییٰ صاحب بھی تشریف فرما تھیں۔ اور میرے پرلے دوست ریٹائرڈ آئی جی عباس صاحب بھی موجود تھے۔ ان کے علاوہ اور بھی پرلے احباب سے ملاقات ہوئی۔ مرکزی میٹر میرے دائیں یا بائیں ڈاکٹر بیدار اور ڈاکٹر عمن کے بیٹھے ہی ویڈیو کیمہ تے ہم کو گھورنا شروع کر دیا۔ ڈاکٹر بیدار نے میرا تعارف کرایا۔ اس کے بعد گفتگو اور سوالات کی بوچھاڑ ہونے لگی۔ جن کے جواب سے میں عہد برا ہوتا رہا۔ جب تنقید کا ذکر شروع ہوا تو قدیم مشرقی اور جدید مغربی تنقیدوں پر روشنی ڈالتے ہوئے میں نے دونوں کے ٹکڑوں کا ذکر کیا۔ ظاہر ہے کہ یہ ٹکڑا ناگزیر تھا جس میں جدید مغربی تنقید کی نمائندگی پروفیسر کلیم الدین احمد کر رہے تھے۔ چونکہ بنیادی طور پر وہ انگریزی کے استاد تھے اس لیے وہ زندگی بھر انگریزی ادب سے اردو شاعری کو ناپتے رہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی تحریروں میں بڑی جہان ہوتی تھی اور ان کی ہر کتاب یا مقالہ پر کوئی نہ کوئی طوفان ضرور برپا ہو جاتا تھا۔ ان کے اکثر خیالات سے میں اتفاق کرتا

تھا۔ البتہ ادھر گدشتہ چند برسوں سے ان کا یہ کہنا کہ "اردو غزل" ایک نیم وحشی صنف شاعری ہے، میرے دل کو نہ لگتا تھا۔ اور اس سے زیادہ یہ بات عجیب معلوم ہوتی تھی کہ اس سلسلہ پر بد توں بحثیں ہوئیں مگر کوئی یہ ثابت نہ کر سکا کہ غزل نیم وحشی صنف نہیں ہے، اور نہ یہ سمجھ میں آتا تھا کہ پروفیسر موصوف اپنی خاندانی روایات سے بے نیاز ہو کر اور انگریزی شاعری کی اصناف کی روشنی میں غزل کو اس حقارت سے کیوں دیکھ رہے ہیں۔ ادھر ادھر سے فریقین کی تحریریں دن کو دیکھا رہا کہ ایک دن پوری بات سمجھ میں آگئی۔ اس غیر میل کن تصادم کی تہ میں یہ راز تھا کہ دونوں فریق اپنے اپنے نقطہ موقف پر قسمل گھس رہے تھے۔ دونوں نیم وحشت کے لنوی معنی کو تسلیم کر کے بحثیں کر رہے تھے۔ کسی نے بھی نیم وحشی قوموں اور قبائل کی زندگی کا قریب سے مطالعہ یا دوسرے ذرائع معلومات سے ان کی خصوصیات، حرکات، سکنت اور مزاج کا جائزہ نہیں لیا تھا۔ دونوں فریق اصلیت سے لاعلم تھے اور ان کی زندگیوں کو صحیح زاویہ سے نہیں دیکھ رہے تھے۔ پروفیسر موصوف کو تو غزل اس پہنچ سے بھی نیم وحشی معلوم ہوتی رہی ہوگی کہ انگریزی شاعری میں غزل کہیں نہیں تھی۔ صحیح موقف تو یہ ہے کہ غزل کے حسن و جمال اور اس کے کوائف سے بہرہ ور اور لطف اندوز ہونے کے لیے نیم وحشی قبائل کی فطری تہذیب اور متلون مزاجی، عادات و اطوار کی رنگارنگی سے پوری واقفیت ہونی چاہئے۔ ہر قوم کا ایک جمالیاتی حسن (Aesthetics) ہوتا ہے، جس کا تعلق قوم کے جنرالیاتی حالات، روایات اور ذہنی نشوونما سے ہوتا ہے اور غزل شرقی جمالیاتی حسن کی دین ہے۔ اگر اس کا تقابلی مطالعہ نیم وحشی قبائل کی فطری اور مجرد تہذیب کی رنگارنگی سے کیا جائے تو یہ بات پوری طرح ثابت ہو جاتی ہے کہ غزل اور نیم وحشت میں بڑی مماثلت ہے، یعنی پروفیسر موصوف کی نظر میں غزل کی تحقیر تو قیر میں بدل جاتی ہے۔ چنانچہ مجھ کو پہلے خیال آیا کہ اس پر مقالہ لکھوں مگر ہوش جو پوری کے اصرار پر اس (Comparative Study) نقابی مطالعہ کو بجائے نشر کے نظم میں پیش کرنے کی کوشش کی۔ جس کا عنوان اور ہیئت "غزل در غزل" ہے۔ اس پر کئی جگہ دو بحثیں ہو چکی ہیں اور اب اس کو پروفیسر کلیم الدین احمد کے ہم وطن دانشوروں کے سامنے پیش کر رہا ہوں کہ وہ کیا فیصلہ دیتے ہیں۔ سب نے بڑی توجہ سے سنا اور چند سوالات اور میرے وضاحتی جوابات کے بعد سب نے اتفاق رائے سے فیصلہ میرے موافق دیا اور غزل در غزل کو میرے بڑے کارناموں میں شمار کیا۔ نشست بڑی حسن و خوبی کے ساتھ سلسل گفتگو کرنے کے بعد اختتام پذیر ہوئی اور ویڈیو کیمرہ میری صورت دیکھتا اپنا سامنہ سے لے کر رہ گیا۔

پچھلے شام والی نشست ان معنوں میں قدر سے مختلف تھی کہ زیادہ تر اس میں مجھ سے فرمائشی نظمیں اور غزلیں سنائی گئیں۔ اس میں بھی سامعین اور دوسرے دانشور اور صحافی حضرت میری تخلیقات کے تجربوں سے

تھکیں اور نام یاد رکھنے میں قدرے دقت محسوس ہوئی تھی۔ حسن اتفاق کہ وہاں لٹانٹوں میں کوئی ایسا واقعہ نہیں پیش آیا کہ مجھ کو شرمندگی کا سامنا کرنا پڑا ہو۔ اچھے باذوق اور تجربہ کار لوگوں کا قاعدہ ہے کہ وہ یہ نہیں کہتے کہ آپ نے مجھ کو سچا تا، بلکہ مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے اس موقع پر پرلے ملنے والوں نے زیادہ تر یہی کہا کہ میں فلاں ہوں، آپ تو سچاں ہی گئے ہوں گے، مگر آپ میں بہت تغیر ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر بیدار کے یہاں سب سے پہلے میری ملاقات "نفسیاتی جائزے" کے مصنف ڈاکٹر محمد حسن ماہر نفسیات سے ہوئی۔ میرے ہم عمر ہیں اور بڑی پُر دنا شخصیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے میرے لڑکے باقر کو پڑھایا تھا اور بڑی محبت سے اس کا ذکر کرتے ہیں اور جھکی وجہ سے مجھ کو بھی ان سے ذاتی لگاؤ پیدا ہو گیا۔ ڈاکٹر حسن میں اب مجھ کو ایک اور محاذ مل گیا تھا۔

پنج کے بعد ریڈیو پٹنہ پر ریکارڈنگ کے لیے گیا وہاں مجھ کو تقریباً ان سب سوالوں کے جوابات دینا پڑے جو دوسرے دن ۷.۵.۵۰ اور شام کی نشست میں دینے تھے۔ وہاں سے واپسی پر شام کو ہم لوگ گاندھی پارک اور گنگا کے کنارے گاندھی گھاٹ کی سیر کرنے چلے گئے۔ یہ دونوں جگہیں میری دیکھی ہوئی تھیں مگر اس بار پارک کے گھیرے میں چہل قدمی کے لیے تین میٹر چوڑی تارکول کی سڑک لی اور گنگا میں تھیانی کم۔ یہ دونوں جگہیں علی الصباح اور شام کا سیر و تفریح کے لیے بید پر سکون ہیں۔ وہاں جا کر پٹنہ کی بہت سی پرانی یادیں تازہ ہو گئی تھیں۔ چونکہ ان مقامات کا وجود تاریخ دہوی کے زمانہ میں نہ رہا ہوگا، اسی لیے ان کو یہ شعر کہنا پڑا۔

کوئی پھینٹا پڑے تو تاریخ کلکتہ چلے جائیں عظیم آباد میں وہ منتظر سا دن کے بیٹھے ہیں

دوسرے دن دس بجے ڈاکٹر بیدار ڈاکٹر حسن کی مصیبت میں لائبریری ہال میں پہنچا جہاں مہمان سامعین میں بیگم اختر اور بیوی صاحبہ بھی تشریف فرما تھیں۔ اور میرے پرلے دوست ریٹائرڈ آئی جی عباس صاحب بھی موجود تھے۔ ان کے علاوہ اور بھی پرانے احباب سے ملاقات ہوئی۔ مرکزی میگزین میرے دائیں بائیں ڈاکٹر بیدار اور ڈاکٹر حسن کے بیٹھتے ہی ویڈیو کیمرہ نے ہم کو گھورنا شروع کر دیا۔ ڈاکٹر بیدار نے میرا تعارف کرایا۔ اس کے بعد گفتگو اور سوالات کی بوچھاڑ ہونے لگی۔ جن کے جواب سے میں عہد برا ہوتا رہا۔ جب تنقید کا ذکر شروع ہوا تو قدیم مشرقی اور جدید مغربی تنقیدوں پر روشنی ڈالتے ہوئے میں نے دونوں کے ٹکڑاؤ کا ذکر کیا۔ ظاہر ہے کہ یہ ٹکڑاؤ ناگزیر تھا جس میں جدید مغربی تنقید کی نمائندگی پروفیسر کلیم الدین احمد کر رہے تھے۔ چونکہ بنیادی طور پر وہ انگریزی کے استاد تھے اس لیے وہ زندگی بھر انگریزی ادب سے اردو شاعری کو ناپتے رہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی تحریروں میں بڑی جہاں ہوتی تھی اور ان کی ہر کتاب یا مقالہ ہر کوئی نہ کوئی طوفان ضرور برپا ہو جاتا تھا۔ ان کے اکثر خیالات سے میں اتفاق کرتا

تھا۔ البتہ اردو غزل گزشتہ چند برسوں سے ان کا یہ کہنا کہ "اردو غزل" ایک نیم وحشی صنف شاعری ہے، میرے دل کو زلزلت تھا۔ اور اس سے زیادہ یہ بات عجیب معلوم ہوتی تھی کہ اس مسئلہ پر بدلتی بحثیں ہوئیں مگر کوئی یہ ثابت نہ کر سکا کہ غزل نیم وحشی صنف نہیں ہے، اور نہ یہ سمجھ میں آتا تھا کہ پروفیسر موصوف اپنی خاندانی روایات سے بے نیاز ہو کر اور انگریزی شاعری کی اصناف کی روشنی میں غزل کو اس حقارت سے کیوں دیکھ رہے ہیں۔ اردو ادھر سے فریقین کی تحریریں کو دیکھتا رہا کہ ایک دن پوری بات سمجھ میں آگئی۔ اس غیر یقین کن تضاد کی تم میں یہ راز تھا کہ دونوں فریق اپنے اپنے غلط موقف پر قسمل گھس رہے تھے۔ دونوں نیم وحشت کے انوی معنی کو تسلیم کر کے بحثیں کر رہے تھے۔ کسی نے بھی نیم وحشی قوموں اور قبائل کی زندگی کا قریب سے مطالعہ یا دوسرے ذرائع معلومات سے ان کی خصوصیات، حرکات، سکنت اور مزاج کا جائزہ نہیں لیا تھا۔ دونوں فریق اصلیت سے لاعلم تھے اور ان کی زندگیوں کو صحیح زاویہ سے نہیں دیکھ رہے تھے۔ پروفیسر موصوف کو تو غزل اس پہلو سے بھی نیم وحشی معلوم ہوتی رہی ہوگی کہ انگریزی شاعری میں غزل کہیں نہیں ملتی۔ صحیح موقف تو یہ ہے کہ غزل کے حسن و جمال اور اس کے کوائف سے بہرہ ور اور لطف اندوز ہونے کے لیے نیم وحشی قبائل کی فطری تہذیب اور متلون مزاجی، عادات و اطوار کی رنگارنگی سے پوری واقفیت ہونی چاہئے۔ ہر قوم کا ایک جمالیاتی حسن (Aesthetic) ہوتا ہے، جس کا تعلق قوم کے جنرالیاتی حالات، روایات اور ذہنی نشوونما سے ہوتا ہے اور غزل مشرقی جمالیاتی حسن کی دین ہے۔ اگر اس کا تقابلی مطالعہ نیم وحشی قبائل کی فطری اور مجرد تہذیب کی رنگارنگی سے کیا جائے تو یہ بات پوری طرح ثابت ہو جاتی ہے کہ غزل اور نیم وحشت میں بڑی مماثلت ہے، یعنی پروفیسر موصوف کی نظر میں غزل کی تحقیر تو قیصر میں بدل جاتی ہے۔ چنانچہ مجھ کو پہلے خیال آیا کہ اس پر مقالہ لکھوں مگر ہوسکتا جو پوری کے اصرار پر اس (Comparative Study) تقابلی مطالعہ کو بجائے شرکے نظم میں پیش کرنے کی کوشش کی۔ جس کا عنوان اور ہیئت "غزل در غزل" ہے۔ اس پر کئی جگہ ادو بحثیں ہو چکی ہیں اور اب اس کو پروفیسر کلیم الدین احمد کے ہم وطن دانشوروں کے سامنے پیش کر رہا ہوں کہ وہ کیا فیصلہ دیتے ہیں۔ سب نے بڑی توجہ سے سنا اور چند سوالات اور میرے وضاحتی جوابات کے بعد سب نے اتفاق رائے سے فیصلہ میرے موافق دیا اور غزل در غزل کو میرے بڑے کارناموں میں شمار کیا یہ نشست بڑی حسن و خوبی کے ساتھ مسلسل گفتگو کرنے کے بعد اختتام پذیر ہوئی اور ویڈیو کیمرہ میری صورت دیکھتا اپنا سامنا سنے کے رہ گیا۔

مجھے بچے شام والی نشست ان معنوں میں قدر سے مختلف تھی کہ زیادہ تر اس میں مجھ سے فرمائشی نظمیں اور غزلیں سنائی گئیں۔ اس میں بھی سامعین اور دوسرے دانشور اور صحافی حضرات میری تخلیقات کے تجربوں سے

کافی متاثر اور متعجب رہ گئے اور میں دوسرے دن وطن واپس آ گیا اور پھر اپنے کاموں میں مشغول ہو گیا۔

اب ڈاکٹر عابد رضا میڈیکل کون پاتا ہے۔ دہلی میں جیسے بعد ۲۷ جولائی ۱۹۸۵ء کو ان کا ایک D.O. ملتا ہے کہ خدا بخش لائبریری لاٹمبہ، نشر و اشاعت آپ سے ایک خاص پرد جکٹ پر کام کروانا چاہتا ہے اور وہ پرد جکٹ ہے آپ کی خود نوشت سوانح عمری۔

میں ایک مدت سے خود اس منصوبہ پر کام کر نیکاراوارہ رکھتا تھا۔ خود نوشت کی ڈی بھی برسوں سے بنی رکھی تھی اور دو ایک باب لکھ بھی چکا تھا، مگر اس خیال سے کہ اس ۷۵ء۔ ۸۰ برس کی طویل داستان پارینہ کو کون پھلے گا؟ اس ارادہ کو تقریباً موقوف ہی کر چکا تھا کہ یہ خط آیا۔ اندھے کو کیا چاہیے، دو آنکھیں، دریں نے خط کے جواب میں حامی بھر لیا۔ اور ہم کے کھنا شروع کر دیا۔ منجیدگی سے سوچنے پر اٹل اڈن یہ محسوس ہوا کہ اب اس عمر میں یہ مشکل کام مجھ سے تو نہ ہو گا۔ مگر پھر خیال آیا کہ ۷۵ء۔ ۸۰ ہی کی عمر خود نوشت لکھنے کی ہوتی ہے، اس عمر سے پہلے یہ کام پوری طرح تشکیل نہیں پاسکتا تھا یا پھر اگر جوانی سے یہ کام شروع کر دیا جاتا تو ہر پانچ دس سال کے بعد اس میں ابواب کے اضافے ہوتے رہتے۔

ابھی خود نوشت کے دو تین ابواب ہی لکھ سکا تھا کہ میں ۵ اگست ۸۵ء کو سخت بیمار پڑا۔ چار دن کے میرا بخار نے میری صحت کو بالکل ناقابل علاج کر دیا۔ رخصت ہوتے ہوئے ۱۰۴ کے بخار نے وہ (Parting Kicks) دو لٹج دی کہ مدد، جگر اور تمام اعضاء ریسے جو ب دے گئی۔ اس قدر کمزور ہو گیا تھا کہ معمولی نقل و حرکت ناممکن ہو گئی۔ اپنے پرانے فیملی ڈاکٹر رام چندر اوپادھیا کو بلا کر دکھلایا۔ جن کے نسنو سے بس اتنا ہو گیا کہ کچھ، شہتا لگنے لگی تھی۔ اسی کمزوری کی حالت میں میں نے اپنے بڑے رط کے شموں کو اپنی بیماری کی اطلاع تین جنوں میں یوسٹ کارڈ پر سنکر دی بھیجی۔ میں اپنے بچوں کو انگریزی میں خط نہیں لکھتا۔ ہمیشہ اردو میں۔ مگر بخار اور کمزوری کے غنائے میں تین جملے انگریزی میں لکھ سکا

Very sick. Very weak. Can't walk any more.

پانچویں دن شموں مجھ کو لے جانے کی غرض سے گاڑی لیکر پہنچ گئے اور مجھ کو لاڈ پھاڑ کر سنگردی بچھا دیا۔ دبا میرا علاج تقریباً ایک مہینہ ہوا جس سے کچھ افادہ بھی ہوا۔ مگر چونکہ وہاں کا پانی پسند نہیں آیا اس لیے میں پھر وطن واپس آ گیا۔ اور یہاں سے خود نوشت کا میٹرل اور جملہ کاغذات لیکر باقر کے پاس ۸ اکتوبر ۸۵ء کو شہدہ پہنچ گیا شہدہ دہلی میں منٹل ہسپتال کے قریب ہی سرسوتی دیانند ہسپتال ہے جو باقر کے گھر سے ایک فاصلہ تک

کے فاصلہ پر واقع ہے۔ بہت بڑا اسپتال ہے اور اس میں بہت بڑے ڈاکٹریں۔ ڈاکٹر مل دباں کے چھ ڈاکٹروں میں ہیں۔ پورے چیک اپ اور خون پلازین اور اسٹول کے ٹسٹ رپورٹ کے بعد انھوں نے میرا علاج شروع کیا۔ نسخہ لے کے باقرے ڈاکٹروں سے سوال کیا کہ کھانے پینے میں کیا کیا پرہیز ہوگا؟ ڈاکٹر مل نے جواب دیا اگر پرہیز ہی کرنا ہے تو دوا کی کیا ضرورت ہے۔ میرا کام علاج کرنا ہے اور آپ لوگ ان کو خوب کھلائیے کہ میری دوائیاں مرض دور کرنے کے علاوہ بھوک بھی لگائیں گی۔ کوئی پرہیز نہیں ہوگا۔ اس کے نتیجہ میں مجھ کو بہترین دوائیاں اور بہترین کھانا ملنے لگا۔ چھوٹی دہن کو معلوم تھا کہ کھانے کے معاملہ میں عید ندیدہ ہوں۔ اس لیے اس نے میری ہر پستیدہ دُش پکوانہ اور کھانا شروع کر دیا۔ دو ہفتہ میں میں باقاعدہ چلنے پھرنے بھی لگا تھا۔

دوران قیام وطن میں بیماری نے مجھ کو ایسا بنادیا تھا کہ میرے تیار دار اور عیادت کرنے والے میری زندگی کی طرف سے بالکل بالواس ہو چکے تھے اور سب کو یہ گمان غالب تھا کہ میں اب چونکا نہیں اور مجھ کو بھی ایسا ہی محسوس ہونے لگا تھا کہ "این قدر ہست بانگس جرسے ی آید"۔ دودکشی جن کا میں عادی تھا اور بیماری سے پہلے ۵۰ گرام تمباکو روزانہ پی جایا کرتا تھا، اس سے ایک محنت نفرت ہو گئی تھی۔

اس بیماری کے درمیان وطن میں ایک بڑا لطیفہ ہوا۔ ہمارے ایک بہت قریبی عزیز گاؤں میں مستقل رہتے ہیں۔ وہ دن نہ میری عیادت کو آتے تھے۔ ایک دن جب طبیعت بہت خراب تھی تو انھوں نے کہا کہ "آپ جلد از جلد کوئی اچھا بڑا ڈاکٹر بلوایے اور ہوسکے تو جلد اپنے بیٹوں کو بلائیے کہ وہ آکر آپ کو لیاٹیں اور معقول علاج کر دیں ورنہ بات کہنے کو رہ جائیگی"۔ ایسے ہونے کے بعد میں نے رگفتگو اپنے ماموں زاد بھائی علی حسین جعفری کو سنائی تو وہ بہت ہنسے اور کہا کہ انھوں نے ٹھیک ہی رائے دی تھی۔ آپ کے بچنے کا کوئی امید تو تھی نہیں اور آپ کی اولادوں میں سے کوئی آپ کے پاس نہ تھا ایسی صورت میں خداوند اگر آپ انتقال کر جاتے تو علامہ اس غریب کے آپ کی تجہیز و تکفین کون کرتا اور اس کا انیشیل اسپنڈیکر تو کچھ طور پر انھی کو اٹھانا پڑتا۔ چنانچہ وہ آپ کو یہ صبح رائے دے رہے تھے۔ سارے اخراجات تو بعد میں ہی کو ملتے ہی گر عین وقت پر اخراجات کا تمام ہرجا انھی پر آتا۔ اس لیے وہ نہیں چاہتے تھے آپ صرف ان کی موجودگی میں مریں "ہم لوگ اس پر خوب ہنسے۔"

ہاں تو میں ڈاکٹر مل کے علاج کا پندرہواں دن بیان کر رہا تھا۔ جب میں چھنے پھرنے لگا تو ایک دن ہلتا ہوا ڈاکٹر مل سے خود ملنے چلا گیا تھا۔ قد سے ٹھکن کا احساس ہوا تھا مگر چند دنوں میں وہ بھی دور ہو گیا۔ ڈاکٹر مل نے میری دودکشی ترک کرنے کا حال سنا تو انھوں نے فوراً اس کو پھر شروع کر دینے کا حکم دیا اور کہا کہ "دیکھئے گزشتہ ۶۰ برس میں تمباکو کو جس قدر نقصان کرنا تھا کر چکا اور اب یہ آپ کی زندگی کا اہم جز بن گیا ہے۔ آپ اس کو کرنا شروع

کر دیجئے درز امکانات اس کے بھی ہیں کہ انکو کم کرنے سے کوئی Mental یا Physical (Retardation) تو بن پیدا ہو جائے چنانچہ اسی لذت سے میں نے پائپ پینا اور خود نوشت لکھنا شروع کر دیا۔

دورن ملاج قیام دہلی میں میں نے تین چار ایلاب لکھ ڈے۔ اس دوران ڈاکٹر فابدرضا بیدار سے میری خط و کتابت ہوتی رہی اور وہ میری محنت بڑھاتے رہے۔ اب میں بالکل مصیبتاب ہو چکا تھا اور ڈاکٹر منل کی اجازت سے ۲۰ نومبر ۱۸۵۷ء کو شہد در سے شمس آباد اپنی بیٹا شیریں کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں بھی خود نوشت کے ایک آدھ باب لکھے۔ اور کم دسمبر کو شمس آباد سے روانہ ہو کر ۲ دسمبر کو اپنے وطن کجلاؤں پہنچ گیا۔ وطن میں سب نے میری مصیبت کی تعریف کی جس پر میں بہت خوش ہوتا تھا۔ میں دہلا ہوتا ہوں! موٹا، چبب محبوسہ کوئی کہتا ہے کہ آپ بہت دبیٹ ہو گئے تو میرے منہ کا مزہ خراب ہو جاتا ہے اور دل چاہتا ہے کہ وہ شخص جدار جلد میرے سامنے سے ہٹ جائے۔ یوں بھی یو قوف لوگ بیمار کو دیکھ کر کہتے ہیں ہائے ہائے آب کتنے نحیف و زار ہو گئے ہیں، پہلے کتنے تندرست تھے۔ تو ان یو قوفوں کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ یہ طریقہ عیادت بہت نامناسب ہے۔ کوئی کتنا ہی بیمار ہو ہمیشہ اس سے کہنا چاہیے کہ تم اب بہتر معلوم ہو رہے ہو اور جلد ہی چلنے پھرنے لگو گے۔ یا بیماری کے بعد کسی سے ملو تو ہمیشہ اس کی صحبت کی تعریف کرنے سے اچھا نفسیاتی اثر ہوتا ہے۔ نہ کہ بیماری سے ہمدردی اور اظہارِ رحم و کرم۔ جس کا اثر الٹا ہوتا ہے۔

دین اب تک تیرا ایلاب قلمبند کر چکا ہوں، مگر صاحبو! خود نوشت کی اس منزل پر پہنچ کر میرا دم یقین کی صورت اختیار کر گیا ہے کہ یہ بہت ہی جان لیوا کام ہے اور شاید اسی لیے زیادہ تر ہل قلم حضرات عام طور پر اس صنفِ ادب پر قلم اٹھانے سے کتراتے رہے ہیں۔ سوانح حیات لکھنے والا اپنے ہیرد کو یہ مشکل آدھا دیکھ سکتا ہے جبکہ خود نوشت کو اپنی شخصیت و کردار کا سو فیصد سچائی اور سوانح حیات کا مرنع ہونا چاہیے۔ خود نوشت کے ان عناصر کو نظر میں رکھتے ہوئے بڑے نازک مراحل سے گزرا ہوں اور جن کے اعتراف میں بڑی جرأت سے کام لینا پڑا ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ میں ان منزلوں سے بغیر کا ندھا ڈالے ہوئے کس طرح گذر گیا۔ اس زندگی کے بحرِ ناپید کنار میں میری حیثیت ایک قطرہ کی بھی تو نہیں ہے۔ مگر کس کو خبر کہ اس ایک قطرہ میں ایک عالم اور خود ایک بھری پُری دنیا تھا ہے جس میں دوبارہ از سر نو سفر کرنا پڑا ہے۔ کس دھن میں وہ سب راز ہائے سر بستہ افشا کر دیے سمجھ میں نہیں آتا۔ دروغ گوئی بڑا جرم ہے مگر صادق الہی ہونا اس کہیں زیادہ خطرناک ہے۔ کوڈا کو سے جھوٹے زبانی کی قسم کا تھا۔ اس کے نتیجہ میں اس کی زندگی کتنی تلخ ہو گئی تھی کہ بیان سے باہر اسی طرح خود نوشت کے سفینہ کا سلاحتی سے پار لگانا انتہائی مشکل اور جرأت طلب ثابت ہوا۔

محنت کا فر تھا جس نے پہلے میرے مذہب عشق اختیار کیا

(آپ میری داستان زندگی سے بور تو نہیں ہوئے، اگر ہوئے تو کوئی محل تعجب نہیں کر پائی یا شیشہ کا ایک بلند
اتنا سخت ہو گیا کہ آہنی ہتھوڑوں سے بھی نہیں ٹوٹ رہا ہے۔ بہر کیف اب آپ کے صبر کا زیادہ امتحان نہ لوں گا۔ آج ۲۵
فروری ۱۹۸۶ء ہے۔ آج تک کی چند تین اور جس کے بعد کون جلسے کہ آپ کہاں ہوں گے اور میں کہاں ہو گا۔ نیوکلئ جنگ
کے بادل سر پر مثلاً تپیلے آرہے ہیں۔)

جب صحت یاب ہو کر گھر واپس آیا تو ڈاک میں دو اہم خطوط ملے۔ ایک کا مرید مقیم الدین فاروقی چیف
ایڈیٹر ہفت روزہ "حیات" کا خط تھا کہ "۲۴ دسمبر ۱۹۸۵ء کو دہلی کی شاخ C.P.I. کے جشن طلائی کا مشاعرہ ہے اور
آپ کی شرکت اس میں یقینی اور ضروری ہے۔" دوسرا خط تھا الہ آباد سے میرے بھائی کے اعجاز اور افتخار کا کہ ان کے
مرحوم بھائی ابوالحسن کا ۲۹ فروری کو فاتحہ اڑھین ہے۔ ابوالحسن مرحوم میری اہلیہ کے سگے بھائی تھے مگر چونکہ وہ خود
بیمار سنگردی میں زیر علاج ہیں اس لیے میری شرکت اس میں بھی لازمی ہو گئی تھی۔ چنانچہ ۲۴ دسمبر کی شام کو میں جامع
مسجد دہلی کے سامنے اردو بانار میں فاروقی صاحب کے مکان پر پہنچ گیا۔ کوئی مزدور نہ ملا تو اسباب خود اکٹھا کر دوسری
منزل پر لے گیا۔ ابھی تک بیماری کے بعد پرانی سکت چو کہ واپس نہیں آئی تھی، اس لیے سانس پھولنے لگا۔ ہولڈال
پر بیٹھ کے پہلے سانس درست کیا اور پانچ منٹ بعد تیسری منزل کو آواز دی کہ کوئی ہے تو اوپر سے ایک بڑی گوری چچی
ڈبل روٹی جیسی ٹیپسی سیدھی سادی لڑکی دوڑی ہوئی نیچے آئی "اے واسی چچا۔ یہ سامان آپ خود اکٹھا کر دپڑا لے
میں۔ غضب کر لیا۔ میں نے کہا، بیٹی! پہلے یہ بتلاؤ کہ تم کون ہو؟" میں تاباں صاحب کی لڑکی صہیا اور فاروقی صاحب
کی بہو ہوں۔ میں نے کہا "لعنت ہو مجھ پر کہ تم کو نہ پہچان سکا۔ مگر میں نے تم کو بہت چھوڑا سا کبھی دیکھا تھا۔ خبر کوئی بات نہیں
ہم تمہارے سامان دیوے چلیں گے۔" اوپر پہنچے تو بیگ فاروقی سے ملاقات ہوئی۔ ان کو دیکھتے ہی پہچان گیا۔ ان ہی سے معلوم
ہوا کہ ایک گھنٹہ بعد بہادر شاہ ظفر مارگ پر پیاسے لعل بھون آڈیٹوریم میں مشاعرہ شروع ہو جائے گا۔ اور فاروقی صاحب
وہیں گئے ہوئے ہیں۔ چائے پینے کے بعد ایک ٹیکسی سے پہلے ابھی بھون ۵۰ H.C.P.I. پہنچے۔ وہاں اپنے نامزد کردہ
میں سامان رکھ کے ہم دونوں پیاسے لال بھون پہنچ گئے۔ مشاعرہ ہال، سامعین سے بھرا ہوا تھا۔ ڈانس خالی تھا۔
اس لیے میں سامعین کی پہلی صف میں جا بیٹھا۔ اب جو نظر اٹھائی تو دیکھا کہ ایک طرف دہلی یونیورسٹی کے ۷۰۰ غونس
رضا درن کے لعل میں ان کی بیگم شہلا بیٹھی ہوئی ہیں۔ دوسری طرف پر دنیس ممتاز حسین ہیں۔ یچے ڈاکٹر قمر رئیس تاباں اور
کیفی اعظمی بھی آگئے۔ "حیات" کے ایڈیٹر شمیم فیضی اور ان کے ساتھ ان کی ہدایت حسین اور شریلی دہن، رفعت
سرور، ڈاکٹر اجل اجلی، اسد رضا، انبال عمر، اور انہارا اثر ہندی کے کوکرام کار، شریک، دسے و شواس اور

دیگر رئیس۔ پنجابی کے شاعر جو کلاسنگ، اقبال ویب اور موہنی جمیت اور کشمیری شاعر عبدالستار رنجور بیٹھے ہوسے۔

یہ شاعر کئی اعتبار سے بہت اہم تھا۔ اس کی صدارت پروفیسر مولنس رضا کر رہے تھے، اور نظامت کے فرائض ڈاکٹر قمر رئیس انجام دے رہے تھے۔ پروفیسر ممتاز حسین مہان خصوصی کی حیثیت سے پہلی صف میں موجود تھے۔ اور چار زبانوں کے چوٹی کے ترقی پسند شاعر ڈانس پر تھے۔ سامعین میں کہیں دور چھپی ہوئی خاموش فیض احمد فیض کی صاحبزادی نیزہ بانٹھی بیٹھی ہوئی تھیں۔ صدر شاعر نے ان سے ڈانس پر آکر بیٹھنے کی درخواست کا اور وہ صدر کے داہنی جانب آکر بیٹھ گئیں۔ شاعرہ ال دہلی کے محبوب دانشور دن اور صحافیوں سے بھرا ہوا تھا۔ کیا مرد کیا خواتین اور کیا نوجوان سب ادب شناس تھے اور شعر سننے آئے تھے۔ شاعرہ کا آغاز خود اپنی نظم سے قمر رئیس نے کیا۔ وہ سنا ہی ہے تھے کہ قدسے تاخیر سے سردار جعفری بھی آگئے۔ اب ڈانس کا کوئی گوشہ خالی نہ تھا اور نہ ہال کا۔

سامعین میں دوسرے مقرر لوگوں کے علاوہ نعیم الدین فاروقی کیونسٹ پارٹی کی کاؤنسل کے سکریٹری، پروفیسر سیف الدین سوز، کل ہند قومی یکجہتی کاؤنسل کی صدر سید معراجی، اور بہت سے پاکستانی حضرات بھی ال میں تشریف فرما تھے۔ اس موقع پر پروفیسر ممتاز حسین نے مجاز پر ایک پاکستانی ادیب کی کتاب کی رونما بھی کی تھی۔ (اس ضمن میں ہفت روزہ جریدہ "حیات" ۵ جنوری ۱۹۸۶ء میں مشاعرہ کی روداد تفصیل سے دیکھی جاسکتی ہے)۔

تمام شعرا نے اپنا بہترین کلام سنایا، جن پر ان کو خوب خوب داد ملی۔ تاہاں نے دو غزلیں سنائیں اسکے بعد کئی نظمیں نے فرائض پر "ابن مریم" اور ایک دوسری نظم سنائی۔ کیفی نے پہلے ہندی چھندوں میں ایک مختصر نظم سنائی۔ میں نے پہلے اپنی "تازہ ترین غزل بردیف" سب سنائی اور متعدد فرائضوں میں سے ایک نظم "ہم بزدل ہیں" سنائی۔ سردار جعفری نے اپنی ایک "تازہ نظم اور پرانی غزل" کچھ کچھ سنائی۔

قرآن گورکھپوری اب ہم میں نہیں رہے اور اگر زندہ ہوتے تو اس مشاعرہ میں ضرور شرکت کوتے۔ وہ اردو کے ایک نامور شاعر تھے گران میں ایک بہت بڑا عیب یہ تھا کہ جب کوئی شاعر مشاعرہ میں اپنا پسندیدہ کلام سناتا تھا تو وہ محبت میں بیٹھے بیٹھے سامعین کے رد و رد نہایت مضحکہ خیز شکلیں بناتے رہتے تھے جس سے سامعین کی توجہ کلام سنانے والے شاعر کی طرف سے ہٹ جایا کرتی تھی۔ اب سردار جعفری نے کم و بیش یہی دتیرہ اختیار کیا ہے۔ میں جتنی دیر غزل اور نظم سناتا رہا وہ کھیائے ہوئے انداز میں اپنے دانتوں کی نمائش کوتے رہے۔ مگر سامعین اشد سننے آئے تھے، کس نے ان کی طرف توجہ نہ دی اور پوری توجہ سے میرے اشار سننے لگے۔ سردار کی اس خفیف الحركاتی پر مجھ کو بچا دلتوس ہوا۔ خود ان کا خیر بھی دامت کرہا ہوا۔ شاعر کے اختتام پر ہال کے باہر چند نوجوان ادیبوں کی تصویریں لے رہے تھے۔ جب ایک

نوجوان نے سردار کی تصویر لینا چاہی تو انھوں نے خاص طور پر مجھ کو اپنے ساتھ لیکر تصویر کھنوائی۔ اور میں ایسا بیوقوف کہ پرانے تعلقات اور مرآت کا راجھا، ان کے ہر فعل کو برداشت کرتا رہا اور ان کے حال پر افسوس کرتا اچھا دانشور مجھ سے عمر میں کم ہوتے ہوئے اس قدر جلد حذف ہو گیا۔

دوسرے دن صبح سات بجے پوری اکسپریس سے روانہ ہو کر ساڑھے چار بجے پہر کو میں آ آباد پہنچ گیا، در ۲۹ دسمبر کو ابوالحسن مرحوم کے فاتحہ میں شرکت کرنے کے بعد شب میں ۹ بجے کچھاؤں واپس آ گیا۔ تین دن کے، س طوفانی سفر نے میرے اعصاب ہلا کر رکھ دیے تھے۔ اس لیے تقریباً ایک ہفتہ تک میں بستر میں آرام کرتا رہا۔ اس کے بعد قوا میں کچھ دم آیا تو میں نے خود نوشت کی باگ ڈور بھرا کھالی۔



۲ جنوری ۱۹۸۶ کو ڈاکٹر عابد رضا بیدار کا خط ملا کہ ۱۵-۱۶-۱۷ فروری ۸۶ کو خدا بخش لائبریری میں ایک ادبی سمینار ہو رہا ہے اس میں فردر شرکت کیجئے۔ اس سمینار میں دو مسائل زیر بحث تھے۔ ایک مخطوطات پر اور دوسرا برصغیر میں آزاد کے بعد اردو دانشوری کا جائزہ۔ دوسرا موضوع مجھ کو پسند آیا تھا، مگر چونکہ خود نوشت میں مہنگی تھی، اس لیے سمینار میں شرکت سے معذرت چاہی۔ مگر ڈاکٹر بیدار کا اصرار بڑھتا گیا اور مزید یہ کہ مقالہ بھی ساتھ ہوتا، تاکہ سارنوردی کو پیشگی سفر خرچ اور ۴ فروری کو تارک بذریعہ تار آنے کے وقت سے مطلع کیجیے۔ مگر کیا نہ کرتا، میں نے بذریعہ تار جواب دیدیا کہ ۵ فروری کی صبح کو چٹہ پہنچ جاؤں گا اور تین وقت موعودہ پر خدا بخش لائبریری پہنچ گیا۔ مہمان خانہ میں نمبر ۷ کرو میں ڈاکٹر دسیم استاد انگریزی جامعہ دہلی کے ساتھ میرا قیام ہوا۔ دسیم سے اس لیے بھی میں جلد بے تکلف ہو گیا کہ ان کو ڈاکٹر اخلاق الرحمن قدوائی کی چھوٹی ہمیشہ منسوب ہیں۔

پورا مہمان خانہ پاکستان، بنگلہ دیش، نیپال اور ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے آئے ہوئے مندوبین سے بھرا ہوا تھا اور جب مہمان خانہ میں جگہ باقی نہ رہی تو بہت سے مندوبین اوّل درجہ کے ہوٹلوں میں ٹھہرائے گئے تھے۔

صبح کی چائے ناشتہ، پنج اور ڈنر کا بہترین انتظام دیکھ کر بیگم بیدار کے حسن انتظام کی تعریف کرنا پڑتی تھی۔

سمینار کی افتتاحی نشست ۱۵ فروری ۸۶ کو ٹھیک ۱۱ بجے دوپہر کو خدا بخش لائبریری کے آڈیٹوریم میں شروع ہوئی۔ ڈاکٹر بیدار نے گورنر بہادر مسٹر بی۔ ونکٹ سوبیا کا خیر مقدم کرتے ہوئے، ان کے دم کو اردو کی بقا اور ترقی کا ضامن بتایا۔ انگریزی میں اس مختصر تقریر کے بعد گورنر موصوف نے اپنا خطبہ صدارت پڑھا، جس میں انھوں نے اردو کو ہندوستان کی محوطہ ثقافت کا ایک ستون قرار دیا اور اس کی بقا اور ترقی کے لیے اپنی ذات کو وقف کر دینے کا وعدہ کیا اور بیرون ملک سے آئے ہوئے مندوبین کو برصغیر میں اردو کی قدر مشترک کی علامت بتلایا تھا۔ خطبہ انگریزی میں طویل اور پر مغز تھا۔ اس کے اختتام پر انھوں نے

سمینار کا افتتاح کیا اور اس کی کامیابی کی نیک خواہش کا اظہار کیا۔ اس کے بعد باہر سے آئے ہوئے مندوبین نے مختصر تقریریں کیں اور دعوت شرکت کا شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد ڈاکٹر بیدار نے اردو میں تقریر کی اور سمینار کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ مندوبین کی سمینار سے دلہانہ دلچسپی کو دیکھتے ہوئے یقین ہوتا ہے کہ پڑھے جانے والے مقالوں اور ان پر بحثوں سے ہم استفادہ کریں گے۔ اس کے بعد سیم الدین حمد صاحب ڈاکٹر سمینار نے گورنر صدر افتتاحیہ اور تمام مندوبین سمینار کی دعوت پر لبیک کہنے کا شکریہ ادا کیا اور ۷.۵۰ بجے کے آواز سے اختتام تک مستقل اپنی تابش نظر سروسے پر نشان کر رہا تھا، آنکھیں بند کر بیٹھا۔

پانچ کے بعد مندوبین نے اپنا اپنا تعارف کرایا۔ میں چونکہ سفر کی تکان سے بہت خستہ ہو رہا تھا اس لیے دوسرے اجلاس میں ہان بچا کر دوپہر کے شام تک اپنے بستر میں سوتا رہا۔

۱۶ فروری سے باقاعدہ مقالہ خوانی کا اجلاس شروع ہوا جس میں پروفیسر ممتاز حسین، ڈاکٹر محمد حسن، جوگندر پال، ساتھی رنجن بھٹا چاریہ، جیلانی بالو اور انور منظم اور میں نے بھی عملی حصہ لیا۔ ڈاکٹر بیدار نے اس کے کارڈینیٹر کے قرائف اٹھا دیئے۔

مقالوں کی تعداد اس قدر زیادہ تھی کہ (۱۶-۱۷) دو دن میں نہ تو سب پورے پورے مقالہ پڑھے جاسکتے تھے اور نہ ہی ان پر پوری طرح بحثیں ہو سکتی تھیں اس لیے ڈاکٹر بیدار نے ہر مقالہ کے لیے پندرہ منٹ کا وقفہ مقرر کر دیا تھا اور جس کو گھٹا کر ۱۰ مقالہ کا وقفہ ۱۲ منٹ کرنا گزیر ہو گیا۔ ہر مقالہ کی تفصیل تو ان ادراک میں پیش ہنید کی جاسکتی مگر ان کا ایک تاثراتی سرسری جائزہ لینا ممکن ہے۔ ہر مقالہ آزاد حیثیت سے پر مغز اور معلوماتی تھا۔ مگر پاکستان سے آئے ہوئے سب ہی مقالے کم و بیش علامہ اقبال پر تھے درحوائے ان کتابوں کے تھے جو تقسیم برصغیر کے بعد علامہ اقبال پر لکھی گئی تھیں۔

حنی میں دانشوری کا شاہدہ تو کہیں کہیں مل جاتا تھا البتہ *Intellectual thinking* کا اطلاق ان پر نہیں ہوتا تھا، کیسے زیادہ تر پاکستانی مقالے اپنی *Anachronism* سہو زبانی کی بنا پر *Out of focus* خارج از موضوع معلوم ہوتے۔

اور محلِ تعجب یہ امر بھی ہے کہ کسی مقالہ نگار نے فیض، جوش ملیح آبادی، احمد ندیم قاسمی، فارغ بخاری، حمایت علی شاعر، سید سبط حسن، جون زلیا، حبیب جالب اور دوسرے ہمیشہ را بھرتے ہوئے دانشوروں کا کوئی ذکر نہیں کیا تھا۔

معلوم ہوتا تھا کہ آزادی کے یا اقبال کے بعد علاوہ ان پر کتابیں لکھنے والوں کے پاکستان میں گزشتہ چالیس برس کے اندر کوئی دانشور پیدا ہی نہیں ہوا۔ ان مندوبین پاکستان کا یہ رویہ اردو کے حق میں بڑا ایس کن تھا۔ جب کہ ڈاکٹر محمد حسن اور دوسرے

ہندوستانی محققین نے بہت اچھے اچھے مقالے پڑھے جن کو *Learned papers* کہا جانا چاہیے۔ میرا بھی آٹھ دس صفحہ سب سے مشتمل پندرہ منٹ کا مقالہ تھا، جس میں تقسیم برصغیر کے بعد ایس کن اور اردو والوں کی کارکردگی کا ایک سرسری جائزہ پیش کیا گیا تھا اور یہ کہ

یہاں *Irrational Thinkers* نے کس طرح عام طور پر بے توجہی برقی یا اردو دالوں نے بعض *Scientific* کو کہا ہے اس کا خیر مقدم کرنے کے رد کر دیا۔ اور اس طرح برصغیر میں *Irrational thinkers* نے کوئی نمایاں کام انجام نہیں دیا۔ اس پر کافی شور و غل ہوا۔ مقالہ کے بعد میرے مقالہ پر میں بچپن اعتراضات کیے گئے اور کچھ مضامین طلب کی گئی تھیں۔ مجھ کو جواب دینے میں آسانی اس لیے ہوئی کہ جملہ اعتراضات اور سوالات کا مزاج ایک سا تھا۔ معلوم ہوا ہاتھ کر سب کا نظریہ اور موقف میرے زاویہ نظر سے ٹکرا گیا ہے۔ چنانچہ میں نے چند جملوں میں سب کو ایک جواب دیدیا۔ میں نے اپنے موقف کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ محض سرمایہ دارانہ طبقہ تھا اپنے *Vested interest* کا تحفظ نہیں کرتا۔ دانشور دن کے بھی *Vested interest* ہوتے ہیں۔ غریبوں کے بھی *Vested interest* ہوتے ہیں اور جو لوگ کچھ نہیں کرتے ان کے بھی ہوتے ہیں اور میرے خیالات سے ان کا ٹکراؤ ہو تو وہ بھی بجائے سرگرمیاں ہونیکے خم ٹھونک کر میدان جہاد میں اتر آئے۔ ظاہر ہے کہ کسی نوع کے *Vested interest* کو میری طرف سے کوئی ہمدردی یا مفاہمت کا سہارا نہیں مل سکتا۔ چونکہ میرا مقالہ ان مخ حقائق کو اجاگر کرتا ہے جو *Irrational Thinking* کے خلاف پائے جاتے ہیں تو مخالفین اس کو چکنا چور کر دینے کی سعی کرتے ہیں۔ اصولی معاملات میں جذبات سے براہ کسر ہو کر تبادلہ خیال ممکن نہیں۔ میرے مقالے کو ٹھنڈے دل سے پڑھا جائے تو ممکن ہے کہ یہ کہم کر بات ختم کر دی جاتی کہ ان کو مجھ سے اتفاق نہیں۔ اس کے علاوہ مزید گفتگو کی آپ کو ضرورت محسوس نہ ہوگی۔

چند مندوبین نے یہ بھی اعتراض کیا کہ یہ مقالہ ایک خاص نظریہ کی تحت لکھا گیا ہے۔ اس کا صاف جواب یہ تھا کہ کوئی بڑا ادب ایسا نہیں ہوتا جو کسی نہ کسی نظریہ حیات کے اثرات سے مبرا ہو۔ مشنوی مولانا ردم کے عظیم ہونے پر کسی کو شک نہیں مگر اس میں شروع سے آخر تک تصوف کا پردہ پگنڈا ہے۔ اقبال کی تمام تخلیقات انسان دوستی کے نظریے سے مرتب ہیں تو اگر میرا مقالہ مار کسی نظریہ کی عکاسی کرتا ہے تو اس میں کون سی فرد جرم دکائی جا سکتی ہے کسی کے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا۔

بحث ختم ہونے کے بعد متعدد صحافیوں نے اشاعت کے لیے میرا مقالہ لینا چاہا مگر ڈاکٹر بیدار نے اس کو اپنے قبضہ میں لینے ہوئے کہا کہ اب یہ ملکیت ٹائبریری کا ہے، جب وہ اس کو اپنی رپورٹ میں شائع کرے شائع کر لیں گے تب ہر شخص اس کو شائع کرنے کے لیے آزاد ہوگا۔

دوسرے دن ۱۷ فروری کو بہت سے مقالے سجھے اور وقت ۱۵ منٹ سے گھنٹہ ۱۲ منٹ کر یا گیا تھا۔ طویل مقالہ نگاروں نے تعینات پیش کی تھیں مگر جب ڈاکٹر عنوان چشتی کا نمبر آیا تو انھوں نے اپنے طویل مقالہ کو تیز پڑھنے یا

جو فرق وجدان اور عرفان میں ہے وہی I.T. اور دانشوری میں ہے جو فرق (Creative Mind) تخلیقی فن اور رایتی انداز فکر میں ہے وہی I.T. اور دانشوری میں ہے۔ I.T. میں جب تخلیقی انداز فکر شامل ہو جاتا ہے تو اس کو وجدان کہا جاسکے گا۔ عرفان کتابوں اور دوسرے ذرائع معلومات سے حاصل کیا جاسکتا ہے، جبکہ وجدان اور اس کی مقدار کی صلاحیت انسانوں میں پیدائشی اور متغیہ ہوتی ہے اور اسی کے تعین سے تخلیقی فن کے بڑے اور چھوٹے ہونے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ بلند پایہ I.T. کے لیے وجدان ضروری ہے جبکہ دانشوری عرفان تک محدود رہتی ہے، یعنی دانشور کا I.T. یا تخلیقی فنکار ہونا بغیر وجدان کے ثابت نہیں ہوتا۔ میرے یہ چند موضوعات ہیں جو کسی سمینار کے لیے موضوع بحث بن سکتے ہیں۔ ایسا بھی اس مسئلہ پر فیصلہ کن بحث اس لیے ضروری ہے کہ ہر مصنف، مؤلف، محقق یا نقاد اپنے کو I.T. سمجھتا ہے یا سمجھا جاتا ہے۔

ہر پورا ہوس نے حسن پرستی شاعری اب آبرو کے شیوہ اہل نظر گئی



۹-۱۰-۱۱ اپریل ۱۹۳۶ء کو لکھنؤ میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد پڑی تھی۔ ۹-۱۰-۱۱ اپریل ۱۹۸۶ء کو عالمی سطح پر لکھنؤ میں اس کا جشن طلائی منلے کا بہت بڑے پیمانہ پر منظم ہو رہا ہے۔ صوبہ بھر میں جگہ جگہ پر فٹ جمع کرنے کے لیے مشاعرے اور جلسے ہونا شروع ہو گئے ہیں۔ انتظامیہ کے بریسیڈیم کے صدر کیفی اعظمی ہیں اور میں بھی اس کا ایک ممبر ہوں۔ دوسری طرف کراچی میں ۶-۷-۸ مارچ ۱۹۸۶ء کو انجمن ترقی پسند مصنفین (پاکستان) کا جشن طلائی بہت بڑے پیمانہ پر منایا جائے گا۔ اس جشن میں شرکت کے ارادے موصول ہوئے ہیں۔ شوکت صدیقی صدر تنظیمی کمیٹی اور سبائی سید سبط حسن کے خطوط نے جشن میں مرد و شرکت کر دے۔ دیرا کے لیے دہلی جانے کی تیاری ہی کر رہا تھا کہ یہاں کے چند غلمین کے خطوط نے دیرا کی درخواست میں انجمن کے جشن میں شرکت کا ذکر نہ کر دے دیرا نہ ملے گا۔ بلکہ کسی عزیز سے ملنے اور اس کی بیماری کا دیرا کا سبب بناؤں۔ اس اطلاع کے ملنے ہی میرے تمام دلوں پر اداس پڑ گئی۔ میں طبعاً غلط بیانی سے معذور ہوں۔ چنانچہ میں نے سید سبط حسن اور شوکت صدیقی کو لکھ دیا کہ چند وجوہ کی بنا پر میں باوجود انتہائی ملک کے ان تاریخوں میں کراچی نہ آسکتے کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ البتہ جشن کی کامیابی کے لیے اپنی نیک تمناؤں کا ایک پیغام منسلک کر دیا۔ اس مبارک موقع پر کراچی نہ جاسکتے پر میں حقیقتاً بہت غموم ہوں۔ اپنی گرتی ہوئی صحت کی طرف سے بھی میں مجبور ہوتا جا رہا ہوں۔ ظہن سفر سے طبیعت گریز کرتی ہے۔ کراچی میں میرے لاقصد احباب اور اعزہ ہیں، اس لیے بھی اتنی قہیں مدت کے لیے وہاں جانا مجھ کو گوارہ نہ تھا۔ یہاں خود بھی بہت سے کام اور سب سے بڑے ہوتے ہیں، جسکو ایک خاص مدت میں پورا کرنا ہے۔ جبکہ

اختتامیہ

آج دنیا تاریخ کے سب سے خطرناک دور سے گزر رہی ہے۔ آج دنیا نیوکلیائی جنگ کے خطرات سے دوچار ہے۔ آج دنیا کو دواہی امنی عالم اور عدم جنگ کی سب سے زیادہ مردرت ہے، جبکہ ہر قوم، ہر فرد، انسانی زندگی کو زیادہ سے زیادہ خوشگوار بنانے اور ترقی کے راستہ پر گامزن رہ کر بیسویں صدی میں داخل ہونے کی تیاری میں مشغول ہے۔

ن مسانی میں ہمارا وطن کسی سے پیچھے نہیں ہے۔ ہمارا وطن آج ہر قوم و ملک کا دوست ہے جو اس تباہ کن جنگ کے خطروں کو ختم کرے اور پر امن زندگی بسر کرنے کے لیے سر دھڑکی بازی لگائے ہوئے ہیں۔ اس کوشش میں ہم سب باشندوں ادیب اپنے قلم و قریاس سے وہی زندگی بخش اور شاد کار کردار پیش کر سکتے ہیں جو ہم نے اپنے وطن کی جنگ آزادی میں ادا کیا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ ہمارا وطن اندرونی طور پر اس بحرانی دور سے گزر رہا ہے جس میں گرائی، بیکاری، غریبی اور لاقانونیت اپنے پوسے تباب پر ہے جس کے نتیجے میں عوام کا دہن اپنی پوری توجہ سے ان بین الاقوامی مسائل کا پیچھے قبول کرنے پر تیار نظر نہیں آتا جس سے پوری دنیا دوچار ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یا تو وہ نیوکلیائی جنگ کے خطرات سے بے خبر ہیں یا سوچتے ہیں کہ جنگ ہو جائے تو، چھا ہی ہے۔ ہم مری ہیں تو فرق کیا پڑے گا کہ ایٹم بم سے مرے یا گرائی، غریبی بے روزگاری یا لاقانونیت سے مرے۔ ابھی تو ہم ہی اپنی زندگی سے بیزار ہیں اور جنگ میں تو وہ عناصر بھی ختم ہوں گے جو ہماری پریشانیوں سے بھری ہوئی زندگی کا سبب ہیں۔ اور اس (Morbid thinking) مرلہ انداز فکر سے ان کو قندے تسکین ملتی ہے۔ اس لیے ہم آج اپنے تمام ہوطنوں اور بالخصوص برسرِ اقتدار قوتوں کو توجہ دلانا چاہتے ہیں کہ وہ ملک کے مفاد میں ایسی انقلابی تبدیلیاں لائیں جن سے عوام کو ذہنی سکون ملے اور مستقبل کے خوف سے نجات۔ ملک کی دو تہائی سے زیادہ دولت چند ٹکٹیوں میں بند ہے، ان کو بغیر کسی تاخیر کے ختم ہونا چاہیے اور وہ اس وقت تک ناممکن ہے جب تک ملک کے سرمایہ دارانہ نظام کو ایک محنت ختم نہ کر دیا جائے اور ملک کی ساری دولت عوامی حکومت کے ہاتھوں میں نہ آجائے۔

ملک میں سب سے زیادہ غریب اور بے روزگار طبقہ ادیبوں کا ہے جن کا کوئی ذریعہ معاش نہیں (علاوہ ان کے جو دانش گاہوں اور قلمی اداروں میں لگے ہوئے ہیں، ان میں ابھی خاصی تعداد میں وہ ادیب ہیں جنہوں نے ملک کی جنگ آزادی میں اپنی تخلیقات کے ہتھیاروں سے کام لیا۔ جنگ آزادی کے سلسلہ میں جیل جانا آزادی کے سپاہی بننے کی کوئی بہت بڑی سند نہیں ہے۔ آج زندگی کی پہنائی ان پر سب سے زیادہ تنگ ہے۔ ان کی اقتصادی پریشانیوں کی طرف ابھی

ایک قوم نے کوئی توجہ نہیں دی ہے۔ جہاں ہم سوویت دیس سے بہت کچھ سیکھ رہے ہیں، وہیں سے ہم کو یہ بھی سیکھنا چاہیے کہ زندہ قومیں اپنے دانشوروں کی اقتصادی بہبودی کا کس قدر خیال رکھتی ہیں۔ مگر اس جشن سے دانشوروں کو خریدنا نہیں جاسکتا۔ ہم دانشور ملک کی برسرِ اقتدار پارٹی کے دُم چھلانا نہیں بن سکتے۔ ہم قوم کے خدام میں کسی سیاسی جماعت کے نہیں۔ ہم ہر اس پارٹی کے ساتھ ہیں جو ملک میں جلد از جلد اقتصادی انقلاب لائے۔ اصلی اقتصادی اور ذہنی انقلاب وہ ہے جس کو ملک گیر پیمانہ پر مزدور کسان محنت کش اور کم آمدنی والے غریب طبقے مل کر لائیں اور اپنی حکومت بنائیں اور جو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے سرمایہ دارانہ نظام کو کسی بھی شکل میں باقی نہ رہنے دیں۔ یہ انقلاب مل بھی آسکتا ہے اور مدتوں انتظار بھی کر داسکتا ہے اس لیے انقلابی جدوجہد جاری رکھنا ہر دانشور ہندوستانی کا فریضہ ہے۔

تمام رات کے جاگے ہوئے نہ سویں ابھی کہل گئی کوئی زنجیر در تو کی ہوگا
اور دانشوروں کو یہ بات کبھی نہ بھولنی چاہیے کہ

یہ تو معلوم ہے مرنے پہلے گی اجرت کار فکار ہے تصویر بندے رہنا
اور مزید کہ

روزن انتظار وا رکھئے شمع امید کو جلا رکھئے
اس کا کیا ٹھیک ب وہ آجائے اپنے غم خانوں کو سجا رکھئے

مگر انجمن ترقی پسند مصنفین (P.W.M.) کو کیا ہو گیا ہے۔ کم از کم ترقی پسند ادبی تحریک میں حصہ لینے والے دانشور اور ان کے سچے ہمدردوں کے لیے ۹-۱۰-۱۱ اپریل ۱۹۸۶ء کا جشن طلائی لکھنؤ بہت ایوس کن ثابت ہوا۔ ہم کو بار بار یہ کہتے ہوئے اب شرم آنے لگی ہے کہ آخر ہم کتنا سمجھوتہ کرتے رہیں گے۔

۱۹۵۲ء سے اب تک انجمن کے چند سربراہ اور وہ ادیبوں نے برسرِ اقتدار سیاسی جماعتوں کو خوش کرنے کے لیے انجمن کو مصنوعی بحران کا شکار بنایا اور اس صورت حال سے استفادہ کیا۔ اس کے بیس سال بعد انجمن کا بھر حیار ہوا مگر مرکزی انجمن ترقی پسند مصنفین کا نام بدل کر اس کا اینگلو انڈین نام ترقی پسند ادیبوں کی فیشنل فڈریشن سے پتہ لگایا گیا۔ یہ انجمن ترقی پسند مصنفین کی دوسری شکست اس کے دشمنوں کی دوسری فتح اور انجمن کے مفاد پرست ممبروں کا دوسرا شرمناک اقدام تھا۔ نتیجہ میں انجمن کمزور سے کمزور تر ہوتی گئی اور لکھنؤ کے اس جشن طلائی میں انجمن کے کرتا دھرتاؤں کی حیثیت صفر پر کوہ رہ گئی۔ ایک بات اور قابلِ غور ہے کہ جب مرکزی انجمن ترقی پسند مصنفین باقی رہیں تو اس کا جشن طلائی کیا منایا رکھا ہے کیا

کا نام سرفہرست آتا ہے۔ جب اُن سے ملاقات ہوئی تو ہم دونوں تقریباً تیس سیکنڈ تک بغیر کچھ کہے سننے ایک دوسرے سے پہلے
ہے۔ دل چاہتا تھا کہ ہم ان میں تحلیل ہو جائیں، یادہ ہم میں!

رہا لکھنؤ کانفرنس کی کمزوریوں کا ذکر کرنا تو اس کا اس وقت وطن میں ڈاکٹر ملک راج آئند کے بعد مجھ کو سب سے
زیادہ حق پہنچتا ہے۔ اپریل ۱۹۳۶ء کی بنیادی لکھنؤ کانفرنس میں ایک طالب علم کی حیثیت سے شریک تھا اور آج میں
سب سے معشرتی پسند اردو ادیب ہوں۔ میرے بزرگ اور ہم عمر ادیب سب کے سب شہر خوشاں بسا چکے جو اکثر
بہت یاد آتے ہیں۔ اگر وہ حیات ہوتے تو شاید M. W. M. جس ذلت اور انحطاط سے آج دوچار ہے اس کو پیش نہ آتیں۔
ہم کو دودھوں سے اتنی شکایت نہیں جتنی ہندی پرگتی شیل لیکھنؤ سے ہے کہ انھوں نے ساہتک سیکولرزم کے بنیادی
سبق کو اس قدر جلد بھلا دیا۔ ابھی کل تک ہم دونوں ایک ہی پنج پر بیٹھ کر پرگتی شیل ساہت کے کارواں کو کاندھے سے
کاندھا جوڑے کس شرن سے شرن مفصود کی جانب لے جا رہے تھے۔ اس جشن کا آخری اجلاس مشاعرہ
تھا جس میں میں نے اس لیے شرکت نہیں کی تھی کہ اس میں صرف اردو کے شعرا کو دعوت سن دی گئی تھی۔ ملحوظ رہے کہ
یہ M. W. M. کا مشاعرہ تھا اس میں اگر سب ہندوستانی زبانوں کی نہیں تو چند ایسی زبانوں کی نمائندگی ہونا چاہئے تھی جن کے
بگھنے اور جن سے لطف اندوز ہونے والوں کی لکھنؤ میں کمی نہ تھی، مثلاً ہندی، پنجابی، اردھی، بھوجپوریا اور پوربی وغیرہ۔
اس سے بدرجہا بہتر گنگا جمنی مشاعرہ اور کوئی سمیلن چند ماہ قبل دہلی میں Delhi C.P.I. Unit نے کیا تھا۔ جس میں ہندی، اردو،
پنجابی اور کشمیری زبانوں کے چوٹی کے ترنی پسند کو یوں اور شہر نے حصہ لیا تھا۔ سننے اور سنانے والوں کا انتخاب بھی بے مثل
تھا۔ پورا مال ایک ادبی گلدستہ معلوم ہوتا تھا۔

M. W. M. کی مرکزی کمیٹی کو اپنی کارکردگی کا ٹھنڈے دل سے جائزہ لینا چاہیے کہ اس نے اس پچاس سالہ اجلاس
میں کیا کیا غلطیاں کیں اور جو غلطیاں ہوئیں اعتراف کرتے ہوئے ان کے ازالہ کی سعی کرنی چاہیے۔ ہم سب ساہتکار اور
فکار ہیں۔ ہم سب حق و باطل کے فرق کو دوسروں سے بہت زیادہ جانتے ہیں۔ ہم سب عوام اور قوم کے خادم ہیں اور
رہنا بھی۔ ہم سب کو سب سے کمزوریوں سے بالاتر اور ہر آئند ہونا چاہیے اور ہمیشہ (Kadee Kadee) تیشہ درآستین
پائیسوں سے گریز کرنا چاہیے۔

چند تصویریں مری ...

۱۹۷۹ء ●	۱۹۲۷ ●
۱۹۸۰ء ●	۱۹۳۳ ●
۱۹۸۰ء ●	۱۹۳۶ ●
۱۹۸۱ ●	۱۹۳۳-۳۵ ●
۱۹۸۱ ●	۱۹۳۵ ●
۱۹۸۱ ●	۱۹۳۶ ●
۱۹۸۱ ●	۱۹۳۶-۵۰ ●
۱۹۸۲ ●	۱۹۵۰ ●
۱۹۸۳ ●	۱۹۵۱ ●
۱۹۸۳ ●	۱۹۵۲ ●
۱۹۸۳ ●	۱۹۵۲-۵۵ ●
۱۹۸۵ ●	۱۹۶۳ ●
۱۹۸۵ ●	۱۹۶۳ ●
۱۹۸۵ ●	۱۹۶۸ ●
۱۹۹۲ ●	۱۹۶۸ ●



انسٹرکالج فیض آباد۔ ۱۹۲۷ء



لکھنؤ یونیورسٹی ۱۹۳۲ء



وکالت (فیض آباد) ۱۹۴۰ء



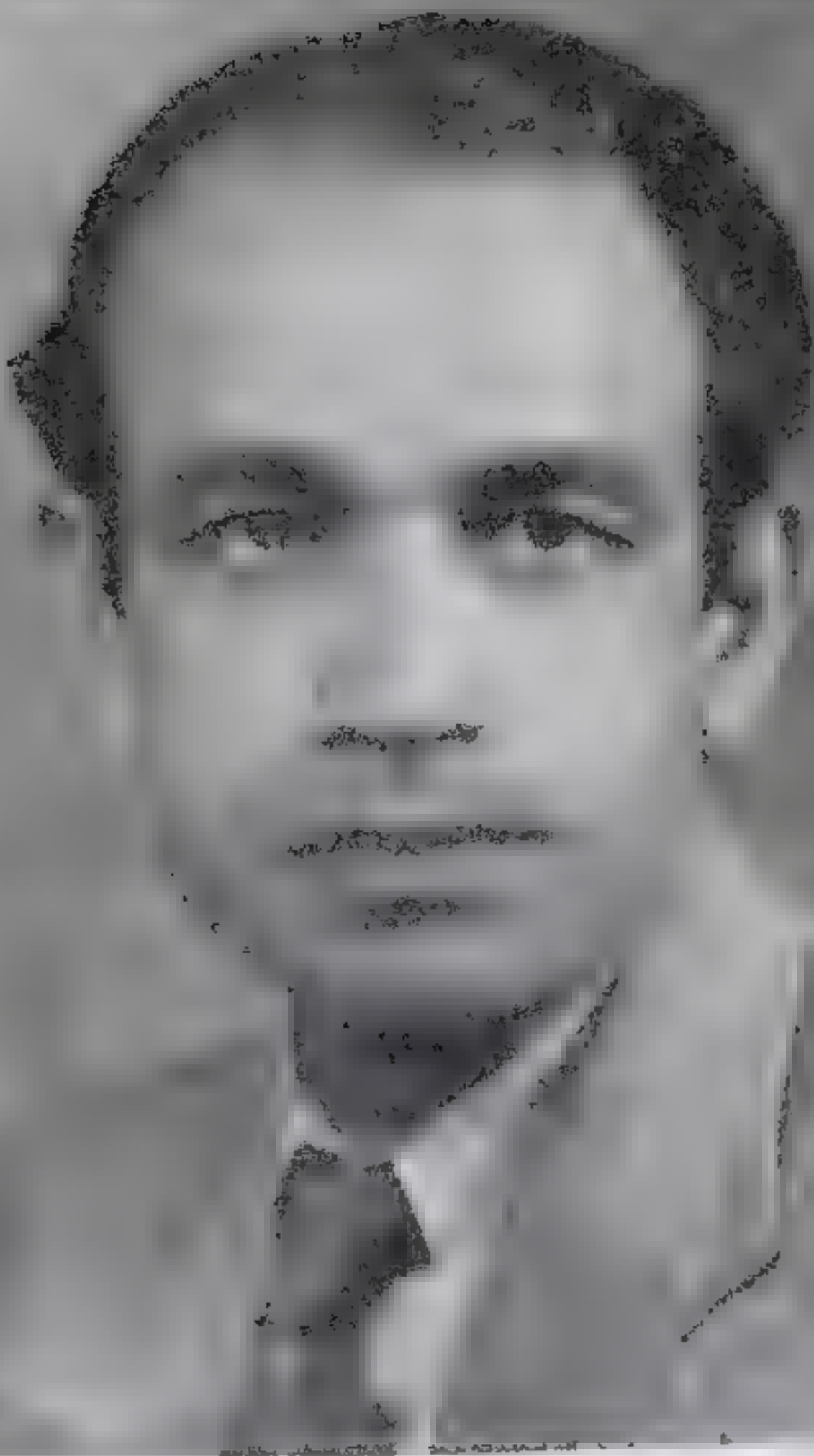
شاهزاده کویت و خانم خانم ۱۹۴۴-۴۵



بنارس - ۱۹۴۵ء



بنارس - ۱۹۳۶ء



احمد مجتبیٰ و آیت جونیپوری (بارہ بنگی) ۵۰ - ۱۹۴۹ء



رام پور۔ ۱۹۵۰ء

پٹنہ - ۱۹۵۱ء



سہیل عظیم آبادی - واثق جونپوری - پرویز شاہدی

طابق جو پنوړی۔ نیاز بری۔ نواب چھتری۔ بہار بری۔ جوہر بدایونی۔ راہی معصوم۔ فنا



علیگڑھ نمائش کا شاعر ۱۹۵۴ء



دانشق، تابال، اچین کاشنده شاعر، سردار ۵۵-۳۱۹۵ء

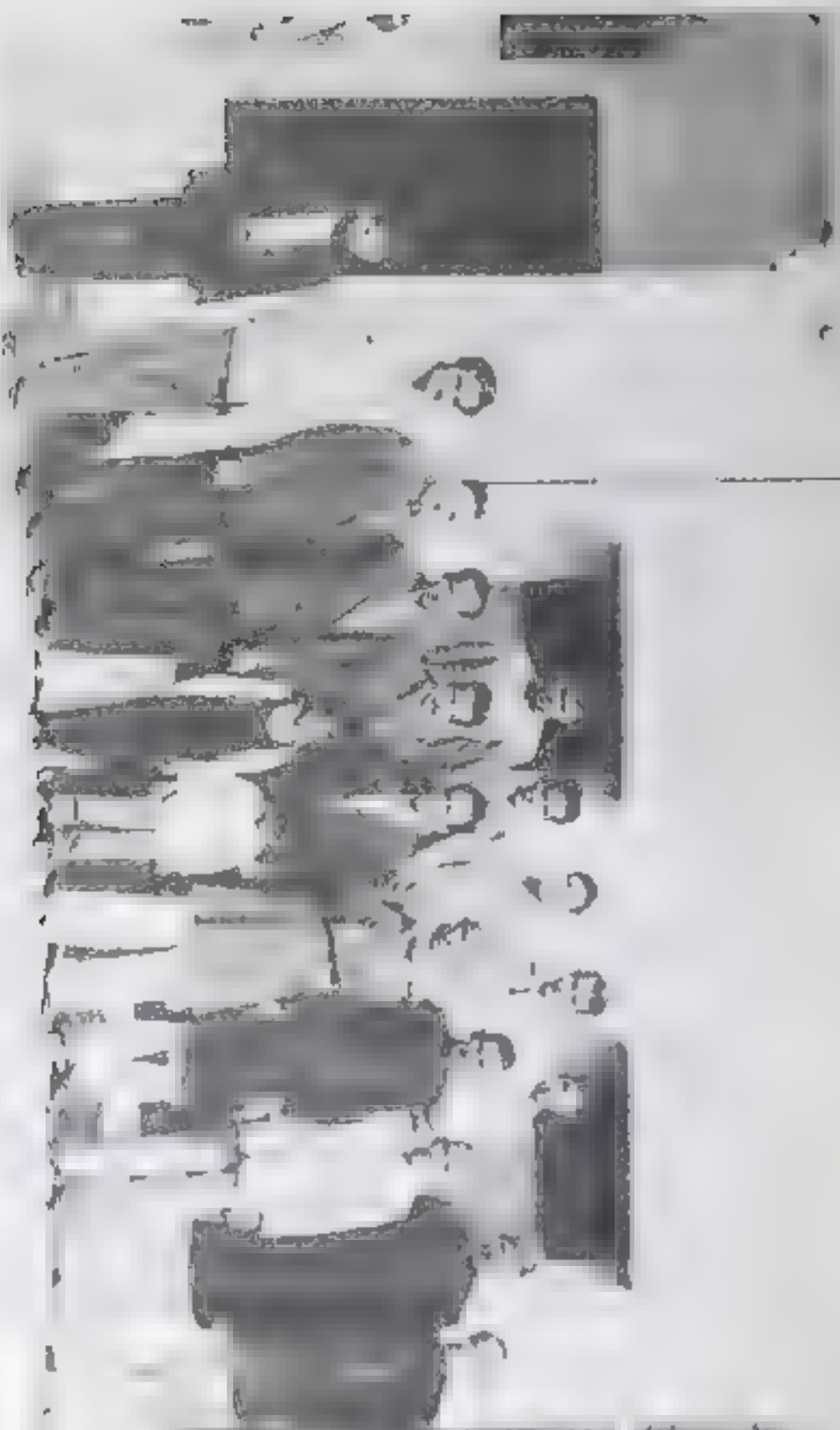


وامق جونپوری اپنے اہل و عیال کے ساتھ 'شیریں' کی شادی کے بعد:

خولیش محمد الیاس صفوی، دونوں بیٹے حشمت مجتبیٰ اور باقر مجتبیٰ۔ بیٹی شیریں، سڑی بہو زہرا ضیاء

وامق اور انکی امیر کے درمیان پوتی عندلیب۔

سیٹاپور - ۱۹۶۳ء

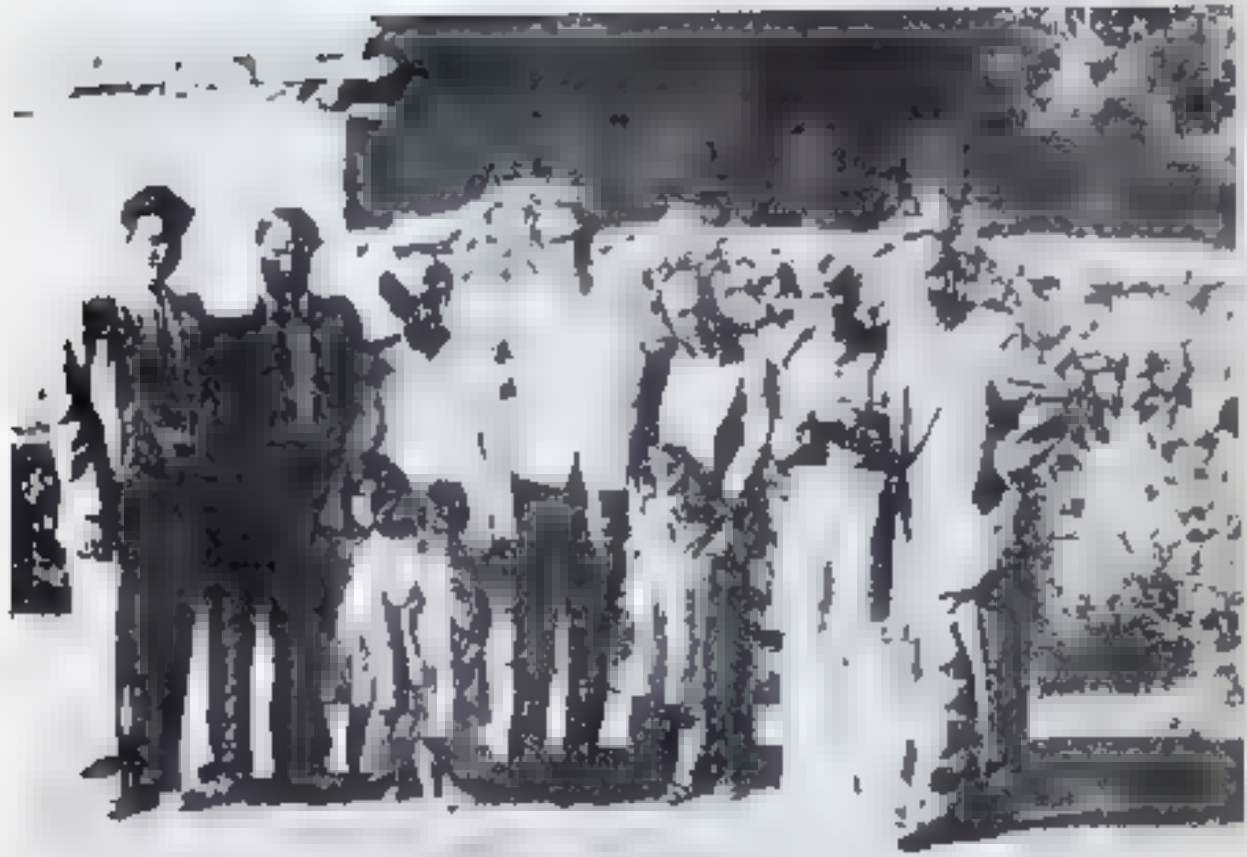


شیریں کی شادی کے بعد

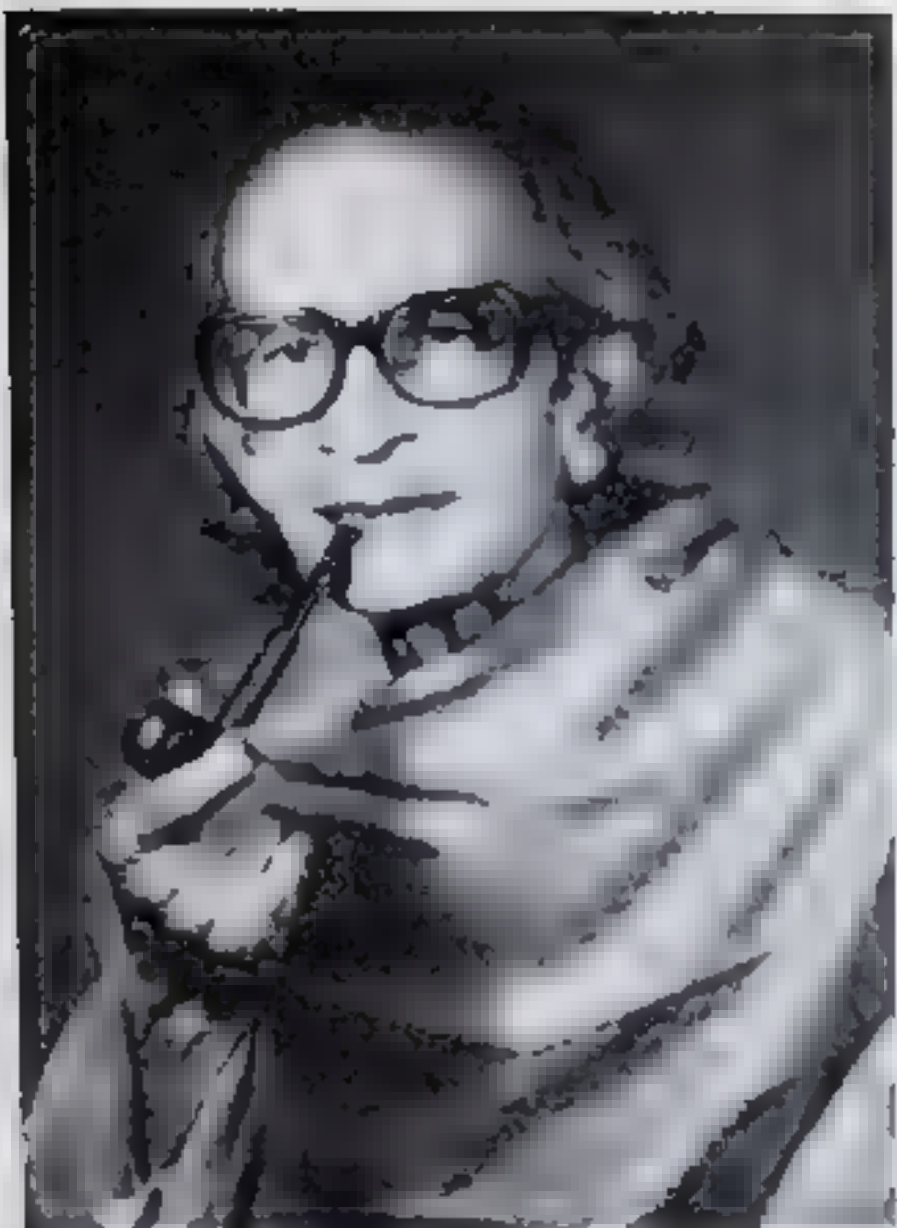


سری نگر۔ ۲۰، ۸، ۱۹۴۸ء

کشمیر میں رنزو صاحب کے یہاں

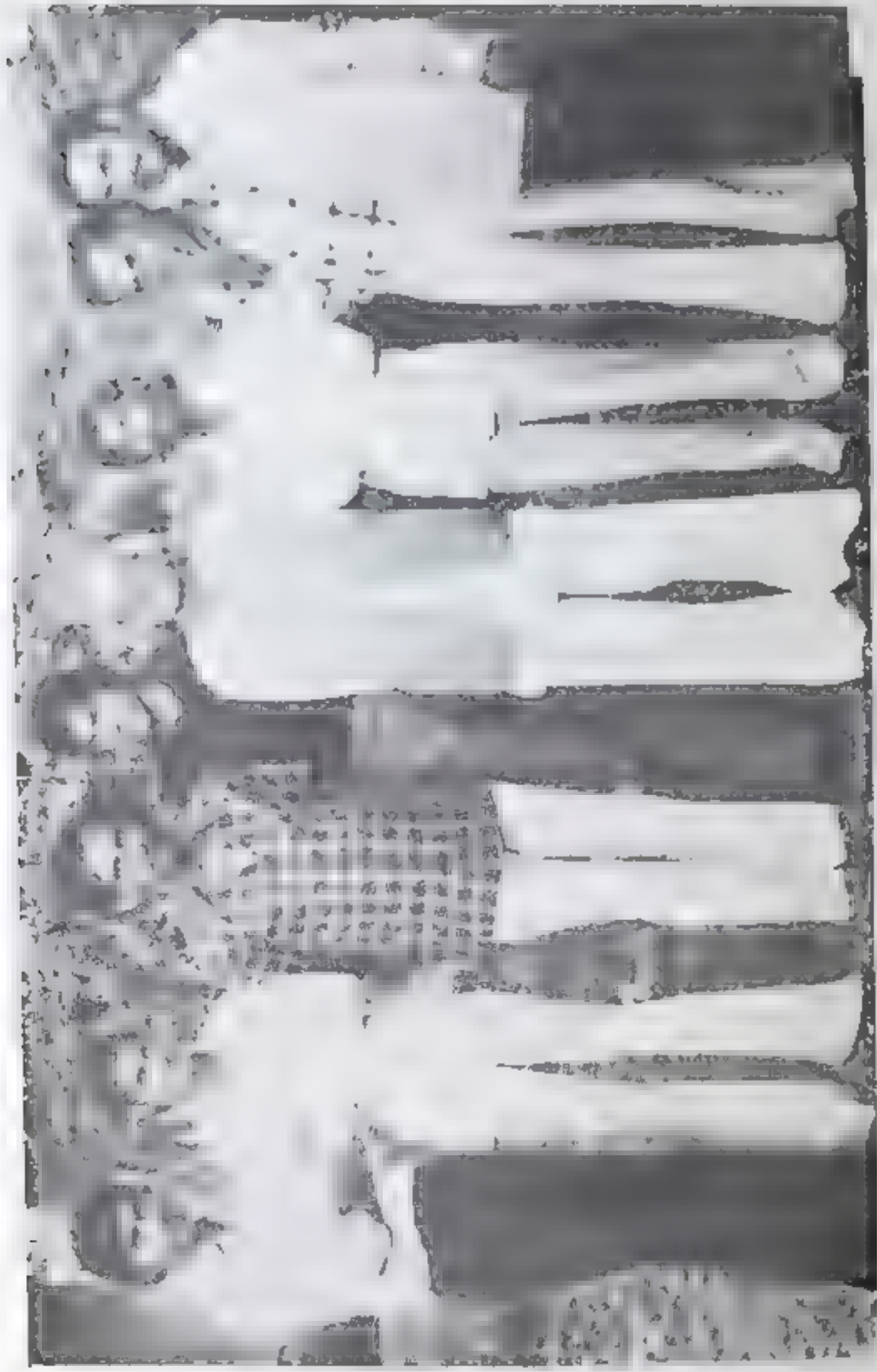


ڈی، پی، دھر، وامق۔ جذباتی۔ تاباں۔ سہیل عظیم آبادی۔ رنزو۔ کمال احمد صدیقی



جونپور ۱۹۷۹ء

لال کوٹھی۔۔ ۱۹۸۰ء



اظہارِ عینائیت لاچھوری۔ ہوش جو نیوری۔ شار جو نیوری۔ دامق جو نیوری۔ شاہزادہ گلریز۔ شاہ جمال۔ عالم غازیوری



سوویت لینڈ نہرو ایوانڈ ۱۹۸۰ء

تاشقند - جولائی ۱۹۸۱ء



جولائی ۱۹۸۱ء





وامق۔ کامریڈ ٹیشی چندر۔ کامریڈ مفتی الزار چندر

سفر روس کے لیے جو پنور میں وراعیہ۔ جولائی ۱۹۸۱ء

تاشقند جولائی ۱۹۸۱ء

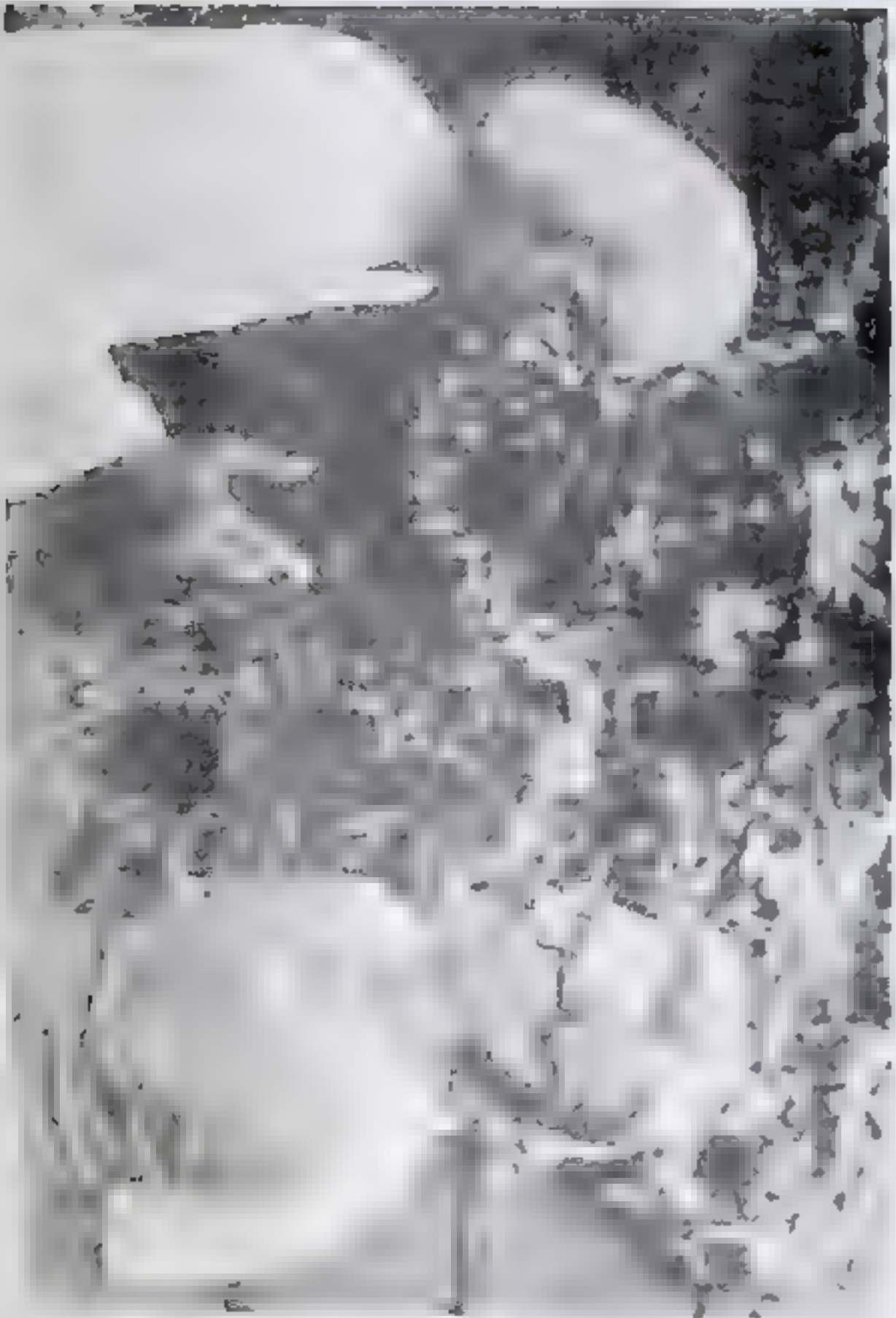


دایق - ندانا فضلی

شاہ جہاں گڑھ ۱۹۸۲ء



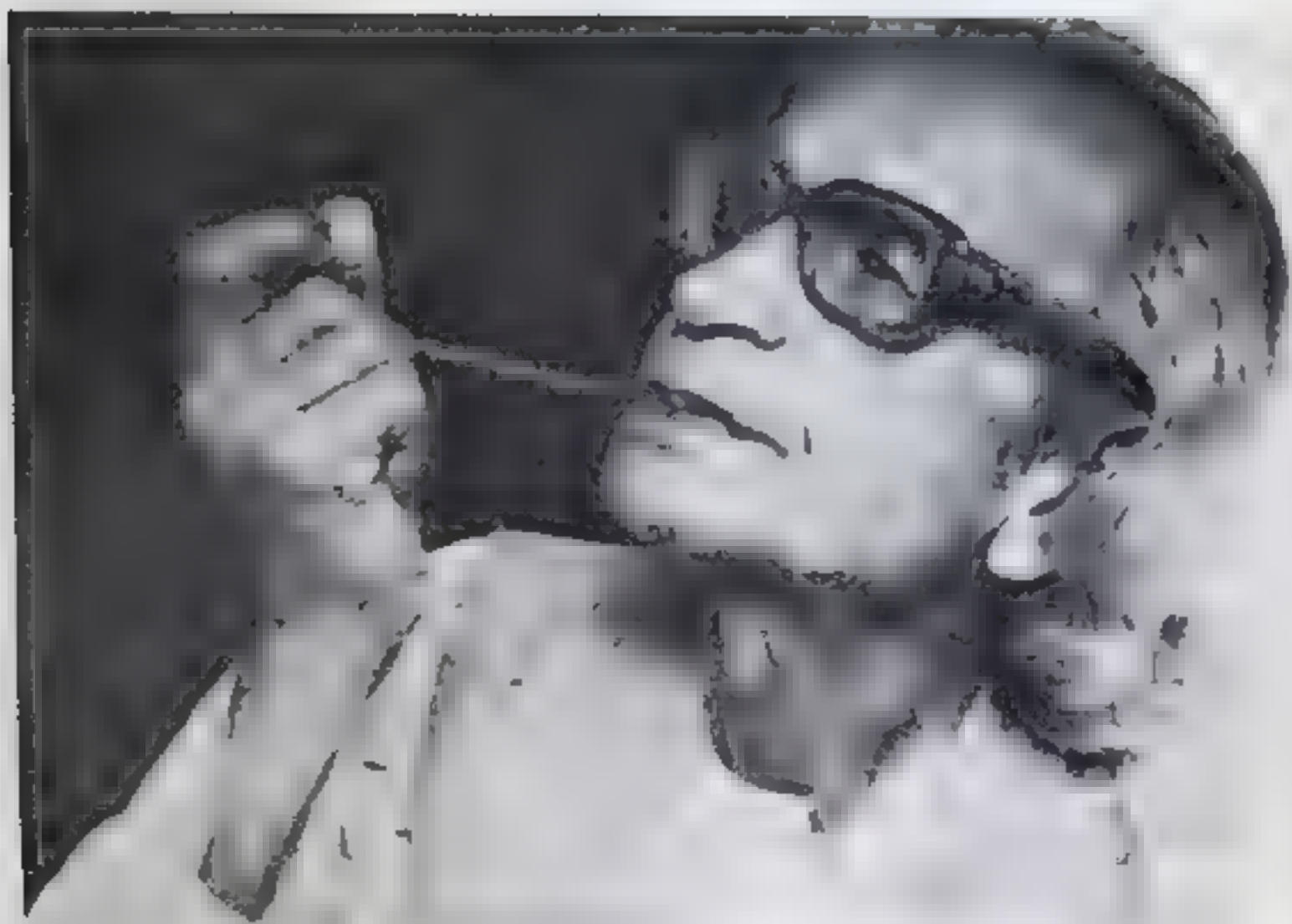
لال کوٹھنی بھنگاؤں۔ ۱۹۸۳ء



انجنگار ——— واقع



لال کوٹھی - ۱۹۸۳ء



لال کوٹلی (کجگاؤں) ۱۹۸۴ء

لال کوٹھی - ۱۹۸۵ء



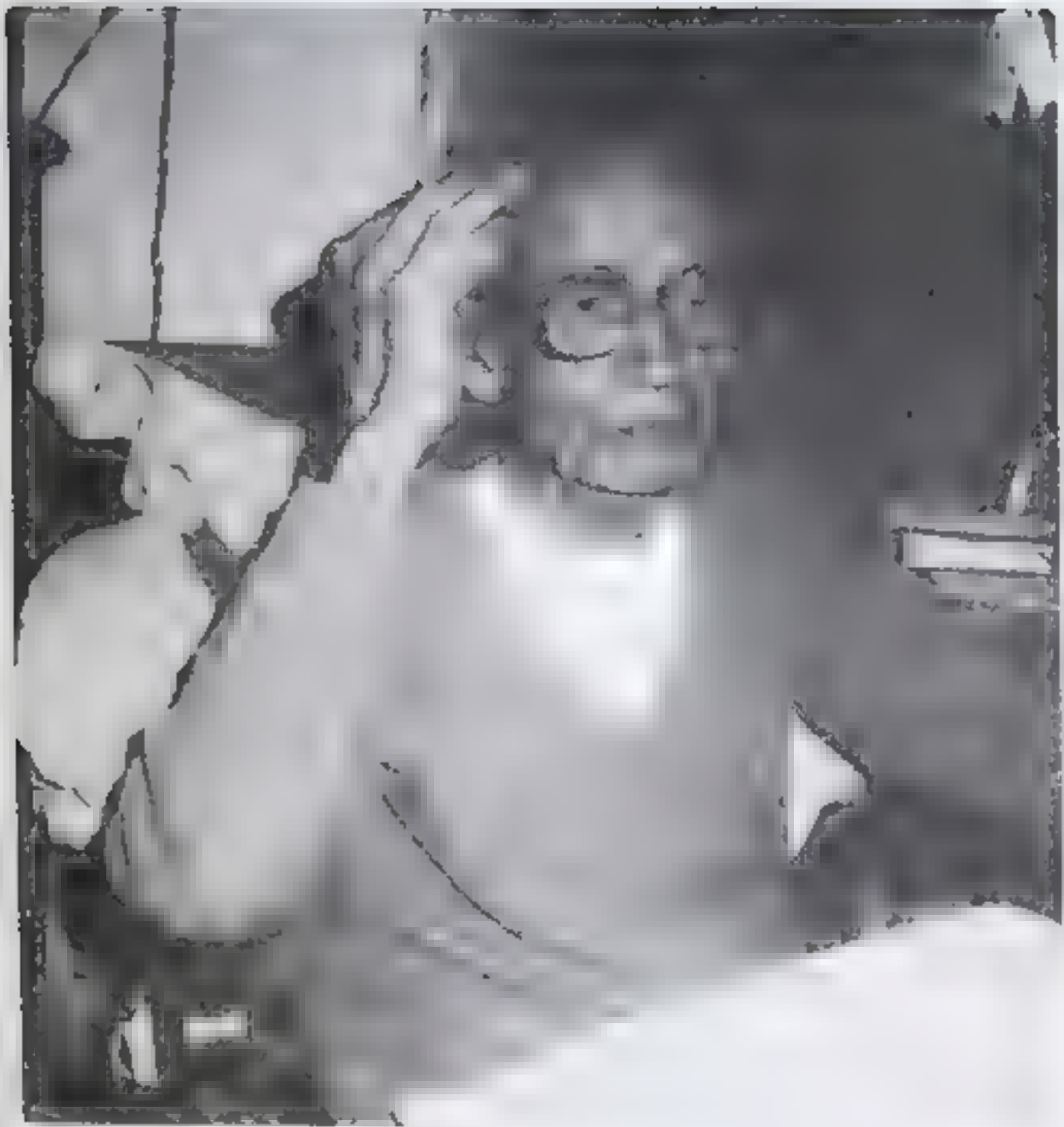
اجئے کمار کے ساتھ



خدا بخش لائبریری پٹنہ - اپریل ۱۹۸۵ء



خدا بخش لائبریری پٹنہ۔ اپریل ۱۹۸۵ء



وامق بونپوری

(حالت علالت ۱۹۹۲ء میں)

... چند حسینوں کے خطوط

۹ دسمبر ۱۹۵۷ء	○ سید حبیب
۲۰ جولائی ۱۹۶۳ء	○ سردار جعفری
۱۳ جولائی ۱۹۸۰ء	○ " "
۲۰ جون ۱۹۶۶ء	○ ساغر لطافی
یکم مئی ۱۹۷۰ء	○ سجاد ظہیر (بے)
۷ اکتوبر ۱۹۷۳ء	○ مجروح
۱۳ جولائی ۱۹۷۵ء	○ پرکاش پنڈت
۶ اگست ۱۹۸۰ء	○ راج بہادر گوڑ
۸ اگست ۱۹۸۴ء	○ جنید احمد
۲۵ جون ۱۹۸۵ء	○ " "
۷ جنوری ۱۹۸۶ء	○ سبط حسن
۲۸ مارچ ۱۹۸۶ء	○ " "
۸ جنوری ۱۹۸۶ء	○ شوکت صدیقی
۲۷ جنوری ۱۹۸۶ء	○ کیفی اعظمی
۱۳ فروری ۱۹۸۶ء	○ " "
۱۳ مارچ ۱۹۸۶ء	○ " "
..... ۱۹۷۱ء	○ صالحہ عابد حسین
۱۰ دسمبر ۱۹۹۳ء	○ وامن جونیوری



USSR - Moscow
Foreign Languages Publishing House
21, Zubovsky Blvd.
Habib-ur-Rahman
(Urdu Section)
Dec. 9, 1957.

USSR - Moscow.
Foreign Languages Publishing House,
21, Zubovsky Blvd.

Habib-ur-Rahman
(Urdu Section)

Dec. 9, 1957.

دیر دوست حبیب - آدابِ برص - مزاجِ شریف

آج شامہ مشہور وطن باہر ہیں - انگریزوں کی

کے پیچھے جیسے مسلمانوں کا کہ آج بھی اب بھی یاد رہیں۔ اس کے سوا کہ اس کے شکر کے بعد میں ان کو کم از کم خودی پر بھی
نہت رہیں۔ اس کے لیے بیان آئے ہیں۔ دیکھ کر بیان کی برکت ملک ہے۔ لیکن ایک ملاوٹ کی ہے۔ وہ تو
بیان اگر نہ ہو کہ یہ پڑھتا تھا سب سے پہلے۔ نہ تو بھاری پڑھ سکتے ہیں اور نہ کتاب۔ ایک انکوئیرر نہیں
دور نہ بھٹکا ہے۔ اگرچہ اس میں خبریں ہیں جو صرف غنائی ہیں۔ لیکن ان کا استعارہ ہے اور وہ ہے کہ بیان تو
بانت جیت کی زبان میں آتے ہیں جس طرح۔ ان کا بیان ان کا انداز بھی دور نہ بھٹکا ہے۔ وہ بھی دور دراز ہوں
ہیں۔ ان کا انداز بہت پیچیدہ ہے لیکن وہ بھی دیکھیں۔

وہ بھی بدلتی گاہ بگاہ ہے کہ شاید وہ بدلتی گاہ بگاہ کسی مسافر کے ساتھ چلے آئے تو خیر۔ وہ تو ابھی تک وہی ہے

سارا ہے وہ ہر زمانہ میں پڑانے کرتے تھے۔ جب کہ اس میں کیا گاہ بگاہ بیان رہا۔ جب تیرہ ستر ہجری دھن
باز کی دھن کی گاہ بگاہ کا مزاج بدل دیتا تھا۔ لیکن ان کو بیان پر بھی ہر گز ہے۔

ہیں اگر سو دہائیوں کا کہ گاہ بگاہ بیان آج بھی تو کیا اقرار رہا۔ شاید گاہ بگاہ بیان پر

گئے ہیں کہ نہ یہ کہ اعلیٰ میں بیان آج بھی۔ کیا اقرار کہ اب بھی آج بھی۔ لیکن اب آج بھی اور بھروسہ بات کی ضرورت
خود نہ نہیں ہے۔ بڑا اقرار ہو کہ ہر گز ہے۔ اس کے بعد چلائی کہ دور بھٹکا آج بھی گاہ بگاہ ہے۔ یہی دھن کی گاہ بگاہ
کوئی تلف ہے۔

اقبال گاہی۔ کہہ دے بیان کا حال کچھ۔ اور بھٹکا ہے کہ اب جو کچھ بھی کہیں وہ سب اس کے ساتھ ہے۔

دعا ہے کہ اب بھی دور نہ بھٹکا ہو کہ اب بھی دور نہ بھٹکا ہے۔ اور بھٹکا ہے کہ اب جو کچھ بھی کہیں وہ سب اس کے ساتھ ہے۔
کروں۔ یہ بات ہے کہ اب بھی دور نہ بھٹکا ہے۔ اور بھٹکا ہے کہ اب جو کچھ بھی کہیں وہ سب اس کے ساتھ ہے۔
کہا ہے کہ وہ نہ بھٹکا ہے کہ اب بھی دور نہ بھٹکا ہے۔ اور بھٹکا ہے کہ اب جو کچھ بھی کہیں وہ سب اس کے ساتھ ہے۔

آج

Reza
1/1/58

حبیب کو فلا کہنے لگا۔ بے نیلے کھنڈا۔ رشتہ رشتہ
 پر درانا دے گا تو میری بیٹی۔ غارتوں سے ماریں حبیب
 کو گرا ہی بریکین آواز دے کر دینا۔ مکتوب کا نام علم
 و حق، مگر غریب مکتوب کو دلوں، مستحقین سے نفل
 نہیں ہے۔ اس کے لئے، مالا، اپنے ہاتھ لکھو۔
 رشتہ شریف مکتوب پر بن کر درانا و لواریں
 اور ناریں تو چور ۸۲ راندہ ہیں اور کوشش
 کر رہے ہیں۔

تمہارے دوستوں (رشتہ افراطیوں) کی بات ہے۔
 غم میں محبت کی بات ہے۔ اور تمہارا
 دعا و دعا منور ہے اور فرزند ملے گا۔ چونکہ فقیر
 رہنے کا انداز ۸ سالہ سے ہے۔ یہاں تک کہ اور رہنے
 درویشی سے شکم بھر رہا ہے۔ تمہارا دوستوں میں
 حبیب میں، مثال کریں کیا ہے۔ اسے دفن کر دیا گیا
 ۴ وقتہ آج ہے۔ رشتہ رشتہ ہاں ہی آج ہے۔
 اور مہربان ہو۔ یہاں پر رشتہ ہاں اور (شہداء میں)
 والیوں کی بات ہے۔ جو ۸ رات ہی نہیں ہے، م
 قریب قریب ہجیرا کر رہا ہے۔
 اس کے لئے مکتوب کے لئے اس کے لئے کر رہا ہے۔

رشتہ رشتہ کی بات ہے۔ رشتہ رشتہ کی بات ہے۔
 رشتہ رشتہ کی بات ہے۔ رشتہ رشتہ کی بات ہے۔
 رشتہ رشتہ کی بات ہے۔ رشتہ رشتہ کی بات ہے۔
 رشتہ رشتہ کی بات ہے۔ رشتہ رشتہ کی بات ہے۔

۳۵۹۔ مندرالہ روزنی دلی

۲۰۔ جون ۱۹۲۶ء



پیارا دوست

جتنے نئے کتاب خانے کھولنے والے ہیں ان میں سے ایک ہے
 خدا کرے تم جب جیتو اور ہم اس طرح مل کر جب تک زندگی گزاریں
 — اک مسیبت نہیں ہے میں شمع جلتے رہوں۔
 کار ہونے والے ہو گئے ہیں (Champagne) بیدار رہیں
 ایسے بندوں کے بیان کو کسی بھی چیز کی طرف نہیں دے۔
 بیان اگر بیان نہ ہو تو کتنی ہی عداوت اور دشمنی کہہ دو تو شراب ورنہ
 گوشت و کھانا خدا پر کمرے لگے تو مائیں دیر نہیں ہونے کے
 میں سنیں۔ یہاں اور بات کر رہے ہیں جتنے ہی شکے (دعا) دے
 دے گئے اور میری ساری رات تب بیدار رہی میں گوارا

بہر حال کسی کسی طرح دی ہوئے ہے۔ یہاں کوئی سرِ خطمی نہیں آئے
 تھے۔ مگر ان کو اور شہادت کے لیے والی گارہ میں زر و زین
 ملے۔ مگر یقیناً یہ بے زراہی ہیں جو وہ بھی ان کو لڑنے کے لیے پہنچے
 تھے۔

یہاں نہ تو کوئی فیوضِ کج ہیں نہ کچھ قدرتِ کبریاں
 معلوم کی جا رہی ہیں۔ ہر تکیہ کبریاں میں اور شدت کی
 دعوت ابھر رہی ہے۔ یہاں میں جبریلؑ کی آج کو وہ
 باتیں کی گئی ہیں۔ اس وقت فاضلِ فاضلؑ کی۔ ان فاضل
 اور فاضلؑ میں یہاں پہلے پہل سے یہاں سے یہاں
 فاضلؑ کے ہوتے ہیں۔ یہاں سے یہاں سے یہاں سے
 یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے

سیری دل دعا کرتی خوشی دھڑلے اور زنجیریں اکڑی دن
 آرام و راحت سے لبرکرتی۔ اور بے نقاب ہو کر ہم میں
 خوبصورت سیرانی کی دیکھی بنا پر ہم اب خوشی ہی
 خوشی لگتے۔

کیا اس بہت اور خوشی کا شیریں ہی اور اس دن جو کلم نے اس
 سفر میں ازراں رکھا۔ میں یہ فکر کے ممکن نہیں کر
 صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ہم نے اس سفر میں حسن و حسن
 میں بڑی سی سی سی۔ اور میری بڑی خوشی کی سی
 تھی۔ اس کے آگے اور دیکھتے ہیں اور وہ بڑی اور
 دیکھتی تھی۔

دینی سلم کو میرا ادب جبے میں جاؤ تو میرے

میں نے کہا کہ میں نے اس سفر میں حسن و حسن
 میں بڑی سی سی سی۔ اور میری بڑی خوشی کی سی
 تھی۔ اس کے آگے اور دیکھتے ہیں اور وہ بڑی اور
 دیکھتی تھی۔

میری رائے یہ ہے کہ اگر تم اب مارکون میں بیان اپنے لیے ادا کرنا چاہو۔
 میں۔۔۔ رہیہ اور حق سے چسپاں آداس (نام) اس تم کو شائع کرے گی۔ اس کی۔۔۔
 خوشی میں، اب تم حق کہنے بنے کہ تم چپ لایہ (نام) شروع کرنا سکی ہو۔۔۔ ویلے کی پہلے
 کرتا دس کہ تم اس کا کہ سننا۔۔۔ اس وقت کی ہے کہ تم نے حق اور اس ایکے ساتھ
 سچیں اور اس کا ساڑا میں۔۔۔ میری رائے کہ تم حق کہنا کو کہ تم چہ دلوں (نام) د
 دہلی آنا چاہتے ہو، ان ۵۰ سال ہی قیام کرو (جو اس بار سے متصل ہے) اور پھر ہم
 ایک ساتھ ہی کر سکر رہیں کہ اس کا کہ لکھ شروع کیا جائے۔ حق سماعت لکھ کر تم میں
 اور صحت میں۔۔۔ تم پہلے ہوئے تو کوئی نہ کوئی صحت کر دے گی۔ اگر تم میں شریک
 ہوئے (میں کا اب میں کی قدر اس کا ہے) تو وہ میں اس کا رہا۔
 تم اگر دس دس، رہے تو پھر ۲۵۸ کی سلیم میں میں بہا شریک
 میں لکھ رہے۔ اس وقت اس کا نام نہ تھا۔ اس۔۔۔ پہلے آگ (نام) وہ
 صحت حال (میں صحت) اس کا نام (نام) کی ہو رہا۔ اس کا نام کو لکھ رہا ہے۔
 یہ لکھ رہا۔

اداس دس دس دی میں جیسا تم رہا سے لکھ رہا تو میں رہی۔ اور ہری
 رہا ہی تو پتہ دئی۔۔۔ دس کی دس اور حق کی صحت اور ہری کی صحت سے لکھ رہا ہے۔ دس کی
 دس اب اس کو دس دس دس!

بہا
 میں اس کا
 ہے /

Majrooh

Sultanpur

PHONE: 253518

5 CHINDY COLONY 1 Juhu BOMBAY 24

پہرہ آتش - یہ خنجر چب ہر آنچہ جو پورے عوارض (سیاہ منورنی) نہتہ لکھوں
 سناں پورے - یہ سناں کوں نہیں پورے گروہ درکارشہ توبہ عہدہ لکھوں
 برہ - آئے ایک کام ہے جس نے آکھوں پر آکھوں کا سفر کرنا ہے
 یہ خط آکھوں دہندہ سے واقعیت کی بنا پر لکھوں - بقول لکھوں

دل شکستہ وہاں کوہہ شکستہ درمست
 جہانگد خود نشانی کا دار گماں شکستہ

بے یار علی گئے - محروم علی گئے ای نے اس کا ایک کوہہ لکھوں یا علی گئے وفور

ادرا ہو گئے - مٹھو لکھوں لکھوں درمست آئے وقت رفت
 زندگیاں بھر کی محبت کا حملہ دینے گئے - صحت

بقول افروز سعید زماں بھو بالی - ہمارا مطلب تمام چھپ گیا اب ہمارا
 سب حسین کیا ہے فدا ہوا ستر فانی ہے

یہ خط لکھوں بکر یا ڈیہ خود کوں نہیں لکھوں یا کوں کوں نہیں لکھوں یا کوں کوں نہیں لکھوں
 مدینے جاتا ہے کوں کوں کوں نہیں لکھوں یا کوں کوں نہیں لکھوں یا کوں کوں نہیں لکھوں
 جو علی گئے لکھوں



Hind Pocket Books Private Ltd

5, T. ROAD, SHAL DARA, DELHI 110032

Genre: 小説
 発行: 2015年11月23日

4000 21 20 15 14 13 12

12562

$$\frac{12}{5} = 2.4$$

چیرے دایق ،

اہلکار فطریہ گریہ و مات شہر - تم کو
 دھن سے پیشہ کارے ہو - ہم وہاں
 خدمت مزدورہ کارے میر - تم فروش و فطریہ
 و دھن سے پیشہ کارے میر - تم فروش و فطریہ
 سے تم کہیں ملک کا فطریہ کارے میر - تم
 ہیبت ہشت دھن سے پیشہ کارے میر - تم
 زمام سے زمام ہیبت ہشت دھن سے پیشہ کارے میر - تم
 ہیبت ہشت دھن سے پیشہ کارے میر - تم
 اہلکار

Ajay Bhawan
Katha Mang
New Delhi - 110002
Dy 6.8.1980

پیارے دوست

"تنہا" "ہندوؤں" کے لئے "شوبھ رات" کے واسطے سے تم سے ملنا تھا
پولی۔ مہاراجی نے کہا۔ میں کہہ رہی ہوں۔ میں تو کہہ رہی تھی۔ "مہاراجی"
(مہاراجی کی زبان میں) "مہاراجی" ایک بہت بڑی قسم کی چورس
میں ہے۔ میں نے مہاراجی کے لئے "مہاراجی" کے لئے "مہاراجی" کے لئے "مہاراجی"
میں ہے۔ میں نے مہاراجی کے لئے "مہاراجی" کے لئے "مہاراجی" کے لئے "مہاراجی"
میں ہے۔ میں نے مہاراجی کے لئے "مہاراجی" کے لئے "مہاراجی" کے لئے "مہاراجی"
میں ہے۔ میں نے مہاراجی کے لئے "مہاراجی" کے لئے "مہاراجی" کے لئے "مہاراجی"

عید کی خوشیوں کے دیوہی ہونے پر

دنوں کو بچانے کے لئے

میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔

میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔

میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔

میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔

میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔

میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔

میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔

میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔

میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔

میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔

میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔

میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔ میں نے بہت کچھ کیا۔

۸ اگست ۱۹۴۲ء

محترم و اہل صاحب

آداب۔ فطرت کی سب سے بڑی قسم ظریفی عنایت العری ہے۔ افسوس کہ الیکٹرانک عہد تک بڑھاپے کی زمتموں سے بچنے کا کوئی راستہ تلاش نہیں کیا جاسکا۔ بہر طور یہ بڑی خوش توفیق ہے کہ بیگم فائق کو آپ علاج کے لیے دہلی لے جا رہے ہیں جہاں ہر قسم کے علاج کی بہترین سہولتیں ہیں۔ خدا بخش جلد صحت بخشنے رفیق حیات کی سب سے زیادہ اہمیت ٹکر کے آخری حقہ ہی میں ہوتی ہے۔

مجھے یاد نہیں کہ آپ کا انٹرویو اخبار عالم یا بلٹن میں نظر سے گزرا تھا اور پڑانے اخبارات تو ردی میں جا چکے ہیں۔ میں بیس ٹی وی کے اردو سیکشن سے رابطہ قائم کر رہا ہوں کہ وہ آپ کو مدعو کریں۔ فائق جو چوری کے ساتھ ایک شام کا پروگرام کچھ مختار بھی نذر کیا جاسکے گا اور میں چند روز آپ کو حاصل کر سکوں گا۔ میں بفضلہ دست نگر تو ہوں لیکن کچھ ایسا خوشحال میں نہیں کہ ممتاز دانشوروں کو مدعو کروں تو فرسٹ کلاس کی سہولتیں پیش کر سکوں۔ صبح اندازہ میرے حالات کا آپ دیکھ کر ہی کر سکیں گے۔

وہ سوشلزم کی تحریک ہو یا ترقی پسندی کی یا تحریک خلافت، تحریک میں کشش تیس پینتیس سال ہی رہتی ہے اس کے بعد اس کی حیثیت روایتی مذاہب کی ہو جاتی ہے۔ بصیرت حاصل کرنا، اصول پرستی پر جتنا، گروپ بندی سے احتراز کرنا ان سب کے لیے ایک ہی نام ہے "مراٹا" اگر ہم اس کی اور مغالبت پر اصول پرستی کو ترجیح دی گئی تو ڈاکٹر محمد اشرف اور کرشنا مینن سے مختلف حشر نہیں ہوتا۔

سردار شریس کوئی اسلوب نہیں رکھتے، متاع اچھے ہیں مگر بہت اچھے ہیں لیکن ان کے ہاں شاہکار نہیں ہیں اور فنون لطیفہ میں اہمیت صرف شاہکار کی ہوتی ہے۔ سردار کی بڑائی یہ ہے کہ وہ خود کو بھی بڑا شاعر تسلیم نہیں کرتے تنقید نگاروں میں مجنوں، کلیم الدین، آں احمد، سروا، احتشام حسین، ممتاز حسین، سر فرست نام ہیں تنقید نگاری میں سردار کی اہمیت کیسی تسلیم نہیں کی گئی۔

انھوں نے نقل پسند ادب میں عادل رشید کو بھی ادیب کی حیثیت سے شمار کر لیا ہے، جب ان کا معیار یہ ٹھہرا تو شکر ہے کہ انھوں نے آپ پر قلم نہیں اٹھایا۔ سردار کا مطالعہ وسیع ہے، ان میں بڑا اثر اعراسنے کی صلاحیتیں نہیں لیکن برسوں پارٹی لائن پر نظمیں لکھتے رہنے سے ان کی صلاحیتیں سلب ہو گئیں یہ ان کا ایثار بھی ہے اور بد بختی بھی۔ شروع کے آٹھ دس سال رہ کر کمیونسٹ اور ترقی پسند رہے۔ یودھ راج اور مدھو سدن جیسے کروڑ پتی سرمایہ داروں کے ذریعے کمند ڈانی گئی اور ووٹر لسٹ قائم ہوا اور سردار کمیونزم اور تصوف میں مفاہمت پیدا کرنے لگے۔ آج ان سے زیادہ ادب مجلس برتنے والا شاید ہی کوئی دوسرا ہو۔ سردار کو سب سے بڑی نعمت سلطانہ کی شکل میں ودیعت کی گئی سردار کی کامیابی میں سلطانہ کا حصہ بہت زیادہ ہے۔ سلطانہ غیر معمولی شخصیت کی حامل نہیں، ان میں کوئی کمی رہی تو یہ کہ جنسی کشش ان میں شباب کے ایام میں بھی نہ تھی۔ زندگی کے حالات، ادبی اور علمی موزونیت پر کیسٹ سے کام لیا جاسکتا ہے لیکن جن سے متاثر ہوا، اس عنوان کا تقاضا ہے کہ جب بھی آپ موڈ میں ہوں جو بھی اہم، دل چسپ، شیریں اور تلخ تجربا مشاہدات یاد آجائیں انھیں لکھ لیا جائے۔ اس مضمون میں بنظر ہر بے بظنی کا احساس ہو تو وہ بھی حسن بن جلتے گا۔ ویسے آپ شریف لائیں گے تو لٹکے آپ کا کلام تو ٹیپ کریں گے ہی۔

خدا نخواستہ ڈی واہو نے دعوت نہ دی یا جلد پروگرام نہ بنا سکے اور آپ آنے کے لیے آمادہ ہو سکیں تو براہ کرم مطلع فرمائیں کہ زادراہ کے لیے کتنے روپے بھیجے جائیں۔ آپ کے جو مسودات شائع نہیں ہو سکے یا نظر ثانی کی طوالت کے باعث یہ اندیشہ ہو کہ بس رکھے ہی رہ جائیں گے ان کے متعلق میں استدعا کروں گا کہ آپ ڈکٹر عابد رضا بیلہ کو خدا بخش لائبریری پٹنہ مطلع فرمائیں وہ نہایت متاط مزاج رکھتے ہیں مسودات کو حفاظت سے رکھیں گے اور موقع بہ موقع شائع کریں گے۔ ویسے آپ کی یو پی اردو اکاڈمی بھی تو اپنے خراج سے مستند دانشوروں کی تحریریں صحیفہ آسمانی سے کم درجہ نہیں رکھتیں آپ کے خطوط جتنے طویل ہوں گے اتنے ہی ذہنی غذا فراہم کریں گے اور کیا غیب کبھی میں انھیں بھی ترسیا دے سکوں۔ یوں سینکڑوں اصحاب ذوق مطف ٹھاسکیں گے۔

خادم
جنید

محرم و اس صاحب

آداب - بیگم و اس کی صحبتیں مبارک ہو۔ آگیا ۲۸-۲۹-۳۰ سے ۱۲ جون ۸۵

مستعمل لفظ ازجوا۔ جس دا حق تو اپنے فعل سے بیان کیا ہے وہ آپ کے مدھی اور ہندی پر اسرار و ابانت کی آپ ہر پری چھاپ کی تسمیہ کرتا ہے۔ یہ خانہ الی ورتہ جو آپ کے پاس ہے اسرار کے ماں ہے اور میں اور سجادہ کے جسے میں آپ کا دوسرا دستور و انشور میں کہہ رہا ہوں کہ اس دو لکٹ کے حامی ہیں۔ اسے طب و معارف کا ذکر کیا ہے اظہار ہے۔

غرض مولیٰ محنت سے علم حاصل کیا ہے، آپ کے پاس خوب صورت اسلوب ہے لیکن خانہ الی ورات کی چھوٹی سہ اس میں مستقل احساس کتری کر چکے ہیں کہ اسے مستعمل میں حاصل کرنے کی بات کہ اسرار آئے ماں ملتا ہے۔ دیکھئے بھی لکھا ہو غور و تحقیق ہے جسے میں اسرار یعنی اور طرز بھی ہے۔ لکھا ایا تفسیر سر مایہ کیا ہے؟ ترجمے بے شد آؤں نے ہے لکھتے ہیں۔ جو روح لکھا کر کے بنت آجے مانند سے اس لکھن جگر کی طرح آپ کے سر میں ہے کہ علیحدہ کر لیتے تو شاہکار؟ مٹوں لکھتے ہیں اس کا ذکر ہے کہ کوئی درد نہ داکم ہے۔ یہ کہ دونوں کا کہ اس کے لئے محدود کا مجموعہ تھا چھ چیز ہے اور نئی تینوں کے ذریعے اور زبان کی خدمت پڑتا ہے۔ آپ جاں جس سے نہ رو پڑتے ہیں وہ روحی و لایا اور دھوی تہذیب ہے

آپ کے پھر رہا نہیں ہے کہ اس سے پیٹیا بواٹے ہیں۔

سینہ اور کھوٹا بندہ مستعمل لفظ اور دوا و رت۔ یہ سب اسرار کا رہا ہیں۔ میں نے

مشتاقین میں آواز اس شہر کا نام تو یوں لیا کہ یہ وہ تین تیرے اسباب پر چاہئے ہیں۔

وقت کی تہ ہیں جب بھی ہو جو آپ بچے اسے نہیں کے ماحول سے متعلق تہذیب کے

کمال کی ذمہ داری تہ کہ شخصوں سے تاثیر کیا؟ کتنے متفقین نے آپ پر نقوش ہوئے؟

پھر مٹری بار کا اردو کی دہ کو کا اس میں اور اسے وہ خاص حصے جنہوں نے آپ کے ذہن اور

ذوق کی تربیت میں حصہ لیا؟ مشورہ لکھ کے کچھ مٹوں پر زور دانا ملالہ آئے تان لکھتے

ہوں گے پاشی انہیں بھی نقل کر سکیں۔

اسرار میں نے تہ و ب سی جو جنت ارغی بالی ہے اس عرب اس سے جسے کا سلیقہ

سکھ رہے ہیں، خدیجہاں کے لکھوں سلمان بھی رہے۔ لکھنے عرب جا رہے ہیں لیکن آپ

یہ نہیں کہ مشہور کسی تہار عم جو لکھتے ہیں۔ لکھتے تہ۔ لکھتے اور لکھتے

ہوئی لکھتے تہار ہے اس کے مددگار کا جس کو لکھتے تہار ہے اس کے مددگار ہے؟

انہاں سے قطع لکھتے ہیں اسرار میں کے تہ جسے درد و تہذیب پر لکھتے ہیں

اس میں آ کر ٹھہریں بہر کوئی شے اور جو کلام عالم پرست تھا اس کی کلیل میں یہاں تک مارنی
 بسواہر نہ آئی، جیسے ہیں فقرات علم و کلام اور اگر اس کے منسوب اسے احقاد الہی سے
 سب سے حسن ایسا ہے۔ اور یہاں تک کہ ایک امام اور علم کے لئے ادا
 کرتے تھے۔ ہم نے اسے دور سے قوت آتھی فقرات اور اظہار میں تھا ہے۔
 یہ جھڑپ کیونکر قائم کیے جاسکتے ہیں؟ بے خوف اور بے پروا اور بے پروا کیونکر رہیں
 کم فوق عسوتوں کو بے گناہ اور بے گناہ فرمائیں کہ وہ شیعہ ہیں یا سنی جن زبانوں میں
 وہ سزا کی وجہ سے آفریں ہیں وہ عیب جو کہ مجھ پہلے ہزار برس میں نہیں کیا
 وہ امام اور مدعی؟ وہی مسئلہ آفریں اور اس کے تحت اور اللہ امام جو سب کو مریت اور
 مجلس وندگی کے کیوں قائم نہیں کیا جاسکا؟
 وہی کے شر میں اور علم و خیرات ان تری اور بھولی کشمیر کی خصوصیات
 جی سے اب مرزا و قوت ایسے؟ ہر کسی کے تین اسے تاثرات آگے ذہن ہیں
 آخر کی تھی ہیں۔ وہ گاہ میں بہت اچھے و اچھے پر تھیں کو ملے ہیں جس سے
 بہت کم حساب ہو جائے ہیں اور وہی کہ انہا اسوں میں سے آگے اتھو کیا ہوا؟
 وہ انہوں نے تری نہیں اسے کہہ دیتا کہ ادا فہم اللہ مع انہا و انہی
 ذکر اور انہا اللہ جس کو شے کچھ غیر مہولی، اعلیٰ و شریعت کا فہم نہیں اور نہ ہی حالت
 اور جائزہ کا نام رنخوا لے ہیں

و اتیں صاحب ذوق عالم اور شاہ کو کوں اور کیا معاوضہ
 دے سکتا ہے؟ اب سبب زحمت سے لے کر عظیم فقرات ہیں۔

خادم

جنت

S. Sibte Hasan

7.1.86

برلورم و اتمق صاج - سلام مشرق

یہ سن کر بہ حد خوش ہوئی کہ آپ نرتھ لیمبر مصنفین کی گولڈن جوبلی میں
شرکت کا ارادہ رکھتے ہیں۔ آپ سے ملنے پر اچھے دن ہو گئے! آپ پر
بہن یاد نہیں کہ آپ سے آخری بار کب ملاقات ہوئی تھی البتہ ہندوستان
سے آنے والے مشترکہ دوستوں سے آپ کی خیریت ضرور دریافت
کر لیا تھا۔ جلاٹھو کا ہے سگال، مصنف کو کبھی جلا یا جاسکتا ہے۔ وہ
تو ہمارے انقلاب تاریخ کا نہایت اہم حصہ بن چکا ہے۔ کبھی سلام ہوا
کہ آپ کیشور میں ہیں، کبھی بنہ چلا، ملٹی گراف میں ہے۔ پھر سنا
کہ آپ مستقل وطن چلے گئے۔ بیان رسالوں پر آپ کا کلام کبھی
نظر سے نہیں گزرا اور ہندوستان رسالے دیکھے تو یہیں ملے گئے
کو یقین ہے! مشرق میں بدستور جاری ہو گئے۔ آپ ان کے
تو سن بھر کے سہیں گے۔ البتہ ریزا! ملے ابھی سے خوش کریں۔
گڑ کا لفرانس میں شرکت کا ذکر نہ ہو بلکہ رشتہ داروں سے ملنے کی خواہش
ظاہر کی جائے۔ وہ بھی کراچی میں مقیم رشتہ داروں کی درز و ریزا
پر گز نہیں ملے گا۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر قمر ریشم سے رابطہ
مناسب رہے گا۔ اپنا آمد کے تاریخ سے کس نیچے یہاں مطلع
کردیئے گا کیونکہ خلیفہ بیان آنے پر بہت وقت لگتا ہے۔
کالفرانس ۱۷ مارچ کو ہو گا۔ نیاز مند
سحب حسن

S. Sibte Hasan

46-E BLOCK 4 GULSHAN-E IQBAL
KARACHI 47
REB 46481
OFF 209338

28.3.46 برادر عزیز امانت صاحب - خوش رہتے۔

آپ کا خط موصول ہوا، درود و سلام۔ مدت دراز آپ کی تحریریں گزشتہ دور میں بہتے خوش رہا
 آپ کی محبت سے کم ہر بینا کی کھلے اظہار میں بڑے سرسبز بن گیا تھا اگر آپ کا لفرنس میں شریک نہ
 ہو گا تب اس وقت میں رہا۔ میں تو آخر تک وہ ایک مقام پر نہیں رہا کہ میں نے ان کو بتایا کہ آپ
 آپ کی اہلیہ دونوں عیال پر آپ کا شفا یاب ہو چکے ہوں گے۔ میرا احتیاج بارہ کلینک
 کا لفرنس میں شریک نہ تھا۔ پاسپورٹ پر سندھستان کا اندراج بھی ہو گیا تھا اگر آخر وقت
 پر بہت سے خواب دریا۔ خیال تھا (بہادر دوستوں کے ملاقات پر جانے لگی گھر پر حسرت ملک میں
 دل بہ میں رہ گئی۔ یہاں کا لفرنس بہت کامیاب رہا۔ بالخصوص میں نے لنگر اور چوں اور خوش
 حلوں اور دلوں کے تمام بڑے بڑے میں میں بنایا خون دہرا دیا۔ یہاں تک کہ میں وہ گھر بنایا
 کہ میں میں اور ہر کار اور بار کی رہنمائی پر سر رکھوں کہ میں کو اس درجے تک یہاں لسانی
 مسائل بہت پیچیدہ ہیں۔ پنجاب اور سرانگن (ملتان) اور دیوبند (ترقی پسند ادیبوں)
 مابین علاقہ فہمیاں، سندھ اور اردو ادیبوں میں بدگمانیاں۔ یہ مسائل کا لفرنس
 دوران میں آئے لیکن خوش حالوں کے طے پائے۔ ہندوستان کے قمر میں، تانہ، اقبال مجید
 شاعر و دلوں اور ان کی جڑیں، جو لنگر بالی اور ان کی جڑیں، اور اسٹیل انجیر لکھنؤ لائے
 تھے۔ ملک راج گنڈا اور کیفی کو برابر سفارت مانے دینا دینے کے انکار کر دیا اور سر اور جھوٹ
 ملاکت کی وجہ سے ان کے۔ یہاں حیدر کو بھائی کے درمیان کیا تھا۔ قمر میں سے تاکید کی تھی کہ
 ان کے لئے ان کو کرنا کہ وہ عزت سے لائے ہیں اس لئے ان کے والدین میں نہ ہو سکا۔

ہندستان میں سرکاری کتب خانوں اور میان حکومت کے بارے میں جو تقریباتی اختلافات ہیں ان کا ٹھکانہ کوئٹہ رہا ہے۔ لیکن لندن کا نفرین کی تقریبی قرار سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔
 اور یہ ہے کہ کوئٹہ بہت سے لفظوں کا نفرین میں موجود ہے کہ لندن میں بھی ہے۔
 یہ دیکھتے ہیں سب سے پہلے میں تھا لیکن عدنان شاہ آخر وقت تک تیار ہو سکا تھا
 مگر مال میں کا نفرین پر اب بھی اور ہم دیکھنا ناہمو کا آخری مسودہ دیکر سیکرٹری میں
 صاف کر رہے تھے۔ تقریبی قرار داد بھی پہلے سے نہیں لکھی تھی بلکہ جب وقت آخری اجلاس
 ہو رہا تھا تو میں نے عاشق کاظمی کو اسٹیج پر رقص بھیجا (ایک تقریبی قرار داد فراموش
 پیش کر۔ خیال ہے اس وقت جس کو جو نام یاد آیا اس کا کمال عیب سے لپکا کر آواز
 دیدی۔ کسی کو چھ بھی سازش کی وجہ سے کسی کا نام نہ شامل ہوا نہ حذف کیا گیا۔
 آپ سے اس بیان کی تصدیق تو دیکھیں اور شد۔ اختصار کے کر سکتے ہیں۔
 ۱۔ سردار جعفری کا معاملہ سو ان کو دشمن بنانے کا شر خوب آتا ہے مگر میرے بھائی
 آپ خود کو جین ان دنوں پاکستان دیکھنے لگا رہے ہیں آپ کے شاعرانہ نظام میں کیا فرق
 آئے گا۔ اصل چیز تو آپ کا فرض ہے۔ مولیٰ عاصم اور قبا کے دوام کی سند تو وہ آپ کو رہا ہے گا
 نہ کہ نقاد حضرات۔ آپ تو اس کا تار تار سے چھوئے کہیں زیادہ واقف ہیں۔ بتائیے کیا کسی اور
 کسی شاعر کو سازش یا سازش سے کوئی فائدہ یا نقصان پہنچا ہے۔ چند دنوں کی دوا دوا
 کے یا فرق ہوتا ہے۔ پس آپ اپنا دل میلا کر لیجئے سردار جعفری ہوں، میں ہوں اور
 میرے نذرانہ میں آپ کی شاعرانہ کو کوئی ضرر نہیں پہنچا۔ کہیں گے۔
 کبھی کیا فریاد کی دو چار سطر لکھ دیا کریں۔ کچھ کاؤں میں سب دردن
 کیسے گذرتے ہیں۔ پر کاؤنگی حالات پاکستانی اردو کے مسلم ہوں گے جو
 لکھنا چاہتے ہیں۔

خیر طلبہ
 طحسین

(جس پر ان کے اور پیریل ۱۹۸۶ء کو مدخلی
 میں منتقل کیا گیا۔ ورنہ)

فون: ۹۷ ۴۶ ۲۱

ترقی پسند ادبی (گولڈن جوبلی) کانفرنس

۱۵۔ نورانی بلاک کیلئے اسٹڈیٹ کراچی

تاریخ: ۸ مئی ۱۹۶۷ء

کدو رائیں حب، آداب ا
 سمجھنا سہیسا۔ بدعنوانی سے تہا آپ! نزلتیں سرشت سے
 لکھ لکھ چکے۔ لکھ لکھ کر تیار ہوئے ۱۰۶ اور ۸ راجہ متروک بن گئے۔
 قیدی ہوئے رستم کے بدوں سلج کر یا باجہ ۱۰۔ اسباب آپ نے فہم ہوا
 ہیر۔ ابل ذوق شوق و پیار۔

سبک من جب سہم چپے پر، مزلیم لڑ چپے پر
 فدا کرے آپ ساتھ فریت دہوں!

خاندانی
 بہن سہیلی

بخدمت
 لکھ بھتی دانی جب

جوہر



PROGRESSIVE WRITERS ASSOCIATION

GOLDEN JUBILEE CELEBRATIONS

Lucknow - 9, 10 & 11 APRIL 1988

CELEBRATION COMMITTEE

- President
KAFI AZMI
- Vice-President
Anwar Kazi
Rana Lali
- Gen. Secretary
Kanta Nath
- Secretaries
Virendra Yadav
Rakesh
Shakil Siddiqui
Ali Baqar Zaidi
- Treasurer
Hajra Begum

۲۲۳
لکھنؤ

رفیق قریب و دُور! یہ شرفی بہت بھاری ہے
 گزشتہ پچیس سالوں میں ہم نے جو کام کیے ہیں
 اور جو کام کرنا ہے وہ سب آپ کی رہنمائی پر
 ہوتا ہے۔ آج کا دن ہمیں اپنی تاریخ کی
 ایک نئی جگہ پر مل رہا ہے۔ ہمیں اپنے
 مستقبل کے لیے نیا سفر شروع کرنا ہے۔
 ہمیں اپنے گزشتہ کاموں کو یاد دلانا ہے
 اور ان سے سبق حاصل کرنا ہے۔ ہمیں
 اپنے مستقبل کے لیے نیا سفر شروع
 کرنا ہے۔ ہمیں اپنے گزشتہ کاموں کو
 یاد دلانا ہے اور ان سے سبق حاصل
 کرنا ہے۔ ہمیں اپنے مستقبل کے لیے
 نیا سفر شروع کرنا ہے۔

10

RECEPTION COMMITTEE

- Chairman
AMRITLAL NAGAR
- Vice-Chairman
Dr. Z. A. Ahmed

Particulars	Amount	Total
1. Reception	1000/-	1000/-
2. Transport	500/-	500/-
3. Food & Drink	200/-	200/-
4. Entertainment	100/-	100/-
5. Miscellaneous	50/-	50/-
Total	1850/-	1850/-



PROGRESSIVE WRITERS ASSOCIATION

GOLDEN JUBILEE CELEBRATIONS

Lucknow - 9, 10 & 11 APRIL 1986

بالا طین ماہ

13.2.86

کشمیر

CELEBRATION COMMITTEE

President

KAIFI AZMI

Vice-President

Amer Khatun

Hari Lal

Gen. Secretary

Kamla Nath

Secretaries

Vikendra Vaidya

Rakesh

Shahid Siddique

Ali Baqar Zaidi

Treasurer

Majra Begum

آئیے اس وقت کا عظیم ترین اسٹیج پر
سے لے کر اس وقت کے سلیب کے
کیا قہار تھے وہاں سے وہاں سے
میں کا دل اس قدر بڑھ گیا کہ اس
خوشی میں اور خوشی میں نہیں
ہیں بہت شکر

ہمارے لیے ہیں یہ خوشی ہے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

RECEPTION COMMITTEE

Chairman

AMRITLAL NAGAR

Vice-Chairman

Dr. Z. A. Ahmad

ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

SA-10MANTENCE-AL-DANT-ED-PROW-226020

12 - Field Hostel, Canal Colony
Canal Road Lucknow.

کشمیر اس وقت کے سلیب کے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

میرا دم - پیغم

اس ۵۰ دہائی میں آپ کا عہد رسی و دلسوزی کے برابر
 فطرت صبر کے لئے شکر گزار ہیں ۱۰۰ ایسے جاں کاہ
 صدوں میں صرف بدستوں اور عزیزوں کی غم نواں
 زندہ رہنے کا سہارا ہی ہے۔ میرا بھائی کاغ
 کسی بھی صفت کے لئے جان پیدا ہے نہ کر میرا بھائی
 جو نازناں کا پھر ملک و قوم کا فخر اس صفت
 کا پیغم و دروغ تھا۔ جو صفت کی جان تھا۔ دوست
 گویا استاد و شاگرد ہیں! صفت کی صفت یہ نرنگ
 کے کہیں سال صفت میں گزر رہا ہے۔ یہ بے اہوش
 صبر نہ کہتے کے پھر جائے کہ ایسے زندہ رہے اور
 کیوں رہے؟ لیکن یہ بالآخر زندگی صفت تک پہنچے
 والہ والیں نہ لے اسٹان و شاخے پر پہنچ رہے!
 آپ کے دینی شہر صفت ملی اور آپ کا گم
 زندہ کرنے تھے۔ ~~آپ کی زندگی کے سبب~~
 اور ~~خود~~ در اصل سیدین عالم کی جدائی صرف
 میرے یا ان کی بیٹیوں یا سبب قریبی دوستوں
 اور عزیزوں سے کامفقہان علیکم نہیں ملکہ

ہزاروں لوگوں کا نقصان ہے جو ان کی دستِ نیت
 شرافت " ان کی اعلیٰ قدرتوں ان کی انسانیت
 اور جذیبہ و رفیع پر ان کے اعلیٰ عہدے کے
 ورثہ حاصل کرتے تھے۔ جن کو ان کی مدتی کی
 بیش بہا نعمت۔ جو ان کی خدمت کی نرہ اندری
 کی دولت حاصل تھی!
 پائے دامن باب آف شرف کتنا بڑا تھا یہ
 تو بھی جانتے ہیں مگر وہ اصل میں کیا تھا، ایک کا دل
 ستفا وسیع کتنا درد مند سوز و غم کتنا
 میر پور کتنا صبر کتنا راضی برضا دینے والا تھا یہ
 بس میں جانتی نہیں! ایک بار تو خالق کا دست
 میں مجھ کو رکھا ہو گا، وہیں اس نصیبِ خلیق پر!
 اور اسباب
 زندگی میں مسوار و ماسک درد و غم
 کے کچھ نہیں رہا۔

آج کل سہ سوار ہیں
 صبا

ایک تازہ مکتوب

واققہ کی اپنی تحریر

Wanig Jaunpur

Lal Kothi,
P. O. Kaigaon,
Dist. Jaunpur (U. P.)
Pin - 222138

Date 10-12-92.

برادر محترم ڈاکٹر بیدار آداب

نوازش نامہ 3795 مورخہ 6-12-92 موصول ہو کر باعث مسرت ہوا۔ علامت موصول کھینچتی اور صحت بڑے بدتر ہوئی جارہی ہے جو آپکی مطلوبہ منسلک تصویر سے ظاہر ہے۔

یہ چند حسینیوں کے خطوط آپکو لکھاں سے مل گئے۔ یاد ہیں آپکو کب بھیجے تھے۔ ڈاکٹر صاحب۔ محمود صاحب۔ سرور صاحب۔

نظریہ اور فارسی۔ مخدوم سید علی علیہ السلام آبادی۔ برادر عزیز ہیں۔

ڈاکٹر اعجاز۔ رشتہ نام ٹپ۔ راہیں مضمون رضا۔ گاہ (2)

صہد بقی اور دوسرے ادیبوں کے خطوط بھی میرے پاس

محفوظ ہیں۔ کسی بندگی میں ہیں کسی الماری میں ہیں

یاد نہیں اور میں انکو تلاش کر کے رکھانے سے رہا۔

البتہ مشورہ کی کا جنون اپنے شباب پر ہے جس میں اچھا

کا گزردی نے حد سے زیادہ تلخی پیدا کر دی ہے۔ نمونے کے

مکھڑے ایک تازہ ترین خزانے کے چند اشتعار ارسال

کر رہا ہوں۔

زبان نہ کھلواؤ میری باتوں میں الجھت بھی ہے غصا بھی ہے
 زبان میں ٹوٹ تیج بھی ہے زبان چنگ درباب بھی ہے

نہ جھکو اقرار میں تکلف نہ جھکو انہ صفت سے تعلق
 زبان مری ہے رگام اگر ہے ستم ترا ہے حساب بھی ہے

غزل میں جو کسر گزائیاں ہیں وہ سب ہماری کہانیاں ہیں
 زبان کی کسر الیہ نیاں ہیں بیان میں بھیج و تاب بھی ہے
 غزل کی صورت ہے رنگ و رامنش غزل کی سیرت ہے طغز و تابش
 غزل کی تخلیق کار دانش غزل جنوں کی کتب بھی ہے

ہماری آہٹ پہ چلتے رہنا رکاوٹیں لگا کہہ سوں نہ رکنا
 ہمیں کہیں ہم بھٹک رہے ہیں یہیں کہیں انقلاب بھی ہے

جو اپنی منزل سے ہٹ گیا ہے جو اپنا دنیا سے کٹ گیا ہے
 مکان بھی جگہ کا نہیں رہتا ہے یہیں نہ فائدہ خواب بھی ہے

”سفرنامہ“ جو تھے شہرہ محمود کا ایک نسخہ بھی اس کے رکازوں

بحر کے لئے نکلیں۔ پوری بولی کے گت۔ تقریباً ایک درجن کوئل
رزد نیم کوئل کھنڈیاں اور ہجوتیاں ملیج کے مجموعے ترتیب

دے چکا ہوں مگر نامستربین سے کوئی رابطہ کبھی رہا تھا اور

مذرب ہے۔ مختصر مفاد میں اردانت جہوں اور تراجم۔ مختو

ڈراموں اور علمی مباحث کے مسودات کی فائلیں نظرتانی کی

منظر کاریوں میں ڈھپ ہیں مگر اب کس گنجت آتھی رکت

کے انگلی گر ہیں کھولے اور دیکھے۔ سنا یہ میرے بعد کوئی

سر پہ آں اور اوقا پارینہ کو ترتیب دے سکے۔

ایک نیکو غیب اور دین چاہتا ہوں۔ تصویروں میں دھندلادگور

۱۹۶۳ کے نیچے یا بالائی میں اتنا اور لکھوا دیکھے۔ ”وآتش و پوری

اپنے اہل اعیان کے ساتھ۔ خواہش محمد ایساں صفوں۔ دونوں بچے شہت

میں اور باقر مجتبیٰ۔ بیسی سنیدیں۔ بڑی پہوزیرہ بناد۔ و آتش اور

انگلی اچھ کے درمیان پونی عندایب“

آپ کے سارے منسلکات میں نے بشر علالت کے نگہوں تلے دہائے

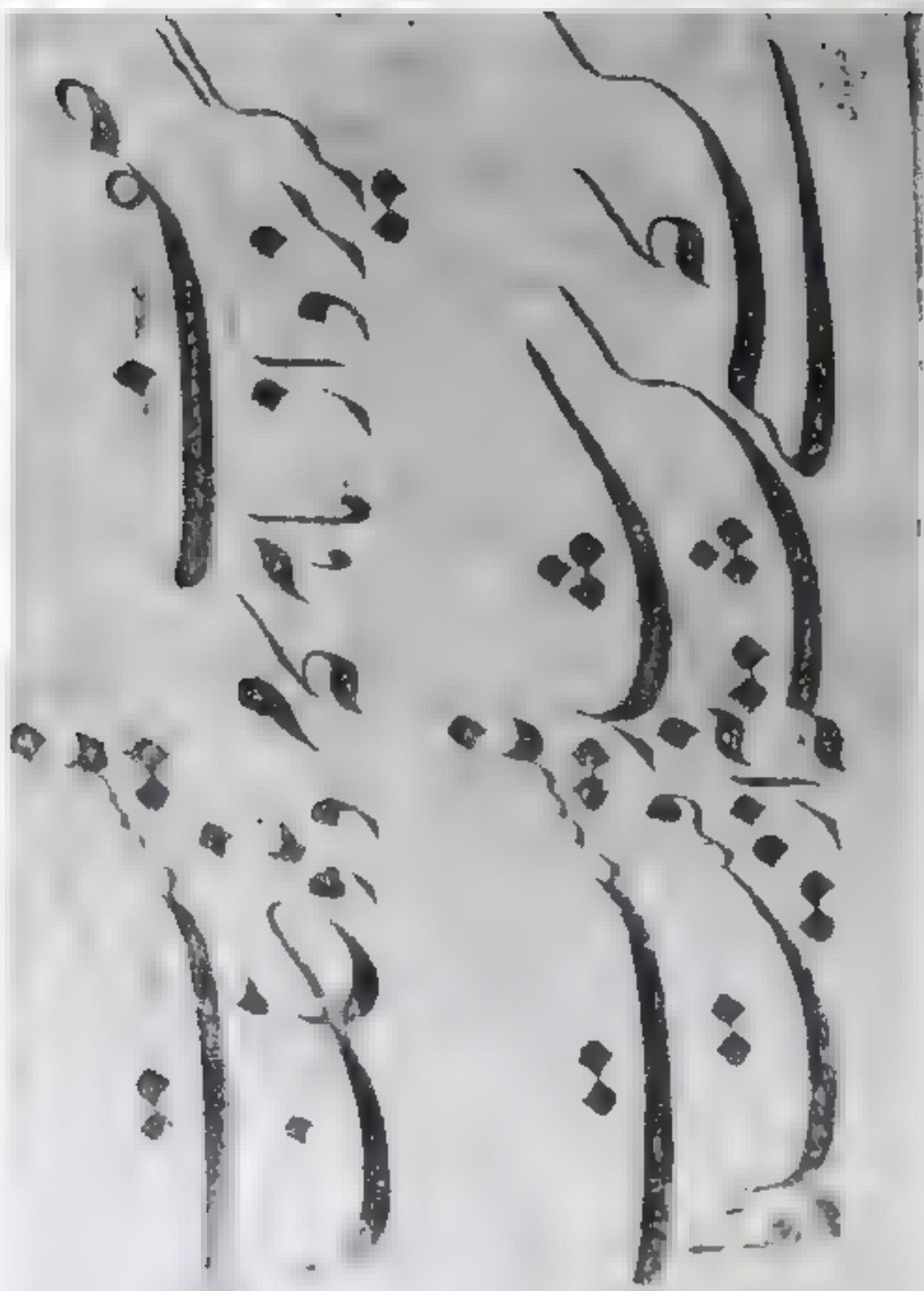
ہیں (باخندوں غائب اور مگور کے مرقعے اور وعلیوں کی تصویریں

جو اصل سے زیادہ ^{دیکھ} غائب ہیں۔ والد ^{دیکھ} اندیش

و آتش جو پور

منسلک۔ تصویر
- سفرنامہ

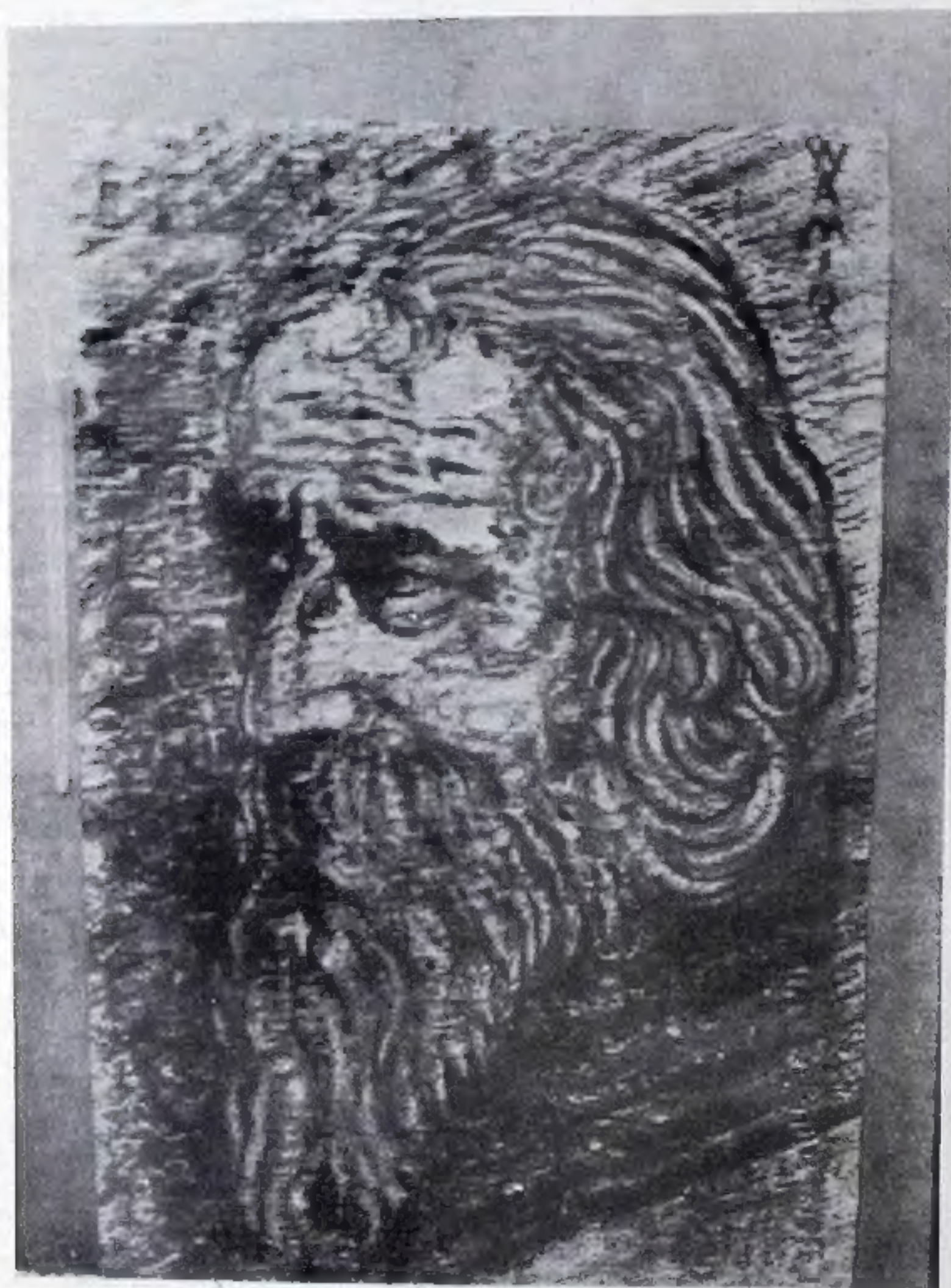
خط و تصویرگری



مقام وادانوار
شاه اولی

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

سید





حرفہاے دو چند

بھائی عابد رضا بیدار صاحب بہت بہت دعائیں

آج سے چار دن پہلے آپ کے خط 5479 مورخہ 25-2-93 کے ساتھ میری خود نوشت کا سپید نسخہ جس کے پہلے ہی صفحہ پر آپ کا جان لیوا نوٹ "حرفے چند" تھا ملا جس کا نام "گفتنی ناگفتنی" تو باقی رہا مگر بقول آپ کے "گفتنی" کی اشاعت فوراً ہو گئی اور ناگفتنی مولانا آزاد روایت کے مطابق تیس سال بعد ہوگی۔

آپ کو مجھ سے جو تعلق خاطر ہے اس کا کوئی جواب نہیں البتہ آپ نے اس کتاب کی اشاعت میں میرے بچوں کے انتباہ پر سیرک ساتھ جو سلوک کیا ہے اس کا بھی کوئی جواب نہیں یعنی میری خود نوشت کا گلا گھونٹ کر اس کی بے روح لاش میرے سامنے ڈال دی۔

اس کی کیا ضمانت ہے کہ 21 ویں صدی کے 23 ویں سال تک میں تو خیر کیا میرے بچے خدا نہ کر دہ زندہ نہ رہیں گے اور مارچ 2023ء میں انشاء اللہ آپ بھی ہوں گے اور وہ بھی اور جب آپ کے ادارہ نشر و اشاعت پر اس دور کے روشن خیال ناقدین اور قارئین کے نشر قلم جو گفتیں برسائیں گے اور ضرب لگائیں گے تو آپ ان کو کیا جواب دیں گے؟ یقیناً اس وقت تالی بجانے کے لیے افسوس میں نہ ہوں گا اور میرے بچے بھی جو اکیسویں صدی کے روشن خیال شہری بن چکے ہوں گے آپ کی کوئی معاذرت نہ کریں گے اور آپ کو فرار کا راستہ نہ ملے گا۔ اس وقت آپ برسرِ اقتدار اور با اختیار ہیں جو چاہیں کر لیں اس وقت آپ کو اپنے اختیار خصوصی (Prerogative) پر سب سے زیادہ تاسف ہو گا۔ آج کی مسترد "ناگفتنی" سونے کے حروف میں شائع ہوگی اور آپ اس کی تائید کریں گے۔

بعد مرنے کے میری قبر پر آیا وہ سیر یاد آئی میرے بیٹے کو دوا میرے بعد زیرِ نظر خط کو کہیں جلد از جلد شائع کروا دیجئے یا زیرِ تدوین خود نوشت ہی میں اگر ممکن ہو تو اس کی کہانیاں چسپاں کروا دیجئے۔ دیکھنا چاہتا ہوں کہ آج کے تاری اور نقاد پر آپ کے "حرفے چند" پڑھنے کے بعد میرے "حرفہاے دو چند" کا کیا رد عمل ہوتا ہے۔ والد دعا۔

خیر اندیش
وامق جو نپوری
لال کوٹھی، کچکاؤں
جو نپور

لالہ گوشتی - گجراتی -
جولائی 8-3-93

”حرفبائے دو چند“

بھائی عابد رضا بیدار صاحب

بہت بہت دعاؤں

آج سے چار دن پہلے آپ کے خط 5477 مورخہ 25-2-93 کبسا تبہ میری خود نوشت کا پبلانسنہ جسکے پہلے ہی صفحہ پر آپکا جان لیوا لٹ ”حرفے چند“ تھا ملا جسکا نام ”گفتنی ناگفتنی“ تو باقی رہا مگر بقول آپکے گفتنی ”کی اشاعت فوراً چھڑ گئی اور ناگفتنی“ مولانا آزاد روایت کے مطابق شیش سال بعد ہوگی۔

آپکو سمجھ سے جو تعلق خاطر ہے اسکا کوئی جواب نہیں البتہ آپنے اس کتاب کی اشاعت میں میرے بچہ کے اشتباہ پر ~~میں~~ میرے ساتھ جو سلوک کیا ہے اسکا بھی کوئی جواب نہیں یعنی میری خود نوشت کا گلا گھونٹ کر اسکی بے روج لاش میرے سامنے ملے الہی۔

اسکی کیا ضمانت تھی کہ 21 ویں صدی کے 23 ویں سال تک میں تو خیر کیا میرے بچے خدا نہ کر دے زندہ نہ رہینگے اور مارچ 2023 ع میں ”نشا اللہ“ آپ بھی ہونگے اور وہ بھی اور جب آپکی ادارہ نشر و اشاعت پر اس دور کے روشن خیال نائدین اور قاری ہیں کے نشر تمام جو لغتیں برسائینگے اور ضرب لگائینگے تو آپ انکو کب جواب دینگے۔ یقیناً آخر وقت تالی برائے گئے لئے ہوں انہیں میں نہ ہوں لگا اور میرے بچے بھی انکیسویں صدی کے روشن خیال شہری بن چکے ہونگے آپکی کوئی معاوضت نہ کریں گے اور آپکو فرار کا راستہ نہ ملے گا۔ اسوقت آپ برسر اقتدار اور با اختیار ہیں جو چاہیں کر لیں اُردف آپکو ایسے اختیار دیے (Prerogative) پر رب زیادہ تا سلفہ ~~چھٹے~~ آقبل مسٹر ”ناگفتنی“ سونے کے عروں میں شائع ہوگی اور آپ اسکی تائید کریں گے۔

بعد میں میرے سر پر قسریہ زیادہ ہوگا۔

باد آگ میں میرے عیسے کو دوا ہے بعد

ذیر ذکر خط کو کہیں جلد از جلد شائع کروا دیجئے یا نہ ہر تہہ میں خود نوشت ہیں میں اگر ممکن ہو تو اسکی کاپیاں چرپاں کروا دیجئے۔ دیکھنا چاہتا ہوں کہ آپکی قاری دور نشاد پر ~~آپکے~~ ”حرفے چند“ پر اچھے کے بعد ”حرفبائے دو چند“ کا کیا رد عمل ہوتا ہے۔ ورنہ دعا۔

اس خط نے شائع ہونے کا بہت دورانی ہو چکا ہے اس پر ادل کیجئے
پکا ہر جائیگا۔